



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

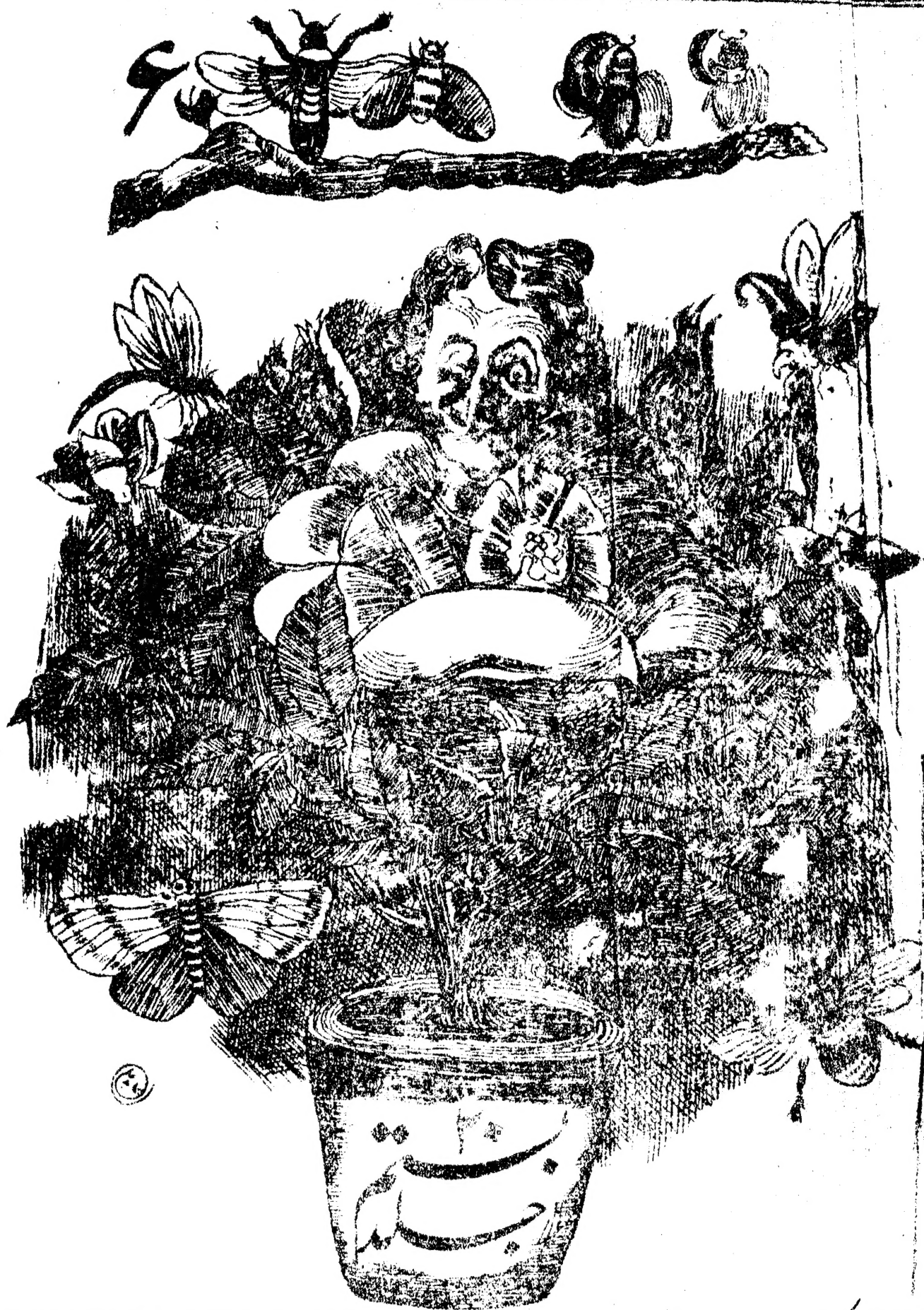
**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. -----

Accession No. -----



من ابتدا یکم جنوری ۱۹۱۶ء لغایت آخر دسمبر ۱۹۱۶ء عیسوی  
 طبع فیض منجی شام او دین چپ کرطیا رہوئی





# مضامین غیر ساقی ناسه سال نو

ساقی ساقی جانان بان بان  
 می ده می ده می ده می ده  
 بر تو باشم چرخ می من  
 کجاست پند پریش نه  
 باران آرد و سلسله  
 تفل تفل تفل تفل  
 لب لب لب لب لب لب  
 ساقی با کرب لب جانم  
 بجز چون رخ بنساقی  
 بگوشت و لب حدتاری  
 نمانی گوشت کان بدست  
 آبش بر در آب نداد  
 نه نیس آن چون غم باد و مال  
 شبکی ساقی با سبکی ده  
 ساقی با داده شدن کو  
 مردم ایضا نو تندیب  
 باغچه ساغر افروست  
 ساغر بر کعبه و لبر و بر  
 گلگون می تانوا هم پندان  
 ساقی روم سازد  
 از ده چو دستم سازی  
 با اسی راه بیت نیکت  
 هر دنگه چون سوسن تانی  
 بر دیشم سستش بنگر  
 برنی او بنی گر لب  
 و اما نگه لذت می  
 از ده چندین خواهمش گر  
 از ده می خور و نشان  
 ساقی ساقی خباندی  
 ساقی از دم جام چه آری  
 ساقی ساقی از شراب تنده است - شمری از شراب امر کیهامه

حیل شد می بیرون آرم  
 لبش از من ساغر آرم  
 گلگون باد که لبش نوشی  
 چندان کو خواهم ده ساغر  
 یارا با ساقی نادان کردم  
 سال نو به نوشا نوش  
 کان دلبسته نوشی دامد  
 ساقی باجست دالاکن  
 بطنش پز کن از صبا  
 آفر از می جام و سبو  
 زنیسان در بت میانتن  
 دانی صبا بیت میبه است  
 چون از راه بیهوش گردد  
 چندان کبش گلگون می  
 شد او هم رنگ صبا  
 بسار او را در آغوشم  
 اول شکشم در بر او را  
 بستم و بستم بر دهنش  
 آدم کان می آب شود  
 سوراخ من هست شفا  
 حالت داده سوراخ من  
 گیر و بر این صورت از سنج  
 نیک و ایلم بر بان نیست  
 پیش ساقی بدست دار  
 کلمه اناس است العقل  
 ساقی من ناغاسی بود  
 از قند او خوشمیدم  
 با ساقی ساکارم بود  
 اکنون چو غم قلبه هست  
 کار بر آرم که با صبر  
 پیدا مهر و الفت هستم  
 گاهی یارم که عتبارم  
 دارند این انداز و شان  
 دیده کشاید و نین  
 زار چنین با افغان کرد

کز باده مرمت بردارم  
 لیکن اول و صبر آرم  
 من من نوشی دن دن نوشی  
 ده ساغر بان ایستگار  
 زو ساغر کش دم بدم  
 سنج بگوید گوشا گوشش  
 ساقی باده فروشی داند  
 ست آن مینا با لکن  
 پر می سازی چون پنا  
 که میگی می سازی ملو  
 بنی باده من و در من  
 کجاست جیت هم در جاست  
 شمع طش خاشش گردد  
 کاید در از طلق و س  
 بناید چون پر می پنا  
 مینی از دم چون می نوشم  
 و آنکه کبش از ده صبا  
 بکرم آن همه شمش  
 پا لوده چو نقاب شود  
 سوراخ من فسق و جفا  
 ثابت شد در شمع و خرو  
 گویم گوید بهتر سنج  
 فص ظاهر قند آن نیست  
 لحن آتی شد بیکار  
 از پیغمبر شد شغول  
 مرض را دل طالب بود  
 جام و بار و ناز کشیدم  
 من یارش او یارم بود  
 روزه و رعایت از بهت  
 که باغبند و کز تب  
 پنهان رنج و کلفت بستم  
 گاهی مستم که بهش یارم  
 جماعت سان بل شاهنشاهی  
 با پان جاپان چین چین  
 هر چه افغان افغان کرد

باضابطہ سرٹیفکیٹ یافتہ حاجی اور وہ حاجی جسکو حج اکب ہو چکا ہو  
مان رکنا تھا۔

اس لقب نے کچھ تو لوگوں کے لاپرواہی نہایت لاپرواہی اور بیت کہ  
خود حاجی صاحب کے برقیں نفیس سی بلینج سے ایسی نہ حاصل کی  
تھی کہ آپ کے نام نامی اور اسم گرامی کا جزا نفعک ہو گیا۔ اگر کوئی  
اوب ناشناس۔ نہ با کمال بددن اس مقدس شاخ غلام لیتا  
تو سننے والا کو اسکی بے ادبی پر نفرت تعجب۔ برہمی و ناخوشی تھی۔ اور  
حاجی صاحب تو جاسہ نیلین سے باہر غصے سے نیلے نیلے حسین کچھ کچھ  
پھیلیاں۔ دائی کے بال و پیل کی بوئیں۔ چہرہ آفتاب کی لکڑی طرح  
تھکایا ہوا۔ منہ پر بظلمات کی طرح کھٹ بے پایاں۔ مزاج میں نہر کی بنا جی  
جرب تر بیوی لیکر بلا اعرام و ثمرہ اوپر اسطر جہیت پر تھے کہ باور و اگر  
دو ٹھیکے پستہ ریختے اور اگر تھی مٹی ناگوں۔ بوقدی جی کہ کہ ہوں  
اوس تک دسترس نہ ہو سکتا تو رہی جہاں میں تو کبھی طرح تامل فرماتے۔ اس  
تکلیف فرمائی اور اہتمام بلینج کا سبب بوقت تفرقہ ذاتی نہ تھا بلکہ اس فصول  
نیا بھی ہوتا تھا جو آپ کو اپنے والدین سے دوس دالہ بزرگوار حاجی ابو سی  
بد والدین سے سب پر آتا تھا جنہوں نے پہلے ایش سے کسی سال قبل آپ کا  
نام نامی بد پیشل ایسا رکھوڑا تھا جسکی نرالی مادیت اندہ نہیں آتا اور جملے  
کے گشتاں بازاری روندون کے ہاتھوں ایسی ہوتی تھی کہ بدون غفلت و غور  
نام لینا یا گفتار مہر نہایت سخت گستاخی قرار پا گیا تھا۔

نیمہ شکل و صورت نالے میں ہی اسقہ رونا  
رکھی تھی کہ منس اور لوگوں کے آپ کی تیسرے اور کے سپر تیرے  
خاص کی صنعت تھی۔ سر اگر چہ چودہ انچ کے دودھ سے بال  
تھا کہ کسی کی جانب ہیٹ ادبنا اس بال کی چڑائی کی  
ڈھلا ہوا۔ مشائی پست نیچے کی جانب ہنکی۔ ایر و چھوڑ  
آکھو نیر شل سامان جس پوش آگے کو اوپر سے چینی شا  
ایسی شغری تھی کہ بالنا سجدہ و مٹھتے صرف نہ غلے  
اوپر کالب پھونسا نیچے کا بیٹرا مع زرخدان آپ کے کو اوپر اور  
کی ٹہیاں دلی ہوئی اوپر کی رہنیت نیچے کی پوائی بڑی اور  
نور آٹے نور چہرے کو ٹوکدار تباہ ہوئے۔ پتلی گردن اس کے  
مقدس با اینہم افتخار آرزو کی گنج شہیدان یعنی۔ سینہ پر جادوین  
بازو اور ماتحتی الجملہ ڈبلے شانے ڈھلی و ٹھکانا کھنڈ  
شکم مبارک کا بیضاوی دور سینہ سے سونے ناگین مپوئی مولی  
دھڑکا۔ دار خوری کی طرح بوقدی چال۔

یون تو حضرت کے انسان ہونے میں کسکو مل شک ہو سکتا  
حکمت آساس میں اختلاف تھا۔ نقول بنظر افتخار از راہ انسان

یہ نیا مرد در کارش  
شہم تانستہ برنگال  
دو چوباز ہب بازو  
لیسہ لردہ مہر و وفا  
ار دد رشتہ منی از بینی  
مہر نرکان ترک گفت  
مردم اینجہا بوم سپہ اند  
تیج با چکویم سال دہر  
غلقت جبل شود چون پیدا  
اکثر گرد دے بلینے  
گفتہ جملہ مال سال  
تیج! نکو تر حالت بادا  
مانی۔ فست و شتو حال  
تیج! سرس نی گویم  
گروہ وزاری باز ارشش  
ناتان آمد در چترال  
زال برستم بر نازد  
بر رو کردہ قمر و جفا  
ارینی از ارینی  
پانچ ترک کی ترک شفت  
راجم شاوہم نہ اند  
گو ناگو نسبت احوال دہر  
جابل گردہ شمشال  
کتر متر متکبر  
باید دیدن سال حال  
کمنہ صد نو سالت با  
ز استقیان سال حال  
شدر غشتہ تری گویم

ابو انمان محمد عثمان مشق

## ناول سرگزشت حاجی بقبول باب اول حاجی صاحب

بارے حاجی صاحب نے سفر حج کی لیکچر تو خدا نخواستہ کسی خواب میں ہی  
نہ ادھائی تھی۔ ہاں طامس کوک اینڈ سن کی بدولت ہزار ہا ہندو  
خدا کو کہ خطہ کا جالان ضرور دہا دیا تھا یہی حق کیشن آپ کے نزدیک کھر  
بیٹھے ایک جگہ تیار کر دینے کو کافی تھا۔ پس اگرچہ ہمارے حضرت خدا کی  
عنایت سے صرف مہینی تک کے حاجی تھو گروہ سفر ایسا مقبول ہوا تھا  
کہ ایسی کے لہدی سے خلقت نے بے سوچے سمجھے چھ چند زعفران  
سرے کی کنکریوں۔ ترخرمون اور ددین تولہ روغن بلسان کی چائ  
سفر دیا کی کالیفت۔ ناخداؤ کی مہربانی دریاسے شور کی کمائی جہاز بونکی چند  
اعلامیون اور بتوں کی بدسلوکیوں کے قصے شکر جو مہینی میں جمع کر کے  
گئے تھے اور موقع ہی موقع روغنے دایون کی طرح ہر جگہ ظاہر کیے گئے تھے  
اور سبز عمامے۔ نیلی پوشاک۔ رسولی دائری۔ عین مملہ اور حالے عطلی کو  
میں مخرج سے ادا کرنے کی دستاویز پر ہمدان ظن المینین خیر ایہ مہر مستند



### آویجکت

برطانیہ "اے آئیے آئیے تشریف لائیے۔ گراں دفعہ برطانیہ ساتھ نہیں۔"

۱۸۹۶ء "ہاں تمہارے ہاں دراد میں آئیں گی۔"





صرف تین رکعت فرض ادا کر لی۔ چاہے بہت دلی چٹھی ہوگی تاہم اللہ کے الزام سے بچے۔ رمضان سے اور آپسے باپ مارے کا میر تھا۔ سو ہی بدرالدیہ غفران باب افطار اور سحر مکان کا جائے سے بھارت تھیں بہت نصیب ہم چکے تھے۔ حاجی صاحب کو نصیب دشمنان اسکا تو اتفاق ہوا تا کہ اس ۱۰ مبارک مین دو ہفتہ قبل سے وراثتہ بھارتہ کر گری ضرور طویل ہو جاتے تھے۔ ریح ہر وقت حرم سعہ کا طواف کرتے۔ بعض ناقد بے ہمار کی چال چلتی۔ یا کہہ کے حجر سود پر دم بوسہ دیتا ہر کیفیت قافلہ صحت بد لون امراض کی دست برد سے ابدائے فارت رہتا اور بہت کمال عید نسو آفت پر صورت ہوا نشانی ہویدا نہوتا اور دودھ سو سو مونی نقیل غذا سے الوداع پر ہیز نو پتی اوست تک لقمان دجا لیسوس کی حکمت معلل رہتی۔

باقی آئندہ

رام  
ارسطو

## ستس سال نو

میش و نشاط و مشرت کو کوہ | فرح و نرغ و فرحت کو کو  
مال و مال و ملت کو کوہ | روع و راح و راحت کو کو  
جان کو دل کو کوہ کوہ کوہ  
لے کو کے کوہ کوہ کوہ کوہ  
جلد آئندہ ایک شادان | نازان نازان فرمان خندان  
اندر گیہان عبر افشان | گوہر ریزان اندر گیہان  
ہرہ باشد کان ز رما

بحر اعظم پر گوہر ہما  
پیرغ مسم ہمرہ باشد | کوہ ہر دوز آگہ باشد  
رشاک گردن در گراشد | ہویستان نامہ باشد  
مے در ساغر ساغر درے  
بادہ باقی ماندہ از کے

ماہ و مہر و اختر ہسم | سعد و مغر و اکبر ہسم  
چرخ و قطب و محور ہسم | نشات و سود و اختر ہسم

انہا پیشا پیتر یہ ہند  
سال نو را خوشی و مند  
ارم کار خوش احوال | سالخ را استقبال  
ای گردن خوش این سال | کوہ شد رونق ہر اعمال

آج کل سلسلہ شب بلا شائبہ شک و سقطہ حضرت آدم سے ملاتے اور مقبولی اذنان اور بوزینہ کے سلسلہ گہستہ کی ایک گہستہ کڑی پتیا تھے گہستہ کلام نہیں کہ بروقت غلط و نصاب جب حاجی صاحب لیتے خورہ کھول کر کسی آفت زدہ پر چوٹ کرتے اوست وقت ڈار دن کے سلسلے کی ضرورت تصدیق ہو جاتی تھی۔

ایک غلطی انکی والدہ شریفہ سے ہی ایسی سرزد ہو گئی تھی کہ حاجی صاحب نے کسی معاف نہ کی۔ یعنی ایام محل میں گن پڑا تھا اور انکی والدہ نے پوری احتیاط نہ کی تھی اس سے ایک ٹانگ میں ایسا کچھ نقص آ گیا تھا کہ باوجود مدت انحر کی کوشش کے حضرت تیمور انک سے مشابہ رہے۔

لیاقت علی کا یہ حال کہ ابتدائی اردو فارسی کی کتابوں کے علاوہ آپ انگریزی اسبق پڑ گئے تھے کہ انکے زمانہ کی انشیا ملک سو سائی کی چپی ہوئی اسکول انکسٹری اکثر زیر مطالعہ رکھا کرتے تھے۔ اگرچہ بڈل مین فیمل ہو جانے اسکول اور کالج کی تعلیم پر تین حرف بیچ چکے تھے مگر پراکرم سے سیکر بی اسے تک کی تمام کتابیں پر اوٹ طور سے پھاٹ گئے تھے چونکہ پٹنہ کی بہ نسبت لکھنے کی عادت کم رہی تھی اسوجہ سے اون لائق حضرات کا سا فطر بھگیا تھا جبکی لیاقت خوشحالی کی محتاج نہیں ہوتی آپ اپنا نام انگریزی میں مسٹر ایچ باگل اسکوائر دھنپا فرمایا کرتے تھے مگر دھنپا رہتا تھا کہ اردو میں شائع ہونے پائے۔ کیا سبب۔ اردو لون کے تلفظ کی غلطی و تجنیس غلطی سے خوف رہتا تھا کہ میں خدا خواستہ باگل نہ مشہور ہو جائوں تو حاجی صاحب کو اختیار تھا اپنے والد بزرگوار پر مسبقہ دیا۔ پتہ خفا ہوتے مگر اس میں شک نہیں کہ عجیب نظر افشت انگریز اسم مبارک کے گہستہ سے انگریزی لباس میں ہی جس پھاٹ سے دیکھنے سہلی کے نیچر کا پورا پتا دیتا تھا۔

قیس تصویر سکر بر زمین ہی عریان نکلا

طبیعت کی مناسبت سے خدانے وجہ معاش کی بھی ایسی صورت کر دی تھی کہ ہمارے حضرت بلا اطلاع انیادار اپنی لمبر اوقات متوسط الحال لوگوں کی طرح با سائی کر سکتے تھے۔ دو چار دوستوں کے ہاں دو ایک جوڑے پڑے رہنے دیت جہاں کچھ دن ٹھہرے۔ کپڑ بدلے۔ کمر بند بناریت لیا۔ سیلے کپڑے دھو بی کو دے ڈھلائی کیواسطے اونہیں دوست کا سامنا کر دیا اور جریب زیتونی ہاتھ میں لئے نکل کھڑے ہوئے۔ بندر کی طرح گھر کی فکر نہ ہانڈی جو لئے کاغذ ٹھنڈی سٹک پر تھپتھپ پھرتے ہیں۔

دعویٰ تھا کہ گزشتہ دفتر بحال راج وزیر اراک کی بدولت دہراے شور سے دھو چکا ہے فرانض مذہبی کی ادا و اتقا کا نیا ہی کھاتا کھونا کچھ ضرور نہیں ہاں کبھی کبھی اگر ایسے ہی طمان میں پھنسے تو بوجہ ہم گنجائش وقت صرف ایک کلی پرا تھا کہ نہ بدشو مغرب کی نماز بھی

یارب در غم خود کن شادش | لیکن از ہر غم آزادش  
 عمر نہ پسندد افسوس توئی  
 وہ غم نہ خوشم جاے اولیٰ

رام  
 ابو النعمان محمد عشق مدرس عربی مدرسہ کاکوری

## سال نو

آتش زہد و جاہو ساقی کو کیم گسل  
 دن نر سال نیافتے بیٹے میں نے  
 سال نو اور جاڑے کے دن میں ساقی  
 بادہ خوار می کے منہ کج ہی کل پہنچا  
 ان دنوں میں جو ہر ساتھ میں سی کل پیس  
 ہاں ہاں جلد زبان میں نہیں باقی ہر تری  
 باتوں باتوں میں بلاؤ اندر حق نہیں میں  
 بڑے کچھ نہیں دیکھا کوئی تنہا نے سے  
 نے اگر کم ہو تو کچھ توڑا ملاوے یا نی  
 ساقیا جام ملاوے کہ نہ باقی رہی صبر  
 ہاں کو خوب چکا کم کی سی یار نہیں  
 مجھ پر شکم کو آواز قراقر ہے مدام  
 زہد خوش کا کب مرض دفع ہووے  
 ساقیا رحم کر اب حال زبون پر پیس  
 ساقیا ساقیا اسی ساقی خوشخو و طبع  
 مر ساقی اسی ساقی اسی ساقی اسی  
 آج ختم ہو محروم ہانا نہیں ہاں  
 بچ کے در پہلے ہیں تو کچھ اچھے کلین  
 دیکھ اندر میں خیالات یہاں جہل کلین  
 یار بہت ہوں اور ساتھ ہوں ساقی سا  
 عشق و محبت میں گزرتے کو باہم درات

## غزل

جب سے سکون ہوا اپنا پیرانا جنگل  
 ہر طرف بھول پہلوں کی جاؤ میں غم  
 دو ساگ شیر سے جتنی میں ہر کرام پیا  
 شہوہ دہر پر محسن کشی و نیک کا پیا

بہت آرام تلب پر غم  
 نہ چشم پر غم  
 علم و آبارا فسرندے | اسفل ماد را دل بندے  
 در مدد ہرانی خرسندے | او دہر شش پروردندے  
 سرمد را شد تخت جگر  
 نور را در نور نور نور  
 چون پر ریش تا سال کا کل | بر ما در خاک سنگین دل  
 کردہ جنبش بس مدعا صل | اما آوری این پور فاضل  
 خانہ گیتی زان خدر روشن  
 شورہ غالب ازوشد گلشن  
 در گیتی چون این پور آمد | در تن ما جان سور آمد  
 چشم عالم را نور آمد | راست (چشم بدور) آمد  
 تسکین چشم رخ و دارے  
 برج فانی را سیارے  
 آب کار ہر دو عالم | مروح چشم ابن آدم  
 قرۃ عین بحس اعظم | راحت جان کعبت و کم  
 اصل بد را بر خور دایے  
 خوش اطوار سے خوش کردایے  
 بابد ہر شش جان افشانند | اگر ہر لعل کان افشانند  
 در آن و شان افشانند | ہر چہ بود خوش ان افشانند  
 خوش آریم ابن اکمل را  
 ہرچہ گور ز جہنم را  
 ورنہ جو از تہم بر تہم گردد | زلف عالم در تہم گردد  
 زخمم را کم مر تہم گردد | غم بر غم تہم بر تہم گردد  
 بہتر کو را خوش داریم  
 خوش آریم و خوش آریم  
 پنج گشت خوشنودش چندان | کہو نتواند فرشتہ کرد آن  
 پنج بود زین فرمان چندان | غایتا عدالب از دندان  
 تروے صرف اجبا خندند  
 جاے گریہ اعدا خندند  
 کلبہ احزان آن خان بہت | کان را پنج نہ معان است  
 بنجم عشق دوران بہت | دشمن نسبت غم زان بہت  
 کو چشم را کم بیخو اند  
 ماند گرد رخسار میماند  
 سال نو ہم فرخ باد و غم | آباد خانہ ز فیض آباد سنس

آج مجھ نے سوچتے ہوئے دیکھ دیکھ کر  
 شمع کی انگلیوں میں بندوبست میں خود  
 شمع ہی آپ بتائیں تو میرے غم  
 کو دیکھام کا ہوتا ہے تو اتنی ہے موت  
 ہاے افسوس کہ احباب ہی نہیں  
 کیسی خوش تمن پر آواز نیم صری  
 خود سنبھلتی ہی نہیں اپنی لنگولی

شہر بزمی ہیں اور حجت پر کھا جگل  
 پورا مینا نظر آتا ہے سارا جگل  
 کمال پر آپ کیسے آیا ہے کیسا جگل  
 بس زمیندار کا ہوتا ہے لہو جگل  
 بے وفائی کے مرض ہے سہرا جگل  
 نقشہ کچھ آیا تو بادی میں گویا جگل  
 غیر کے ملک میں جا کر کے بسا جگل

واہ اگلے میان آگے باتیں میں فی  
 دعوتیں کہا کہ غدا میں یہ تیار ہو  
 جوت کو فوری کرے یہ غور کہ بند  
 جانشین آتے آتے میں تو لی ہے نظر  
 آتے ہوتے وہ دم خیالات کی لٹ  
 سب نے بے ہن جیتے تو پرستانی  
 ہر طرف ہوتے ہیں سامان طرب سرا  
 کشت خروارہ ہر مل دیکھنا آنا آئین

خلق انصاف کو غم میں لگا یا ہو پیل  
 چہ ہر انداز کی کار تباہ سودی کشیں  
 صفوں پر لگا ہوا کسب بے ہر ہاں  
 دیکھیں کیا ہوا ہر اس لگا کر فیصل  
 نت بناؤں کہا تا کہ نہ مہل مل  
 اکری ہی تجلات نہیں بے ہر ہاں  
 اک بین رشت نوری میں ہن جگ پیل  
 اس دریاں کو دیکھ لے جو تالیاں

واہ رسے خاصہ مرد اور بڑی جیل  
 سمت اول سے اٹھا جانے کی گول  
 سال ہر تک تو رہا کی دیکھ کر ہر  
 نہ ہی خوش ہی باقی رہا قوم میں با  
 پیر یا پیل گئی دنیا میں ویسی جی  
 شرف سے غربت کا شہر پیل یا قوم  
 ہوتی ہر سال میں اک شیش کی فرو  
 صورت نیک تو ایک نظر آئی ہی نہیں  
 گو نہ کچھ لے اک بات ہر جی کی  
 پیش گوئی مری شکر یہ ذرا یاد کو  
 مرضی مولے پہ پلید کا یہ کیا شیش  
 سب کو نینٹ کر اقبال کا باعث شرف  
 اون پر لیتو کا بھلا جنہیں جی ہوئی یاد  
 الغرض تیرا گیا اور دوا سے مرض  
 لیجئے طرفہ بران دوسرا غصہ یہ کیلا  
 قوم کا مال اور اس طرح لوٹا یا جاو  
 تیرا وہ خاصہ چلا جانے مطلع دیگر

پیر لکھا مطلع قصید کا پس اتنا منزل  
 تر سامان و پچا جاتا ہر فرش منزل  
 کوئی چیت کوئی پشیم کوئی ہر ہنر پیل  
 پوری بن کے بچا شے ہو زمین ساری پیل  
 جی جات کر نہ میں جو پیل ہی پیل  
 مولوی مدوہ ہوں یا ستر کچھ شیش  
 پیر ہی لکھا کہ اوپر ہی ساری ملک  
 ہر جی ہر جی کی پروردہ کی کارا شکل  
 قوم کا نام چلا جاتا ہے پیسے کا بدل  
 گر کر امانت میں ہے تو ہر اتنی شکل  
 سو لوی مدوہ ہوے باہرے کچھ شیش  
 ریو کو کمپنی اور پست کا حصول ڈیل  
 صاف صاف اور پیرا دیکھا سہرا شیش  
 شیش آج ہی وہ لوگ شے کو تے کل  
 لاکھوں نقوش قلمب میں گم جیت لک  
 یعنی یوں بن کر کوئی ہی لالا کی ذل  
 طے کیا چاہتا ہے اب ہر دشت جیل

دل ہی آتشکدہ اور نکلان ہی ہر دل  
 سوز میں ہر جیل اتنی ہے کافی لکے  
 خود جوتا ہر زمین ہر نوشتہ کو ہر  
 ایسی غربت میں کہ ہم تو گمان کا  
 ترے احسان کا مکتوب ہن نسیم صری  
 روز افزون ہی ہر ترے چین کی یاد  
 یادوں سیلا یا ہر دشت زمر و دیباچ  
 اک غیب طلع نظر آتا ہے صرصر اوتو  
 اس کے سال میں غم ہی طعی فرشیج  
 سار کا شمار ایک نصف کر کو لکے

کیا مریا میں دیکھ پر ہر شے چا دل  
 دیکھ کر کے چلا کوئی شہر پیل  
 سیری تقدیر کا صفوں ہر ایسا مل  
 کوئی ایسا ہی نہیں جیسا کہ ہر ہاں پیل  
 مجمع ہوتے ہیں تجھے یہ جو اس منزل  
 خیر دوا پر جب تک ہر جی جیل  
 مصرت ہر جامن جو غم میں ہر جیل  
 سردی کا ہر جی کوئی لکے مل لکے مل  
 خاص دل ہی کی کان کہ میں لکے مل  
 کیا ہی دیکھتے پر آئیں لکے مل

المناجات

اب دعا کر کہ جیسا نو حسن کا جو مل  
 تو جیسا کہ نہ مفاسد ہوں کہیں  
 کسی سلطان کا وزیر ایسا نہ ہو مجبوظ  
 عقل میں میرے جب کا گم نشینی  
 نہ فی عقل سے محفوظ رکھے ہر کوئی  
 تنگ تاریک لمحہ میں جو میں گم کوئی  
 تاکہ جب میں سرسائے میں نہ کوئی  
 کیا لکے کوئی بھلا ایسی ہو ہر ضرر

جوش و خروش دشت سے ہر فرش کا قدم جا پیل  
 آج بجا ہو کے ہیں میرے کو اس منزل  
 بتر باندہ کے طین کرن بنامر مل  
 ہم تو خود دیکھتے بلدیہ جانیکے مل  
 سار انسان نظر آتے ہیں جسم ہر مل  
 لطف احسان کین سامان قوم جانیکے

گاؤ بکری ہر جی کو ہر سنہ قتل  
 سلطنت ہر سن ہی آتے ہن پور خیل  
 جسکو سوئے نہیں کہ ملک کا منزل  
 چوڑو دیکھو کہ کافی ہر جی قتل  
 شل اوپر ہر کین کوئی نہ کیا مل  
 دونوں ہتھوں میں وانگر زلم ہر مل  
 دونوں دونوں کو ہر جی کوئی نہ کیا مل  
 غم نے اپنی عنان کو کوئی نہ کیا مل

مطلع ثالث

پہر ہی مہر انوری مری جگل جگل  
 ساقیا آخری دم میں ہی تو دیکھ کا جام  
 ساقیا دیکھ بڑی تو کتنا راہو جگے  
 بس اشاسہ سے کہہ سے کہہ جگے  
 اب تو دنیا نظر آتی ہے محض جگے  
 دانا کل سے ہوں تک قوم پوچھا جگے

جوش و خروش دشت سے ہر فرش کا قدم جا پیل  
 آج بجا ہو کے ہیں میرے کو اس منزل  
 بتر باندہ کے طین کرن بنامر مل  
 ہم تو خود دیکھتے بلدیہ جانیکے مل  
 سار انسان نظر آتے ہیں جسم ہر مل  
 لطف احسان کین سامان قوم جانیکے

راقت  
 نظریات طرار باشندہ دیکھنا پاکدار  
 ہر  
 مہر زمین نشین بیکار

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



مضامین غیر

این چه شور و لیت که در دور قمرے بنیم

بہ آفاق پر از قنہ و شرے بنیم

مقل جیران ہے اور فکر پریشان اور پاک سرگشتہ اور قیاس و انصاف  
 آرمینا کا شور و شر نہ توفیقی معلوم ہو سکتا ہے یہاں تک کہ روم کا بڑا وقت نہ آئے ہو  
 انگلستان کی طرف داری کسی اور ہی پیرایہ سے ہے اور روس و فرانس کی دوست  
 کشی کسی اور ہی وجہ سے عجیب عقدہ بالا محل ہے۔ اور عجیب دشواری گل  
 امریکہ و انون کا زور یکہ اور ہنسی رنگ لایا ہوا ہے۔ اور اہل عرب کا وکیل کچھ اور  
 شور و ثغاب نہ ہوا ہے۔ سب کچھ شستہ بن سب کچھ دیکھتے ہیں اور سب کچھ  
 کامل قاعدہ کے خلاف ہی نظر آتا ہے۔ کسی اخبار دن میں اور اس کے کرانیا  
 و لوہے پر ظلم کا آسمان ٹوٹ پڑا کسی شور و غوغا ہے۔ اور ہر طرف ہر طرف کا دیار  
 ڈھلا جاتا ہے کوئی گستا ہے کہ نامی و دل یورپ روم بڑا دور آئے دیکھتے ہیں  
 کوئی گستا ہے کہ فرانس و روس علیحدہ ہیں عجیب دشواری ہے اور عجیب دشواری  
 نکلتا نہیں یہ وبال کیا ہے کیا شکل ہے اور حال کیا ہے  
 لایکا ہمار کس کا اقبال اور بار کچھ کس کو پامال  
 ہر صبح نشاط کس کی ہو تمام آغاز ہو کس کا آتش انجام  
 نیرنگ جہان کا رنگ کیا ہے کیا گرفت ہے اور رنگ کیا ہے  
 ہے طرفہ طلسم طرہ انداز سامان نیا ہے اور نیا ساز  
 اسے آبرو قسم آجھے وفا کی کد بھیجو صدق اور وفا کی

رام م غ - آبر - از سب ٹھ

ہاتھ میں شیشہ شیشہ ہر دم رہا کھلی  
 در دنگ ہی نہ رہے شیشہ بالائی  
 یہ برائے ہی یا دلنامہ یہ دسکی ہے  
 کیا نیا سال ہر ہرمت بہار کی ہے  
 ہر کچھ یں میں ہر تعطیل اسی کے ہاتھ  
 وقت لگنے کا ملاخبا پیلو لگے  
 جیسے گریہ میں وہ آباد نظر آتے ہیں  
 صبطرت دیکھو بیٹے دکی خوشی ہر ہر  
 انگشتی ہو لو لکی کچھ سیر دکھا دو ساقی  
 یورپی سن کی تعریف بڑی شکل ہے  
 سن کے غنچے کچھ کا فعل بہار کی  
 یہ غزل سب سے بڑے دکی خوشی میں گائی

غم کی جانب کشش و لہجہ کوئی  
 یہ رستو کی زبان پر کہ ساقی ساقی  
 وہ دہی دے ساقی خوشی کی  
 صبطرت دیکھو گھٹا توپ گھٹا پھانسی  
 اپنے بنگلوں میں کچھ خوشی کا ہاتھ  
 یہ راز بھی نیست ہو دیکھو لگے  
 سیکے سب ہادی دل شاہ نظر آتے ہیں  
 سال تو آیا خبر سکی اور ہی ہر ہر  
 کچھ باغ گمان ہو یہ بتا ساقی  
 سیم ہو یا کوئی مس ہو ہی کتا گل  
 سے پرستو کی جو گلشن میں سواری کی  
 رشتہ کی پاؤں جو رندوں (امارت) پائی

غزل

کچھ دیا کا ہر سبب کچھ ہے نہاکت تیری  
 ہر جو زندہ ہیں تو بوٹ بنائیں گے تیری  
 پیارا یا کچھ دیکھ کے صورت تیری  
 جھکے ہو نام کر سے گی یہ محبت تیری  
 گوری گوری کہیں نہ لگاؤ نہ تیرا  
 دیکھی جاتی نہیں قابل یہ خراک تیری  
 کس قدر تجھے بانی یہ ہر قسمت تیری  
 دل بیتاب نہا کاتے نصیبت تیری

چپکے چپکے جو حکم کی ہے عادت تیری  
 لگم لگم میں گے کہوں کے فریاد  
 اس کی تصویر سے کتا بیز دل نہیں  
 وہ میرے رونے پر ہر وقت کہہ رہے ہیں  
 شوق طبع کو نہ ضبط نہ کرنا ملتا  
 دونوں باتوں ہی ملک پر ہر تیری  
 میری حالت پر میری دوست تیرا نہیں  
 ہجر میں درد سر راحت تیری قہر نہیں

عاشقی آبر عجیب چیز ہے پتی بی نین  
 خود بخود زور ہوئی جاتی ہے رنگت تیری  
 آبر کھنڈی

ساقی نامہ مردف

ساقی تو بہ شکن فصل بہار پہنچی  
 سنت و مد ہوش ملیح گوئی پہنچی  
 کب ہر ہرمت یہ گھما چمن کی خوشبو  
 سوکھا ہے ہر خلع چمن جو ہوشی  
 دیکھ کر گشت گھما چمن پر لبیل  
 ملے ساقی اور ہر آواز بہار کی  
 ساقیا یہی سادہ کئے کرتا ہے  
 شوخے بنت عتبہ میں ملتی ہے  
 آتی ہر نقل بینا کی صدائے دلکش

مکملنا خلد سے اوکھانستے آسمان لیکن  
 بہت بڑا اور ہو کر ترے کو چے ہم نکلے  
 انگلیوں کو تسکین دل جلو کا تسلی بخشے  
 اسلام علیک۔ عام لوگ اگر سستے جلتے ہیں تو فوج داری میں مقدمات  
 مانگ کر کہتے ہیں مگر یہی ہم کو تو معرفت تھا راہی ہر وسوسہ نہیں ہمارے انس و جن  
 کیا عرض کروں مجھ کچھ میں نہیں رہا ہوں ابی دو وہ کے کل دانت ہی ٹوٹنے  
 نہ تھے کہ باپ نے جٹ پٹ اسکول میں نام لکھا دیا اور کہنے لگے بیٹا بلند  
 ٹل پاس کر خیر صاحب اسطرت الدین کا یہ حکم اور یونیورسٹی کی کیفیت  
 کہ ملاپس و پیش فصول و بے مصروف کتا ب کا سیکھو پھر گھاہو کہ باہر کھین  
 مصیبت میں جان پری خیر کسی طرحی لڑا کر ٹل پاس کیا انٹرنس کا شوق ہوا



## ناول سرگزشت حاجی غلام بکشمہ باب اول

تمتہ اور دو فی مطبوعہ ۹ جنوری ۱۹۹۶ء

آج جانتے اس طرح مجسم غزوات قدم سنت لزوم سے پہلک جلتے۔  
خوش طبع شوخ مزاج تھے پر الحوت مجھے کیونکر غالی ر سکتے تھے۔ بڑا ہی پختہ  
وہ جلسہ ہوتا جہاں عمار سے حضرت رونق افزہ نہوتے اور انتہائی ہیکل پر  
وہ محفل شمار کیا جاتی تھیں آپ اپنی ہنک صورت و سیرت سے جل جل تپتا  
کرتے۔ پریسڈنٹ چیرمین اور اسپیکر آئین یا آئین مگر حضرت ضرور ایک صدمہ  
مقام کی کرسی پر ڈٹے ہونگے۔ بار بار نشا تماشائی۔ اہل غفلت ہونے  
ہی نہیں ہوتے بلکہ ابی فراش تھکے شامیانے کی ڈوریان کھینچ رہے  
فرش کی شکن نکال رہے ہیں باتنی کرسیاں نہیں تھرتے۔ تہ رکھ رہا  
اور آپ کی سواری ڈھکی کرتی آپ بچھی۔ اور ہر طلعہ یہ کہو نیا کوئی سید  
مسلمہ زریویشن نہیں ہوا آپ بلا واقعت و ایما اجازت پیر میں  
بیٹھ کی طرح بولنے کو موجود ممکن نہ تھا کوئی تجویز پیش آو آپ نے سمجھے ہوئے  
ادسلی مخالفت یا کم سے کم ترجمہ پیش فرمایا۔ جس محفل میں جاسے  
کشت زعفران کو گرو فراتے، رنگوں کے کھانے ہاتھ کو تودہ غزوات۔ گانے وانے  
ہو وقت چیزوں کی فرمائش سے بچ کر دیتے۔ صبح کا وقت اور شام کلیان کی  
فرمائش۔ دہ رات اور میر دین پر اصرار۔ اور ساز تو آپ کے نزدیک دینا  
میں کسم زنگیا ازل سے کہیں اچھا بجا ہی نہیں۔ اگر کسی کوئی عمدہ پسند آئی  
تو مجھے کی تالی در نہ بینک گمانا سنت ساز کے پیلے پرتو کی بوجھار  
فراتے رہے کن رسیا اتنے بڑے کہ عمر میر آپ کو سارا لگا۔ پادہائی کو  
موضوع لے کے اوداک کی لیاقت نہ آئی۔ راگ راگنی کس جانور کا نام  
ہے او سپر ناگ ہونے کا دعویٰ کروا جہد علی شاہ اور محمد شاہ۔ پیا لکے  
نزدیک طفل دبستان۔

خوبی بخت مجھے باسور اتفاق ایک شب ایک ایسے جلسے میں  
خبر تک ہوئے جس میں صاحب محفل کے آشنا ہی گانے آئی تھی۔  
دو دن کے آتش بازی چھوٹے۔ راز و نیاز کے افسانہ پر گوشہ چشم کے اشارے  
خندے زیر لبی۔ بچے کی بات پر کیل چنگ کیسے رخسار و ہر پچھنے سے  
خون کی جھلک۔ پر جوش آہو نکاسان ایسا کہ نظر نہیں کھا دلیغ میں کسا  
کہ بعد رفاست جب پہلی راگو ہنر استراحت پر تشریف لائے اور  
لحان گدے میں بولے کی طرح ملفوف ہوئے۔ باجرے کے طیسے  
گاجر کے حلوے نے زور باند کھڑات کے رعت رو بہ کو زبردست ہنک  
توسوچنے لگے کہ یار تم نے اتنی عمر عزیز رعت غلام کی بناد کہ ڈالی سب پاپ

اس سدا بلغ اذین صرف ہوا اب خیال ہوا کہ کچھ کالج کا بھی مزاج ناچا ہو  
اسلئے کہ اس لافٹ سن توڑتی سی آبادی ہی آدمی ہے۔ مگر لاجل ولا شاید  
کہیں اور بوجی بار سے کھنک کالج میں تو بچا۔ سے طلبہ کا ناک میں دم ہے  
اور ایک تازہ سیمت ہے نئی آفت ہے بکشمہ چوٹی سی قیامت ہے اگر  
اتفاق سے ماہواری امتحان یا کوئی تعطیل کا زمانہ قریب ہو اور کسی کوئی  
شدید ضرورت پیش ہو اور رخصت کی عرضی بھی جاوے خواہ نما و نامتو  
اور بے جوڑ سرکلر ہی سے معلوم طلبہ کے لئے۔ روز موجود ہیں اچھا صاحب گھر  
ایسی ہی سختی ہو یا ایک ڈراماں پر ہی سہج یا جاوے تقاعد و قدر کو چکر لگا  
کہ بینک کوئی شخص کالج میں طالب علم رہے اس کے پاس ان بہائی بہن فرض  
کوئی عزیز صے نہ پاوے اور سکو کوئی ضرورت پیش نہ ہو بیمار نہ بڑے تو صحت  
سین ہم ہی ہر وقت حاضر رہیں۔ کالج کی ٹی کسوڈا میں گئے۔ بڑے دن کی  
تعطیل کے قریب اکثر طلبہ قریب قریب ہر دور کے دو یا ایک وز کے لئے  
نیر حاضر تھے ان بچاروں کے لئے یہ راز و راز کہ وہ کالج کے معمولی امتحان  
میں شریک نہ ہو جائیں اس آرڈر سے سکنڈ میرو انو کی ٹری حتمی ہوئی  
اسلئے کہ پھر کو امتحان تھا اور جمعہ کو یہ سڈر ہوا جس نے ان لوگوں کو مطمئن  
کر دیا ہو تعطیل کے پہلے یا بعد و ایک روز غیر حاضر تھے امتحان کے روز دوسرا آرڈر  
آیا کہ جو لوگ دہ تعطیل کے غیر حاضر تھے وہ امتحان میں شریک ہوں  
نہ۔ اس کے کہ جو لوگ جمعہ کے آرڈر سے مطمئن ہو چکے تھے وہ کیا  
امتحان دے سکتے ہیں اور ہر جو لوگ ایک روز پہلے غیر حاضر تھے ان کا  
کیا زیادہ قصور تھا کہ وہ نہیں لئے گئے اور تعطیل کے بعد والے شریک  
امتحان کئے گئے۔ ہلکا کہیں اس لئے تھے کہ پن کا ٹھکانا بھی ہے بہت  
ترے کالج کی۔ امتحان کے روز کچھ عجیب کیفیت تھی ایک پروفیسر  
ایک اس طرف خارجی طلبہ کی فرست لئے ہوئے بچاروں کو دوا دوا  
نکال رہا تھا وہ بچارے منہ لٹکائے قلم و پینسل ہاتھ میں گھومتے ہوئے  
پپ چاپ چلے آئے اور طشہ تو یہ ہوا کہ وہ سب اس وقت  
ماضی کے مضطربین غیر حاضر لکے گئے تھا آپ نے ابی کیا سوج

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

گر ہمیں کتب و این لا

کار طلب تمام خواہ شد

راستہ

دال داؤ پیش دو۔ چل دو



چیتھرون کے بزار

انگلستان۔ ہونہ! بد مرا نگہ او شاگردیکو تردد۔ فکر۔ اندیشہ۔ پریشانی۔ دقت!'





## ہمارے سالانہ مجھے

سیطرح زمانوں کو بھڑون کی ڈھولک کی آواز شکر پنج پھوٹی ہو  
اوسیطرح ہمارے ملک میں انگریزی خیالات کی بدولت لوگوں کو سالانہ  
کا انگریزوں کا نفرینوں کا قیاس ہو گیا ہے۔ چنانچہ اسد فکھان مجلسوں کی  
ہم پہون کر ہر سات کے حشرات الارض اور گھر سے بات ہو گئے۔  
نری انکی کارروائیاں ملاحظہ فرمائے۔

نیشنل کانگریس۔ (عرفت ننگال) بک بک بک بک  
بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک  
سوشل کانفرنس۔ (عرفت ڈیرہ اینٹ کی مسجد) بک بک  
جک جک جک جک جک جک جک جک جک جک جک  
نقلیہ کانفرنس۔ (عرفت عرس زندہ سیہ) ٹین ٹین ٹین ٹین  
ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین  
کامیٹہ کانفرنس۔ (عرفت لالہ زار) جہا میں جہا میں  
جہا میں جہا میں جہا میں جہا میں جہا میں جہا میں  
ولیش کانفرنس۔ (دیشے سے بیکار ہلی) بڑ بڑ بڑ بڑ  
بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ  
کرمی کانفرنس۔ (عرفت دیدی ناچین سون نیچوں) ٹین ٹین  
ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین

ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین

## ہڈون پریری لڑتے ہیں سگان کو ست

یورپ میں ٹرکی اور کتوں میں ٹڈی

پایونیر۔ کما کا بگڑا۔ آئے دن اس ٹرکی کے مارے بکیرا ہا کرتا ہے  
اجی سب کل جکر حصے بخرے کر تو قصہ تمام ہو۔ چاہے آپ لوگ کین یا نہ  
کین مگر تم تو آج ٹرکی کی سلطنت کے ٹکڑے پارچے کر کے بانٹے دیتے ہو  
لیجئے صاحب۔ خداوند سٹر انگلینڈ صاحب آپ مصر بجائے آپ کا  
فوجی قبضہ ہی پہلے سے تباہی رال ہی اس مصری کی ڈلی پر پٹکی پڑی ہو  
اور بحر احمر اور بحر فارس پر ہی آپ ہی کا قبضہ رہے اور جزیرہ کریش  
تو مدت سے آپ کے پاس ہے وہ بھی آپ کو مبارک رہے۔ اور  
روس صاحب آپ ادھر آئے یہ لیجئے بکھر اسود کے تمام سواحل جو  
ایشائے کوچک میں ہیں آپ کو بخش دے اور بحرین الارض کا راستہ آپ  
ہی کو دیا اور قسطنطنیہ پر ہی آپ ہی براجمان ہو جائے۔ کیا یاد کیجئے گا اپنی

اور مرزا فرانس صاحب آپ کا ہی ہکو بڑا لٹا ہے آپ دشمن بیرو  
اور ملک پر قبضہ فرمائے اور مرزے سے دندناے۔

اور اسٹریا صاحب آپ نے جو حال میں مقبوضات حاصل کئے  
ہیں وہ آپ ہی اپنے پاس رکئے۔ آپ کا ہی حق شفع ہم قبول کرتے  
ہیں۔ کیونکہ احسان تو نہ مانئے گا اور لوہیا یونان تمہاری ترقی کا ہی  
ہکو بہت خیال ہے تم کو بھی اس مال مفت دل بے رحم سات میں  
ضرور ملنا چاہئے۔ جاؤ تم البانیا کے اوس حصے پر اپنا قبضہ جاؤ۔ جو  
مقدونیا اور کارفو کے سامنے ہے۔

اور سنو یار دمانٹ نگر۔ سرویہ اور بلگیرہ کے بعد دو تم بقیہ  
مصلایا بیا کا تھیلاؤ۔ تم ہی پہلے کے کارون میں ہو تمہارا ہی حق ہے۔  
اور میان ٹرکی صاحب آپ ہی بالکل محروم نہیں رکھے جائیں گے  
آپ ایشائے کوچک اور سنویشیا پر حکومت فرمائے۔ زرا خیال  
کرنے کی بات ہے یہ آپ کو بالکل محروم نہیں کیا ہمارا احسان بگڑا  
نہیں۔

فرانس۔ دشمن دشمن کو رکئے اپنے گھر تم تو مصر لین گے۔ یہ انگلینڈ  
کون ایسے بڑے دے آئے کہ وہ مصر پائیں۔ یہ کچ بات نہیں۔  
روس۔ اور ہم صرف بحر اسود کے سواحل اور بحرین الارض کا راستہ  
کیونکہ جو گ ہم مصر لین گے۔ بحال ہے کسی کی کوئی اوسکو لے سکے۔  
انگلینڈ۔ دیکھا نہیں کسیو خون کی ندیاں یہ جائیں گی۔

فرانس۔ اپنی غیرتنا دو گنا ایک تک بننا۔ اب تو ہوتا کون ہے  
انگلینڈ۔ ہم قابض ہیں۔

روس۔ قبضے اپنے کے ہر سے نہ رہنا بجا۔  
فرانس۔ قبضہ کیسا۔ دھینکا دھینکی ہے آیا دبان سے بڑا قابض  
ہم کے۔ چوڑا ہی مصر۔

انگلینڈ۔ کچہ داہی ہوا ہے۔ کبھی تو نہیں آئی۔ ابی آمد کی آجاؤں  
تو بچا کو چھپی کا دو دھ یاد آ جائے۔

روس۔ اور جو یار لوگ چانٹا رسید کریں تو انکوں میں تارے  
چٹاک جائیں۔

پایونیر۔ ہاں ہاں تو تمہاری بات چیت کیسی جولا ہے اوسکو شکر  
کر کے لے لو۔ عینت جھو۔

فرانس۔ ابے تو کون ہوتا ہے آیا دبان سے بڑا باٹنے والے  
جرمنی۔ اور کیوں یارون کا کین ذکر ہی نہیں۔

اٹلی۔ اور ہم گویا کوئی ہی نہیں۔  
ایران۔ مارا ہم فراموش کر دی۔  
پایونیر۔ اے کیا کہتے ہیں جناب بات یہ ہے کیا نام کریں ٹرکی



سپاہیوں - کازیان جوگی جوگی لڑیں اور کھجور کا نقصان خوب  
یہ زمانے کا اثر عبرت کے لائق ہے کہ مہندورانی اور راجہ مین یون  
ان بن ہو۔ اور ایک وہ زمانہ تھا کہ ہندو راجہ یون کی شوہر پرستی  
تھے کہ سستی ہونا عالم میں ضرب المثل بنتا۔

آپ جانے ہمارے شہر صاحب لاکھ گئے گزے ہیں مگر کن رسیا بن تو فریاد  
رکتے ہیں پر خدا شکر خور۔ کو شکر دے ہی دیتا ہوں چنانچہ ایک تیسرے صاحب  
عرصے سے آئے ہوئے ہیں مگر چہ نہ تماشے اچھے نہ اکر تو خیال نہ سامان  
اچھا لیکن آج کل کوئی اچھا تیسرے نہیں اسوجہ سے کہ لوگ وہو  
ضائع کرنے کو پہنچ ہی جاتے ہیں۔ اور تیسری روٹیاں جل  
جاتی ہیں۔

## جدید الطبع ناول

ترجمہ ناول ارنسٹ مالٹو رس والٹس  
یہ دونوں ناول رایت آنریبل لارڈ لٹن کی تصنیف سے ہیں جو انگلستان  
کے سب سے بڑے ناولسٹ کہلاتے ہیں۔ ان دلچسپ ناولوں کی  
دلفریبی اور مضبوطی صرف اس سے ثابت ہے کہ جو مصنف ہونٹ  
فرماتے ہیں کہ میرے کل ناولوں میں ہی دونوں سب سے زیادہ دلچسپ  
ہیں۔ ان ناولوں کا حجم ۲۰۰ صفحات سے زیادہ ہے  
اور ان کے علاوہ دونوں ناول (زبردستی کا ڈاکٹر اور طالب و مطلوب) اور  
بہت سے دلچسپ مضامین اور سوانح عمریوں جنکے صفحات کی مجموعی  
تعداد ۶۵۰ صفحات ہے۔ قیمت پچ۔ و محصول ڈاک ۳  
ناول جذبہ عشق - جن صاحبوں کو یونانی عاشقانہ ناول کی تاثیر ہو  
اس ناول کو ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت ۸ و محصول ڈاک ۱

گینیش لال - بگ ایجنٹ حضرت گج لکنئو

## ضرورت

ایک فیمل باسپل اسٹنٹ سنیافتہ کیواسٹے شفا خانہ شہر جال پرکو  
ضرورت اگر کوئی اس فن کی عورت بازت کرنا پسند کرے۔ تو اپنی سند  
مع مشاہرہ ہمراہ درخواست بخدمت جناب مولی سرجن بہادر شہر جال  
بیحد سے بعد ملاحظہ مناسب حکم صادر ہو گا فی الحال اس شہر میں  
کوئی عورت اس فن کی نہیں ہے اور اسکا اس امر کی بھی اجازت ہوگی  
کہ وہ اپنا مطب بھی کرے۔

(سب شہرے ملکی ایسے تو ہوتا کون ہے۔ جنکو کس نے کہا تو عقہ خبر اگر  
نگاہ کا سال طمانے جاتا ہے بیان کر کے لے گا۔

ملوئی کی دوکان دادا کا خاتمہ

## لوکل علیہ الرحمۃ

اسد فقہ لی گندہ بار نے ایسی سون کسپی ہے کہ بیچ کی فصل پراوٹنی  
جاتی ہے مگر بے درد آسمان کا دل زرا نہیں پسینا۔ اکھ بوند نہیں پڑتی  
غلام ایک تو پہلے سرگران۔ ہے قوط کے رخ سے بکتا ہے اگر یہ زمانہ یون ہی  
شو کے گھاٹ اترا تو سہم لینا چاہئے کہ یاد گا قوط پڑے گا۔  
شہر کی خلقت شبہ اور برباد ہے اب رہی سی جان اور  
بھی نکل جائے گی۔

ہمارے شہر میں ایک بڑا عظیم الشان مشہور دیار و امصار نامی  
گرامی ہارمن سرکس ۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء میں تماشاکر نے لاکھ  
اسمین بہت سے بازگیر اور تماشاکر نے واسے پیشہ تیندوے اور خدا  
جانے کون کون جانور تماشاکر نے واسے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں اتنا بڑا  
سرکس بیان کیا مہندوستان میں آیا ہوگا۔ بظاہر اسباب سکھو ہی  
کہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس سرکس کی بدولت ہمارے شہر  
میں بڑے لمبے چوڑے ایسے ایسے اشتہارات چھپانے نظر آتے ہیں  
جو بطور خود تماشائیں۔

۲۰-۳۱- جنوری اور یکم فروری کو سالٹ اٹ آرمس کی قواعد  
ہونے والی ہے یعنی کرتب بازی ہوگی۔

گولہ گولی تو البتہ نہ چلے گی مگر وہ

چار کو چوٹ ضرور لگے گی پلٹن کیواسٹے بیٹے سے بیگار سبلی کی شل  
پوری ہوگی۔

ریاست سلیم پور کی قیمت کی بابتہ جناب مولی القاب راجہ بھائی  
تعلقدار سلیم پور پر ایک مقدمہ دایر ہوا ہے اور بظاہر عدالت کی منتظر  
معلوم ہوتا ہے۔ ابی چند سال ہوئے یہ ریاست ایک ایسے ہی  
مقدمے کی بدولت بہت کچھ خرچ کر چکی ہے۔ اب پھر یہاں مقدمہ  
صاحب خزانہ ہارمن پور پر کر نیو تشریف لائے ہیں۔ دیکھئے یہ حضرت  
کستور رومیہ نوش جان فرماتے ہیں۔

کئی روز ہوئے ریاست سینیٹھان میں عالی جناب راجہ صاحب  
بہادر اور رانی صاحبہ بہادر کے ملازمین میں فوجداری ہو گئی۔  
اور فوجداری ہی کسی سنگین۔ والٹہ یہ راجہ رانی کی لڑائی میں

تباکو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر ۲ سیر ۳ سیر ۲ سیر ۱ سیر -  
تباکو خور دنی گولی فی تولہ عدد ۸ - ۴ -  
تباکو خور دنی خشک پتی فی سیر ۶ -  
قوام تباکو خور دنی فی تولہ ۴ ۸ ۶ عدد ۶ -  
جو حضرات تاجرانہ نرخ سے حال بمقدار کثیر ایک من - یا  
اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں او کو تخفیف قیمت کے ساتھ مال  
دیا جائے گا۔ جبکہ تصفیہ نذرانہ خلیا کتابت ہو۔ گنا ہے -

قاسم علی کارخانہ، ارتمیاکوہ، آمین آباد کائنو

[illegible]



۱۰۔ مین جان سے ہم اور ہم سے جان دور

دہی ان اند کیا حسب حال شر ہے جانا کا ہنوز پتہ نہیں اور قرب و بکا  
تصفیہ اسی سے ہو گیا۔

اب آپ دانے کوٹ مین جریب زیتونی کی آڑ لگا پاسے لنگ اچھے  
زمن سے اوتھا ڈیڑھ خے ہو ۲۰ عہد کے لام الف دلا بکار مین  
چ راستہ پر صدمے کے پتے کی طرح مجھے اور سواری کے انتہائے  
عرق ہو گئے۔ سیر سامان تنہا نے آن واحد مین بھی کچھ پیش کر دیا  
ٹھیک چمکڑا جل۔۔۔ تھو۔ اگر کیکل گچی۔ گاڑی فٹن۔ بروج برہم  
لند۔ سیج گاڑی۔ ناکہ۔ ہاتھی ہوا دار فٹن کا تانا لگا دیا کر سب  
زوری ہاں ہاسیکل ٹر مسکل پر نظر اکنایت شہری کی کچھ طبع سے را  
ہو چلے ہی کہ ایک دفعہ زور دیا، اور بس گھوڑے بھی مین دانہ کھاں  
سائیس کہ چنان کا جھگڑا بالی مین اس رون کا جوں بہاں سہا  
اسپر مے سے بیٹھ گئے اور دلیبان بناتے چلے کر ایک خرابی ضرور ہے  
پاؤں گاڑی کو سلع ہوا۔ مگر کب کا رستہ اور مین کی گولہ اور لوہے کی پٹری  
والوں کی طرح کوہاں اٹھو۔ یہ ناکہ۔ بکچہ طے کرتے زمین کے رشتہ  
گلیوں شاہ راہوں کی ٹوکریں کھانے کا قصد۔ پیادہ ری اونچا چھا  
ہوا۔ اور گاڑی الٹ پلٹ۔ غرض کہ ادھر تو حاجی صاحب اس اوپر  
بن مین مصروف تھے اور ہر سیکل بھیس۔ دوڑتی آتی تھی۔ لوگ ہزار  
ہو پو پو کھا گل جاتے رہے مگر حضرت پر تو سواری کا تین سواری تھا خبری  
تھوے۔ آخر جہیز سے جریب کہ مدد نہ ہو چھا حاجی صاحب ہا کر  
قتل تاہم نہ۔ بازار اور ہریم پشت زمین رسید ہوئے۔ مگر خیرت گری  
کسین چوٹ نہائی جہت یٹ اوٹھ۔ گرد ہاڑ عمامہ و غیرہ سنبال  
ادھر ادھر دیکھتے پھرتے ناک بھاڑتے غراپ سے داخل دلچا نہ  
ہو گئے مگر بھیس کی اس گستاخی پر نہایت برا فروختہ حرام زادی۔  
ناشدنی۔ قطامہ شقتل۔ نیبا بی سلسلے نہائی در نہ مڑا چکا تا ابھداوہ  
جریب دی ہوتی کہ دونوں سینک ملن مین غٹ اوتر جاتے۔ اب کسی  
دن بلوگی نہیں۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

نہ جریب پٹ مین ہونک دی ہو تو حاجی نام نہیں۔ مجھے بھی کوئی و  
بنایا یہاں خبری تو دے کے نہیں بھیس چھ گتی ست اجی پٹ  
کی سونبیلٹی ٹری بیہودہ ہے ایسے جانور۔ ان کو جو ہلے آدمیوں نے  
نہ بچانین مغزین کو انیادین ہرگز شرک پر نہ نکلنے دے۔ اونکے مالکوں  
سے چھلکے لکھوائے۔ وہ تو کھٹے بڑی خیریت ہو گئی۔ اگر آج معشوقہ کو  
زیر دیوار محمودیدار۔ کمرے یا غرنے سے ناک جہانک یا انتظار مین  
کھڑے ہوتے تو بڑی بھد ہو گئی تھی اب کچھ ہی سواری ہو۔ اور

ملک کی تو۔ دولت کی تو۔ عزت کی تو۔ سن کی تو۔ دہرم کی تو خواہشات  
فسانی کی تو۔ دنیا ہی تو کی طرح ہے اور اسکے پیچھے شیشے کی طرح۔  
روشنی دیکھ کر لوں اس آگ مین کو ڈیرنا چاہتے ہیں۔ مگر وہاں تک  
پہنچے نہیں۔ لون کر کے پھر پٹ پڑتے ہیں۔ میرا اگر اوہرا دو ہر کچر  
لگاتے ہیں۔ اگر شیشہ نہ ہوتا تو اب تک نہ معلوم دنیا کی کیا حالت ہوتی  
اگر بودہ کی طرح لوگ دہرم کے عاشق ہوتے تو کج کسے آدمی اس  
جہان مین باقی ہوتے۔ شہر اط اور گلیلیو علوم کی تو مین جل مرے  
مگر سب سے لوگ سر کر کے پڑ آئے۔ سن کی دولت اور ناموری کی  
آگ مین بہت سے لوگ جل جل کر مڑے ہیں جنگو ہم آئے دن اپنی آگ  
سے دیکھتے ہیں۔ مگر ماری سمجھ مین نہ بن آتا آخر یہ آگ ہے کیا فلسفہ  
ہی اس مقام پر ماری مانی۔ علم کیا ہے۔ عقل کیا ہے۔ دہرم کیا ہے  
خواہش کیا ہے محبت کیا ہے۔ ہم کچھ نہیں جانتے۔ تہہ بھی ہم ادھر دھر  
سر کر کے پڑے ہیں ہم چٹکے نہیں مین نو کیا ہیں۔  
مگر مہائی۔ چنگون کی طرح مارے مارے پرنے سے کھینچے  
حاصل نہیں۔ اگر تو اسکے تو آگ مین جل کر جان دیدو۔ اگر نو اسکے  
تو آؤ۔ لون کر کے چل دو۔

رام - ج - پ

## ناول سرگزشت حاجی اقبال باب دوم

تلاش

طے اصحاب بیکہ مشکلی شب نے طرارہ ہرا اور سمنہ طلالی رنگ خورشید  
مدا یاں شماعی اصطبل مشرق سے باجم و خم کیلین کرتا برآمد ہوا۔  
ہمارے حضرت ہتی کمرہ شانہ سے ریش مقدس کو آراستہ کر اور  
چار جامہ عبا و قبا و کرتہ و عمامہ سے پیراستہ ہوا باگ دوڑ جریب زیتونی  
کے سہارے پر گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ دہری چار قدم چلے ہو گئے کہ  
پاسے ٹنگ کے در اور آبلو کی زحمت سے کان کھڑے ہوئے۔ سمجھے کہ  
سیدان خمیس و گالوے یار بدون سواری قطع کرنا دشوار ہے۔  
سفر مشق کی پہلی منزل اور سفر چلنے سے معذور ہے۔ بقول شخصے  
ہنوز دلی دور ہے۔ سیاحتہ زبان سے نکل گیا۔

پادین طاقت نہیں اور کھو جانا دور ہے





نہ کل تک تو تھے منہ لگانے کے قابل  
ہو۔ آج باتیں بنانے کے قابل

برطانیہ۔ ”غضب کا۔ تو امریکہ کے برے پرہولائے۔ کچھ شامتیں تو نہیں آتی ہیں۔ لون!“





خرو ہو۔ یہی ناخبرچ پڑھا سنگا۔ اودھ۔ کچھ پروا نہیں۔ دنیا میں اذیت  
کے نیچے ہزاروں لاکھوں کا خیال نہیں ہوتا یہ تو عشق عاشقی کا عالم ہے  
وہ بیہوشیہ کا سنا دیکھنا خلاف ذہب گناہ کبیرہ ہے۔

ابن ہم انہر عاشقی بالائے غمہ اسے دگر  
آرام عورت اور شان کی ہمارات ہے کوئی بار نہیں۔ بوتیان بچا  
بانا باکل غلام عقل سبقت ترک و امتشام سے بیا میں گئے اسقدر  
دل میں بند ہوئے۔ مجھ سمجھیں گی یہ بھی اچھے ہیں۔ لیکن آخر سواری کون  
ہونی چاہئے۔ سب سے بہتر گھوڑا ہے۔ بعد صراحت بائیں دی اور نکال لیکے  
ان کوئی گٹھا سا مٹوق سباز کم خرچ بالاشنیں ہو تو بڑ ہے

چونکہ مبالغہ قدرت نے مصالح مختلف ہمارے۔ قدرت کے۔ لیکن  
نہ ایسی کاواک۔ دست کی تھی رکی ایک خواہشیں اکیارگی نثر ہے ما  
کی طرح بابلانے لگیں۔ نہ دماغ میں اتنی۔ صاحب گجائش کسند و خیالات  
بے کان۔ ولتیاں جھٹاتے پھر میں سواری کی ضرورت حال نے معشوقہ  
سستقبل کے خیال جمبول کو ماضی اور حیرتہ کو اس تلاش تازہ میں ضر  
اوقات فرمانے بر راضی کیا۔ ہر آپ جانتے اس مہم برگ و کار ستر کا  
انعام بلا اہتمام و انتظام خاص کیونکہ ہو سکتا تھا اوپر مصیبت یہ کہ  
خدا کی عنایت سے گھوڑا آپ کے خاندان میں حضرت آدم سے ایلر  
حاجی صاحب تک کیونکہ اس نے آتا تا اسوجہ سے بال بھونری کی چا  
عیب محو اب میں تیز کرنے کی لیاقت باوجود وہ دانی نادر وہی اب  
پاک سواری سے اس فن کا ماحصل کرنا اک طول امل تھا۔ زمانہ اتنی  
ملت نہیں دیتا۔ اہل افکار ہی معلوم ہوا کہ چند کتب نے مطالعہ سے خانہ  
ماصل کیا جائے۔ نو۔ ایک نسخہ فرس نامہ رنگین خرید فرمایا۔

از بابہ اسم اشد نامائے منت ہر راسکا و دہونے دکا۔ اور  
بنیال عجلت سا ان شہسوری یعنی ایک ننگ خورد اکام۔ برانایا۔ جامہ  
جسکا تھویر دیکھی کس بدست ہونے زمین پوش ہو گیا تھا ایک باگ  
صمیم خریدار صاحب کی سالگرہ کے دورے سے کچھ زیادہ گراہی گئی  
تین مدد دیک چائی یقین۔ تو بڑے کی خدمت انجام دینے کو بھی  
رسا نکا پڑا تھا۔ پولاکہ ہر اسبکے دانت کھولت سن کی وجہ سے  
معرض خفیف میں آچکے تھے۔ بوٹ صاف کر نیکا پرشس جو ابی  
صفائی میں گھونٹے ہسری کر نیکو موہ دھنا۔ بائیں سبک ساسا خانہ  
ان کی طرف چلے تے او۔ باپ کی جانب فور سے سے لانا تھا۔  
سرسا ان نحاس سے۔ پیشا رہ کر لدا لیا۔ یا پاک خدا انار  
اندر و دیز سب تیرنی سکے۔ سب کو توار بعد و ان کی حاجت  
نہ تو یا پاک کہا کرتا تھا۔

نہ تو یا پاک کہا کرتا تھا۔

سامان سے جو ذہن عالی میں آنے کی صلاحیت رکھتا تھا اس میں ہر  
تلاش رہوار میں یکسوئی خاطر کے ساتھ سبک مشغول ہوے۔  
گھوڑوں کا کوئی سودا اگر اور دال ایسا ہی نہ گا کر را ان نحاس  
میں اس کے سر لے اور متاع پر حملہ خریداری اور اس کے دل اور  
دماغ پر ضرب تصفیہ قیمت نہ فرمایا گیا ہوگا۔ مگر افراط و تفریط  
دکھایت شعاری بے اندازہ سے کبھی مسالہ رد برا نہ آیا اگر جانور  
پسند آیا تو قیمت نامینہ ہوئی قیمت اچھی پائی تو جانور برا ٹھہرا۔

سار۔ سار۔ ان رومال کی آرمین بیڑ میں لڑا کین لیکن  
دو چوچون کے بعد دونوں برابر میرتے رہے۔ بالآخر منقص ہو کر  
یہی اسے قرار پائی کہ سر ہر بادا باد و نیلام میں جا کر خریدنا چاہئے  
نہ ان میں سے اور دام لگانا والے ہوتے ہیں نہ قیمت کا بگاڑا بچکا  
کا کچھ گھوڑا خرید اور وہیں سے سواری چلے آتے ہیں خوش قسمتی سے  
آخر ہفت بھی قریب ہی تھا۔ حاجی کو تر یا وہ حمت انتظار نہ تھا  
پڑی۔ محہ ہی کو اپنے اپنے بہت سے احباب یا صدف و صفا کو  
نیوہ دیدیا۔ یہی ہم کل ایک جانور وغیرہ خریدنے چلیکے ضرور آنا  
ارمیان شیخ جی مان تم بھی اور مولوی صاحب یگانا

خرو غرنکہ خدا بوٹ نہ لیا وے سو مباخذ کوئی تین چار درجن  
احباب کی فوج ہر تہ ہو گئی اور آپے شام ہی سے اکیس ٹھہرا۔  
کرا یہ بھی دیدیا رات تو اس شوقین کی طرح سبکو جمع مید یا کھنکھ کے  
پہرے باہر ٹھکی نو چندی یا حیرت کے سیلے یا کھنکھ کے معنی سب کی  
خوشی ہو گئی۔ دن دل خوش کن منصوبوں اور امید کے پھلاؤں  
کے تعاقب میں کئی صبح کا ذب ہی سے حاجی صاحب اکے وائے  
کی جان پریش کا بوس مسلط ہوا۔ اسکی سستی پر کچھ بامعرب  
زیتونی کی ہٹکی اٹے اور گھوڑے کے کرطوات فخرات لائی اڈ  
اسپر کا یون کی عجب مارنے محلے بہرین ایک ہنگامہ بریا کرنا  
ہر ختمہ و بیدار خبردار ہو گیا کہ آج حاجی صاحب کی سواری نیلام  
کو جاتی ہے ٹوٹا کا دانہ۔ اکے والے کا تار و رہ سب ملتوی۔

نواچی طرح جتنے ہی نہ پایا تا کہ مارے جملت کے آپ کہ پر ایک  
گئے اور لگے جریب سے نفس نفیس ہانکنے جانور ایک تو خلقی ٹھا  
اوپر آپ کا نشہ داب اکے آج چلتا ہے۔ کل اردو کشتری  
کی کوئی کالی باقی نہ رہے جو ٹوکی شان میں استعمال نہ ہو  
نہ رکھ۔ جریب مثل کو۔ نہ صاحب صرف کندی خیر کچھ تو  
نہ نہ اور کل جریب کی رکعت کچھ اکے والی کی خچ کش  
نہ۔ اکے ٹو کوئی مناسب معلوم ہوا کہ سواری لے لیں  
نہ نہ۔ اور ان گھوڑوں سے مان بچائے۔ (باقی)

## نظاری شاعری کا سچا اور دلچسپ نمونہ

سولہ ادبی و ادبی صاحب - سرپرست دست بدست ایک شاعر  
 بے بدل کا کہا ہوا ایک رتھ نوید پیشکش خدمت ہے فوراً انگنابل سے  
 وضع کر دے پرخ ہو تو نہ بارک سہاں کر بیٹھ جائے اور کلکتہ کے  
 لین برین کپیشی کی فراموشی مینک بدیع لیکن ارم شکو کر اس بقوہ کہ لفظ  
 فراموشی اگر کوئی صاحب دستان مبارک کی ہیروئن نام ناک تو ان کے  
 ایک رتھ نوید سا کہ دین تو نہ ہو وہ کہ فراموشی سے وہ کسی قسم کا گونگر  
 نہ جانیج کے دریاں سے یوں صاف گل جو ان بیٹے شہدوت یوں  
 سے دولت سلیمانوشے ملت مگر یہ ان کے ہمد سے ملتا  
 روم کسی وزیر اعظم کے دماغ بھل حال میں غارتگیل کے پیچ سے  
 امیر بل مار دے چون سے زمان - غاندات مغلیہ سے ہندستان  
 کی سادقت -

## رقعہ مذکور یہ ہے

### دیوانے یا استادمہ

مہم و ثنائین حق قبال ہیگی - بان جلال  
 پختہ وقت سے کسکو مجال تہیل قبال  
 دے دے شہزادان - نہ بار جان  
 دے دے لہن کی نایان او مبارکبادیان  
 ماہ رجب ۱۰۰۰ بید مشاہرات سہ  
 دھول دامہ ناسے دور مسافر ہی ساترہ  
 تابصرے آن شریف یعنی کہ محبت ضعیف  
 رنجہ قدم کنی ماہر ہے این ضعیف  
 محفل ناز و رنگ ہر دے سرور و جنگ ہر  
 ہوش و حواس ونگ ہے مغرب شوق و شنگ ہر  
 پیر و پیر ۲۶ - صبح کو طعاسم ہے ہین  
 نوش کرینگے ہان - ہین دیر نہ ہونی کو کین  
 ہے یہ عوازم خوشی میرے عزیز شگری  
 کیجئے دعا قبول ہو دہ دہن کی تری  
 لطف و کرم ہو بندے پر منت کین کو کین  
 مین لطف ہو بندے پر مد سے زیادہ شہر  
 اب تو مرا سلام ہے آپ کا یہ غلام ہے  
 ہی مرا پیام ہے سکو مرا سلام ہے

راقم - م - ج - از کلکتہ

## انوکھا نکل

سولہ اپنج - تسلیم - ۹۵ء کیا ۹۶ء آیا - آپکے نامہ نگار دن سے نکل  
 کی سرخوشی خوب زور تکر و کھائے - بڑی خوشی سے جہر مقدم کیا  
 اور جٹ پٹ ساتی نامہ و مسدس - مگر گھٹے - مگر محنت میں نہ ۹۵ء کی  
 توتیہ کر اچا ہتا ہون اور نہ ۹۶ء کا خیر مقدم - ہاں ایک نئے اور انوکھے نکل  
 کا حال سنا ہون -

آپ جانے جسے جی تو حضرت انسان کے غیپ میں ہے - رند و  
 باد خواہیجے کس شمار قطار میں ہین - نامہ و عابد ہی اس - تہ ہر  
 ذرا کوئی اچی صورت نظر آئی بکلیہ تمام لیا - ادبی ادبی دو چار سنگت  
 لین - زمرہ و اتفاق کو خیر یاد کیا اور - نور آمل کی نمائی  
 دانہ - بیٹن بی ڈائمی والے شیخ ہی ٹٹی کی آٹھ سین شکار کیلتے -  
 ابن - طلب کالتے ہین اور یہ ہی دنیا کی نظر میں اپنی کو بڑا پاک طینت ثابت  
 کرتے ہین - مگر - ع -

### میں خوب ہی شناسم پیران پارسا

ہم تو مدت سے اس فکر میں تھوڑے کوئی چند دل ہنسے یاروں کو ایک  
 ستموں کا تہہ آئے پنج کے کالمین و ش گپیان او ترین - بارے  
 خدا خدا کر کے آج مراد برائی - لینے سنئے اور تہقہ اوزاری -  
 سال ۱۰۰۰ ہے کہ ایک بڑے شفی و ہر ہیر کار شیخ کو بیٹھے بیٹھے غیظ  
 جو ہوا - تو اپنے اپنا دل ایک بازاری مگر دلفریب - ایک اور مثال  
 رہی ہمال - شوخ شہر بیباک - و ترہہ دہین کے نذر کر دیا - پیلہ لہو  
 کے گھٹے - بڑا شگ - مگر ہی صاحب نے مولیٰ نمودن - غمزدن سے  
 کام لیا - آخر شیخ جی کی آہ شہر بارنے - چنا اثر دکھایا - اور ایک زور  
 اند میری رات میں مہم و ثنائین صبح صادق خوب گلچرے اوڑھے -  
 او کے بعد سے وقتاً فوقتاً آمد و رفت رہی - تقویٰ اقویٰ سب بالاک  
 طاق - زمرہ و پار سائی - سب کا نور - ہمالی خوب دل کو لے کرے نوے  
 چمڑ کیا جاسے گا - عاقبت میں پریش ہوگی تو کہہ گئے کہ وہ صورت ہی  
 ایسی تھی پیر میں کیا بٹ بٹ - بیچہ جاتے یہاں تک کہ اگر سلطان عالم  
 دیکھتے تو وہ بھی اس کے پاؤں دھو کر پیتے -

در بیان قمر دریا تہمتہ مذمہ کر دے - باز سیکوئی کہ اسن ترکن ہنشیار ش  
 القرم کی مینے کی کجائی و اختلا کا نتیجہ یہ ہوا - کہ بی صاحب کا پیر بجاری  
 ہو گیا - ابو شیخ جی کے پیٹ میں چو ہے کہ دے - یار آشنا دن  
 نے صلاح دی کہ اب گناہ کے زیادہ مرتکب نہو - کلام کر لینا ہی  
 بہتر ہے - خدیجی معقول ہے - شیخ جی نے فوراً منظور کر لیا ایک  
 سوز شب کو خاص خاص لوگوں کو نوید دیگی - انجیل کا ہی بلا دھاتا







## ضامین غیر سال نو مبارک

(۱) حضرت ع۔ س۔ دہلوی العظیم آبادی ہیڈ ماسٹر مدرسہ اسلامیہ کونو  
ساقی پلاسٹک طاق وینا اور ناوکے | گلشن مین آج مست مین نئے نئے لڑکے  
کدے یہ چارست کوئی اب چاکے | گدڑی نران چین مین لے بے باکے  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
لادہ پنا لیس سے کڑھ کے جام بسم | دیتا ہوں بکری تھے ساغر کی مین  
دکھلا سے آج جوش پیا ہوا گرم | ایسی پاشراب کہ سنہلین نہ پر قدم  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
پرستیان چین مین چلتا ہوں | طنبورج رہا کین اور کین بادل  
فیض صبا سے چارطرت مین | شفق بے نرس مین لے مین کھل  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
بے دیند گھاس چین کی ہری ہری | شندک جھوکے بختی ہوا سکی تری  
خالی سر احیان شنگوٹے مین بھری | بشاش پھر مین ملی گدھ مین بھری  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
شانوٹ پر فندہ مین مرغان قوم | سنہ مین چنے کان اگلے ہو صدا  
پیوون سے مین باغ ہوا ہوا | ہے غطرینز مشک دشان دامن صدا  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
اکیلیان وہ فرش صبا کی وہ آجوا | گلشن مین دھوکے سنگار و وہ آجوا  
جو بن بلا کا اور قیامت کا وہ دکھاوا | مانشق مزاج دیکھین تہجائین دلیں گھاوا  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
ساقی آٹ بھی چوہ سناؤ دناٹے | سب مین مین ہون بست و کھڑاں سے  
برگزگ مجھے بٹے کو کباب ہے | چو کھی جو سب مین ہو وہی لاکر شربت  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
ستی مین پر ہوا دن بری شخی کی گات | بیدین کو جو بے کی عجب گئی ہے لنت  
پڑ جائے چکے سر پہ ہون حلا و وحیت | جسکی صدا کو گنج اٹھ آج ششست  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
پیکر شراب بخت کی کھلا ہے کیسا پیٹ | دیکھو کر کی بڑبکی دس گرہ پیٹ  
کدرا ہی اتنے اگر چوٹ لایٹ | جایا کا اکلن نم کے کیڑے سے لیٹ  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
اچکن کھی پنتا ہویہ اور کھی چنا | بودا بڑا ہے ہوا گدھو نکر دم و غنا  
تھدی کے نیچے اسکے لنگتا ہر بغنا | تعبیر جسکی یہ ہے کہ دیکھا بہت دغا  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم

عیار حیلہ ساز ستم پیشہ فتنہ جو | کیا وہ نہا نکس ظرف تند فو  
مکار پلے دسے کافر مایشی جد | باقی ظلم و جور تراشندہ گلو  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
شیطان کا فواسر ہے سویت تو کیا | اسپر یہ ظلم و جور قیامت تو دیکھے  
شک و نفاق و بغض و عداوت تو کیا | یہ بھگامیان یہ شرارت تو دیکھے  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
آپ اور ظلم و جور مناہت خدا کی ہے | ساری سرشت اس فلک کی گولی ہے  
پچھتے کدو خوج عادت بھائی ہے | بچن بہت برس مین غلٹ تصنی ہے  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
کستا ہے اسکو کوئی کھیر و کوئی لقا | مشہور اب ہر وہ مین ناموسے جا بجا  
بچتی نی یہ سوچی ہے کستا ہوں ملا | سمجھو خدا کی ہے ہمو کا ہر کمیٹ  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
سودا سا کچھ ہوا ہے سائی بڑ خٹکی | دیکھو تو سوختے کو بھی سوچی بڑ لگی  
اس سنے اور بادہ کشون سو بڑا بڑا | دھولین پرن ہر پچھ جاو کھو پری  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
آزاد ہوں مجھے نہیں کچھ کام کلجی | نرسے زمانہ سے برہم مزاج ہے  
ساقی خدا گواہ بہت اقلاج ہے | اک نام آفتاب کی آٹ بھری ہے  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
بے ساعر شراب نہیں بھٹکے گا | کستا ہوں مین قہم نہا گلو کا کھی  
نخشہ ہوا جو باغ ہر چکی ہر چاندنی | دید شراب ناب کہ وقت یکشبی  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
ساقی خدا کو مان ہے لا انام | یہ ای خون ہے جو لبریز جام ہے  
دلیں لگی ہوا گارہ کلاہ ست | اب کادہ لڑ گیا ماہ باد ہے  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
مطرب مین تھے خان کی خردیزان | انمین لکا کے چھٹیر دنا ہار سو نیم  
اللہ جاتا تھا تھا ہے بے ستم | ازخیر مال کفون پارہ شد دلم  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
اس ورمین عجیب زمانہ کا حال | اپنا خیال ہے کیسا خیال ہے  
ہر اوج دشمن کو کوئی لوزوال ہے | زان فین کی قدر نقد کما ہے  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم  
بے ہوا مین رنگ بے شمع | انداز دینا ہون ترابان ہے  
تیور ہی اور ہوئے باغبان کے | لاسے بڑے مین بابل شیدائی جان ہے  
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم

لوہا آنوں نے جسے وفا کی امید تھی	مناجیے ارتعابا محبت مشیت
حاصل نگاہ شوق کو ہر وقت تھی	ہر شب شب برات تھی ہر دین تھی
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
بوسے دغا پہ گلشن عالم نیا قسم	در باغ خلد و خرم آدم نیا قسم
فیضے ز آب دیدہ پر غم نیا قسم	سو دست برائے غم زمزم نیا قسم
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
بے خیم بزم ساقی مستانہ غم	از سے تھی صحنہ مریانا غم
گشت ہم ہر دیار ہر غنا غم	جنس و نانا نیا غم آنا غم
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
دشمن نکو انجمن دست یار کرد	پیرا ہن شکیب مرا تار کرد
ہر شمع کار آتش زبلاہ کرد	ہر کوہین سید مرا سنگار کرد
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
کیا پوچھتے ہو ہمنفسو ماجرا دل	کاشا سا کچھ گنگنا ہے چلوں پہل
آباد حشر توں کی ہو ماسر دل	آتی ہے ہر قدم پہ صفا ڈاڈل
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
دلین خیال الفت جانان نہیں	دو جوش عشق زلف و ریشاں نہیں
شوق بقول روی حسینان نہیں	اب لطف کر یہ شب بھیرن نہیں
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
کمالی قسم نکو حسینان میں	سینہ میں دم نہ لگا تو آسنو سہانیک
صدمہ سینکے رخ و صیبت اٹھانیک	لیکن کسی بشر سے دل اب دکھانیک
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
ما چند من شکایت بخت زبون کم	لہا کے بنا کم ولا سپر رخ دون کم
در حیرت ہم جو غم از دل برون کم	خلفے ست عالم کہ دھڑکی نون کم
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
ساقی پلا شراب کہ غم دل سے دور ہو	تسکین جان زار و دل ناہو ہو
پیو میں تو جو سامنے جام بلو ہو	پھر مر کے ہی ندکین پی ہو کہ جو ہو
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
تیرا کرم ہے عام زمانہ میں ساقیا	صدے نگاہ مست کے مے مان لگا
ہاں زندگی کا لطف لے آ کر کچھ ادا	باہن گلے میں ڈاکے سو وقت مچا
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
شہنائے قدر سایہ زلف سیاہ تو	خورشید شہزادہ از گرد راہ تو
غزال صدر آئینہ در پیش گاہ تو	از رخسارے کوک خند گاہ تو
تیرا درینا تو تم تیرا دانی تو تم	
تیری نگاہ ناز کا نوک جگر میں ہے	تیرے ہی نوحہ کا جلوہ نظر میں ہے
ہر دم ترا خیال میری چشم تر میں ہے	سودا ترے وصال کا ہر دہن میں ہے

چشمہ شکر شراب - طبعی - سہام -  
 شہ کیر شکر - بادشاہ - شہنشاہ - کاکڑ - دھند - ترشکر - دھوت  
 نص - قسم - تراب - سہم - تراب

سلسبری



سلسبری اور مشکلات



اوتھو چنا و شورو کا گل و لالہ کے بیٹھے ہیں اشتیاق میں بجا جام کے	سیکش میں خطر نزل لالہ نام کے ان عیش کے نہ مانے میں نیم نام کے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
اکھا ہے شغل و شوق کا اثر ہے آرامہ دامن کی طرح محن کمپ ہے	تو بپا ہے کہیں تو کہیں ہائی کمپ ہے پیدا ہے لور و خوشی شمع و لپ ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
تقسیم کار ڈھونڈتے ہیں بہر مبارکی پہلین کہیں کہیں ہر قیامت کی	الہا ہر اسی سے ہے اثر الفت دیا ارچہ و تفسے اندر سے خوشی
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
شادان ہیں سب مثال کر س کی ہر پہر تہ میں الما کہ دو رخم ہے	ہو کر رہتے ہیں رحم بان الموم ہے ہماروں نہ کر سو چیز غمان ہوم ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
کام دہی و کار کو جاتی ہیں زلالہ نوسرو دی بھڑکی میں سینا شلیان	ہوتے ہیں جین سب بھی ناشیا الہی ہیں ال بند کی دین کہ کیا
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
اس نکھا اظہن تیشی غرا و پوچھے نیوس و کینڈہ کر جھڑا یہ نیچے	بھڑکا و غرا و پوچھے ایکلی نوئی مسار پوچھا اس پوچھے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
ہیں لطف پر کوٹن میں ٹولے ہیں زمین قریان جنگی چاندھی صورت چھوڑین	الہا بشوچ جیو طرحہ اس سرچین کیا کیا صہین چلے ہیں افسوس ہم
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
پر ہے ہی میں گے زارہ میں ساقیا انکے مبار لالی پر پیام جانشہ	دے جام ہے کہ نہ جگہ پائی ہو گشا بیل کل کاشور پر کہیں غری کی جھدا
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
خوش ہو چنا و کڑوا بیلار ہے دل کو کر لائیں زرو سیم گنج گنج	مسند پر بیٹھے حضرت نوشاد نکشہ احباب کو نصیب بخش دشمن کو رنج
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
یار ہمیشہ نخل تفتا ہر ار ہے قائم شکوہ و دولت و صحت سدا رہے	دایم گل مراد سے دامن ہر ار ہے عالم تپا ہر سایہ و دقت سدا رہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم

## خاص عاشقانہ رنگ کی غزل

بطور زرخیزی

نیا سال باند ہے جیسیلا بنتی نئے گیت گنیدہ نیکے لڑکے میں ہر سو	ہو پلے کٹولی میں سیلا بنتی چلے باہمی کیوں نہ ڈھیلا بنتی
ہر اک باغ سارا کشیکون ڈھونڈھا دیا گئی نس کے ہاتھ گھوڑو کو جو بھڑا	لگا کوئی گدڑ نہ کیسیلا بنتی نظر آ رہا ہے ٹلو جیلا بنتی
یہ ہے شاد سینا کی دنگا رندو سبھی پر یہ تر ہے یان کی رات	بیان کا ہے اک ایک جیلا بنتی اسی سے پیسے کا سیلا بنتی
بہار قصوں اب آتی ہے ٹکا کر کھا ایک سیگم نے ٹونڈی ادھر آ	چلے بیٹھ میں کوں نہ ریلو بنتی ایضا
مرے گھوڑے کو کچے میں کا صاب یہ نر گس کی آنکھوں میں بھولی عورتوں	رہا کر یہ تھانے پر جیسیلا بنتی کھلا تاپے چاکر سیلا بنتی
خراڑو گھوڑے کا ہے خاک تنہا بکایا ہے کچھ اتنی ہلدی میں رندہ	پھیل گئی کو کتنی ہے سیلا بنتی کمان جائے کوئی اکیلا بنتی
جہی پھلے ہی جھول میں جا رہے ہمیں زعفران راہ پر نظم نگین	کڑوا ہے کڑوا سیلا بنتی ملن کے وہ نیچے ڈھیلا بنتی
راقم کا نوا رتی	جہا نیم کڑوا کر یلا بنتی بڑا مرحلہ تو لے جیلا بنتی

ماض کا کل - ایسا - اچل - ایضا  
انگریزوں کے نام - بالوٹن -  
رہاست میلا مارے - گنج فیصلہ لکھی -  
مالیاب راہ نوشاد علی خان صاحبہ -  
فرامرداے ریاست -  
آٹھ گھنٹہ میں رسم ہے کہ برے  
دن کے روز ایک درخت بنایا جاتا  
سب سے پہلے وہ عروا ویزاں کے  
جاتے ہیں - بچے آئے نہایت خوش  
کے ساتھ لڑتے ہیں -



## جھوٹ کا یہ مزاح ہے کہ ہون بھی بھڑا دونوں طرف ہواگ برابرگی ہوئی

ٹرکی۔ اہی حضرت سال نو مبارک!۔ امین آپ تو کچھ بولتے ہی نہیں!!  
فغضب خدا ہا برس برس کاوی۔ اور آپ یوں شمل خیر باشد نصیب  
دشمنان!۔ آج کی بات ہے۔

انگلینڈ۔ اہی بیٹو بھی۔ آتے دہائیت بڑی مبارکباد دینے۔ واللہ اچلی  
یہ پیر خانیاں تو بچے نہر معلوم ہوتی ہیں۔ میں اپنے تردوات و کمزرات  
میں بتلا ہوں آپ کو مبارکباد کی بڑی بات۔

ٹرکی۔ بہا بیکما۔ ب۔ برا غنائے۔ ہمارے آپ کے تو یہ۔ ہم درواہت  
ستہ پٹی آتی ہے موقع مل کی دیکھ بھال تو کبھی ہوئی نہیں۔ گریہ تو فرمائے آج کو  
کون ایسے تردوات کمزرات ہیں۔ اہی اچلی آدھ بھگت تو آپ لوگوں کی حاجت  
کیہ میرے ہاں خوب ہوتی ہے۔ آپ تو ابھی کل کی بات ہے مجھے غریب پر خدا کا  
کیا کچھ علم جو ہے ہر قوم چاک چاک کو بلا جاننا نہیں کرت تو یہ سب کی آڑ میں پھیلے ہوئے  
کوئی ساتھ دیکھیری جان خرین پر نہ کہ ہوئے قہر یہ آپ پر ایسی کیا افتاد پڑی کہ آج چہرہ آرا  
ہوا ہے کیا آپ کے ہی اوپر کوئی طاقت ہے۔

انگلینڈ۔ دیکھئے۔ اللہ آپ بہت بڑے جاتے ہیں۔ یہی اسوقت اکل  
فصحت نہیں۔ ورنہ ان باتوں کا ترکی ہو ترکی ہوا ہے۔ قتا ہمیں اسوقت تک  
وہ ڈالی ہے کہ خدا پانی کی پٹی پر نہ لے۔ آج کو کھلی۔ نہیں ہے۔

ٹرکی۔ لا حول ولا قوۃ بےس ہی تو آپ کی زور نہیں ہے۔ بہا میں خوب  
آپ سے کیا کھل کر دن کا۔ میں اپنی جان کی خیر سنار ہا ہوں۔ آپ  
سب بھائی بن ایک ہو گئے ہیں میں پناہ قیاس و انتون کے انراں  
ہو رہا ہوں۔ ہاں۔ میری مدد تو خدا کرے گا جسیر میرا بھروسہ ہے۔

انگلینڈ۔ تم بڑے وہ ہو۔ میں تم کو خوب چانتا ہوں۔ کیا منہ شہرین  
گھلا گھلا کے باتیں کر رہے ہیں۔ گویا یہ کچھ جانتے ہی نہیں۔ طے و اس سے  
بہائی بندی اور اخوت کا اولہنا دینے ایسی برادری اور اخوت کا نظام

ٹرکی۔ ایں۔ یہ کیا۔ اسکے کیا معنی۔ کیا کچھ اس میں غل ٹپڑا۔ یہ جلا  
میں آپ لوگوں کے تعلقات کا حال کیا جانوں۔ مجھے تو اتنا معلوم ہے۔

کہ آپ سب نے ملکر مجھ پر زور ڈالا کہ نہیں سفیروں کی صفات کیوں اسکے  
دونی فرج ہے۔ میں نے دیکھا آپ سب ایک ہو گئے ہیں۔ کیا آپ لوگوں  
کی خاطر کچھ درغرض جبراً قرار منظور کرنا پڑا۔ آپ لوگوں کا اتحاد تو فی الحال  
موازنہ قوت کا اصول ہی اسیلے ہو چکا ہے۔ خواہ مخواہ اتحاد قائم ہے۔

کیا اس اصول ٹوٹنے کے سامان جمع ہو رہے ہیں۔ آخر یہ بات کیا ہے۔  
اگر یہ ہی ہو تو آپ کو گہرانے کی کون بات۔ جو شخص یہ اصول توڑے گا۔  
اوسکو تو سب ملے قرار واقعی سزا دیں گے۔ آپ چکے بیٹھے رہئے۔

دیکھئے بڑا کیا ہے۔

انگلینڈ۔ سہا وہی کیا اب یک لگائی ہے لگے موازنہ قوت کا اصل لگا کر  
ایسے میرے مجھوے۔

ٹرکی۔ مجھے دنیا بہر کی خبر کمین رہنے لگی۔ میں غریب اپنی مصیبتوں میں  
آپ بتلا ہوں مابین غیر تو مجھے رہتی نہیں ہے۔ ہر وقت سہا ہوتا ہوتا۔  
کہ خدا غیر کرے۔ کمین کوئی اور شکوہ نہ کھلے۔ آپ لوگوں کے اتحاد  
کے رعب نے میرے دل پر سک جبار کھا ہے۔ آخر کچھ فرمائے تو  
ہوا کیا۔

انگلینڈ۔ کمین کیا۔ اہنا سر۔ اوس ناسحقوں و نرولہ کو دیکھو  
مردود نے کیا شرارت کی ہے۔ کلیو لیتھ تو اوندھی کمین پڑی گا تو  
اوس سے رویا گایا وہ آگیا چلے میں۔ چلے اب امریکہ سے ٹھنی ہوئی ہے۔  
ٹرکی۔ اوندھ۔ امریکہ چہ پیدی است۔ آپ اسکا کچھ خیال نہ کیجئے۔  
آپ کے اقبال کے آگے سب ہا مال ہے۔

انگلینڈ۔ اہی۔ خیر۔ امریکہ کو جانے دیکھئے فرانس کو دیکھئے۔ کھانگ  
یہ بیٹھا ہے۔

ٹرکی۔ فرانس سے آپ سے تو کمی نہیں ہی نہیں۔ موردی عبادت  
کر اوس نے ہمیشہ آپ سے منہ کی نہالی۔ آپ کی ہالین کچا اس  
فغضب کی ہوتی ہیں فرانس ہا۔ وہ دو گڑی تو میکے مقابلہ کر سکتا  
انگلینڈ۔ اہا۔ امریکہ اور فرانس پر کیا موقوفہ۔ میان حرفتیں جہاں

کر دیکھئے آپ افریقہ میں ابھر رہے ہیں۔ اشتائم کی صم تو تھی ہی لگے  
ہاتون ڈالنے وال سے شدہ کراہی۔ اب آپ ملاحظہ کیجئے کہ مسطارہ

جہاں اللہ بقہ میں تاریخ چھی ہوئی ہے۔ اور یہ سب جہنم کی شرارتیں  
ٹرکی۔ واللہ سچ کہتے ہیں۔ دینا ہے اور مطالب مطلب ہے اوپا  
دیکھئے۔ دو گڑی میں کیا نہ مانہ کا انقلاب ہو گیا۔ آپ ہی کے بھائی نہیں۔

آپ کو بتائے لگے۔

انگلینڈ۔ میں آپ سے کیا بیان کروں۔ میں تو جی سے عاجز آگیا ہوں  
کہ ہر کہ ہر انتظام کروں کمان کمان فوج بھوں۔ غنیمت سمجھتا ہوں۔ کوفی  
آیکل روس سے ہا ہے۔ وہ بڑا کٹرا ہو۔ تو واللہ لینے کے دینے پڑ جائے

ٹرکی۔ بہا صاحب۔ بات اصل یہ ہے۔ آپ کی چالیں ہمیں ہر گز  
صاف کرتے کرتے کچھ ایسی منج گئی ہیں۔ کہ ایک زمانہ آپ کا لو ہا مان  
گیا ہے۔ اب آپ کے حوصلے نام خدا ببت بڑ گئے ہیں۔ پیر

آپ مجھ لیجئے جو ساری خدائی سے چھڑ خانی کرے گا۔ دنیا اوس سے  
چھڑ خانی کا حق رکھتی ہے۔ آپ نے اوس وقت نہ خیال کیا جب آپ  
میسے اوپر ایک طوفان بے تیزی اٹھائے ہوئے تھے۔ آخر میں کبھی

آپ ہی کی طرح حکومت کر رہا ہوں۔ مگر خطاب آپ تو نہانے کس خواب

خوگوشی میں تھے درخت آپکو سوچنا چاہئے تعجب ایک بار ذری انعام کا  
 قوام بڑا گیا تو آہستگی سے تبدیلی درست ہو تا ہے۔ آخر بے آپ دیکھتے  
 ہی تھے کہ میں کس طرح اسن قائم رکھنے پر مصروف تھا لیکن اس وقت آپ کے  
 دماغ میں خدا جانے کیا نرم سادیا ہوا تھا کہ نہ کہہ دیکھتے تھے نہ بھلے تھے مجھے  
 تشدد تھا۔ سختی تھی کہ کہ کرو اور یوں کرو پھر اسی پر بس نہ تھی۔ آپ کے ہاں  
 تو لوگوں نے میری سلطنت کے مجھے بھر سے ہی تجویز کر دیا تھے مجھے  
 بالائن محض ہی نیا دیا تھا۔ وہ تو کئے خدا نے میری۔ دلی اور آپ کو  
 اپنی ہی آگ میں جلا کر دیا۔ آپ جانتے خدا تو بڑا کا صانع ہے۔ اسنے  
 دیکھا آپ خواہ مخواہ کو ایک غریب بوس کی جان لینے والے ہیں اسنے وہ  
 انجینی لاٹھی جالی کہ اب آپ بھلائے بھلائے پھرتے ہیں۔ چاروں  
 طرف ہو گیا۔ کہئے۔ اب آپ کی آنکھیں کھلیں کہ نہیں۔ یاد رکھئے یوں کیجئے  
 پیچھے نہیں پڑتے کیسا صبر نہیں لیتے ان۔!

انگلینڈ ساحل دلا قوتہ۔

نام

خوب پینتے

### بہشت کا ساقی نامہ

کہ مرے تو اس ساقی ماہوش  
 کہ ہر آج آتش ہے تیرا خیال  
 کہ صراحت میں تیرے ہوش و ہوس  
 کہاں ہے وہ کہ نہ صحت و عیال  
 نئے ٹانگہ بن اور نئی ہڈیاں  
 سجاوہ کا انداز ہے کچھ بجا  
 ہر اک جا پہ گنبد وں کا بیکار  
 میں چاروں طرف زرد بھونکا  
 قیامت کا اسدم یہ سامان ہے  
 ہے آفت کا انداز اور سپر بین  
 غضب او سپر دہانے غلام لکھا  
 بس اب مجھ کو جلدی او شاد و گل  
 یہ کروخت زرسے ذرا التماس  
 نظر آئے بن ٹھن کے اک آن سے  
 اداونے اپنے دو گھائل کرے  
 نیا فتنہ عالم میں پیدا کرے  
 جاسے نیا رنگ گلزار میں

تھے یا کرتے ہیں ہر بارہ کش  
 اسے باد او شونے دلو ملال  
 کہاں ہے سراسر اسی کہ صحت و عیال  
 ہے بچانے میں آج کیا استقام  
 ہے بچنے میں اور نئی کشیاں  
 میں ساغر یہ زرسے چنے بجا بجا  
 تیرا سیکہ ز صفت ان زارہ  
 نئے ساز و سامان سے آئی بیا  
 کہ باد بہاری ہی ممان ہے  
 مزا اور دینا ہے کچھ بانگین  
 یہ جوڑا سبقتی ہوا ساز و ار  
 بھیت کہے میں جو ترے آس پاس  
 کہ بدستے رنگ کا اک لباس  
 پر ہی جگہ سکے پرستان سے  
 سینہ کو ایک دم میں بسمل کرے  
 جسے چاہے اپنا وہ شمعہ کرے  
 دیکھاے زمین ایک ہی دار میں

کرے خوب ششدر تری آنجن  
 ہر اک ادسکو حیرت ہم گنار ہے  
 نہ باقی رہے وان کہیہ کا بھیش  
 مگر نہ جو بن کو سکے۔ زمین  
 وہ مشتاق آنکھیں چراتے رہیں  
 سکھا دہری کی تو گناہن سے  
 منایت سے تیری بغل گرم ہو  
 یہ جاڑوں کی راتیں مزیدار ہیں  
 نہ نے میں حاضر کے کہا پچ تاب  
 زمین نہ پر ستون کو باقی تاب  
 کہا تک جدائی کے حد سے سین  
 ذرا بچم الفاف سے کام لے  
 نیا خرہ لائے میں اب ساقیا  
 سناتے میں تجھ کو نئی ہم غزل

بیج و بیج ہوا۔ کایہ ہوا بکین  
 ترے یہاں توں کو سکنا ہے  
 کھجائے سینہ سے خوش و خوش  
 خیال ادیکے ہر سہ جگہ رہیں  
 غالب او سے خود بھلے رہیں  
 کہ پہلویمان گنم شب ہر رسم  
 کہ ستر مزیدار کچھ زم ہو  
 پے وصل میکش ہی تیار میں  
 پر اسے خدا اب اوٹا سے بجا  
 کرم کر سمجھلے ہے کارِ ثواب  
 بھلا انتظار تک ہم رہیں  
 یہی ناک اپنا تو انعام ہے  
 بہشت آج چاروں طرف بجا  
 لکھی تھرتے ہے ابی بر محل

غزل

دیکھا ہرگز نہ یہ کیا رہا بہشت  
 ہیں میں رقص کا غنیمت ہر کیا سا  
 گئے لکائے سینہ کو پہرے میں نہشت  
 صبا ہی پہ کرشمہ سے نہشت کام  
 عجب طرہ کا سامان ہے غنیمت کا انداز  
 خدا کیو استے رند کا اسر مطلق  
 وصال و نہ تر زرت تو آج ہو دلیر  
 رخش پہ ماہر و شاخو نیلین پر  
 چین میں آؤ پری جگہ بیمار صدا  
 ہو دو موسیقی ترے سیکہ کی ہر شدا  
 کہ چہ تر آہ خیال تو ہے کہاں

نکا و ناز کا منہو ہے یہ نہشت  
 عجیب شان سے اکرم ہوا نہشت  
 اپٹے شوشی سے کتے کی نہشت  
 پری جانو کو بھایا ہے کیا لکھا نہشت  
 خوشی سے آج مناتے ہیں وہ خواہ نہشت  
 زمین تو است ہرگز ہوگا ناکار نہشت  
 کہ صفت سب کے دیتا ہی بار بار نہشت  
 یہ گاری میں کہ موسیقی سا نہشت  
 منائیں در پر ترے آگے گلزار نہشت  
 اسی خوشی میں یہ گایا کر نہشت  
 ہیں میں اپنا دکھاؤ کیا لکھا نہشت

م۔ شش۔ تھر کاوری

التماس

سال تھر ہو گیا مساوین کو امانت کا غانہ لیجان تو جہ فرماں چاہئے۔

معذرت

مضامین سال نو و بہشت کی وجہ سے صحیفہ میں گنجائش نہ رہی ناول  
 نہ درج ہو سکا۔ مہفتہ آمیندہ میں انشاء اللہ ضرور لکھا جائے گا۔

راقم نمبر اووہ پیشچ

# اشتہار کا خانہ تباکو مشہور

## نیر۔ مریض محبت پاپیلا

لکھنؤ کے تباکو کا آوارہ دور دور تک پہنچا ہوا ہے ہر مذہب و زبان  
 من اس شہرست باہر جانا ہے اور بڑے بڑے نفیس مزاج شائقین  
 اسکی خوبیاں کا دم بھرتے ہیں گرجا مال حبیبیا بڑے اور مشہور کلاخانوں  
 سے ملتا ہے۔ یہاں شہر میں ہر گرجا میر نہیں آتا۔ یہ کارخانہ میں سال سے  
 اس مشہور محلہ آمین آباد میں بڑی نیک نامی سے جاری ہے اور جو کہ  
 ہر دم عہد مال ملتا رہنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت  
 سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

اگر اسے عالی شان و روسا و ملکہ مکان رجہورانا نام  
 اور یہ پاریاں و کارخانہ داران پر و خجرات کی خدمت میں گزرتی  
 ہے کہ اس کارخانہ میں سب ذیل تباکو یا نسخہ سادہ و سوجود ہر گزرا  
 ہے جبہ قیمت فرمائش موصول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانت داری  
 سے تعمیل کی جائے گی۔ پہلے تو اس سادہ و سوجود منگوائیں۔ قول  
 کی تصدیق فرمائیں۔  
 مشک آفت کہ خود ہوید نہ کہ قطار گوید اگر دینہ خاطر خاطر ہو نایا  
 طلب فرمائیں۔ قیمت ہر حال پیکی مرحمت فرمانا چاہیے۔ اور پینہ  
 اور نشان مقام اور اسٹیشن دکان کا نام کا صاف اور صحیح تحریر ہو کہ  
 روانگی میں دقت نہ ہو۔  
 عام شائقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ روانہ ہوگا۔  
 شرح قیمت حسب ذیل ہے

تباکو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر - ۴ سیر - ۳ سیر - ۲ سیر - ۱ سیر -  
 تباکو خوردنی گولی فی تولہ ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -  
 تباکو خوردنی خشک پی فی سیر ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -  
 قوام تباکو خوردنی فی تولہ ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ -  
 جو حضرات نا صبر اندہ نرخ سے مال بمقدار کشیر یک من  
 یا اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں۔ او کو تخفیف قیمت کے  
 ساتھ مل دیا جائے گا۔ جبکہ تصفیہ بذریعہ خط کتابت ہو سکتا  
 ہے۔

راہ -  
 قاسم علی کارخانہ دار تباکو - آمین آباد لکھنؤ۔

یہ اور بہتر حاصل محبت باہل نقد قیمت دیکھائی ہیں اور بارہا دیکھا کہ ان امراض کے  
 مریض جو چاہے کہتے ہیں دوسرا طبیب میں کرنا اس کے خلاف فکر کرنا ثابت کہے کہ کو کم  
 پانچ روپیہ دینے کو تیار ہیں۔ اکثر وقوع امراض کی بابت و اسباب میں دانش جہاں کل  
 غمہ گول کا فواید، تعلیم یافتہوں کا فائز ہے۔ ماہر فارم تھیں مریض منت حصول کے  
 لئے ایک آئینہ پیشہ بہتہ دار اشتہار انارکری و دیوانہ کی نظر غلامی و ربحہ انکس  
 ایڈیٹر رسالہ طاعت آباد و صفت و بارہا آفت۔ و ستور انکس گولی جواں دیوانہ  
 و ستور انکس گولی جواں دیوانہ و ستور انکس گولی جواں دیوانہ  
 حافظ محبت پاپیلا دوا - خیرات - الامان مع حصول ڈاک -

نام دوا	توضیح و فوائد	قیمت
۱۔ وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	کی قوت بحال رکھتی منظر و بیکری ت - اب میں جواں دیوانہ	۱۰ روپیہ
۲۔ جواں دیوانہ	جواں دیوانہ کو دل و دماغ و تمام شکر و قوت و بیکری ت	۱۰ روپیہ
۳۔ فائز	فائز شکر و بیکری ت - جواں دیوانہ کو دل و دماغ و تمام شکر و قوت و بیکری ت	۱۰ روپیہ
۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۲۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۳۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۴۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۵۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۶۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۷۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۸۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۱۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۲۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۳۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۴۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۵۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۶۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۷۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۸۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۹۹۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ
۱۰۰۔ وصال شدہ اعادہ	وصال شدہ اعادہ - لکڑی - دل و دماغ و عصبانیت	۱۰ روپیہ

## مضامین غیر

## ہنگالی انشا پردازی کا ایک فن

## بشر بصورت شمر

انچھرا کا گھولادرا زیادہ جو ہوگا تو یہ معلوم ہوا کہ انسان بڑے سے بڑا اور دنیا کے درخت میں ہوس کے فصل کے سارے انگ راس پکتے ہی پٹ پٹا سب کچھ ہی زمین پاتے بہت سے بہت بڑے ٹوٹ کر گر جاتے ہیں۔ گھولادرا کھانا ہے اور کسی میں چڑیاں چرچ مار جاتی ہیں کوئی خشک ہو کر رہتا ہے۔ کوئی پھل خوب پک کے کھانے سے قابو رہتا ہے اور وہ لوگ ہندی میں دھوکہ دہنوں کو کھاتے ہیں۔ دراصل وہی پھل کھانے لگتا ہے کوئی پھل کھانے کے بعد درخت سے پٹک گرتا ہے۔ اور مٹی میں پڑا رہتا ہے۔ اور گھولادرا کھاتا ہے۔ ایسا پھل پھل بیکار جاتا ہے۔ بہت سے پھل کڑے پھر ہوتے ہیں مگر ان سے بڑا بڑا دوا میں تیار ہوتی ہیں بہتوں میں زہر ہوتا ہے جو کھاسے وہی بیکار اور بہت سے پھل غفل کی طرح ہوتے ہیں۔ لیکن میں اسے بڑا کرتا

میں زہر۔ کبھی کبھی اونگے اونگے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اقسام کے لوگ مختلف طرح کے پھل ہیں۔ اس لئے میں ہندوستان کے شیش امیر کنسل سے مشابہ پاسے جاتے ہیں کسیکا کو یا سخت اور خوشگوار ہوتا ہے۔ کسی میں کو یا ہی نہیں ہوتا۔ وہ جانوروں کے کھانے کا قابل ہوتا ہے۔ بعض برہمن ہی نہیں یون ہی پاک جاتے ہیں۔ بعض کچے ہی رہ جاتے ہیں کچے نہیں پاتے۔

بعض کچے ہی کے قابل ہیں مگر انہیں دنیا کے لوگ کچے نہیں جیتے خامی کی حالت میں ترکاری ہنا کے چکے جاتے ہیں۔ اگر کچے ہی پائے تو بڑے بڑے جانوروں نے کھا ڈالے۔ اگر درخت کا ٹھون سے گھرا رہے تو اپنا۔ اگر کھل اپنی شاخ میں پھیلے تو بہتر۔ نہیں تو جانور کھا نہ چھوڑیں گے۔ ان جانوروں میں کوئی دیوان۔ کوئی کارکن۔ کوئی باب کوئی گمشدہ۔ کوئی مصاحب۔ اگر ان سب کے ہاتھوں سے چکے جانو کھل گھر میں گیا۔ وہ ان مکھیاں بھینٹنے لگتی ہیں۔ مکھیاں کھل کھاتی نہیں ہیں مگر میں اس کٹی کو لکھی سیاہنا ہے تو ٹھٹھا رس اسے دو۔ اوسکو کر یا کر م کرنا ہے تو ٹھٹھا رس اسے دو۔ انھوں نے ایک کتاب لکھی ہے کہ ان کو دو۔ انھوں نے پیٹ پالتے کے لئے ایک اخبار نکالا ہے کہ ان کو دو۔ یہ مکھی کھل کی خالہ کے شوہر کے بڑے بھائی کے لڑکے کی سالی ہے۔ بھوکھوں مرنے سے کچا اسکو دو

اور پھر کھل کو گھر میں رکھنا بھی اچھا نہیں۔ رکھے رکھے مڑ جاتا ہے اور بدبو آنے لگتی ہے۔

اس ملک میں سیول سروس کے انگریزوں کو ہم آم خیال کرتے ہیں اس ملک میں آم نہیں ہوتا تھا۔ سمندر پار سے ایک ہاتھ بندر میدان لائے تھے۔ نوکرے میں رکھے ہوئے رنگ بڑا آم کھتے ہیں۔ معلوم ہوتے ہیں بیٹ ملک کچے ہیں بہت کھتے ہوتے ہیں۔ کچے سے جیسے ہو جاتے ہیں مگر تب بھی مکھلیوں کی ترشی نہیں جاتی۔ بہت سے آم ایسے بھی ہوتے ہیں کہ پائے سے بھی نہیں ٹھٹھاتے۔ ہاں دیکھتے ہیں بڑے بڑے۔ مرنے مرنے معلوم ہوتے ہیں۔ بہت سے کچے آم میٹھے ہوتے ہیں مگر کچے پر بھیکے ہو جاتے ہیں بہت سے آم پال رکھنے سے کچے ہیں۔ ایسے آموں کو جو بڑا رنگ مریج مائے اور مریج بنائے۔ لوگوں کو آم کھانے کی ترکیب نہیں معلوم۔ وہ ڈال کاٹھا ہوتا تازہ آم کھاتے ہیں۔ ایسے آم کو بندگی سلام کے پانی میں ٹھنڈا کرو۔ اگر ہو سکے تو خضار کی برف بھی ڈال دو۔ پھر دیکھو کہ آم کتنا ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اوسوقت پھر مٹی سے کاٹ کاٹ کر بے کھٹکے چکے جاؤ۔

لوگ عورتوں کو کیلے سے تشبیہ دیتے ہیں ہمیں تو دونوں میں کوئی ایسی مشابہت نہیں۔ ابوم ہوتی۔ بھلا کیوں عورتوں کی کوہ کی کوہ کیسیکوا عیب ہوتی ہے۔ شاید کیسیکی ایسی قسمت ہو۔ ہماری تقیر نہ ایسی نہیں ہاں کیلے اور عورتوں میں اتنی مشابہت نہ ضرور ہے کہ بندر دونوں کا نام مشابہت ہے۔

ہماری راس میں عورتیں اس دنیا میں نا۔ بل میں۔ ناریل میں بھی گودہ کی گودہ پھلتی ہے مگر عموماً ایک ہی ایک پھل توڑا جاتا ہے ہاں کبھی کبھی اچھی ذات کے برہمنوں کی دعوت کے لئے گودہ گودہ توڑی جاتی ہے۔

ناریل میں خاص کر تین حصے ہیں۔ دودھ مغز۔ اور پوست۔ ناریل کے دودھ اور عورتوں کی محبت میں تناسب معلوم ہوتا ہے۔ دونوں میں ٹھنڈک ہے۔ جب کبھی تم دنیا کی تیش سے حیران پریشان ہو کر گھر کے سائے میں آرام کے خواہشمند ہونا اوسوقت ایکوا استعمال کرنا ساری مکھلیں بول جاؤ گے۔ مٹھاسی کی آگ یا جوانی کی دھوپ یا بیماری کی حرارت میں تمہیں اور کون ٹھنڈا کر سکتا ہے۔ ہاں کی مانتا۔ بیوی کی محبت۔ بیٹی کی خدمت۔ ان سے بڑھ کر دنیا ہر روایت کے کب ہونا لگاؤ گئے تو وہاں کے باغوں میں آم کھائے اور آموں کی گولیاں اس رستہ میں لکھیں کہ وہ ہندوستان میں آرگین۔ دھون سے ہندوستان میں آم پیدا ہوتا ہے۔ ج۔ پ۔



کی تعلیمیں برف کر نوای کون سے ہو سکتی ہے۔ ہاں جب ناریل کی پٹا کا  
تو یہ دو وہ لڑکا ہوتا ہے۔ اسی لڑکا کی ماں جب بوڑھی ہوتی تو راکا  
کا باپ نکلا ہو کر گھر سے پالا گیا تھا۔

ناریل کا مغز نورون کی عقل ہے شروع شروع میں یہ مغز ذرا سا  
ہوتا ہے۔ آگے بڑھ کر اس میں شمس آجانی ہے کچنے پر سمت ہو جاتا ہے  
انٹون سے ہی کات نہیں کٹتا۔ یہ وہی زمانہ ہے جب عورت گھر کی  
منتظم ہو جاتی ہے۔ اور وقت وہاں بھی کی دال نہیں لگاتی۔ مٹی کو فکڑ  
کرمان کے منہ دے کچے سے کچھ زور ملتا ہے مگر ملنا مشکل بہت ہوتا تو  
ایک کان کا بند دے دیا۔ جیسا اس گھات میں ہے کہ ان کی تین جھانگ  
لگے۔ اگر بوڑھی نہ پائی ہوئی تو ایک پڑائی مل گئی۔ شوہر کی خواہش یہ  
کہ کسی چیز کی تجارت کرے۔ بڑا ہاتھ میں روپیہ کمان بیوی کی بچینی  
پر دانت لگایا۔ بڑا ہاتھ کے کمر ذرا دانت۔ ڈٹ گئے۔ اگر کین آفتاب  
سے داؤ پھل لیا تو بغیر روپیہ پھیر کے اٹھنا نہیں سوتا۔ جاگنا دیر ہے۔  
ناریل کا پوسٹ عورتوں کا سن ہے۔ وہ نون چیزیں اور پتے۔ کینے کی  
میں گرد نون لگی۔ ان سے دست بردار ہونا ہی چاہیے۔ ناریل کا  
پوسٹ ایک کام میں استعمال ہوتا ہے۔ اس سے بازار باندھنے کی  
بہت مضبوط رستی بنتی ہے۔ عورتوں نے بھی اپنے سن کی رستی۔  
بڑے بڑے بازار باندھ دئے ہیں جن میں یہ نہیں معلوم کہ ناریل کی رستی  
سے پھانسی دیکر کسی کسی نے جان دی یا نہیں۔ مگر عورتوں کے سن کی  
رستی کی بدولت کتنے آدمیوں کی جانیں گئیں اور کاشا شمار نہیں۔

تھوڑے دنوں سے یہاں انسانوں کی ایک اور قسم پیدا ہو گئی ہے۔  
جنگلوں کی خیر خواہ کہتے ہیں۔ ہم انہیں سچیل کا پھول خیال کرتے ہیں۔  
جب پھول پھولتے ہیں تو دیکھنے سے تین بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔  
بڑو بڑو سرخ سرخ پھولوں سے درخت میں آگ سی لگی ہوئی سلوم ہوئی  
گوہاری نکا ہون میں جب درخت میں چٹان نہ ہو تو سرخی پھلی  
نہیں معلوم ہوتی۔ اگر توڑی بہت بھی چٹان ہو تو اچھا معلوم ہوتا۔  
چیموں میں سے جو سرخی جھلکتی ہے وہ خوشا ہوتی ہے۔ ان پھولوں  
میں خوشبو نام کو نہیں۔ نزاکت چھو بھی نہیں گئی۔ ہاں پھول بڑے بڑے  
سرخ سرخ جب پھول سے پھل پیدا ہوا تو امید پڑی کہ اب کچھ فائدہ  
ہوگا۔ مگر یہ امید بھی بیکار ہو گئی۔ جان جیت کے مینے میں گرمی کی زیادتی  
ہوئی پھل شق ہو گیا۔ اور اندر سے کیا نکلا۔ توڑی سی روئی۔

اس ملک کے نامہ نگاروں کو ہم اسی سمجھتے ہیں۔ خود تو کچھ بھی نہیں  
گروہ کو بھاڑ کے دہی دے دیتے ہیں۔ اگر کوئی خاصیت ہے تو  
ترش کی وہ بھی مزیدار نہیں۔ ہاں ایک بات اچھی ہے۔ کڑی تشنگ  
ہوتی ہے۔ کتے چینی کی آگ میں ڈالنے سے جلتی خوب ہے۔ لیکن

اگرچہ پوچھو تو اسی سے بڑھ کر کوئی خراب شے نہیں۔ کم کھاؤ تو بعضی ہو چکے  
اور کھٹی ڈکار میں آئیں۔ زیادہ کھاؤ تو معدہ ضعیف ہو جائے۔ صاحب  
دل مزے میں ہیں۔ جو سیر کے کنا سے بیٹھ کر فیتو باوری کا پکایا ہو کھانا  
پھری کانٹے سے کھاتے ہیں۔ اور کو اسی کی پروا نہیں معیبت اور  
لوگوں کو ہے جو چھوڑوں میں رہتے ہیں۔ اور سکی گھر والیاں بغیر اسی  
کی ترشائی دئے اچھی ترکاری نہیں پکا سکتیں۔

ایک اور پھل کا ذکر کر کے ختم کریں۔ اچھا بتاؤ تو سہی۔ دلیس چاکم  
کون پھل ہیں۔ اگر کوئی بڑا ماسے ہماری بلا سے۔ ہم تو مزہ کہیں گے  
کہ وہ کدو کے مثل ہیں۔ اگر کسی نے چھپر پر پڑا دیا تو ادب سے بر جا کر پھل  
ہیں۔ نہیں تو زمین ہی پر پڑے لوٹا کرتے ہیں۔ جہاں چاہو وہاں  
اون کو چرہ بادو۔ مگر جہاں رنا سے کا ایک جھوکا ہوا کا آدہ  
زمین پر آ رہے۔ ہاں بہت سے کدو ایسے ہی ہیں جکی صورتیں  
ہی اچھی اور خاصیتیں ہی اچھی۔ کدو کی اسی زمانے میں دوہیں  
ہو گئی ہیں۔ دلیس کدو اور ولایتی کدو ولایتی کدو سے یہ مطلب نہیں ہے  
کہ وہ ولایت سے آیا ہے۔ نہ دلیس ہی بات ہے جیسے ہندوستانی  
سوچی بوٹ بناتے ہیں تو کدو ولایتی بوٹ کہتے ہیں یہ کنا فضول  
ہے کہ ولایتی کدو مارے غور کے اٹھ جاتا ہے۔ خیر ہوگا۔ یہ دنیا پر  
بیان ہزاروں طرح کے پھل ہیں مگر ہم سے زیادہ ملک خراب اور  
کٹا کوئی پھل نہ ہوگا۔

راق

ج - پ -

## ساقن نامہ

کالی اور بیو نالی ساقن	کول تاڑی کالی ساقن
نان پاوسے گالوں والی	گھونگر والے بالوں والی
نانی تب کی کھانسی والی	بھوری کی عجب چلم نالی
ایک چلم میں پلے پار	لینا دم تو لگانا۔۔۔ یار
چھیا لوے سن کی نانی آئی	بولائی ستانی آئی
ترجی برجی مانگوں والی	فنی لینی مانگوں والی
تول کی عجب یاد دہی	مٹکا سادہ پیٹ نالی
لنات تاڑ ہے تیرا	منہ کا پک بھاڑ ہے تیرا
سیر ہی سیر گھر سے لے	لو سے کی دمن سے سہا
کیت میں سے سون ہوئی ملی	آنکھیں دوڑے دار نشیلی
کان ہیں پنکے باد صبا کے	نقے راہ عدم کے ناکے





# افریقہ پر حملات تنذیب







منجراوردہ پنچ۔





## مضامین غیر

ڈیر اودھ پنج - کورنش و بندگی کا سلسلہ تو ہمارے آپ کے یکم موقوف ہی ہو چکا تھا اب رہی مزاج پرسی کی قدیم رسم جسکا نہاہ ایک ہوتا رہا تو اب بجانب اوس سے ہی دست بردار ہوتا ہے۔ مجھے صرف اس قدر گزارش کرنا مقصود ہے کہ آپ میری عمر نہ راز کی غیر حاضر ہو بلکہ مہذرت معاف فرمائیں کیونکہ نہ مانہ حال کی توجہ میں کسی شخص سے معذرت کرنا داخل عیب ہے اور اگر داخل عیب نہیں تو اول درجے کا تسنیر تو ضرور ہی ہے اور آپ مرے مزاج و واقف ہیں دنیا سازی سے کس قدر بے فکر ہے اور یہ آپ کے ساتھ استغفر اللہ کمین خدا کے لئے یہ نہ سمجھنا کہ مجھے بنا تہمین۔ ان خوب یاد آ یا سال نو کے لئے آپ کو کیا تحفہ پہنچا جاوے گا اب خوشی ان آپ کے سب سے زیادہ نگاروں، لئے ساتھی، اے پیش کیے اور داد سخن ناظرین سے باتیں اسی انداز میں تیار کیے ہیں جو کہ فی ذریعہ کا ان کی خوشامد، نہ کیونکہ اگر سے بھی بڑے سے ہر طرح سے اخذ کر کے آرزو پور دہائی ایک سے ہر نام نہایت کی گئی۔ آپ کی زندگی ہے اگر اپنے ناظر سے آپ کو دل سے یہ یاد آ کر اپنے لئے تو آپ کو اذیت ہے جو جی چاہے کچھ ہم خود رہا خدا خدائے

ہو

الہالب لئے دست اندار کی این ساغر  
از گل کا پینے ہوئے سارا زایور  
گلگون کا رنگ اور بوسے مسطر  
گلون پر کرے آنکے شبنم نہاؤ  
زمین بوس ہر شاخ میں ہر گل تر  
ریش پر ہے گلشن کے محبوب پور  
ہرئی بوسے نازک بھی بیش ہر دور  
تقصیر ہوئی شوق سے ہر گزور  
کہ سپاہ میں ہوتا کوئی شوق خواہر  
پسند آگیا شوق سے رنگ احر  
نشد آگیا آنکھ میں نکل مشک  
نظر آگیا اک بین ماہ سپر  
نقہ تھا سیاہ زمین جسکا رنگ  
قیامت کیوں یا کیوں بگو مشر  
قیامت کی رفتار قاتل ہر گزور  
مٹکار پیشہ تو آفت کا شستر

نشب ماہ میں برانی ماہ سپر  
مکلف لہاس اوسکے تاسخ شتر  
مکلف کا عالم و تہرے کا شتر  
ہوا کے مزاج اور تہرے وہ چہرے  
وہ اشہار پر خط سے بر طقت ہر  
صبا کی رنگ اور بھون کی مستی  
ہو اسے تنک نے کیا لطف دنا  
مشام چین بھی لگا ناز کرنے  
ہوئی روح تازہ تو بھر یاد آیا  
سرت ہوئی دیکو اش کو دوسر  
سرور آچلا آپ ہی آب لبین  
سمان تھا جو بیٹے ہر گزور  
نفل میں ہوا آنکے وہ جلو فرما  
الوکی ادا بانگی جیون شنب کی  
اداجان کیو انصاف شنب کی  
نرلاوہ اعمار او سپر نہاؤ

سیما کا اعجاز اوسکے کو نہیں  
نیشلی طرہ دار کا فروہ آکھیں  
وہ تیل کی گردش میں افسون لالا  
لئے ہاتھ میں اک صراحی نکلی  
سے انخوانی سے لہر نہ کیسی  
جوانی کے نشے میں سرشار و تپا  
گلے سے دگا کر یہ اصرار کرنا  
قسم ہے مرے سر کی تم کو پی تو  
کہ ورت کو ایجان دے کاناو  
برائین عرب دل کے ران تھا  
نکل جاوے کی دے سوزن شکار  
پے وصل ہو جو دہن ماہ سیما  
حیا و تکلف نہیں تنکو لازم  
طبیعت کو رو کو ذرا تہر بتم  
نہ پر شیشہ دل میں لگا تے ہیں  
سنبھاو طبیعت کو اسد ہزارم  
نہ دل ہی پر کہتے ہو قابو ذرا ہی  
رکھو آسرا ہر گزری تم خدا  
یہ دلمین تردد کرو مریجان اب  
کہم تہر اکبر و زکر دے خالق

وہ شمرن بیان اوسکے تندر کر  
مکلف نہ تر گس کو یہ ہوسہ  
سیا ہی سپیدی کا دن رات چکر  
اک نہایت تک کا دل آجاسے سپر  
اکہ جطر ڈالی میں جوئے گل تر  
اگرے ہو کے جو وہ ہر بار و تھکر  
سبارک مریجان تمہیں در ساغر  
نہ لاؤ مکلف کو اسوقت دل پر  
بہت ہو گے محظوظ تم کو پی کر  
اک آرام پاسے گا اب تلب نظر  
اسے خوب بجاو ایجان چکر  
کڑے منتظر ہیں ادھر ماہ سپر  
گلے سے لگاؤ دل ابلے سپر  
نہ چین بیتاب ہو ادھ نظر  
نہ سینے ہا ہر نکل آئے شکر  
اگرچہ تو یہ ہے کہ کس طرح کیونکر  
نہ لبس میں ہے اسد تھا و قدر  
دکا تے رہو اپنی اسید او سپر  
نہ میفادہ تم بنو اتے ششدر  
او سیوقت ہو گا مقدر برابر

م - سس - تہر کا کوری

## ایک سپر نو سالہ اور نو جوان طالب علم کی گفتگو

پ - کیوں بیٹا! تم روز روز دے - حقیر - مننی کیوں ہوتے جاتے ہو  
ماشا اللہ سے جب ہم تمہارے برابر تھے خدا جھوٹ نہ بلائے تو  
تیسے اگر چہ گئے نہیں تو دوسے ضرور تھے -  
طالب علم - (مسکرا کر) ماشا اللہ آپ کے ڈنر بازو گواہی تھیں  
پ - آئیں! یہ جوانی اور کمر جھکی جاتی ہے - ذرا آئینہ میں  
نشدو دیکھو کیا کوئی نشہ پیئے ہو - یا پیٹ ہر کھانا نہیں ملتا -  
ط - نشہ - کی - نہیں پیتا ہوں البتہ نہت بہت ہے -  
پ - تو ایسی محنت کیوں کرتے ہو - میان میں ہے تو آج  
ط - کیا کیا جاوے -

جان بخت خرابی دل نادشاؤ کی؟





سفر کے سبب کرپشن کے لیے جی کی





پہنچ کر محبوب انگیز رہا تو جیسی حال میں وہاں کے دیوان صاحب خواب  
 و ہمارا لامر اباد کو سرکاری خطاب عطا ہوا۔ اگرچہ آپ کی خاندانی عزت  
 وقعت اور عہدے کی حریت دیکھتے کوئی ایسی بات نہیں کر سکتی تھی  
 گیارہ ماہ تک لافاں تک اور چالیس ماہ تک یہ خطاب تو پہلے ہی حیدر آباد کی  
 امرائے پانچ گناہ چکا ہے۔ مگر آب ہائے مضطرب اور پریشان پسند  
 لوگوں کو تو بیکر کو ہونے کا جیلر کی طرح کے لوگوں کے جذبات  
 اور خیالات دل اور دماغ میں تلا بازیان کرنا آئے تھے۔ جن کو  
 اویج کی سوچی۔ سیکڑوں کو نئے ڈسنگ سے مبارکباد دینے کی پڑی  
 چنانچہ گروہ و گلا کو دیکھا دیکھی اس تقریب کی یادگار قائم کرنا خطبہ کیا  
 آپ جانتے یہ گروہ ایسا ویسا احمق تھا، دیدہ گواں دوپٹے میں  
 کہ خواہ مخواہ جھڑکے ایسے کام میں تو جس گروہ کو کوئی فائدہ نہ  
 اس نے ہی ماسٹرانٹ چھانت گروہ بات کی کر آم کے آم اور گٹھلی کر  
 د امر کی مثل صداقت کی تھی ایک بار لیر مری قائم کرنے کی تجویز  
 مدت سے ہوئی تھی۔ مگر اپنی پیشی کی تاریخوں کی طرح آگے کوڑھتا  
 جاتا تھا۔ ایک صاحب نے تجویز کر دیا کہ بس آؤ اس خطاب یا  
 کی یادگار میں وہی لیر بری کو ملے۔ مفت کرم داشتن ہی ہو جائے گا  
 اور لیر بری ہی اپنی قائم ہو جائے گی قبول شخصے بلدی لگے نہ ہنکری  
 اور رنگ چوکھا آئے۔ چونکہ اصول معقول ہیں بندہ تو سنتے ہی  
 عیش عیش کر گیا اور عہد کر لیا اب کوئی کام ذاتی و صفاتی ایسا  
 نہ ہو گا جیسی کہی بات کی یادگار میں نہ کیا جائے گا۔ چنانچہ بندے  
 لے لگا ہی لگا دیا۔ کیا مہنی کر آج خوب تنگ کرنا کیا یاد دہنی تارا  
 کی خطاب یا کی یادگار میں۔ بیٹے کا نعتہ کیا وہ اسی کی یادگار میں  
 اپنا سکان بنوایا اسی کی یادگار میں۔ درزی دھوبی کو کپڑے دے  
 اسی کی یادگار میں۔ لڑکی کا پنچیدن کیا اوسکی یادگار میں بچوں  
 کی مان کو پیار کیا اوسکی یادگار میں۔ رات کو چین سے  
 پلنگ پر سو رہا اوسکی یادگار میں۔ دو کھل قربان کئے اوسکی  
 یادگار میں۔

رام - یادگار

## سال نو

نیا سال ہے جلوہ آراے ناز | نئے رنگ میں درخشے ہیں طراز  
 بہار طرب ہے بہار مراد | ادا نئے زمانہ ہر عشرت نواز  
 ہو اسے مسرت چمن درچمن | نسیم طرب فرصت انجمن

زمانہ کے نیرنگ ہیں تازہ رنگ | نئے ہیں فسانے نئے ہیں بیان  
 فسانہ ہے ارمن کا حیرت فروش | نیا چمن و جاپان کا طرز شعار  
 نیا باب عالی کا فکرو خیال | ہے انگلیش کی حکمت کی تازہ دا  
 دل زار اٹلی کی مستر و نگار | سراپا تماشا ہے حسن عروس  
 دل جبرسنی مائل اعتیاد | ہر اک سمت سے وقتوں کا بوجھ  
 محبوب رنگ پر ہے یہ آغاز سال | ہے مٹھت ہے بہین جام و سنو  
 ترنم ادا ہے لب نغمہ سنج | اودھنچ کے نغمہ تازہ تر  
 مفا میں تازہ کا نقش و نگار | ہیں ناسد نگاروں کے انداز بوجھ  
 الہی سال مسرت نہاد | ہر اک رنگ و آسکا رنگ نشاط  
 اودھنچ کا نام نامی رہے | رہے آبر ہی اس کا ناز نگار

م - خ - آبر - ار میرٹھ -

## نئی مبارک باد دو حرفی شاعری

خبر آمد نقشت مبارک ہوے | اثر آمد نقشت مبارک ہوے  
 بار رشوت کو اوٹھا کتہ میں نوبین | جگر آمد نقشت مبارک ہوے  
 نیکے ڈگری و کلا اپڑ موکل ہے گین | ظفر آمد نقشت مبارک ہوے  
 ذالیاں میونگی و کیمین جہراک میں کما | ثمر آمد نقشت مبارک ہوے  
 پیشوائی کو لڑ اپنی جگہ سے سبکو | سفر آمد نقشت مبارک ہوے  
 بول لے لیکے نئی ڈا بولنے کتہ میں میر | کمر آمد نقشت مبارک ہوے  
 رات بہر دیکھ جگہ جلیسے تجھے قہر باغ | سحر آمد نقشت مبارک ہوے  
 ج کے دربار کو کالج میں یہ بولہ کما | نظر آمد نقشت مبارک ہوے  
 خاتما ان کے کما نیزہ رو کو کلاستہ | شجر آمد نقشت مبارک ہوے  
 - شعلن بجنے سے -

تھیں بڑے بد اعمال ہو چکے تھے کہ ان کو چاہئے کہ ان کے چہرے پر ایمان لکھا  
کو دیکھے دیکر ان سے نکلوانے ہو مقدسے عدالت میں دایر ہوتے ہیں  
چہ خوش و غشا اگر تو کو خطا ہی ایسی کریں چہ جیسی بے ضابطگی کو  
تو آخر کیا کیا ہے اسوجہ سے مقدسے خارج بھی ہو جاتے ہیں۔  
اب اپنی گنتے ہمارے یہ حرکات بد اخالی میں داخل اور زنا کاری  
شراب خواری حاکمی ننگ و ناموس کی چوری کر کے اسکا جگر خون کرنا  
انکا بازی کرنا بازار یون کی کملی کھری کر کے کالنا۔ یہ کوئی بد اخالی  
یہ۔ باتیں سب سب سے کرتے ہو۔ ہماری وقت اور دولت  
چلتے ہو۔

آخر کوئی وجہ۔ عزت و شرافت میں آپکا میرا مقابلہ  
چہ نسبت خاک را با علے پاک  
رہی دولت اسکا حسد ہوتا تو میں ننگ گیر اور شہر کے مساجد  
سے حسد کرتے کرتے کب کا نقد حیات کو گرج تھپان میں داخل  
ہو گیا ہوتا۔  
بے غیر توں کو کہیں موت آتا ہے۔

جج ہے ایک آپ ہی ہیں اگر لچہ ہی غیرت ہوتی تو کب کے چلے  
پانی میں ڈوب مرتے۔  
دیکھو جی۔ بان سہنا لو نہ بڑا ہوتا۔

جناب۔ ہندہ کسی تھپنے، ایندے کے اطن کا تو ہے نہیں جو آپ نے ہکا لینگ  
ایسی دہکیاں آپ کی تان کے خلاف ہیں۔  
پھر نشان پر تم جلو ہمارے باپ نے ہکو۔ عزت دی وہاں  
ہی راضی تھے۔

جی ہاں اور ان نے ہی تو کید دی ہوگی، انکو تو آپ نے اونٹنے پٹا  
راضی رکھا۔ پس اب شہ نہ کہنا وائے۔ ہندہ رخصت ہوتا ہے  
آئندہ کسی وقت پھر نشہ کر کر کرنا یا باہرے گا۔

رام

منہ پٹ

## لوکل علیہ الرحمۃ

نئے فٹنٹ کیا آئے تن بجان میں جان آئی  
ہاں شکاری نہ چاہے آج کل تو ہمارے لکھنؤ صاحب کے چہرے پر انا شہ  
بدون معاذم ہوتی ہے۔ چل پھل دھوم دھام۔ دعو میں طبعے دربار  
گورڈوین جیٹس بھی کہہ موجود ہیں۔ باہر کے تعلقات۔ راجہ ہمارے  
گورڈوین جیٹس وغیرہ کثرت سے آئے ہوئے ہیں۔ ہوش و حیا

رائدین بچہ فیس دہکتی ہیں نیکو کھلا  
ہوئی تعلیم جو کہ جاتا ہے ان کو گھر میں  
پاس جو لگا ہوا ہو ان میں ہمہ فطرت  
راہ

فٹنٹ

## شہرک غزل بطور نعتی

شہرک گئی ایمان و شہار و نی  
حصے حصہ نہ چھوڑ کر کہے دیکھو  
امر کے لئے چلی گئی ہی لیسری ہی ہے  
نذر مرد و نگوچ پیو پیو تو کیا آپس میں  
شرارت آئے تو ہر سو ہونا دان آواز  
بیکہ یون انگڑ پرتے ہیں ہر گز فقیر  
کیا سلیقہ ہے کہ اس سال کا ماشا اللہ  
سر پہ مزدوروں کو ہیں گشتہ شہر کا حصے  
بالٹو جو جیسے چاہو ہو چکے کسا جاو  
مقلی کا ہو برا میں نہ پڑا نہ انا۔  
فاتحہ نئی ہواور کسی غذا ہونا ہے  
یون تو جہ چاہو وہ تقسیم کرو حصہ نہیں  
دیکھئے ناچکے کو اب ہیں ہی سب محتاج  
جسکو دیکھو اسے دیا و غفلت میں ہوت  
چیں کا نام جو لیتے ہیں بڑا توں کئے  
مادین ہر بچے کی ہستی ہیں بڑا توں کئے  
کوئی مردوں کو کہے کہا وہاں نکلا ہو

کیا فریاد روایت اس میں لگائی ہے زلفت

یہ غزل کیا ہے کہ دیوان ہے شہار و نی

## بنی عثم

مزا میں اور گولک دل

ایک صاحب نے ہمارے پاس ایک مکالمہ بھیجا ہے ناظرین کی عبرت کی غرض  
سے ہم درج ذیل کہتے ہیں

یہ انگریز تھلری کے ایک شہر کا ہے لیکن ناچکے میں رہی جانی ہو  
ایک لمبی کڑی جھٹ کتاب کی ملی جاتی ہے آج ہی آدھین کو توڑ کر ناچکے میں  
کے دیے ہیں۔

اصل تو ان غلط انعام فتح ہماری زبان پر ناواں ہی جاری ہے۔

معاہدات اور وہ سے متعلق موجود ہیں جن صاحب کو خریداری منظور ہو۔ درخواست بنام سفر ساکس معاہدہ نشان لائسنس کنوینینس

۳. بھٹی پرودا سنٹرل انڈیا ایجوکیشنل بورڈ

ریلوے کمپنی ٹھیکہ دار کے خرید پر تیار

چونکہ ٹی پی اسٹوریکہر صاحب بہادر راجپوتانہ - بلوک اجیر کو کبار  
کپتانی خریدنا - سال بھول - انہ - دلہو دار و شہنشاہ کے ٹھکان کا منظور  
لنڈا بن - یہ انبار ہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ جس ٹھیکہ کو سنڈر لینا منظور  
وہ فوراً درخواست اپنی خدمت میں صاحب بہادر مصروف کے بقام  
اجیر معہ ایک روپیہ قیمت سنڈر فارم کے روانہ کرے - سنڈر فارم تشریح  
اور شمار ٹھکان کا معہ شرائط ضروری - کہے ہوئے - یہ سنڈر - تاسیخ -  
۱۰ - ضروری شرائط کو دوپہر کے قبل دفتر صاحب مصروف میں  
پہنچ جانی چاہئیں بعد بارہ بجے نہ لی جاسکے گی اور کل ٹھکان  
تاسیخ - ۲۰ - اپریل سنڈر ۱۱ بجے بشیر و سین ہون گے

ٹٹ کے لٹافہ پر یہ الفاظ انگریزی میں لکھا ہوں گے  
 ۱۱۔ اس کے ساتھ ہی بیان کیا کہ روپیہ بطور زر بیعانہ پورے کرنی ٹو  
 یا پرا میسری نوٹ میں روانہ کرنا چاہیے۔ ورنہ ٹٹ کے رکال کا ٹکڑا بن گیا  
 جائے گا۔ اگر پرا میسری نوٹ روانہ کیا جاوے تو نام و کینٹ ٹٹ  
 باور لایا جائے گا کہ اس کو تانہ ریلوے کے شغل کیا جائے۔

در آٹھا لیکہ کسی ٹھیکہ دار کا ٹھیکہ منظور کیا جاوے اور وہ عہد نامہ کمپنی ٹکٹ چسپان کر کے تحریر کرنے میں انکار کرے گا۔ تو وہ ایک ہزار روپیہ زر بیعانہ ضبط کیا جاوے گا اور عسکائی ٹھیکہ منظور کیا جاوے گا۔ اوسکا زر بیعانہ کمپنی کی تحویل میں بطور ضمانت کے تا وقتاوت ٹھیکہ جمع رہے گا۔ اور اگر ٹھیکہ دار اچھے موجود نہ کر سکے گا۔ یا کوئی بدگلی ظہور میں آوے گی تو وہ ٹھیکہ فوراً منسوخ ہو کر ضمانت ضبط کیا جاوے گا۔ اور ایکسٹ صاحب بہادر کی اختیار ہے۔ کہ نہ نرخ کمی یا بیشی عسکائی ٹھیکہ چاہیں قبول اور منظور کریں گے۔

صاحب ڈپٹی اسٹور کیپر راجپوتانہ مالوہ ریلوے ایجنیر

۱۸- جنوری ۱۹۹۴ء

مسافروں ہمانوں سے کھڑے کے ٹوکر وں کی طرح کھپا کچھ ہری ہوئی  
ہیں قیصر برف میں بار آئی ہوئی ہے۔ جولا یوں بڑگوڑوڑ سوار ہے  
گوڈرا کسی کا بارے پاجیتے بیان انکی جیبوں میں جرز و دہور ہا ہے  
ہمارے حضور لفٹنٹ گورنر بہادر شریف لائے ہوئے ہیں۔ شہر کی  
سڑکوں کی۔ راستوں کی درستی و صفائی نہ تھائے سے ہو رہی ہے  
آپ کی بیدار منبری انعام شہر ہی صاف گوئی سے کالہوں۔  
کوڑہ منظر وں آرام طلبیوں کا خوشک ہو رہا ہے۔ تیلو نین پیلی  
ہو رہی ہیں۔

آتے ہی آتے میو شپلیٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے آڈریس کے  
جواب میں صفائی اور تعلیم کے بارے میں واجبی جہنگیان تباہین  
۲۔ فروری کی وقت ۱۲ بجے دنگو دربار تھا۔ ہارس مہراجہ اجود ہیلہ  
جناب میلہ القاب مہراجہ پرتاب نرائین سنگھ جادو کو سندھو سنگھ  
کے سی آئی۔ اہی مرحمت فرمایا۔ اور اسپیش میں تعلقات اردن کو حسن  
انتظام و خیر خواہی گورنمنٹ کی نصحت فرمائی فیصلہ تحریر سے  
باز رہنے کی پند و اندرز پر نگاہ نہ کی۔

پوچھتی کہ انجمن مہنہ کی طرف سے دہوم دہامی دعوت تھی روشنی  
آتش بازی طعام دعوت کا اہتمام بڑی خیر و خوبی سے انجام پایا  
سیستہ من باغ عیدہ مہفتہ اور قیام شہر ہو گا۔

ہمارے قلعہ کش شہر میں اگرچہ نسلی مسائل ہوئے مبعدان نہ  
نگہا میں پانی تین تین دفعہ، اور وکس کا کارخانہ اور ٹکس ماری  
ہوا ہے مگر اب تک گمرون میں نل لگانے کا قانون پاس ہی نہیں  
ابھی تک شریک کے بمبوں سے یا نی لیا جاتا ہے۔ شہر میں دیر  
اسوجہ سے ہے کہ سول لائسنس کے باشندوں پر وارنٹس تجویز  
ہوا ہے اسپر وہان کے لوگ داویا لیا جاتے تھے۔ نوکل گورنمنٹ  
تک تو پہلے ہی ملے ہو گیا تھا کہ ٹکس دینا ہوگا انہوں نے دہر کی خبر  
لی۔ وزیر مہند کو عرضداشت بھیجی تھی وہان سے بھی خشک جواب  
خیر صاحب اب تو گمرون تک نل لانے کے قاعدے جاری ہوں  
ہمارے شہر کے ایک نامی طبیب حکیم ملی محمد صاحب نے  
اشعبان کو انتقال فرمایا مردوں والے مینے میں مردوں سے  
حاملے۔

شہر میں کمانشی بنجار اطفالہ انزا کا بڑا زور ہے سیکڑن  
آدمی ضائع ہو رہا ہے -

بغیر اصل فروخت

اودہ پلو بک کا ایک سٹیشن سسٹم سرکاری ریلوے





گنوا بی نامہ

[illegible]

1

۱۱۱

تتمتع

[illegible]

بقیہ ناول  
سرگزشت حاجی بنگلول

بقیہ باب دوم

ملک

اتفاق کی بات یا قسمت کا پھیر۔ بابے بد بھام بد خرام پر پرانی  
کاٹھی صرف زخمِ پشت کا رقعہ پوش کی محنت سے کس کی گئی تھی  
۱۰۔ ریشمائی نے بالاعلان کہہ دیا کہ توبہ بانین رکام بناتے مگر انکے  
خریدار نے بے صداق

جانور را چشم حال نگر

ساز او قرضی کو بھی مال بیعہ میں شامل فرمایا اور روائگی کا پانچواں  
بھی کر لیا۔

سائیس تو آیہ بنے ایک ہی بات، اور پھر ان کے حیار پرستی کے  
عہد میں قدر دانی سے پھر شیطان کے کہہ کر دوسری شیطان چڑھا  
اور اس نے بلا اجازت ایک طرف سے تنگ کا بلکہ کواکمل ڈالا اور  
دوسری طرف حاجی صاحب رکاب پر پادن رکھ کر جیب و عبا کو  
راتھ اوچکان چاہتے تھے کہ سید کاٹھی شریف اس طرح کہہ کر کہ  
بسطرح دخت سے کٹیل یا نوٹ لگی دیوار سے کہہ رہا ہوا ہے کہ  
حمامہ مقدس تو بڑے کی نہ رت ٹنوکے رہو یہ ہو بخا ہر تیر تیر  
مباہین ملعون ہو کشتی شکستہ کا ستول بنی بشر سوار صاحب  
چارون شاخے چت اوٹھی کاٹھی کو صبر کی بہاری سل کی طرح سینے  
پر رکھتے اور لٹے کھوسے کی طرح ہوا میں ہاتھ پاؤں مارنے لگے  
سائیس نے کچھ تو ازراہ انسانیت اور بہت کچھ اپنی کاٹھی کی  
خاطر سے آپ کو اٹھا کر سیدھا کیا ٹٹو کی پاک ہاتھ میں دینا اور کہنے لگا  
سیان صاحب رکام نکال دو۔

ماہی صاحب بھان میں تو تھے ہی لکام کا نام سنتے ہی چراغ پام ہو گئے  
فصیح کی راگ ڈو رنچ بغیر سے اس طرح کہ ایک ہی طرح ہوا میں بہر  
مہر کتنا تو ہے کی دیکھ کر مراد شوق ...

حاجی مردود یاجی بے غیر درسا دیا۔ کہا نام کہ کچھ کھات  
تو مین کہا بی نام کیسی مانگتا ہے۔

سائیں نے شعور مل گیا باشد ریح کا دامن ماب کائنات ہی  
 مدد کیجیے۔ چو بخدا نہایت میں استغاثہ کا۔ یہ پنج باقی گزریں یوں



دو قدم ہٹ کر اپنے لغات چھڑی سے اٹھ دے کے تنہا پہلے  
الفاظ جناب تقدس مآب کی شان میں کمال سیرت سے صرف  
کرنا شروع کئے۔ طرفین کے شور و غل سے ایک نگاہ برپا ہو گیا۔  
تماشا کی سسٹ کر گرد پیش جمع ہو گئے نیلام ملتوی۔ نیلامی اس قصیدہ  
نامرضیہ کی بدولت جاسہ تندیب سے باہر نہیں کویا فرما ہے تھیں۔  
کہ ٹھو صاحب انفرانت خاطر کاوا۔ اثرن کی مشق کرتے۔ ادھر ادھر چلے  
لگاتے دوبارہ داخل احاطہ ہوئے اور اپنے ہمسایوں سے بالانتظار  
ورسم سابقہ بے کافیان کرنے لگے کیسے چکیت دگائی کیسیکو دلتی  
رسیہ کی کسی ویلے کے پیٹ کے نیچے گھس کے کسی مرکب کے  
ایک تینے کا قصد کیا۔ ایک ہلے رنگا سپہ پھر دھڑلے لگی۔ سائینا  
سے کہوٹے بناتے گاڑیاں بنگا میں تماشا بان نے ہاتھ پاؤں  
چبانے کی بنا کر انی ہمارے ملائی صاحب اگر یہ پورے، نہاں کے  
ساتھ تہمت و تکرار۔ قلعہ معاملہ کے امرا میں صورت تھے مگر پھر  
اس جہید جنگ پر چوکنہ ہوا کہ میں جانتا ہوں جو نامناسب  
ہی سمجھ لگتے آیا ہیں کہ ہی یا ہوسنا بخار اسے ہم قوموں کو  
ساتھ دھول دھپا۔ لک۔ نی۔ دولتی باہی ہاتھ پاؤں کر رہا ہے۔  
شفقت مانگنا۔ جو خوش مارا دوات فرار شدہ کی طمع نے  
گھس کی۔ آ۔ سائش گم شدہ کی۔ اپنی پرست ہوئی۔ اور قبل  
اسکے کہ مارا۔ یا علی۔ پر اپنی ہی مفرمایا۔ آ۔ اور  
سیدھے ٹھو کے پاس پہنچ ہی گئے۔

حاجی۔ بس بیٹا بس شاہاش۔ شاہاش (جید میں دیکر بس  
بس۔ بس ہائین ہائین۔

ٹھو ازراہ انکسار و اطماعت میں مناسب سمجھا کہ خود ہی سبقت کر کے  
زور سے ہنساںچ پا ہو۔ دونوں ہاتھ صاف کھینچ کر چاہتا تھا۔  
کہ سر یا کاغذ ہون پر ایسا بوسہ دے کہ عمر بھر یاد نگار رہے مگر حاجی متا  
اس ارادے اور سامان کو دیکھ کر ایسے بوگلا سے بدحواس ہوئے کہ اصلاح  
و مشورہ تہرا کر پشت بر زمین رسید ہوئے۔ اب وہ ناشانی ٹیکیا  
ہی آپہونچا اور موقع مناسب پا کر نکال نکام ادا کرنے۔

اسد نعم ہمارے حاجی صاحب خلاف وضع اس قدر برہم ہوئے  
بیٹے کہ ہوا کرتے تھے اسکی وجہ ہماری سمجھ میں تو ہی آتی ہے کچھ  
سے اسوقت تک ہیجان ہی کے دریا میں غوطہ خوری فرماتے ہیں  
دقت عزیز صرف ہوا تھا آخر آدمی ہی تھے تنگ گئے ہونگے یا اگر  
کوئی اور مصلحت ہوئی تو وہ کسی تلخ میں ابھی تک نذر سے نہیں گزری۔  
حاجی جانیں یا وہ ٹھو بھر حال حاجی صاحب کو تنگ باطن ساز و بار کی طرح  
کہ نکالا موصول ہی ہے۔ اسے سے باندھ کر لہرانا ہوا۔ (باقی)

نہو اور میرا اور سائیس سکوٹا مک ہی لائمی ہانک کر وہ بیہوش ہوا۔  
وہ طرفین کو حاکموں کا کارروائی کر کے کاموقع ملا نہ بانی دوست  
دیکھتے تھے۔ شب۔ بعد نصیحت زمین بر سر زمین عالمہ ہوا یعنی عملی  
کارروائی۔ سائیس۔ یونی سائیس نے وہاں سے پر ہاتھ مارا حاجی  
صاحب نے کہا۔ لے۔ ٹھو کی بان کشک کشک میں پڑ گئی۔ فعل در پیش  
کہ یا الی ایلین ایام کی۔ یون سے چال ہے کہ وقت خدا اپنا تاج  
یہ چال ہے۔ اس وقت۔ کہو لو کہو کی ترکیب تو سبھی نہیں کھا  
پہٹ چنا کر ایک دہائی جو چھوٹا ہے دونوں بلاؤں سے نجات پایا  
سائیس کے ہاتھ سے ناشانی گری حاجی صاحب کی عبا کا دامن شہید  
پہٹ لی میں فعل کی لگی سی پٹ ہی لگی اور ٹھو کے کانوں میں ہوا۔  
ہی ہے تو نہ ہی پانی ناکت کانیاں اکٹھی چٹائی کی طرح چڑھ رہا  
ہاں اتنا جوتے ہی کمان کے سر کی طرف زبان۔ نہ مل گئی۔

حاجی صاحب نے سر۔۔۔ سالہ نموداری آپ نے ٹھو کے آقا سے میں پانا  
نال سمجھا بنانا۔ نہ نہ ہی یہ نہ ہی یہی او۔ کہتے گئے

حاجی صاحب۔ ایتنا۔ اس۔ ۱۰۰۰ جان الی کیا جو۔ سودا  
پہنچتے پہلے آمیزش کے ہاتھ لگتے ٹھو۔ ۱۰۰۰ میں کچھ

نیلامی۔ کیا ہوا

ہاں۔ ہاتھ اتانے میں پکڑا دام دینا ہوں گے۔ ٹھو چا کر کس کا سکایا  
ہوا ہی ابھی سب کے سامنے آپ کہہ باگ گاہے۔ ۱۰۰۰ ہرگز مالک کو  
نہیں لگا۔ ۱۰۰۰ نیچے ہم خوش دینے جاتے ہیں۔ آپ۔ یہ نہ دینے کے  
تو مالش التشان ابی دایر ہوتی ہے۔ ایسی چال کوئی کرتا ہے۔  
پہی بھی بھی

نیلامی۔ اس صاحب کیا ہوا۔

حاجی۔ ہوا ہی جو ہونا تھا ٹھو گیا اپنے نشان پر روپیہ آئین ہماری  
زیب میں اتنے میں ظالم سائیس ہی آہی پہونچا اور صاحب سے  
کہنے لگا۔

سائیس۔ مجھ پر یہ میان کاٹھی اور نکام ناہنیں دیت کت میں لگے  
حاجی۔ مردود ناخار۔ لا حاضر کر ٹھو تو بد معاش نیز مالک  
بد معاش تیرا جانور بد معاش۔

نیلامی۔ دل ٹھو کہہ گیا۔

حاجی۔ امی اسی نے بنگا دیا۔ اسکو بٹھائے۔ تہیہ کیجئے۔ اور  
مجھے ساتھ کر دیجئے ابھی تو ٹھو اسکے مکان سے آتا ہے۔

اتنا کھرا آپ نے جریب زمیتونی سائیس کی مدارات کو علم کی  
ہی تھی کہ لوگوں نے ہان ہان کر کے قفسائے معون کی طرح روک لیا  
سائیس نے فی الجملہ اطمینان کی صورت جو دیکھی اوس نے ہی



نیا پولیکل پل

انگلستان - ارے یہ پل کب بنا - اب ہماری ڈونگی وہاں نقل ہوا گئے گا -





— — — — —  
ج - پ -

میراں جو آج ہوں میراں جو آج ہوں

تمہاری باتیں دین و ایمان کے خلاف ہیں۔ ایسی باتوں پر بحث کرنا ہی گناہ ہے۔ تم ان باتوں کو چھوڑ کر راہِ راست پر آؤ۔ اگر کو تو کو فلسفی اور دہرم شاستر کی کتابیں تمہیں منگا دوں۔ ان کے پڑھنے سے تمہاری گمراہی دور ہو جائے گی۔ اب اپنے گھر جاؤ اور کل آنا۔ کل میرے لیے جو دودھ آئے گا اسکو ہم تم بانٹ کھا کر مار دیں گے آج جا کر کسی ہانڈی میں منہ نہ ڈالنا۔ اگر کھجور کی ایسی ہی شدت ہو تو یہاں علی آنا میں تمہیں ایک سرسبز و بھراؤن درخت دکھاؤں گا۔



آجکل ہمارے شہر میں ایک جدید تھیٹر ہو چکی ہے۔ یہ تھیٹر ایک کینیڈین تھیٹر ہے۔ وہوم دھام سازو سامان سے آئی ہے اور اس طرح جیسے چار پہلے آدمی آئے ہیں یہ نین کسٹ پوٹیمون کی طرح پانچ چار سے چکارے کی طرح گھٹیا اکثر روٹی کپڑے کے سہارے جمع کر کے دو چار پرانے دہرائے پر دسے کشتی کے بادبانوں کی صورت میں لٹے اور شام کو گھٹی پر انگریزی باجالیگر شہر میں ہندو کرات کو بند کرنا شروع کر دیا۔

اس کمپنی میں کثرت کے ساتھ ہوشیار اور اپنے کام میں مشاقت اگرچہ سازو سامان اور پوٹاش سب اسلے درجہ کا نفیس دیکھو۔ بعض بعض پر دسے تو ایسے نفیس ہیں کہ آج تک اس شہر میں جتنی کمپنیاں آئیں کسیکے پاس نہ دیکھے گئے۔ اہتمام نظام بھی اسلے درجہ کا تھا جسے ہی بہت اچھے اسوجہ سے تماشائیوں کی کثرت رہتی ہے۔

نمبر ۲۳۶۔

## بحکم منصف صاحب دیوبولی لکھنو

منزل حسین ولد عبدالصمد قوم شیخ ساکن قصبہ نگر ام پرگنہ تحصیل لاہور  
بنام محمد آسن احمد علیہ السلام ساکن قصبہ نگر ام پرگنہ تحصیل لاہور  
دعوے دخلیابی

اطلاع

بنام محمد حسن

مقدمہ مذکورہ بالا میں درنواست سناں مدعی بموجب فوجد  
مناظرہ دیوانی بنا بر منظوری تجویز ثانی ملاحظہ ہو کہ جسکی تاریخ  
پیشی ۲۲ فروری ۱۹۹۲ء مقرر ہوئی ہے لہذا اطلاع نامہ  
بنام تمہارے جاری کیا جاتا ہے کہ تاریخ پر حاضر ہو کر دوسرے  
بیان کرو کہ یہ تجویز ثانی کیوں نہ منظور کی جائے۔

المرقوم ۸ فروری ۱۹۹۲ء مستحق حاکم دیوبولی

ایہ سٹیٹور

۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰

تاریخ ۱۰ فروری ۱۹۹۲ء

بیوی راہ آج پردہ آوے۔ یہ خبر ایہ نگر کا توں۔

سیان۔ آج تو جمعرات ہے مبارک دن ہے آج تو کا تو۔

بیوی۔ راہ جمعرات پیر دن کی کرامات چرخہ کیونکر کا توں۔

سیان۔ بے لیس سا توں دن تو اس تنگ بند ہی میں نکل گئے اب کل سے پرچہ بگڑ گیا ہوگا۔ چرخہ کت چکا اب نیا اثوان دن کمانے آئے کہ چرخہ کا تو بہت نم سے بناد ہو چکا۔ بہتر ہے تم حیدر آیا کی دکان و قارا نامہ میں چلو جا کر کہہ دیا کہ یہ حال ہے کہ پہلے جتناک وزیر نم سے نم کے لئے یہ کرونگا وہ کرونگا جب چہ جیتے کیونکے وزیر ہوئے تو کتنے تو مستحق ہو اور تو کہہ کر دن سے بہت شغل ہوئے تو کتنے لئے میں سر جگہ کے اختیار کے اس پرچہ نہیں کر سکا۔ اب کہتے ہیں یوسفین کہ تمہارے کا انتظار ہے۔ بے لیس اب ہماری جان چھڑاؤ۔ سیدی۔ لیکن کی کتیاں بانا ہو وہاں تمہاری بھی جیلے بازیان خوب چلین گی۔

رام۔  
نومے بدایہا نہ لب یار

## لوکل علیہ الرحمۃ

آج کل ہمارے شہر میں سردی بھی ڈیڑھ مہینے سے جاری ہے کیا سنی کہ آفتاب کی نماز تو ایک طرف حرارت دکھاتی ہے اور دوسری طرف ہوائے جوئے کے کرہ زہری کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اگر کھاتے رہائی میں ماموت ہو کر زندہ کر کے لیتے تو گرمی معلوم ہوتی پسینے سے غرق ہوتے جسم سے جھانکتے ہیں اور اگر ہلکے کپڑے استعمال کر دو تو ہوا کے جوئے کے سودا، دل میں اشتہ کی طرح ڈوبے جاتے ہیں۔

غلہ کی گرانی سے خلقت پریشان رہتے رہتے۔ نچ ہو گئی ہے دس بر گیسوں بکنا ہے۔ اور اس طرح اور غلے کا حال ہے وہ تو کسے گرانی کی عادت پڑ گئی ہے اگر اسی سال یہ نرخ ہو گیا ہوتا تو غلے کی کیفیت پوری چکاری لوٹ گسٹ۔ فاقہ کشی کی نوبت آجاتی۔ اس آرام میں خلل پڑتا۔

آجکل ہمارے فائنٹ گورنر بہادر اپنے قدم بہت لرزم سے شہر کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ بار بار تو ہو چکے اکثر کھل گئے۔ لالوں ماتحتوں کی پیشانی اور اونکے پٹ پانی کر چکے ابھی پینڈ اور قیام فرما رہے ہیں۔ قریب قریب ہر سرکاری محلے اور دفتر میں ہر وقت سب چوکس اور چوکنا رہتے ہیں کہ کین ایسا نہ ہو کہ کونسا لالہ اور کوئی امر قابل اعتراض پائیں۔

بزرگترین مریض صحت پانچولاس  
دریافته دوا این

[illegible][illegible]

حضرت امام غزالی رحمه الله علیه  
 فرمودند که هر کس که در دنیا  
 بگذرد و در آخرت نرسد  
 مثل کوهی است که در راه  
 افتد و در آخرت نرسد

موسلموں کو یہ مطلب اور ناکہ گود اور گوتہ نہایت  
 رہا۔ جو کہ سادہ ال سالہ کو یہ نہیں ہوتا۔ قیام مستحکم

در هر سه صفت است و در هر دو که در کتابت بالوکه طریقی است -  
 غنی و باطنی و بیرون یا سادگی و بیرون و غنی -

حضرت یحییٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم میری پرورش کرو۔ انہوں نے کہا کہ ہم تمہاری پرورش نہیں کر سکتے۔

یاد رہے کہ یہ نیشن و آبنا جوٹ جاتا ہے فواد حسین نے سال لکھا تھا کہ قور  
تعب و دہرہ رسی کی ضمانت ہے۔ رنگ مرغ ہوتا ہے۔

برآمد کہ اگر انہم محمد و پیارے نامور ہو سکتے ہیں تو اس میں کیا حرج ہے کہ میں بھی  
مذہب کے ایک پیغمبر بن کر ان کو اپنا پیغمبر کہہ کر ان کو اپنی حکمی علی پر قیام دے۔

سعد کی جلن دور پشیماب کی کثرت کا نور۔

کرشمین ترمدت میں اتھوان پاس کر دیکھ لئے عمدہ ہمد و رطوبت کو خارج  
اور کثرت محنت کے بعد کسی خرابیوں کا علاج -

۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰







مصر۔ بس یونین کیلا کرو۔ اور تم سے کیا ہونا ہے۔

















## لالہ صاحب کی طباشی

۱۔ رام - لالہ (دو کا نڈار سے)

۲۔ رام - رام صاحب - لکھتیا بھی اتھو پیسے ناہین بڑت ہوؤں  
تو سہل لگا ہوئے۱۔ چکر دھندو - اکوڑن دکا مان دلا تھی سر رکھتے نہایت نالایم باطن  
فرمودہ اندک اگر مو سے سیاہ رو سے سفید خواہند نہ دمیعا و پنجاہ وچ سدا  
ازد فزا تخرج خواہند داد - (اور پیسے دیکر) پاؤ بھر دنیا تو جلدیے مگر  
یار نہیا کند نہ دنیا -۲۔ نہیں مجبور - آج آپ - آپ نکاسی سے آئی ہے - وہی وہی  
پیسے کے کاہلی لیکر ٹوٹے سے موٹے سے پر موری کے پاس جانیٹھے  
اور ۱-۲ - کلہیان شراق پڑان حلق کے ٹوب سے پیٹ کے  
بواکلو میں اوتا رگئے اب اسٹیم نے جو زور پکڑا تو دریا پار کا کرین  
تیار ہوا - فوراً طبع آزمائی کا پائپ پٹنگر یون بچھ گیا -بارے قسمت کی رسائی جو بیان لائی تھی شکل کھلاوے ہی ناز سے کھلائی  
ہر طرف ٹھنک کچھل چھائی تھی طبع نوردن بھی مری رہ پچھائی  
ابکد و جام تواب اور اوڑا ناہر فزور  
بوتل اک سات ٹکے والی لٹا ناہر فزورتوبہ توبہ - الہی توبہ معلوم ہوتا ہے کہ مضمون کا سہل ڈھیلا ہو گیا  
سے طبع نا ساز کیا پیر میکانک نشین ہو رہی ہے - آئر لینڈ کریم لینڈ  
نیلا پیلا -مضبوط گھوڑا رکھدار جمالدار رنگین سبز زرد فوسلیکٹ لڈ  
اوگلنے لگے - وہ مارا دوسرا بند بھی لگے ہاتھوں بس تلپٹ ہی کو  
کر ڈالا -سو کھے گرگٹ کھڑے جسم کسی زانتا یان تک ناہی مجھے آپ سے ڈنڈا زنتا  
ہاتھ پیرونے بھی بند کھبی لاچار زنتا کوڑی پیسے کا بھی توڑا کھبی لایا زنتا  
پر طبیعت ہی یہ تہا دور کہ منظور نہ تھا  
ور نہ دل سے تو کھبی بادہ سے میں وزنتاغٹ غٹ دو کلہیان اور زہر مار کر گئے - خدا ہی خیر کرے اب  
یہ سینگ کمان سائیں گے - آہا ہا ہا ہا ہا - رات باہم - اے  
لئے وہ جھونکا کھایا آئی نئی بہار - آئی نئی بہار - ارے یہ تو  
دو ٹکٹے ہوئے چلے کمان کو - جل جلالہ - وہ دھڑے چوٹ  
باہر - اب جھوٹے کرتے پڑتے بڑبڑاتے کمان چلے جاتے ہیں  
مگر واہ رسی جولانی - جو دیکھتے ہیں وہی نظم بناتے ہیں - آؤ  
باؤ بکتے چلے جاتے ہیں -

ابو چھیا بتیاری چھوڑ دے  
نت نیا اک راگ لانا ہے سدا  
خالی چونہ میں مزا آئے گا کیا  
اجرا سکا حشر میں پائے گا تو  
کن گنوار دن میں کٹی عمر تو  
کل اگر آؤ تو وہ حکمت لائیں  
بھنے چھوڑا اسطرح عشق بنا  
مان لے کنا مارا ہر خدا  
جھوٹ بکنا چھوڑ دے لقتاب  
واہ کیا کنا ہے پر ہوجا دوست  
برتن اپنے ہاتھ سے کٹنے بڑن  
راوی - چپت گاہ سہلا کر -

جی میں آتا ہے چپت کہ پر تری  
ٹیب اک دھڑے کراری چھوڑ دے  
۱۔ واہ ہی واہ - غیبی تائید اسکو کھتے ہیں - اور پھر جوہر گو  
ان پتر میں کی عشق بازی چھوڑ  
چوتھ دلائی جیسے ہو گئی بند  
لاکھ کا گھر تو لیک کے دینے  
اہان ہوئے جات ہو کھٹا لیا  
اوڑ گیا رنگ سب دھون بکر  
ہم ہو دلائی چوک کی چھوڑا  
گڑجھت ہو مجھے دو کڈاری  
بج گنت ہے چپت پڑی ورنہ

دراوی رام بچ سیتا رام کہ بہائی  
اور سب سے زبان درازی چھوڑ  
ارے ارے اڑڑڑڑڑڑڑڑڑڑ ہریم - دھون چپت ہو گئے -

رام  
ڈٹیکٹو فرینڈ

## غزل محل

سجدہ کی جو ہرمت ہے پر اسے  
رؤر دارد اوٹو دو کھجی پچھلا  
ایک دکا جو ہونا تو کوئی جیل بھی  
بانیان کتہ میں کیلی بجا کر ہو ملک

باس اسام ہوا کچھ تو فدا مریض  
تبا و ہرمت یہ گویا ہر صد مریض  
رؤر نہ بانہد رہو یہ بفا مریض  
مانگے پھر تو میں پچھلے کو گدا مریض



آئے آئے آئے

انگلستان — ”مجھے ہی کیا ہو لی کاود بنایا۔“

سب بلکر — ”ہرانہ مانو ہو لی سہ۔“



بنائی ہوئی مین پر سال پہنچے دعوتی تی یارو  
اسکو پیکر ایتو ہمیں پینا ہے پینا نہ  
للاٹن تھوڑی سی پیکر عجب نخرہ سے یون ہون  
صر اسی طلقاتی ہے جو نہیں آتا ہے پیمانہ  
کرات کے لہا دے کو کیا ہے رہن نے ہے  
فضیلت ہو گئی ساری یہ گن تیرا ہے پیمانہ  
حساب اس کا نہیں ہے جیسو در پی ہون ہوئی مین  
ہمارے واسطے تو پورا ایسا نا ہے پیمانہ  
ہے شغل میکشی اپنا ہے الفت تار والی کر  
ہمیں پینا ہے پیمانہ ہمیں کھانا ہے پیمانہ  
یہ تھوٹن سے بڑھکر نہیں ہرگز مرا ماسٹ  
کہ ٹی ٹی سی کی لکڑی کا بیت سچا ہے پیمانہ  
ارے بذات رچھتا یہ کیا رکھدی ہر کھیا مین  
کوئی بچہ نہیں ہون مین کہ یہ لایا ہے پیمانہ  
نونا راض صادم میکسا ران ہزل گو پر  
کہ پیدائش سے آنکی عقل کا بڑا ہے پیمانہ

رام

ادیر۔ گریض جگہ پیمانہ متوالے کی پکڑی ہو گیا ہے۔

## گستاخ بندہ

التدسیان سے۔ حضور نظر کون نہیں آتے۔  
جواب۔ قطع نظر اسکے کہ ٹگو ہاوس دیکھنے کی قابلیت نہیں،  
انتظام کا بھی ہی اقتضا ہے۔ کہیں بیماری ہے کہیں موت ہے۔  
کہیں مغلی ہے کہیں ناکامی ہے۔ تلوگ خواہ مخواہ مجھ سے ہر  
بات میں کہو یہ کیوں ہوا وہ کیوں ہوا۔ براہ کرم اسکو یون ہوئے  
دیکھئے اسکو دون کیجئے۔ تلوگ انتظامی مصلحتوں کو تو سمجھو نہ۔  
ردو پٹیو پچاٹین کماؤ۔ پھر تم سے کیونکر مل سکتے ہیں۔  
ایسے ذی اختیار اور صاحب قدرت اور منظم عالم کو جیسا  
کہ میں ہوں علحدہ ہی رہنا چاہئے۔

رام

خادم قدیم

ماراجہ پٹیل کا گھوڑا۔ کلکتہ ٹرن کلب

باغراض لئے ہوئی ہر دماغ و منیا  
جو نہ اب کو ہی تو یہ خدا رضا  
الغرض تافہ کشی پر ہونا رضا  
نہتین روز متیا مین خدا رضا  
سجدہ مین نظر آتی ہر خدا رضا  
کیون نہ گوی ہر سال ہوا رضا  
بس اگر ہے تو ہی حق دفا رضا  
روزہ دارو کو غریبی پر ہوا رضا  
آگے تقدیر مری آگے ہوا رضا  
واہ کیا خوب نظر آئی ادا رضا  
دودھ لچے جو ہون مگن مٹا رضا

روزہ کما جائیکو کیا کم یہ ہر سہ سہ ظریف  
سال ہر مین کہی رکھ لین کے قضا رضا

رام

ظریف

بھر

سی لئے تیری ناک پٹیا پٹھر  
واہ کیا حسن دلاو یہ ہم کتھ مین  
جب شب وصل بہت اندھ لٹی جیانی  
اک چلم ہو رہی کی اپنی سی پلانا سان  
خوب گرامی چیت گاہ سر جو کی تی  
ایلی لیس کاٹ یا اور زانچن کر  
بید پٹنے کی خبر ہوئی جولاڈو کتھ  
ہاں اگر درد بہت ہو تو پٹین

رام

شش ب بقم گڑ بڑ کنسوی

## ہولی کی بٹر

ہمارا آئی ہے ہولی کی چمک نکلا ہے پیمانہ  
پیو دھکی برانڈی سب بھی کتا ہے پیمانہ  
نہن دو نکلا مین شہت اندھ لٹی دھکی کی میت  
کہ نور وہی کے ہوٹل کا بہت چوٹا ہے پیمانہ



## تجزیہ اصلاح ہولی

پروگندہ بنیاد میں معاملات شغل پر اصلاح کی پیکار یاں چل رہی ہیں۔ کمین نایک گاما موقوف ہوتا ہے کمین شادی بیاہ کی رسموں کی دم کڑی جاتی ہے کمین شیشے کی پری کو طلاق دلانے کی سازشیں ہو رہی ہیں اور سب سے بڑی اہم بات یہ ہے کہ ہر سال تو بی ہولی صاحبہ لگا کر کی طرح فلے کے بورے کے بورے لاد لایا کرتی تھیں مگر اس دفعہ خالی ہاتھ مسٹر فٹاکو ہمراہ لاتی ہیں۔ پس لازم آیا کہ تہذیب و تربیت کے واسطے انکی مرمت کر دیا جوت تاکہ آئندہ ایسی حرکت ناشائستہ ظلمات فطرت کرشمہ کی جڑ نہ بن جائے مرمت کا تھکدہ مہینہ رمضان ۱۴۰۵ء نام ختم ہوا برائے غور کا لہجہ جو کانفرنس پیشکش ہے اگر درخاندان مسست یک حرکت پس است۔

اول۔ رنگا پاشی لہجہ اسطرح طرح کے رنگوں کا گولنا اور پیکار جی ادھر ادھر پکینا سب یک قلم موقوف ہو گیا اسکی عوض ازراہ انکسار و خاکساری موریوں کی کچھ دگرگون میں گول لینا چاہئے۔ اگر نجاست کا نیال ہو تو خوانہ ساز کچھ نہ سہی و اثر دیکھ میون کے پاس سرکاری کارخانہ کی کچھ کثرت موجود رہتی ہے وہ بخوبی کام دہی۔ و دسرے۔ کلال غیر میں پیسہ خرچ ہوتا ہے۔ اسکو ہرگز ہرگز ہاتھ نہ نہ چونا چاہئے۔ اگر کسی کا شہ لال آنا منظور ہو دو چار چائے ہلکا ہاتھ کر کے لگا دے ہلدی لگی نہ پٹکری اور رنگ چوکھا آگیا۔ تیسرے۔ اکوان پکوان ایک سرے سے موقوف غلہ کمی تیل کم کر سب گران کیا سنی نایاب چلے ہوئے دیکے کباب گرانی سے سوکھے ہاتھ پاؤں کافی ہون گے۔

چوتھے۔ شراب کا معاملہ بظاہر ہڈی ٹیری کیر ہے۔ گرا ایک سہل میکب ہم تباہ دیتے ہیں کئے میدان گھوڑے کی طرح چکر لگاؤ ایک ایرہ قرار دیکر گرد گھومو توڑی دیر میں سر جبارے لگے کا خاصہ ایک بوتل کا نشہ ہو جائے گا۔

اب باجا کا جارا اسکی واسطے خالی پیٹ کا ڈھول حسین فاقہ کشی کی برکت سے ہوا بہری ہوگی کافی ہے جس قدر جی چاہے زور زور سے چھوچلا و پیٹ بجاؤ اور ہولی مناؤ سب مباح ہے۔ اگر کسی نے ہماری صلاح نہ مانی تو قطعاً گرانی عسرت و پریشانی اسطرح ہولی منوائے گی۔

در کار گوشت تبا کر خجروال کر کر  
کرے کہ بدے موٹا عاشق ہلال کر کر  
دعوت

آج ہی پنج خان ہوت۔ ذرا پیٹ پر دونوں ہاتھ رکھ کر سہن بنو

ایجاب ایک دعوت کا کو را چٹھا واقعہ زبان طرافت بیان سے فرماتے ہیں۔ تو سی ہستے ہستے شکم میلے کی انٹر لوٹین سیکر من تین بلکہ لاکھون بل پڑ جائیں۔ چوک میں ایک مقدس مبادیہ لگا سے بہت ہی قریب ایک کمرہ ہے جس میں خاص اللہ کے بندے مدت دراز سے براجمان ہیں۔ پہلے یہاں پولس کورٹ تھا۔ اب چند دنوں سے نئے سماجت بھی کھاتا کولے ہوئے بیٹھے۔ بہت ہیں۔ لین دین کا بازار رات دن گرم رہتا ہے۔ گذشتہ جمعہ کو گہری کٹلی تھی پچھڑا اینج موقع سے یار لوگ جے ہوئے تھے گپیں اڑ رہیں تھیں افواہ گفتگو میں ایک چٹھے مرشد صاحبانہ کی طرف مخاطب ہو کر فرمانے لگے آپ نے بائی جی کا گانا بھی سنا ہے قسم ہے اسی ہر کی لکٹوں کی سٹی ہے تو ایسا خوش گلو آجتاک نہیں پیا ہوا۔ ناٹین لیتی ہیں کہ پروردگار ہٹی سنتے ہی بی حد حید ہی نادیدہ مشتاق بن جھپٹیں یہ راہ۔ قرار پائی کہ دعوت کے بہانے سے ملنا چاہئے پھر کہا تھا فوراً مصافحہ کی ضرورت کی گئی اور خفیہ طور پر ملنے جلنے والوں سے چند وصول ہونے لگا قطرہ قطرہ مجمع ہو کر دریا ہو جاتا ہے۔ ایک رقم معقول اکٹھا ہوئی۔ رات کے کوئی آٹھ بجے ہوئے اس وقت چار سے پانچ گھنٹہ کو شرکت بزم عشرت کی تکلیف دی گئی۔ سیکڑوں نگاہیں شرک پر مشتاق تھیں کہ نہان غریز کی سواری حسرت مانتا تھا کی طرح شرک پر نکلی۔ بی صاحبہ سلیر پیسے کٹ کٹ کرتی ہوئی کمرہ سے نیچے آئیں معزز نہان کو نفس سے اوتار کر اس صحیح بجائی محفل میں لگیں کہ جسکا تمام فرنیچر رات بھر کے لئے کرایہ پر منگوا یا گیا تھا۔ ابھی چند ایچر غیر مہینہ دینے والے لوگوں کی اور کپڑا باب نشا طکی خانہ پڑی باقی تھی۔ لہذا لامحالہ توڑی دیر تک انہوں کو قتل ہو لہذا پڑ پڑا۔ دس بجے تک کچھ زندیان چمر بگلیان کچھ اوٹے گوتے کچھ مہندو مسلمان کر شان آہی گئے۔ حقہ کے واسطے ایک دوسرے سے لڑا ہوتا محفل کیا تھی جلا ہونکی بچایت تھی۔ دسترخوان بچو کر پہلے جو میربان تھے۔ وہ بھی مہمان بن گئے۔ اور لگے لگے کا ستیا ناس کرنے۔ گروہ تو کئے خاصا اس حساب سے بنا گیا تھا کہ نہ کسی کا پیٹ بھرا اور نہ کوئی بو کا رہا۔ ایک بعد ساز چڑ گئے سب سے پہلے لکٹوں کی کالی پھاڑی کو جنس ہولی آپ نے بوڑھے جو چلے گھارنا شروع کئے تان لیتے ہی راگنیوں کے بیلے تمام دیوتا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے ہو گئے گانا کی سکی سمجھ میں تو خاک ہی نہیں آیا۔ اور یہی کچھ سمجھ کر سنیں گاتین۔ جودل میں آتا ہے اول قول آلاپ دیتی ہیں۔ انکے گلے مازی سے معلوم ہوتا ہے کہ تانسن کی روح کو کچھے قالب میں حلول کرائی ہے۔ دو گھنٹہ تک چلتی رہیں آخر اپنی آواز کی طرح چپ ہو کر بیٹھ گئیں انکے بعد ایک چیان نہ



۹۵-۴-۱۲  
بیت  
سند یافتہ دوا این

قاسم علی کارخانہ دار تمباکو۔ آمین آباد کھنؤ۔

[illegible]



اور یہاں اطمینان منزون دور تو پر خوشی کیسی صبح سے شام تک  
 انکار کی پریشان کن گستاخیاں رہتی ہے سپر اور اسی وہ رنگ  
 اپنا ہائے ہے کہ نہا ہنڈا مرنے تک کی مہلت نہیں ہے۔  
 آپ ہی انصاف کیجئے خوشی ہو تو کیا خاک ہو لی دیوالی جانکو  
 اگر مذاب نہیں ہے تو پر کیا اور خصوصاً اس گرانی اور غلج کے  
 زمانے میں کہ عیب پیٹ بھر کے کھانا ہی میسر نہ آوے اب رہا  
 کہ یہ تیو ہار کا دن ہے کہ انہار خوشی ہونا چاہئے تو اسکا حال آپکو  
 معلوم ہی ہے کہ یاروں کی خوشی کیجئے ان تیو ہاروں کی بدولت تو ہے  
 نہیں اور نہ غلج کے فضل سے طبیعت اپنی ایسے جانے کی محتاج ہے  
 مصوقت دل چاہا بشرطیکہ طبیعت ہی حاضر ہو لی قلم برداشتہ ہوگیہ  
 چاہا لکھنا چاہتا ہے اسوقت ہی ہی ہے اور صرف اسی خیال کے آج  
 برس برس کا دن ہے اور پنج بہادر کے دربار میں خالی خالی  
 مانا کیجئے ٹھیک نہیں ہے لاہ اگر پوری پوری کچھ اس مفلسی میں  
 ممکن نہیں تو کیجئے زبانی ہی جس خرج سے ہی خوش کر دو آج کا دن تو  
 خالی بجائے کہ سال بہر الزام اپنے سر رہے۔ اچھا لے میرانی  
 کر کے کان ادھر تو لگائے اور اس سحر آشی کو توڑی دیر کے لئے  
 قبول فرمائیے تو میں شققت دعا میت ہو۔

دہو بننا

عجب بہار میں آیا زمانا ہو لی کا  
 حسین گلزار میں ملکر ترانا ہو لی کا  
 کوئی بنا ہے کہیں پریشانا ہو لی کا  
 کوئی پرہیز ہے ہوئے آج بانا ہو لی کا  
 کوئی فرخین سنا تاہر گانا ہو لی کا  
 کہا کسی نے مبارک ہونا ہو لی کا  
 کسی کو عیاں یا ہی دوسرے سنا نا ہو لی کا  
 ہمیں تو ہاتھ لگا کر ہانا ہو لی کا  
 کسی پر فرض ہوا تو نہانا ہو لی کا  
 ہر اک پر زیب دے یہ رنگ لانا ہو لی کا  
 بڑی خرابی میں آیا زمانا ہو لی کا  
 نہ ساز دار ہوا ایک آنا ہو لی کا  
 کسے سے یاد بہرین جانا ہو لی کا  
 پسند آئے یہ کیونکر زمانا ہو لی کا  
 شاہن کیسے تجھ ہم فسانا ہو لی کا  
 تو نے کسی چیز میں یہ دگنا نا ہو لی کا  
 نہ آنکے ہاتھ لگے پر ہانا ہو لی کا

سنا میں کیا تجھ ساقی فسانا ہو لی کا  
 چمن میں رنگ چلتا کیجئے عین  
 کہیں کیسی جاگلاں اڑتا ہے  
 کہیں تو ہنستے ہر تار کوئی کیجئے  
 کسی جگہ پر کیجئے شرب کی چرچا  
 کسی کو کوئی گلے نہ لگائے کیجئے  
 کسی کو ہاتھ میں بن قمع جبر و چار  
 کسی کو کوئی گلے نہ لگائے کیجئے  
 کہیں پہ جوتے اچھلتے ہیں یہ بڑی کیجئے  
 کسی کی جسم پر چاہے لڑیں کیجئے  
 ادھر یہ رنگ ادھر ہر گرانی کیجئے  
 خدا کا قہر کیوں کا رخ ہو لی کا  
 گرانی ہوش اڑاتی ہے ہر گھڑی کیجئے  
 عجب طرح کی پریشان ہیں کیجئے  
 اسی طرح سے گزرتی ہے زندگی کیجئے  
 تمام ملحق پریشان ہو رہی کیجئے  
 دعا انہیں کی ہو قبول گو نہیں کیجئے

## ضمائم غیر

### ہولی پر غزل

ایں ہستی جست غزل صفر  
 زرد و تو نہ بین باور رنگ سر  
 زعفران تار تار چاہے کیجئے  
 ظلمت موت نہ زار باغ کن  
 تھوڑے کے چکر از لب ساغر و زار  
 بر تان باد چمن مدد کیجئے  
 نازک کشتادہ بین سور و جنت کیجئے  
 گدازان غلج کل لالہ و سر کیجئے  
 تھوڑے دن بیل سوار بکشن کیجئے  
 وقت پیش است بہار و چار کیجئے  
 ان کیس و پیش کن زود کیجئے  
 سے غور مست غم شمشیر کیجئے  
 باز بلیا رشده خامہ کیجئے  
 مہنا سو سم ہو لی کہ عالم آمد  
 طوفان ویرانہ گوش است کیجئے  
 دور دل دورہ سرد دل و در کیجئے  
 سنگ دھت جہانچہ ہر طرہ کیجئے  
 آئینان قصہ غم و جنت کیجئے  
 ساقیا فلم شکر ریزہ پایاں آمد  
 پرچہ جان کھراقت باحت کیجئے  
 ناز مانیکہ جہان غم بقائے آمد

خاقانی ہند۔ انوہیکم پور

## ہولی کی دھوم دھام ہے عالم میں آج کل

ہولی! ہولی! اجد ہر دیکھو اسی کا چاہے کہ ہولی ہے سنتے سنتے  
 کان پکٹ گئے اور ناک میں دم ہو گیا۔ راستہ چلنا دو بھر ہو گیا  
 آگے ہی اور چاہے لگا ستر ہیر کر دیکھا کہ جوتہ لگا عجب اندھیر ہے اور  
 اگرچہ پوچھو تو ہولی جو خواہ دیوالی اس شمع کے جو ہار کی خوشی ہی  
 اب براہے نام ہے اسواسطی خوشی کا دار دار سارا اطمینان ہے

اے پوچھتے ہیں بہت مع شام | کیا ہے زمانے کو تیرے نام  
نیلپتی ہے منہ سے غازی کو ال  
کمان و اعظون کی رہی قیل و قل

باقی آئندہ

رام - م - پ - د - کاتبین

## ہولی کا ساقی نامہ

دل ناتواں کو ہے شوق وصال | کہ ہر آج ساقی ہے تیرا خیال  
بڑی چیز ہے عشق خانہ خراب | وصال غیب کی بڑا اضطراب  
ہوا اضطرابی کا حسین گزر | خرابی نے دلمین بنایا گھر  
قیامت کی تیری گلابی بینک | مزا اور کچھ اضطرابی میں ہے  
یہاں سامنا ہے آفت کلب | گلابی یہ جو بن قیامت کا ہے  
مستاحیلے کہ ہے عرض مال | نہ آفت کوئی اور کرنا خیال  
فرداخت زر کا دیکھا دجال | اشارہ مٹے سے لے نکال  
نہ ساقی رہے جھکو اپنی خبر | جہاں دل افروز دکھائے گر  
ندیرے لئے اور کر اہتمام | مراحمی ہو کر تو دے کوئی جام  
نئے ڈنگ کا ہے ترانہ نظام | زمانے میں مشہور ہوا ہتمام  
نہ دھبے لگے نیک نامی میں کچھ | نہ فرق آئے خوش انتظامی میں  
نہ بچلے رند و فوجی کی ہوس | تری نیک نامی اسی میں ہوس  
سمجھلے کر رند و کی مے جان ہے | ہوس ہے کی رند و کو ہر آن ہے  
سمجھلے سخی کی بلا دور ہے | اگر جانکی خیر منظور ہے  
تاشہ دکھا میں جو قابل ہو | گرا ب بلا کوئی نازل ہو  
درا سن لے الکبات ہوا زکی | تری یوفائی سے ڈرتا ہوجی  
تریل سیڑ ہوئی ہیں کشیشان | تری گھر میں ہوتی ہیں بدستیان  
شناہی ہوا ہے نیا بندوبست | ترے گھر میں آؤ ہیں سبک پرست  
یہ کاغذ کا پردہ ہے بیکار ساز | یہ کلبی اسکا تیرا دون میں باز  
درا ہم ہی دیکھیں تری بان | خردار جھکو سنا کوئی تان  
ذرا آج الفت کا اظہار کر | خدا کے لئے ہمسے افزار کر  
دہراؤ کوئی آج جوڑا ہیں | مبارک یہ آیا ہے ہولی کا دن  
کہ نظر دے کر جاسے پہرہ بکین | دیکھا دے حسیٹو کو اپنی پین  
ذرا ساقی آباد ہوا بکین | مزا اور دکھلا رہا ہے مجھ میں  
نیا ہو رہا ہے دہان انتظام | جہن میں حسیٹون کا ہوا زہا  
برا بر گلاسوں کے سب ام لے | نہ اسبکج ادائی سے تو کام لے

وہاں ہر تہ کی اللہ سو ہی ہر دم | خوشی میں گاتے رہیں ہم ترانہ ہر دم  
رام - م - شش - قمر

## معن شراب

مہوئی کی رنگت جاساقیا | بار آئی گلشن میں سبز و اوجھا  
پیلے رہو لے شجر جاسقا | رخ گل پر شبنم نے فنا کیا  
ہوا صاف خار خزان سوچیں | گلگون نے بنایا پیرہن  
اداسے نسیم گلستان چلی | خوشی سے چکھنے لگی ہر کلی  
عنادل کے دلمین ہوئی بکلی | پڑی نہر کے پیٹ میں کھل بلی  
کلاون نے اپنا مایا ہے رنگ | بہرین بولیں شوق سے بی رنگ  
گلستان میں آئی نسیم سحر | انکے قد آدم ادب سے شجر  
مناون میں پل پل پہن جلوہ گار | ہولی بیل انگور کی بار و بار  
ہولی دختر رز کی مست کو تارک | کہ پیر منان سے بڑھایا تبارک  
بلادے مے آتشین لار رنگ | کہ ہو جائے رنگ سحر گل تنگ  
جوانوں کے دلمین کی کیا انگ | اندیر منان سے ہو کیوں سلع جنگ  
گرد میکشون کے عمامے ہوے | یہ سست میں چاک جاے ہوے  
لگا وٹ میں ہر دخت زریو | ابری سے گرا سکا سایہ بلا  
گزارا سے جس گھر میں اپنا کیا | دل و جان ایمان زر سب لیا  
نہیں کوئی قیمت یہ مزار ہے | اسی منہ لگانے پہ پشکار ہے  
لگی جبکے منہ سے کسی نابکار | آگشایا سر دست او سکا دھار  
شریفون کو اسکا نہیں اعتبار | اگر قدر دان ہیں تو کوئی چا  
زمانے میں مشہور ہے مدین | بت یاد ہیں دل لبنا بکون  
گزارا سکا جس بزم میں ہو گیا | فساد دن نے اپنا دہان گریا  
ترگیں ہیں وہ نشہ کی فتنہ را | کہ عالم میں ہو جائے محشر بیا  
غضب کی شرارت ہر سین بری | سمجھتے ہیں مہو شش اسکو بری  
یہی شغلہ رند کا ہے مدام | اسے شج کرتے ہیں جبکے سلام





چین کا نیا دوست روس

بہرنگے کنواہی جامہ سے پوشش

من اندازِ قدرت راعی شناسم



ہوں آج رند و نگہ ساقی کمال  
ترے در پہ میوے آئے ہیں آج  
مبارک ہو ہو ہونے ساقیا  
خدا کے لئے اتنا احسان کر  
خوشی ہوتی ہے ہر طرف آجکل  
ترا سیکہ خوب آباد ہو

رام

م - شش - قمر

### ہولی ہے

اداب و تسلیم کو تو جیسے نہ پناہ ہو کہ مدت ہولی سپرد خانہ  
عدا کرد با کہ آجکل سماں لک ہے اپنے کچھ مانگ کہا میں گئے۔  
اور شیطا نصیب کے مقدمہ میں شاید آسمانی فرشتوں کو  
ثبوت جرم پورا پورا نہ پہنچا تو عالم بالا از غلات دستور مانی کا  
حکم سناد پا گیا یعنی چاہتے تھے کہ تو وہ عدا اس مرتبہ ملتوی رہی  
ان حضرت کو دیکھتے یعنی شیطا نصیب نے جھٹ خوشی میں آ اپنے  
اجلاس پر خاص الخاص تیر ہی رمضان المبارک کو ہولی جلنے  
کی تاریخ مقرر کر دی تو وہی۔ پھر خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ اس جانب  
بھی ہرچہ باد آباد کیا کہ بسمل بیٹھے اور جھٹ میان روئے صاحب  
پلندہ بنا ہو بڈاک خانہ دین میرنگ روانہ شد کر کے  
قلعہ اٹھالے مرے بانی اللہ دے اور بندہ لے لگا لگای تو  
دیا پہلے چند بہار یہ بیت - ہر بیت کا شروع بقید لفظ میں  
اور چمن سے مرتب ہے ۱۱۲ شمار کے بعد ہر محل رنگین ہزار  
کامضمون ہے -

دہوندا

چمن چمن ہے بہار کی ایسی چمن  
چمن میں قطرہ خشنم میں یاد غلطان  
چمن چمن گل و بلبل کہ تو جو زار رنگا  
چمن پہ لائے کہ کیوں بلبل کا بچھ  
چمن چمن ہے یہ صیاد باغبان کا چمن  
چمن کی مائش و مشوق میں ہر لون و زار  
چمن چمن کی کہ کچھ ایک عجیب عروج بنا  
چمن چمن کی جو ہر سو بہار کو سونک  
چمن میں ہستے ہیں غنچہ ہر چمن

چمن چمن جو گندہ میں ہار دستا کی  
چمن کو چوڑا کر اک اور گلوں مطلع  
بہار اور یہ ہولی چمن دونوں چمن پر  
دین گرتے سے ای محبت سیاست  
سوانگ شکو سلسلہ چمن کی کالی  
جو بار کو نہ تو چمن ہر طرف ہر طرف  
اوٹھا کے ہاتھ میں پچکارتی کوئی کتے  
گل لال اپنے جو سہرتان سہ ملین  
کیسے کہتے ہیں یوں سرین خوش گلوں کو  
سوانگ بنتے ہیں یوں ملو دھنچکے  
شراب پیکر لالین یہ یوں لال  
او چیلے کو تو رنگ کیلئے ہیں یوں کر  
کیسے کہتے ہیں یہ ملا ہے گل لال اور ابیر  
ہرک پہ نالچ رہا کوئی کہا کہ میں  
اک آئے اسے کا ہنگامہ بھیجی ہے  
یہ کہتے ہیں کہ میں بلباری تو ہولی ہے  
ہر ایک قول میں اک ناچتا دل لڑ لڑ  
ادھر تو کچھ بلباری کی نڈیاں چمن  
شراب پیکر چلے دلوں میں دھنچکے  
قلعہ کو روک کر ہولی کو کھڑو نہ لیتے

رام

ظریف

### مزہ دار سیم

واللہ کیا وقت کی سوچی ہے اچھو سیم، کا وہ مزہ دار مرہ  
چکنا ناہون کہ کسی عمر بہر تو نصیب ہوا نہوگا - بان تو بہر ذہن کے  
مرتبان سے نکلتے - یار لوگو نکلا اس وقت جی ہی چاہ رہا تھا -  
عجیب سادہ لوح آدمی ہوا سہرئی روشنی کا دعویٰ  
ارے بھی سیم کے دوچار لفظ بولتا ہوں آپکا جی چاہے تو لوگو  
سن لیجئے محمد رسول اللہ (رومی فدا) گنہگاروں کی شفاعت  
کیلئے متوا مالی کا باغ پر نیچر کیلئے مرزا قادیانی اقرا بن سلیم  
کیلئے سیم ہو یا رکیلئے مہندی حسین کیلئے مری (بجاوردہ کن)  
دشمنوں کیلئے سوز (کیلا) تقابلی کیلئے - من خدا کے لئے  
محسن انسان کیلئے - مزدوری مری نیچر یوں کیلئے - مولوی

## نسخہ دافع مرض عصیان

طیب الاطباء و حکماء اودہ پچ صاحب دام مکشہ۔  
ان دنوں ایک نسخہ مرض عصیان کا یاروں کے ہتھ چڑ گیا۔  
ذرا لگے ہاتھوں اوسکو بھی اپنے اخبار پر بہار کے کسی گوشہ  
میں دہر گئی ہے۔

گل توکل۔ بیچ فقر۔ برگ تواضع۔ پوست توحید۔ ضمن یقین۔  
سبب صبر۔ خاکشی خاکساری۔ جانپاری کی ساری۔ ان سب  
اشیاء کو ایک سرفت کے کرل میں۔ توفیق کے بہت سے پیسے  
رضاکا غریب بال میں چنانکہ محبت کی دلیلی میں رکمکر عشق کے  
دیوان پر چڑھا کر فراق کی لکڑی سے ملاوے میں خوب اوستے  
لگے تب شکر کی شکر لاکر اخلاص کے پیچھے سے لیکر گناہوں کی  
حلق میں پکا دے۔ لیکن مضر چیزوں سے پرہیز ضروری جیسے فو  
انگور۔ غم دنیا کا شلغم۔ ریح کا ترنج۔ رشک کی زرشک گناہ  
کا گنا۔ دہو کے کی دال۔ فریب کا فالودہ۔ حرص کا حریرہ۔  
طبع کا طمانچہ۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمام مادہ عصیان خارج ہو جائے گا  
راقم ن۔ ح

## بقیہ ناول سرگزشت حاجی غبول

### باب دوم تلاش

افرن میں ہمارے حامی صاحب نے بعد خرابی بسیار تکلف و  
کالیعت بے شمار عامریلیکون و فرق میون میں افراق گوارا کیا اوسکو  
ایک سرے سے ٹھوکی گردن باندھی دوسرا اپنے ہاتھ میں لیا عباس  
گرد اود کے دامن کمر سے لپٹے۔ جریب زیتونی دانے ہاتھ سے  
یاغین پر منتقل کی اور نقیاب جریل کی ادا کے ساتھ نیلام سے چاک  
قیام کجانب باضابطہ معاودت فرمائی۔ مگر کاشانہ سینہ میں ہر  
دوٹ کی طرح نپکے لگے ہوئے۔ دل ہنڈولا۔ دماغ جریج پوجا۔  
ہاتھ پاؤں میں رعشہ۔ ٹٹو کیا ہتا فاسٹی ہارس پاور کی انکڑ  
بیٹری تھی جسکی برق قوت عملے کے کند گڑھے موجبہ مرکب سے  
سالیہ راکب کی طرف بڑی تیزی سے روان برق فرسیت کی  
موجیں حاجی صاحب کے غریبہ حید پر اس طرح پڑتیں جیسے پل

موبائی تعاقب المذہب کے لئے۔ لاسجہ کے لئے۔ مولوی تکفیر کے  
انتہائی دینے کے لئے مرد میدان کے لئے مردوے لکھنؤ کی غور  
کے لئے ہتھ اپڑوں کے لئے۔ مراد آباد برتنوں کے لئے ملتان گرد  
وغیرہ کے لئے۔ سیانہ چوہن کے لئے۔ موسیٰ فرعون کے لئے۔  
سولہ کا ہاڑمضو نظام کے قیام کے لئے۔ مولوی یوسف الدین  
کیس کے لئے۔ مزو اوڑانے کے لئے۔ مسکن چولی کے لئے۔ یونہا  
چوٹی کے لئے۔ مانغا ڈور کے لئے۔ مانگ دل ماننے کے لئے۔  
میرے کا سہ ماہی کے لئے۔ مطلب اپنے لئے  
مطلب دوسروں کے لئے۔ مراد خوش قسمٹوں کے لئے۔ مایوسی  
قسمٹوں کے لئے۔ سخن دانتوں کے لئے۔ موچہ حید آباد کے  
ضٹکیوں کے لئے۔ مچلی بجات بنگالیوں کے لئے۔ محبت بچ  
اوتھانے کے لئے۔ مراقب کو اس کے لئے۔ مسلم نسوان (حیداد  
میں ایک ماہواری رسالہ) پردہ دری کے لئے۔ مسٹر آزاد خیال  
لنڈن میں ثواب وقار الامرا کے صاحبزادہ کی اتالیقی کے لئے۔  
مینڈک اجار کے لئے۔ ملائی بیابانی کی دوکان کے لئے (مقامی ستوا)  
مٹھائی پتھر گٹی کے حلوئی کے لئے۔ (مقامی استعارہ) مشند سے  
بیک ماننے کے لئے۔ مست قلندری کے لئے۔ مرید پروں کے  
اڈرائیکے لئے۔ کمسن ٹوسٹ صاحب بہادروں کے لئے۔ مسو  
غریبوں کے لئے۔ ملیدہ پروں کے لئے۔ مال یاروں کے لئے۔  
آل انجام بیون کے لئے۔ مال چرنے کے لئے۔ مٹھلی بڑنظامی  
کے لئے۔ مسٹر محمود غنیام کی رابعیوں کے لئے۔ مولوی مدنیلی  
طل بانی کیلئے مرنیہ خوانی مالی کے لئے۔ مولوی نذیر احمد بیک باری  
کے لئے۔ مسٹر ارشد دعوت اسلام (نام کتاب) کے لئے۔  
محمد بن سیکزین فضولیات کے لئے۔ مرجاسید کے لئے۔ مال  
رفت دل برجم قومی روپیہ کے لئے۔ مٹھو کی مسلمانوں کے لئے۔  
شیر دکن حیدر آباد کے لئے۔ مرزا مہدیجان (سابق ناظم مردم شاہی  
حیدر آباد حال بیکار مگر تنخواہ باب ہفت کی تنخواہ پانے کے لئے) مسٹر  
کہ بعد از جنگ یاد آید اپنے کل کے لئے۔ ملوہ (قسم نہ) حیدر  
کے لئے۔ مرغ و مرغجان گوشہ نشینوں کے لئے۔ مزاج رذیل کو  
لئے۔ مینا چرنے کے لئے۔ مٹھی کمانی کے لئے۔ مٹھی  
تلمین کے لئے۔ شکا خراب کے لئے۔ مرڈر سانپ کے لئے  
مستقل مزاج لات مارنے کے لئے۔ مضمون ماہ دولت کے لئے۔  
ماہ دولت اودہ پچ کے لئے۔ مسٹر بچ ہنسنے ہنسانے کے  
لئے۔ میرا سلام رخصت کے لئے۔

راقم۔ مین ہون۔ حیدر آبادی

کے ہٹورے پر آسانی بجلی۔ کسی جانور کی شرارت کا خیال خون خشک کرتا کہی فرار کی کیفیت یاد آتی سردست عمامہ ہاتھ سے جانے کا اندیشہ وحشت و اضطراب کے حق میں ہمیشہ کا مہم تھا مختصر یہ کہ ٹوکیا ہاتھ آیا نہ رکے گلے میں سانپ پٹا۔ سانپ کے منہ میں چھوڑا آئی چھوڑا نہ گئے کے دم سے بندھی گئی تھیں میں پڑ جا گئی اب حاجی صاحب کو انتشار اور غلغلا رہیں یا ان ہو گا کا ہی خیال آگیا نہایت لمول و رنجیدہ چہرہ دونوں سے بیزار ہوئے اور دل میں سوچنے لگے کہ اصل خیر سے گھر بونچ لوں تو آج سے ان نالائق پاجیوں سے صاحب سلامت تک رکتوں تو حاجی نام نہیں۔ اسی الجھن اور ادھیر بن میں ڈھیکلی کرتے راستہ تمام ہوا۔ سلسلہ مصوبات پر پایا رسید مکان نے صورت دکھائی جان میں جان آئی گویا بہت بڑی محم سر ہوئی۔

یہ تو ناظرین کو یاد ہو گا کہ چار سے حاجی صاحب ذاتی مکان خدا نخواستہ رہتے رہتے تھے جن دوست کے ہاں اس زمانے میں رہتے تھے ان کا مکان اگرچہ مکانیت بہت کچھ رکھتا تھا مگر ٹوٹا باندھنے کی جگہ نہ تھی۔ اب دقت یہ آپڑی کہ آخر ٹوٹا صاحب کا تھان کمان ہو۔ خدمت کی واسطے سائیس کمان لے دینے چار سے کا کیا بندوبست ہمارے حضرت فکر و تردد میں گونا گونا جہانکتے پھرتے ہیں۔ مگر سرایا کر کے کی دوکان کا خیال ہی نہیں آتا آخر باوجود ممانعت و اضطراب آپ نے ڈیوڑھی میں ٹوٹا کا نشانہ تجویز کیا اور جیٹ اگاڑی پیٹا پٹی بندھ دینے گھاس کی تلاش میں مصنت فرما ہوئے۔ یہ تو ادھر بیٹے سے ادھر سیر دانے کا معاہدہ کرنے بازار میں گھاس چکانے میں مشغول رہتے ادھر ٹوٹا کو دل لگی جو سو جتنی ہے فرصت کو قیمت بھگتا سب سے پہلے اگاڑی چبا گیا یہ تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ حرکت شدت گرسنگی سے تھی یا ازراہ شرارت کیونکہ اس بارے میں اس نے کسی سے مشورہ نہ لیا تا مگر اس میں کوئی اختلاف روایات نہیں کہ اس حرام زادے کی رسی بیلے دراز ہونے کے باعث دو باعث کم ضرر ہو گئی تھی۔ اب یہی بھاری وہ صرف ایک عدد دولتی کے صدر سے جو تقریباً بطور سنگوں کی گئی تھی خود بخود دل مانتی کی طرح کئی جگہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور ٹوٹا صاحب نے پردہ نشینی کی ہوس یا کسی اور مناسبت سے زمان خانے میں قدم رکھا۔ اگرچہ اس مطلق العنانی میں گونگٹ تو اس طرح غائب تھا جیسے گدے کے سر سے سینک مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یا بوسہ خرمائی تولی دہان کی طرح خرمائی خرمائی صدر و الان تک پہنچ گیا۔ غور و غور نے جوں ہی صورت دیکھی گھر میں

سبا گڑبگڑ گئی چل پون چیم د باغ گئی۔ کوئی چھینا ہے کوئی چلاتا ہے کوئی بھوتی پھوٹا پانچے سناٹا ننگے پاؤں ننگے سر کوٹھری کو ہاگا۔ کسی نے چولے کے پیچھے۔ پلنگ کے پیچھے چوکی کے تلے پناہ لی ایک ہلچل مچ گیا۔ شور و فل کی آواز سن کر باہر سے لوگ دوڑ آئے اب لاکھ چکاری دیتے چیتے یا رہتے ہیں مگر ٹوٹا صاحب صحن کو گھوڑا رکھا میدان بنائے کاوے اٹھرن کے کرنٹ کا رہتے ہیں ادھر آدمی قریب آیا اور چکت رسید کرنے کو لپکے ذرا سی جھلکی دیکھی دوستی جھارسی۔ غرض کہ سارے گھر میں گدے کا بل چلا دیا۔ چپہ چپہ گور ڈالا۔

اتنے میں ہمارے حاجی صاحب ہی معہ دانہ گھاس اور ایک چابک سوار کے رہوار کی نسل اور خوبان پر کھنے کو آپہونچے۔ اونس بجار کے بوقت تمام چراغ بج گئے گھر کا کیا۔ بالی بھوڑی دیکھتے اور کم کا جائزہ لیا اور دلی زبان سے سر ہلا کر کہا "ہاں۔ ان داسون۔ تو گھوڑی اچھی ہے۔"

حاجی۔ (چونک کر) "این گھوڑی کیسی ٹوٹے جناب ٹوٹے۔" چابک سوار نے ٹوٹا کی ہے حضرت۔ یا نور زہین مادہ ہے۔" حاجی۔ "چہ خوشی ہی تو میں ٹوٹا بندھ کر گیا ہوں۔ یہ گھوڑی جیہی دارد۔" چابک سوار۔ (سکڑا کر) تو خداوند زمان خاں کی ہوا سے ٹوٹا گھوڑی ہو گیا ہو گا۔ سوقت تو کبھی ہی دکھائی دیتا ہے اور چار دیو کو دکھائی جاتا ہے۔" حاجی۔ سلا حول دلا۔ کیا کہیں ہمیں کچھ ہو گئی جب تک نہ ظلام کی بولی ہوئی ہی تب تک کچھ خوب یاد ہے۔ جانور نہ تھا معلوم ہوتا ہے جب چھوٹ کر دوڑا کر یا تو اس کا سائیس سے اہل بدل کر دیا۔ خیر بجا جاگیاں ہوں صبح گھر دم تھکے ہی تو جا کر میرا ہوں یہ دو چھوڑی نہیں جو ہم زلی تھی یہ ہی کوئی دل لگی باڑی ہے۔ یہ ظلام کا ہیکو ٹھرا اچھی خاصی گند مائی جو فروشی ہے۔"

چابک سوار حاجی اب رہی نہ دیئے عیب ہی کیا ہے۔ زمین بہت سر عار منو کا ڈر رہتا ہے بلکہ کچھ عجیب نہیں چار میسے کا بچہ ہی اسکے پیٹ میں ہو۔ اگر آپ کو پسند نہ۔ جد اگر ڈالے۔"

حاجی۔ "ہاں بچے کا تو کچھ ہی شبہ ہوتا ہے خیر اب جانور گھر آگیا ہے پڑا ہی رہنے دیجئے۔ مگر ہاں یہ تو بتائے نسل کیسی ہے۔"

چابک سوار نے ٹیڑھی کا سیل ہے۔ ایک خند کا کچھ تو شکری کہہ کا ہی سیل معلوم ہوتا ہے کئی خند چکت یا چکی تھی حاجی "تم کیا جانتی کہی گھوڑا دیکھا ہے؟ (چابک سوار) "ہاں نہیں اب دیکھیں کچھ کیسا ہوتا ہے۔" دانت سات سو سے کم کا نہ جائے گا۔ مگر یہی کوئی سائیس ملے تو تلاش کر دے گا کہ کوئی ہوشیار لوگ ہو تو بہت ہے۔"

چابک سوار بہت اچھا مل لیا آؤ گا۔ (باقی)



۹۵-۹-۱۲  
 سند یافتہ و این

قاسم علی کار خانہ دار تمباکو۔ آمین آباد کھنؤ۔

[illegible]

## مضامین غیر

## ہولی ہولی ہولی

بند بن آتی ہوں فصل بہار آتی ہے  
ماں جانا میں شکر رنجی اگر ہو دنیہ  
خاک گل و شمع اور چرخ شفق خوشی  
مستری دلی نکلی آتی میں ہر صورت  
جام سے جلد با آسانی سرسبز فلتہ  
آج جی ہول کی لیے جناب اعظا  
رو دلیا سے غشرت کا سماں دہرا  
تھپسا سالی نے نیارنگ جیایا فوسا  
آب و خان طرب کا ہر تماشا ہر وقت

اسر محلی کوچہ کو کرتی ہو گلستان ہولی  
عذرتی ہو کہے دست گریبان لی  
لالی کس ناز کے انداز کا سماں لی  
ہے ہر اک طرے طالع غم پنہاں لی  
دل بیتاب کی تسکین کا سماں لی  
رہتے دیتی نہیں باقی کوئی ران لی  
ہو مری طرح سے ہر وقت غزل آج لی  
ار نہ ہر رنگ تھی ختم و خندان لی  
مستری انداز ہوا جلد کا بان لی

قدر سے سبکدوشی کر دی دی۔ رہے ہندو اگر مصلحتاً روزہ داری  
کرین تو یک کر شمع دو کار ہے ثواب کا ثواب اور کما کی بچت۔ ع  
ہاتھ لا استاد کیوں کسی کی  
میں بین ابھی سے۔ بیچے یک نشہ دوشہ بلکہ سر شدہ۔ اول  
تو بیچ صاحبہ کی حالت پھلی ہی خشک سالی سے کمزوری پیش  
ہوئی تو سر نہ اٹھتے ہی اولے پرٹے خلیع سہارنپور کے چند مصلحت  
میں ترالہ زدگی نے فصل صاف کر دی رہی سہی اسید کا خون ہو گیا  
ابر رحمت مجھے رحمت ہے کہ بر ماتو سہی  
کشت اسید پر گو ترالہ کے چہرے  
کاش حکام خلیع مالگذاری کی نسبت ان خدا کے ماروں پر رحم  
فرما دیں۔

برنس لال شہید ۱۔ از جر برہ

## چٹٹی ہولی

چاند کر سن لو کہ تو آئین ہولی ہوئی ہوئی  
بائیں لو جا پائیں ہولی ہوئی ہوئی  
تیرا نہ درو رسوت کماں لی ہوئی ہوئی  
ہر کے ہو کر لیرا بن ہوئی ہوئی ہوئی  
منگی مان لی ہکا آن ہوئی ہوئی ہوئی  
تو پندی مان گانا ناچ و کماں لی ہوئی ہوئی  
صوت شدہ راصرت قین لیں ہوئی ہوئی ہوئی  
نیکان تیرا بن ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی  
نیکانیک دورہ طان ہوئی ہوئی ہوئی  
ہو کر تو سب کماں کماں لی ہوئی ہوئی  
دولہ جی کر کٹا بن ہوئی ہوئی ہوئی  
لوں بنان بیاد بنان ہوئی ہوئی ہوئی  
کس کس کا لہار بنان ہوئی ہوئی ہوئی  
ادوہ پنج کا پست ہاں ہوئی ہوئی ہوئی

نہایت نیکان ہولی ہوئی ہوئی  
اٹھ رہی کماں کماں ہوئی ہوئی  
سوی عجت کماں کماں ہوئی ہوئی  
برک جو ابھی کا جو دار و پکیست ہوئی  
کیسی پوری کیسی ہوئی ہوئی  
تم رہی دمکا ہو اور اوماجی کا کماں  
ہر صحت خلیع شادی ذکر غذا و آب کما  
ایسی باتیں لیں ہت ہت ہو کیسی لیں  
جو رہی کماں کماں ہوئی ہوئی  
اور میں پر پکا کماں لی ہوئی ہوئی  
نئے سال کماں کماں ہوئی ہوئی  
پڑی ہوئی کماں لالی ہوئی ہوئی  
اسیر اور اٹان کماں کماں ہوئی ہوئی  
شادیان کماں کماں ہوئی ہوئی

لی اے بی ایک لے دار

اجو دھیاجی کر بندر

بچوں کو گونگنٹال اخبارات کے استاد بالکل سحر دیکے پھر ہنزون کے

محمد میر خان آبناب، جس کو رشتہ تحصیل سکول شیر

## سو آفتین میں ایک دل پر محبت کا ساتھ

حضرت ادوہ پنج کچھ نسبت کی بھی خبر ہے اس سال عجیب لگے شہ  
میں اہل کے فرشتے ہولی کھیل رہے ہیں۔ سوت لڑا سیر کال دی  
تیکھ دایسی خاک اڑائی کہ گھر کے گھر خاک میں لادے بیاری کی یہ کثرت  
کہ الامان۔ دو اور غذا دو اون نسون میں بھی ہاتھ نہیں لٹے غلہ  
گرانی نے اور بھی رنگ بھکا کر رکھا ہے ہوش دواس ہوا چہرہ پر بویاں  
اڑتی ہیں سستی کی جگہ فاقہ سستی کا دور دورہ ہے پرکت ہولی کا  
رنگ مجھے شکم سیری ہو تو سستی سو جھے جب پیٹ میں چوسے فلا بازا  
کما میں تو انکھیں کیوں گرکت نہ بن جائیں دو وقتوں میں ایک وقت  
بھی روٹی توڑنے کو نہ لے تو تان کیا توڑے کوئی خاک ارباب نشا  
عشوہ غم ہو کہ میں شتر غم سے معلوم ہوتے ہیں۔ پیشہ و رجفوان -  
کاریگروں وغیرہ وغیرہ سب کے کام بند سب کی دوکان پیکلی جگر  
دیکھے غلہ کا ذکر فکر۔ پر کئے غریبوں کا کام چلے تو کیونکر۔ اول تو رویت  
حقا اگر حاصل ہی ہو تو تلخ دمی دس سیر تول جو کہ بیوں کی بیاری ہی  
الک۔ پھر تو گن پکائی سہماں کھالی کا سلسلہ جائز نکلیا جائے تو چھین چٹ  
کی شرجاے سچ تو ہے کہ لانا ہی انسان کی جان بلکہ ایمان ہے۔  
مسلمانوں کی خبر تو حضرت رمضان شریف اس سال اچھے وقت کی خوب  
دستگیری کی ثواب و اب کی تو خدا جانے گرانج کی فکر سے تو قدر سے

صد ہا اسکول بنوائے کہ جن میں لڑکے تعلیم پاتے ہیں وہ ان اگر جاری نہ رہے  
بندرون کی تعلیم کے واسطے ہی ایک اسپیشل کالج تیسرے کرائے  
تو نہایت مناسب ہو گا میں سچ عرض کرتا ہوں کہ اگر ان کی تعلیم میں  
پوری پوری کوشش کی جائے گی تو ایسے ایسے لائق و فائق سرپرست  
و دیگر پیدا ہونگے کہ کسی مدعی مدعا علیہ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی ایک شاہ  
میں پھلانگ اری اور دن سے ہر ایک اجلاس پر موجود بلکہ سیرا  
تو یہ ہے کہ ان کو فوجی تعلیم اور تواضع ہی سکھائی جائے تاکہ رات دن کے  
سرحدی کھینکے روس پوس کا خوف و معروضہ کے کا اندیشہ سب تکلیف  
جاتا رہے اور آرام سے سرکار انگلیں بند کے سویا کرے۔

نہ ختم در نہ ختم کالا

اور اگر یہ خیال کیا جاوے کہ یہ حیوان مطلق کیا کارآمد ہو سکتے ہیں  
تو یہ صرف خیال ہی خیال ہے۔ اسے صاحب یہ انگریزی وہ بلا اعلیٰ  
ہے کہ جسکی تعلیم سے بہت سے لوہار کار۔ نالی باری فضل باری  
ام اسے بی اسے۔ اسے اس اس بی ال اور خدا جانے کون  
کون سی ڈگریاں پاس کر کے اس زمانہ میں اجلاسوں پر بیٹھے ہوتے  
ہیں اور مرے اوڑھتے ہیں صفائی کے وہ مالک رہائی کے دھننا  
پر کون اچھن یہ کہہ سکتا ہے کہ بندرون کی سی چالاک قوم  
تعلیم سے کارآمد نہ ہوگی کیا کہاں باریوں کے لٹوٹے ہی گئے گھڑے  
اسے صاحب لٹکا کی چڑھائی پر پھر یہ ہو ہی چکا ہے اب سرحد پر ہی ہینچکر  
آرامش کر لیتے۔ اور اچھا تو قرضایہ بیکار ہی ہیں اور سوا تکلیف کے  
اسے انسان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا تو بہتر یہ ہے کہ انہیں سے تمام  
ٹاپو مثل ڈمریرا وغیرہ کے آباد کر دے جائیں اور یہ دہن کہ مالک  
مختار کر دے جائیں روز کی آفت سے تو نجات ہو کر ٹپے لٹے تو  
انسان کے بچپن میں نہ نہیں سیری۔ اسے تو یہی ہے اور میں اسی امر پر  
زور دوں گا کہ پہلے تو جہان تک ممکن ہو انکی اصلاح و تعلیم ہی میں کوشش  
کی جائے اسلئے کہ جب سرکار دولتدارا وادہ دلاوار شاہ پتوں تک کی  
مگر ان حال رہتی ہے ذکیت خائن بد معاش جسے رعایا کو تکلیف  
ہوتی ہے اس کے افسانہ کی تدبیریں کرتی ہے ایک بہت بڑا محکمہ  
پولیس کا ایسے ہی سرکشوں کی نگرانی کے واسطے قائم کر کے اسے جسکا  
لکھو کہار یہ سالانہ کا صرف ہے تو اس قوم آزار دہ کی اصلاح و ترقی  
کی تدبیر کیوں نہ کی جائے مگر معلوم نہیں کس مصلحت سے سرکار  
نے اس قوم سرکش کو آزادی دے رکھی ہے جو تمام علاقہ کو لوٹے  
کھاتی ہے لہذا میں ان کی جانب انکی اصلاح و تعلیم اور ان کے واسطے  
انتظام ذیل تجویز فرماتے ہیں۔

یعنی

پرنسپل شرا و دینچ زیاد مذاقہ تسلیم کورنش آداب بندگی یہ تو ہم کچھ بھی  
نہیں جانتے مگر مذہب کے بعد (جو ہمیں یاد ہے) آپکا شکریہ ادا کرتے  
ہیں کہ آپ اپنی ہونٹوں کی سہو د میں بہت کچھ دیکھی لیا کرتے ہیں مگر اگر  
شاہد آج تک پہلے کے بندوں کے حالات سے کچھ ہی واقفیت حاصل نہیں  
ہوئی کیونکہ آپ انکی اصلاح و تعلیم کے لئے کوئی بہادر نہیں شل  
کیا۔ لہذا جہان تک میں واقفیت رکھتا ہوں وہاں تک ان کے حالات  
سمجھ اپنی اسے کے ارسال کرتا ہوں۔

یہ بند کل اونہیں راکشوں کی نسل سے ہیں جنہوں نے راجہ  
یا چند۔ بی کی مدد کو بڑی ہی پھرتی سے اوچک کر پالا مار لیا تھا اور انکا  
جا کر سرنگانہ دہی تھی مگر وہ عجب ذات شریعہ تو یہ ذات شریف اور باحیا  
قوم ہے اسکو نوج اوسکو کوٹ۔ لاکھ لاکھ مارو پیو نکالو اور سب کچھ کر دو  
مگر ہر ہوجو۔ دہویا دیا دیدیہ صاف آنکھیں اور مال دوستوں کا ایک ایک  
الغریہ جیسے تھوڑے چوبے اینٹے پھرتے ہیں مال مفت لٹے پھرتے  
ہیں دن دوپہری چھین جیٹ۔ سر کی ٹوپی بجا نادشوار۔ پانچوں مال  
مالکوں میں اکاٹھا۔ نہ انہیں تفریبات ہند کا کچھ خوف نہ پولیس کا خیال  
جو کہہ پایا جاتے بموت کی لنگوٹی سمجھ کر نوش جان ملوائی کی دوکان دلو جی  
کا فائدہ دیتے پڑے پڑے ہیں ضبط نکل گئے شکر شریف کو بولا  
ہنومان لڑی کاموں ہن بھوک تو خیال استحقاق بے کھلے نوش جان ہو جی  
ہے مگر نہ ہیر کی بات یہ ہے کہ ان نیک ختمو نکو مانا اور بیل بتا کا بھی  
خیال نہیں رہتا۔ اذکار ہی کھلی ہو سہ اوڑھنے کی تدبیر میں رہتے ہیں  
اور اگر کیسے نہ کیا تو لگو کا مال سمجھ کر زیر مطلق اور سب تو عہد ہی تھا ہمتی  
سے تونہند جالوڑ کا ہی اسے بس نہیں چلتا اوسکے گئے ہی اوڑھ جاتے  
ہیں مجال کیا جو ایک پور بھی بچنے پائے۔

غرض ضبط نکل گئے سپٹ تان آئے لکڑیاں یہ کھائیں ڈنڈے  
یہ کھائیں ۱۹ یہ کھائیں زیادہ ضرورت ہو تو ٹپے کے ٹپے کھائیں  
اور پھر ڈکار ہی نہیں گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔

مگر ہاں جب میں اور اب میں متاخر ہے کہ اس زمانہ کے  
راکشس آدمیوں کو بھی کہا جاتے تھے مگر یہ چوڑ دیتے ہیں۔  
والہد میں آپسے کھتا ہوں کہ اگر ان بندوں کا انتظام و بندوبست  
نہ ہوا تو چند ہی روز میں ضلع فیض آباد صاف ہے۔ لیکن شاید  
کوئی بزرگوار یہ پوچھیں کہ آخر انکا انتظام کیا ہو گیا تو یہ تو بہت نکال  
دئے جائیں نکالنا انکا تو بالکل خلاف ہے بلکہ ایک حساب سے مراعات  
انکی لازم ہے۔ تو جواب اوسکا یہ ہے کہ یہ قلعہ نکال دینے کو تو ہم ہی ہیند  
کرتے ہیں بلکہ یہ قلعہ عقل انکی مراعات کی جائے۔ جہاں سرکار  
دولت مدارنے صد ہا شاخاں تعمیر کرائے ہیں کہ متاجو نکالنا صحت ہو کر

مکار آرمینیا۔ ”مہذیب پر اثر انگلی ہے“

نورپ۔ ”ایسا ایما سلطان اعظم کر دین گے“









یا کہہ لایں : "اے اللہ ! مجھے کرم و احسان سے"

بیچ۔ اچا بہو ایسے کاموں کو کھیر سمجھتا ہے

دوست۔ ابھی آپکو اسکاترہ نہیں پائے گا اور اسکی لڑائی دیکھنے کا تب آپکا دل خوش ہوگا۔

پہنچ - آپ ہی کو اسکا مزہ مبارک رہے ہلکوا ایسی مہلت آپ کے دوست - یہ تو کبھی مشکل نہیں ہے صبا کو دو چار روپیہ دے دے وہ دہی بٹروں کی خوشامد اور ان کے دانے یا نی کی قبر لے لگا۔

بچہ - زردادن اور درد سر خریدن۔ یہ آپ ہی ایسے مفکر و ناکام ہے۔

دوست۔ اسکو آپ دروس سنا دیجئے اس میں بہت بڑے فائدے ہیں۔

پانچ - ہکو میلے او سکے قائدے دکما ہے۔

دوست۔ اول تو بیٹے بڑے بیڑ بازوں میں تمہارا نام ہوگا۔ دوم شاہزادوں کے دربار میں بھی اسی حلیے سے رسائی ہوگی۔

بیچ - تب تو ہم ہی پالیں گے۔

دوست - ہمارے پاس ایک ٹوری ایسی ہے جو گھٹا سے  
منہ جوڑا پار لڑ سکتی ہے۔ اس میں روپیہ - نو لکھوا دیتی ہے۔  
گو اسی نوکا رہے۔

توچ - ہمتو یہ ہی نہیں جانتے کہ گھاگر کون اور چنگ کون اور کسا ہوتا ہے - ذرا یہ تو فرما لے -

دوست۔ گنا گنرا ایک قد دار بیٹہ ہے اور چنگ چوٹی گھوٹی اور  
درجہ کا۔

پنجم۔ گھاگھر زیادہ لڑنے والا یا جنگ۔

دوست۔ کما کر ایک مذہب قسم کا بشر ہے اگر ایک بار جس سے منہ پھیرنا ہے پیراؤں کو اٹکواؤں گا کر نہیں دیکھتا۔ اور چناں جسے نرا بار بھاگے اوس سے پیراؤں چوڑاؤں چوڑاؤں کرنے کو موبہ۔ یہ بیشک بے غیرت قوم ہے۔

دوست - گما کر شائستہ اور معقول اصول سے لڑتا ہے۔  
 بیخ - اچھا پر بیخ پر لعنت کیجئے۔ گما گری کو تیار کیجئے۔

اور جنگ بے اصول اپنے سایہ سے خود ہواگ کھڑا ہوتا ہے۔  
 بیچ۔ ابکی پالی میں ہم ہی حلین گے دیکھیں کون جیتتا ہے۔ اور

دوست - بارہویں کو ہماری ٹوری دھوڑیم خان کے گوریز

سے وار پار بدی ہوئی ہو گئے گا کیا کیا جنہو زبان دیکر لڑتی ہو

۱۔ ہر ایک عمل میں کسی بڑے میدان میں بڑے بڑے جگہ داروں کا ملقب بہ بندر استہان پر تحلف نمیر کر کے جاوین اور اسمین۔ کل قوم سرکش بذریعہ پولیس گرفتار کر کے مقید کیا جاسے اور وہیں ان کو تعلیم دی جاسے۔

۲۔ کل روپیہ جو ان کے عیش و آرام کی واسطے ضروری سمجھا جائے وہ ہنومان گڑھی سے دیا جاسے کیونکہ ان کے اماوا جلدانے بہت بڑی خیر خواہی کے کمالی مہم پر راجہ راجندر جی کے ساتھ کی ہے لہذا ہنومان گڑھی کی کل آمدنی کی بھی قوم ستمی ہے نہ کہ پیرا کی اور ان کے بالکسیا بالکی انسران بند و بست کو بڑا سہارا دے گا ان کے انتظام بند و بست میں ان کا تعاون کا انصاف سے فیصلہ کر دیں تاکہ یہ قوم اپنی سرکشی سے باز آئے

۳۔ سیونیسپل بورڈ کو ہدایت کی جائے کہ وہ ان کے عیش و آرام کے مکانات وغیرہ کے نقشہ بہت جلد تیار کر کے پیش کرے۔

ہم۔ جو راجہ مہاراجہ والیان ملک مقام متبرک سمجھ کر بیان بڑے  
بڑے شیوالہ تعمیر کرتے ہیں اور پھر انکی پرویش و تعلیم کے لئے  
ایک ٹیکس بنام خبر ٹیکس جاری کیا جاوے کیونکہ انکے حقوق  
کی مراعات ہی واجب و لازم ہیں۔

ابن سبندہ درگاہِ مستقر کے دورہ پر تشریف لے جاتے ہیں اور وہاں کے ہی بندوں کے حالات تحقیق کریں گے۔ بے راضی و کینہ کی بجائے مجمعہ ریکی۔ بے مہادلو دلو می کی۔

رفعت - رفعت - رفعت -

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھالے

گھاگراو پخک کی لڑائی

سیا مولانا اودہ اود بیچ ہوت - گرمی کی فصل آگئی گیون  
کٹنے لگے بیڑوں کے شکار کیلئے کے سی دن بین - ایک مرتبہ آب  
بھی دو ایک بیڑہ لائے - خالی بیٹھے اور نہ سی تو دل لگی ہی سی  
آپ نے سنا ہو گا بزرگوں کا قول ہے آویڑوسن لڑن -

پیشے سے ریگڑ بھلی سمجھنے تو حضرت ابلی مرتبہ پونے چار روپیہ کو ایک جال خرید لیا ہے اور ایک چڑی مار تین روپیہ اور کھانے پر لوگر کھا ہے وہ ادھر ادھر سے گریر لا گیا ہمارا پورا شکار ہو جایگا تین سال سے ہم اسی فکر میں غلطان پہچان تھے کج اقتد سیان تھے سب سامان ہتیا کر دیا اب رہا شکار کا ہاتھ آنا نہ آنا اپنے اسکان کی بات نہین۔ لیکن جہاننگ ہو سکے گا لوگوں کی خوشادست

پہنچ - وہ ادس دن تو ہمارے مان بیونپیل کے ممبروں کا انتخاب  
پوسٹ - وہ دہن تو پالی ہوگی -  
پہنچ - تو بھیا ضرور دیکھیں گے ضرور دیکھیں گے -

راہ -  
م - پ - د - شیر باز

## بارہ سبکی

حضور اور دہنچ برادر دام اقبال - مارک ٹوین صاحب  
امریکہ کے نامی نظریات ہندوستان میں تشریف لائے ہیں  
آپ بنائیں سب سے بڑے مگر نظریات تسلیم کئے جاتے ہیں - آپ کی  
شہرت کا پایہ اب جو جسے بلند ہے کہ آپ ہر شخص کو ہنسنا دیکھتے ہیں  
بڑی بڑی کاپیرہ درخت پر ہوتا ہے اور وہ بے خانان جنگو  
قوت تو بیکار کی نہیں دوامی نشست درخت کے تلے  
رکھ سکتے ہیں اگر مارک ٹوین صاحب بیٹھی رہتے تو ان کی ضلع یاڑوں  
میں تشریف لائیں تو میں اوشین دکلا، نواحی کو احاطہ عدالت  
میں درختوں کے تلے تحت پر بیٹھے ہوئے دکلا دکلا اور عرض  
کرونگا ذرا سکرادیکے - یہ مغز قانون پیشہ اصحاب ہیں جنگی  
زبان بہت قیمتی ہے باوجود اعلیٰ متحمل ہونے کے اور رائے  
مزین سلیم رکھنے کے کوئی مکان اپنی نشست کے واسطے  
شکر کہ سرمایہ سے باجارت حاکم ضلع تعمیر نہیں فرماتے اور  
نہ اس ناقابل برداشت تکلیف کے دفع کرنے کے واسطے  
باہم مشورہ فرماتے ہیں -

راہ -  
ایک دکلا ہی خواہ از ضلع بارہ سبکی

## بقیہ ناول

## سرگزشت حاجی بنگلول

## باب سیوم

## حرفہ ریوڑی

شہسوار زمانہ تقریباً صبح کو پیرنے نکلا ہی تھا کہ حاجی صاحب ک  
در دولت پر میان چابک سوار صاحب سائیس لئے آجودھو

سلاستی سے انکی بنرخ بھی دینا نے ہزار ہا چکر کھانے کے تعینات کی  
تھی - سرتا پا آٹھون گانگھکیت - شکی رنگ - ہاتھ پاؤں گداز  
سندھی کو پرسی تازہ لکھی ہوئی - اور سیریلی کپلی ٹی کا حرفت خاکر مینی  
بج کا کڑا کثرت استعمال سے مثل حرفت علت آڑا ہوا حرفت کنار  
کی گورٹ چند یاکی سرحد قبلے کو حلقہ کئے ہوئے ہاتھی کی سی  
آٹھین اور سیرتہ - کالوول پوٹون کے اندر سے جو غالباً پتلا اور  
مان نے پیدا لیش کیوقت جیسے تھے ٹیڑھی ترجمہی نظروں سے جھانکتی  
تھیں - ناک میں بانسا مفقود - حرفت دو سوئے تھیں جلی ہولی سنگلی  
کی طرح چہرے کی سفالی رکابی پر رکھی ہوئی - منہ بیڑے کی طرح  
لوٹک پہٹا ہوا - کان کو یہ تو اپنی درازی اور کھنہ سرگشتی کی وجہ سے  
ادھر سے ہوئے کوتاہ گردن گلابیٹھا لوٹا - شانے ٹوٹے ہوئے  
اور سیرانگر کہ جس کی ایک آستین نڈار دوسری حرفت کھنی ٹکڑا من  
ناخن پانک پونچے ہوئے ڈانے لنگولی کیسے بڑی آن بان کر  
سینٹا ہاتھ میں لئے تھے کٹھے ہیں -

چونکہ ہمارے دوست حاجی صاحب کو چان خان کی لت  
ضرورت کر زیادہ تھی سائیس کی خدمت اور پیرکسکی نور پشی گھوڑی  
کی - دونوں تحقیق و تفتیش کامل نہیں عطا ہو سکتی تھی سب سے  
پہلے آپ نے نام پوچھا معلوم ہوا حرفہ ریوڑی مگر باپ کا نام کیا سنی  
لشان تک ادس پچار سے کو معلوم نہ تھا اور ادھر کیا سار اچھل  
تمام شہر حتی کہ ادسکی مان ہی پورے طور سے واقف نہ تھی یہی سنا  
حرفہ ریوڑی کے قدم کی برکت تھی کہ انکی مان انکے باپ سے  
واقف ہو گئی تھیں باقی قبل ولعہ کا حال ایک دوسرے کو بھی  
معلوم ہوا - اور نہ طرفین نے اسکی پروا کی -

جب حاجی صاحب کو اشرف سے مایوسی ہوئی تو حکم دیا کہ اچھا  
مان کو بلالادھم ادس سے پوچھ لیں کہ لڑکا ہے یا نہیں -  
سائیس - حضور باپ کے بارے میں میں کچھ نہیں کہتا مگر کسی  
مان کے پیٹ سے تو غور پیدا ہوں آپکو مجھے کام ہے یا مان سے  
اور اتنا آج سے آپ ہی میرے مان باپ ہیں - میں پہلے مان  
بالوں کو مان کرتا ہوں - اور یہ بھی نہ سنی تو یہ گھوڑی سیری  
مان اور آپ میرے باپ اتنا کام نکل جائے گا -

ادھر ہمارے حاجی کچھ تو ضرورت شدید - گھوڑی سلما کی خاطر  
اور بہت کچھ سائیس کی باتوں سے اور سائیس حاجی صاحب  
کے قیامت سے ایسے مجبور و مظلوم ہوئے کہ روٹی کپڑے پر  
ساملہ بڑا ضعیف طرفین ملے ہو گیا -

سیان حرفہ ریوڑی سائیس قرار بار - حاجی صاحب بڑے

حاجی صاحب کا بھی دل بہ آیا کہنے لگے۔ ہاں بے شک۔  
سائیس۔ مگر حضور ایک بات کی عرض ہے۔ آپ خفا ہوا لیکن  
مگر خدا کے واسطے جریب نہ دکھائے گا۔ اس سے اور میری پیشاب  
سے عداوت ہے۔ اسکو دیکھ کر کتا ہی نہیں۔  
حاجی۔ اچھا اچھا۔ جاؤ کام کرو۔  
راتی،

## کلمہ صتی

ہارے ایک دوست ایک شہری مرزا امین کی نسبت یوں لکھتے ہیں  
وہ کارہی ایک گنٹھ

میں شیشہ آلات میں سے ہوں۔ دہلا پتا ہنکیا پہلوان۔  
میں اور ٹھکر تین گنٹھے چکی پر رہتا ہوں دو گنٹھے منہ دہوتا ہوں دو گنٹھے  
برائے نام کیمہ ہاتھ پاؤں بلاتا ہوں جبکہ نام و زرش رکھا ہے گنٹھ  
تک تبرید نوش کرتا ہوں غرارہ کرتا ہوں تین گنٹھے خاصہ نوش  
کرتا ہوں۔ تین گنٹھے گھر ہی میں ادھر سے ادھر چلتا پہرتا ہوں  
دس گنٹھے آرام فرمانے اور محلات سے تھکنے وقت کرتے ہیں صرف ہوتے  
ہیں۔ دھین چوبیس گنٹھے ہوتے ہیں ایک گنٹھ ہمیشہ میرا ہی فاضل مٹا  
ہے ایسی کوئی تدبیر تیلے کہ دن پچیس گنٹھے کا ہو جائے اگر کسی صاحب  
کے پاس گنٹھ فاضل ہو۔ محبت کرین منوان ہونگا۔

راقم کم فرصت

## سعشقہ رنگ منظوم نالک

شکسیر کی تصنیف رو سیو جلیٹ کا دلچسپ قصہ اردو زبان میں  
نئے رنگ کا اعلیٰ نمونہ عشق و محبت کی پراثر داستان پاکیزہ  
و فصیح زبان۔ دلکش و دلغریب بحرین۔ پیاری پیاری اغشیں عشقین  
مضامین رنگین و حیرت انگیز۔ راگ راگنیان دلاویز۔ برے برے  
اہل زبان کا قول ہے کہ بابو جلال پر شاد صاحب بی آسے برت  
سب جج نہ صفت ننوی بہار، وغیرہ نے اس قصے کے نظم کرنا  
میں قلم توڑ دئے۔ نالک کے پورے پورے اصول مد نظر ہو۔  
قیمت کتاب مجلد ایک روپیہ۔

راقم

گیشی لال تاجر کتب لکھنؤ  
مجلد حضرت گنج

اور جانور سہ تمام لوازم و اسباب سپرد کر دیا گیا۔  
واقفانِ حق فرشتوں کی (یعنی کو پریا کو بی) جس سے انسان کے  
کاسہ سر کا حال معلوم ہوتا ہے کہتے ہیں انسان کی کو پری میں  
ایک خانہ شفقت اور ماستا کا بھی ہے جس میں لوگوں کو اس صفت  
کے اظہار کا موقع نہیں ملتا بال بچے ہی نہیں رکھتے خبر ماستا  
ظاہر کریں وہ کسی اور چیز سے الفت ضرور رکھتے ہیں اور کچھ  
نہیں کو پریوں کے تون۔ بلدیوں چڑیوں چوہوں وغیرہ  
اوس صفت کو صرف کیا کرتے ہیں۔ پس ہمارے حاجی صاحب  
بھی اوس میں لوگوں میں تھے۔ اسی عمر تک چاہے۔ اترو ترو ہی سے  
رہے۔ "اوس" اولاد کمان سے آتا کو پری اگرچہ کافی دست کیستی  
تھی لیکن کسی کسی خانہ میں یہ صفت دینی دماغی ضرور ہوتی رہ  
گوڑی آتے ہی اوس نے کیا۔ گی خرچ کیا سارا نزلہ اسی نور چشمی  
ایسا اگر اگر آج اگر حاجی صاحب کے پیٹ سے ہی پیدا ہوتی تب  
بھی یہ طوفان یوں نہ امنڈتا۔

ایسی صورت میں خیال فرمائیے کہ حاجی صاحب کو کس قدر بچاؤ غم  
وغصہ ہوا۔ حاجب آپ نے خبر و حشرات اثری ہوگی کہ سائیس نے پہلی ہی  
دفعہ میں ایک گھوڑا گھوڑی کے رسید کیا۔ فوراً ہی جریب لیکے  
شل بلے ناگمانی نازل ہی تو ہو گئی اور کڑک کر بولے۔

حاجی۔ کیوں بے مروت۔ ناستقول۔ کیدی۔ یہ ہماری گھوڑی  
اور اوس سے یہ گستاخی و دن ایک جریب۔

میان حرفہ ریوڑی نے دیکھا بڑا غضب ہوا پہلی ہی بسم اللہ غلط  
ہوئی جاتی ہے پیشاب دیر سے معلوم ہوتا تھا بلا تکلف متواتر شروع  
کردیا اور ہاتھ چوڑا رقطار روٹنے لگے۔

حاجی اس حرکت سے نہایت ہی تھیر ہو کر بولے این یہ کیا حرکت  
ہے ناستقول۔

سائیس۔ حضور اس وقت ہی مناسب ہے ڈپٹ سے اگر  
سائیس کا پیشاب نہ خطا ہوا تو گھوڑی کیا دیگی۔ اور رونائو کی باتوں  
پر آیا۔

حاجی۔ وہ کیا۔

سائیس۔ ایک تو مجھے یہ ڈر ہوا کہ آج بچہ کی ٹٹوانی اور یہ بچہ  
کی خالہ۔ گلڈا نالک کی نانی جب سر جکا تا ہوں۔ کہ وہ سمجھ کر چمکتی  
کو لپکتی ہے اگر ملتے ملتے بیٹریا یا کتیا اکل آئی تو میں کمان سے گھوڑی  
پیدا کرونگا دوسرے میں جب سوچتا ہوں کہ آج تو میں تھا اگر خدا  
نخواستہ آپ کے ساتھ ایسی بے تکلفی کرتی تو میں اپنے حاجی صاحب  
کو کمان پاتا۔ بو۔ بو۔ بو۔ (رونا شروع کیا۔)

۹۵-۹-۱۲  
ریاست بیمارستان حضرت باقر علیا  
خداوند دوائین

کھنکھو کے تہا کو کا آواز نہ دور دو۔ تک پہنچا، ولہے ہر روز ہزاروں  
من اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے لقمیں مزاج شایقین  
اسکی خوبیوں کا دم بھرتے ہیں گرا چمال صیبا بڑے اور مشہور کا خانو  
سے ملتا ہے۔ یہاں شہر میں ہر جگہ میسر نہیں آتا۔ یہ کارخانہ بیس سال سے  
اس شہر محلہ آمین آباد میں بڑی ٹیکنامی سے جا رہی ہے اور چونکہ  
ہر دم عمدہ مال ملایا کرنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت  
سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

آخر اے عالی شان وروسا رملینہ، کمان و جمہور انام  
اور میو پارلیان و کارخانہ داران برہنجات کی خدمت میں گزارش  
ہے کہ اس کارخانے میں حسب ذیل متبا کو بانسہ طاسوہ و درہا کرتا  
ہے جبوقت فرمائش سومول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانتی  
سے تمیل کی جائے گی۔ پہلے تھوڑا سا بطور نمونہ سنگو امین۔ قول  
کی نقد لیت فرمائیں۔

مشک آفتست کہ خود مجوید نہ کہ عطار گوید اگر پسند خاطر خاطر ہو زایدہ  
طلب فرمائیں۔ قیمت بہر حال بیشکی مرحمت فرمانا چاہیے۔ اور پتہ  
اور نشان مقام اور اسٹیشن دڈا کمانہ کماسات اور صحیح تحریر ہو کہ  
ردانگی مین وقت نہو۔

مام شایقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا ال نہ روانہ ہو گا۔  
شرح قیمت حسب ذیل ہے

تباکو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر - ۴ سیر ۳ سیر - ۲ سیر - ۱ سیر -  
تباکو خوردنی گولی فی تولہ ۸ - ۷ - ۶ -  
تباکو خوردنی خشک پتی فی سیر ۶ -  
قوام تباکو خوردنی فی تولہ ۲ - ۸ - ۷ - ۶ -  
جو حضرات تاحسبہ اندہ نرخ سے مال بمقتہ ارکشیہ یک سن  
یا اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں۔ او کو تخفیف قیمت کے  
ساتھ مال دیا جائے گا۔ - میکا نصفیہ بذریعہ خط کتابت ہو سکتا  
-

قاسم علی کارخانہ دار تمباکو۔ آمین آباد کلکتہ۔

[illegible]



## مضامین غیر

## عہد

ساقیا غافل ستا نہ کہید است و ہزار  
جلوہ ساغر و پیانہ کہید است و ہزار  
دست از قلم طرب از قلم دنیا افشان  
ساز کن محفل شادمانہ کہید است بہار  
نامہ بہ شہریت باب ملاوہ پنج

قیس مزار ہے عاشق تن  
خاک براہ سیم تنان  
کشتہ ناز سہ پتہ کن  
صید خدنگ پشم بتان  
درد دلش روز افزون باد  
سوختہ جانی غم رنجور  
ہمچو برس فریاد کشتہ  
کشتہ تیغ سرشت یاس  
زاتش حیران سوختہ  
وقف ستم سجاد خیزن  
ہست بد نیشان نانہ نگار  
کلت بہ ناز و دھوم صحر  
ماہ میام امروز بر رفت  
عید بد لہار خشت کشاد  
ماہ رخان با جلوہ ناز  
ساغر بادہ خندہ زنان  
نخلوہ سا شد با د صبا  
رشک ارم ہر آنچہ  
سکہ ہا چون خلد برن  
گشت چو عالم نازہ چین  
چند نماز عید کنی  
راست رہی نہ گمان گیر  
تو بہ شکن شو بہر خدا  
خود بخور و ہم بخش من  
بکہ نہ خیزی تا بہ صبح  
ماہ فکلت جلوہ فروزش  
لب بہ لبش چون جام نہی

زلف دو تالیش را کن بو  
گیر انار خلد بہست  
ہست نشاط عید فرود  
چند ز محشر خوت و بیم  
کشتہ غم سجاد نموش  
نبت زب را دورت  
پند کشا از محرم او  
مالش تازہ وہ چون ست  
بزم سرور و عیش افزور  
ہست خداوند تو کریم  
ز بہرہ رندیہا مفروش  
دور نہ بری بس برنج خار

عید آمد بہ کام اینہا  
ہمہ احباب را سبار کباد  
لقلم ع - س - دہلی لی لیٹم آبادی

## تیغ کی عیدی

ساقی گذر ماہ میام  
ہونہ برانڈی تو دے و سکی  
ناہین کو دین شور مجاہدین  
تنگ تنگ تنگ تنگ تنگ  
نفل کا وہ رنگ جاہور  
گلے حیدر ناسچہ بندہ  
وہل مجھے یار بجائین  
وہل نو تو پیٹ بجائین  
سیلا اپنی دھوم بجائے  
حقے ساقی خوب پلائین  
مرزا سید شیخ سیاز  
ملین خوشی سے وہ سید  
کیل کے جی پر روزے کو  
منگی ہو تیرا شیاناس  
کے گھر کیا یہ جین حصہ  
نچمن لائے چلم جو بہر کر  
ایک چلم کو شلفا کر کے  
زردی نائل ہو جی سے  
دیدے لیکن خوب نشیل  
تجہر آج خدا ہن ساتن  
آگے گلے سے لگ جائیں  
ساقی لائے سے کا گھٹڑ  
آپ پین اور اسکو پلائین  
دینا برانڈی بہر کے جام  
یہ ہی نو تو دیدے شیریں  
آگے نہ گانا لیکن گائین  
ناع کیلاڑی دھنگ دہنا  
فلقل سے کاشور پیاہو  
چمچم چمچم کرتی آئے نجا  
ترک ترک کے ٹٹنی گائین  
پیہ پیہ شور بجائین  
سوانگ ماری کرتائے  
چمچل نو تو ٹوٹا پائین  
بیٹھین اوٹھین پڑھین نا  
عید کو بھجین روز سید  
پانی پی کر کر کے فالتے  
رہی نہ بھجی کوڑی پاس  
پاس نین ہے کچا پیہ  
یار ہی مارین کن کم کس  
ساجمان کی دوسری بہر  
گنڈا کیا دو گنڈے کے  
ہو ری ہو جا ہے یا ہو پلی  
بانگی ترچی دیکھیں چتون  
عید کا دن ہے کھلا جوین  
یار آجائے لی لین چیک کر  
ستوالی بنکر گھر کو جان



پنج گھنٹے صبح وہ بائیں | لال کسٹو ناگہر کو لائیں

راٹم - م - پ - ۲

## بگال انشا پردازی کا ایک ق

### حجت بگال

ہمارے ایفونی بابو صاحب کا مرتبہ سے پتہ نہ تھا۔ ایک ایک کی ایک تہا ہون  
کہ مذہبی کی کپڑی میں ایک درخت کے نیچے آپ بیٹھ ہوئے ہیں خوب  
ایک نسیل کھا رہے۔ میرا ماتھا ٹھکا کہ وہ نہ ہو بابو صاحب نے کہیں فین  
چرائی کیونکہ اس کا مجھے پورا یقین تھا کہ وہ کون اور شے ہرگز نہ پڑائیں گے  
میں اس خیال سے پاس نہ گیا کہ کہیں مجھے ضامن نہ ہونا پڑے۔ ۲۔  
کھڑے ہو کر دیکھتا رہا کہ ہوتا کیا ہے توڑی دیر میں بابو صاحب کی پکار  
ہوئی ایک کانسٹیبل اور کوا اپنے ساتھ اجلاس پر لے گیا پیچھے پیچھے  
بھی چلا گیا دو چار باتیں ایسی ہوئیں جن سے معلوم ہوا کہ معاملہ کیا ہو  
اجلاس پر دسی چوٹی صاحب رونق افروز تھے۔ بابو صاحب ملامت نہ تو  
گواہ تھے۔ مقدمہ سرقد پیش کا تھا۔ مدعی وہی گوالانی تھی جو بابو صاحب  
کو دوہ دہی کھلایا کرتی تھی۔ بابو صاحب گواہوں کے کٹے میں کھڑے  
کئے گئے۔ کھڑے ہوتے ہی وہ مرتبہ مرتبہ سے ہنسنے لگے چہرہ  
نے ڈانٹ بتائی۔ ”ہنستے کیوں ہو“۔

بابو نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”بابا میں نے کس کے دہان کھائے  
ہیں کہ مجھے لاکر بیان بند کر دیا“۔

چہرہ اسی اس مذاق کو نہ سمجھا۔ کہنے لگا۔ ”بیان تماشائیں ہوتا ہو  
حلف تو“ ایک محرم نے کہا۔ ”کو۔ میں پر مشیر کو حاضر ناظر جان کر...“  
بابو۔ (تجرب سے) ”کیا کہوں“

محرم۔ کیا سنتے نہیں ہو۔ کو پر مشیر کو حاضر ناظر جان کر...  
بابو۔ پر مشیر حاضر جان کر۔ رام۔ رام۔ رام۔

ڈپٹی کیوں۔ غیرت تو ہے۔

بابو۔ پر مشیر بیان موجود ہے۔ کیا مجھے یہ کہنا پڑے گا۔

ڈپٹی۔ ہرج ہی کیا۔ حلف اسی طریقے سے دی جاتی ہے۔

بابو۔ حضور ہی انصاف کریں۔ جب گواہی میں بہت سی باتیں  
بوجہی جائیں گی۔ احوال اگر دو چار باتیں جوٹ کدہ دن تو ہرج  
نہیں۔ مگر ایک بڑے بھارے جوٹ سے لگا لگا ناکیا ایسی بات ہو؟

ڈپٹی۔ اس میں جوٹ ہی کیا ہے۔

بابو۔ میرے خیال میں پر مشیر کہیں آتا جاتا نہیں۔ سیری آنکھوں کا  
قصور ہو یا جو کچھ ہو۔ میں نے تو پر مشیر کو کسی مگ نہیں دیکھا۔

آپ لوگ قہقہے مینکین لگاتے ہیں شا آپ کو پر مشیر نظر آتا ہو۔ لیکن

تو کہیں کھائی نہیں پڑتا پھر بلا میں کیونکر کہہ دوں کہ پر مشیر کو حاضر جانتا ہوں۔  
مدعی کا وکیل چین چین ہوا۔ اول کا ایک ایک سنٹ قہقہے  
کئی آدمی ادھر ادھر کھڑے ہوئے کہتے تھے کہ فلان عدالت میں  
کی پکار ہوئی۔ وکیل صاحب نے گہر کر کہا۔ ”بیان مذہب اور عقیدے  
پر لکھ دینے کی جگہ نہیں۔ عدالت کے قاعدے کی پابندی کرنی چاہیے“  
بابو صاحب اور ہر مرتبہ۔ ”ہنس کر کہنے لگے۔“ ”ہو نہ ہو۔ آپ وکیل ہیں“  
وکیل۔ ”انس کر کیونکر ہو جانا۔“

بابو۔ ”بہت آسانی سے پتیل کی موٹی گھڑی کی زنجیر اور شے ہے۔“  
جناب یہ لکچر آپ کے لئے نہیں تھا۔ آپ تو پر مشیر کو مجسم دیکھ لیتے  
ہیں جب مدلل آتا ہے۔

وکیل صاحب نفا ہو کر کھڑے ہو گئے۔ اور حاکم سے کہنے لگے۔  
”حضور میں عدالت سے التہا کرتا ہوں کہ اس گواہ کی گستاخ بیانی  
سے بچا یا باؤں“

ڈپٹی۔ ”ہاں۔ آپ ہی کا گواہ ہے جی چاہے اسے رخصت کر دیجئے  
بابو کے رخصت کر دینے سے مقدمہ بگڑ جاتا رہتا۔ بچا سے وکیل صاحب  
چپ چاپ پھر بیٹھ گئے۔ ڈپٹی صاحب نے محرم سے کہا کہ گواہ کو خلعت  
لینے میں مدد ہے اور سکال بیان اقرار صالح پر لیا جائے گا۔ محرم نے بابو  
سے کہا کہ اچھا جانے دو۔ کو۔ میں اقرار کرتا ہوں“

بابو۔ خوب۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ کس بات کا اقرار لیتے ہو بے سمجھے  
بوجھے اقرار کیونکر کر لوں۔

محرم نے حاکم کی طرف دیکھ کر کہا کہ حضور گواہ بڑا جی معلوم ہوتا ہو  
وکیل صاحب ہی بول اوٹھے۔ ”کارروائی میں ہرج ڈالنا اور  
بابو نے وکیل سے کہا عدالت کے باہر آپ سادے کاغذ پر دستخط  
کر لیتے ہیں۔ مگر عدالت میں یہ بات نہ چلے گی“

وکیل تم سے میں نے سادے کاغذ پر کب دستخط کر لئے۔

بابو۔ جس بات کے لئے اقرار کرنا ہے اس کو بغیر جانے ہوئے اقرار  
کرنا۔ اور کاغذ پر کیا لکھا جائے گا اس کو بغیر جانے ہوئے دستخط کو دینا  
دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

حاکم نے محرم کو ہدایت کی کہ جگر گھڑنے کی ضرورت نہیں۔ پہلے  
گواہ کو سمجھا دو کہ فلان فلان بات کی نسبت اقرار کرنا ہو گا۔ غرضیکہ  
بہتر شکل بابو نے اقرار صالح کے الفاظ ادا کئے۔ اس وقت وکیل صاحب  
سوالات کرنے کے لئے کھڑے ہوئے۔ ”آنکھیں نیلی چلی کر کے کہا۔“

”اب یہ معاشی نہ کرنا۔ جو کچھ میں پوچھوں اس کا ٹھیک ٹھیک

جواب دینا۔ اب حقائق جانے دو“

بابو۔ آپ جو کچھ پوچھیں گے وہی بھے کہنا ہو گا سادہ کچھ نہیں۔

قبتہ برطانیہ



پڑے بکارو

مصر - تک سینے پر سے نلو گے - اچی بو نو۔



وکیل نہیں۔

بابو۔ (حاکم سے) حضور۔ میں نے اقرار کیا ہے کہ کوئی بات نہ چھپاؤں گا۔ مگر جو بات وکیل صاحب نہ پوچھیں گے وہ خواہ مخواہ نہیں۔ وکیل۔ حضور مجھ کو اس میں قصور وار نہ ٹھہرائیں۔

وکیل۔ اگر کوئی ایسی ہی ضروری بات ہو تو بغیر پوچھے ہوئے ہی کہہ سکتے ہو۔

بابو۔ نے کہا بہت خوب۔ وکیل نے سوالات شروع کئے وکیل۔ تمہارا نام کیا ہے۔

بابو۔ نرنی کلاکانت۔ چکرورتی۔

وکیل۔ تم سے باپ کا نام کیا ہے۔

بابو۔ آپ اٹھا۔ لیکن میں یا بزرگوں کو یا نی دلاتے ہیں۔

وکیل صاحب بہت اگرم ہوئے حاکم نے کہا کہ تمہیں عدالت میں بڑا ادا نہیں کا تا کہ تمہو۔ بہتر خرابی بابو نے اپنے باپ کا نام بتایا وکیل۔ تمہاری ذات کیا ہے۔

بابو۔ ہندو۔

وکیل۔ کون ہندو۔

بابو۔ بدوستان کے ہندو۔

وکیل۔ کون ذات۔

بابو۔ پیر دی بات۔

حاکم نے دیکھا کہ یہ بھگڑا یوں ختم نہ ہو گا۔ خود پوچھا۔ ہندو میں بہت سی قسمیں ہیں۔ برہمن چھتری کا بیٹھ۔ وغیرہ۔ تم کس فرقے میں ہو۔

بابو۔ حضور برہمن مجھ میں نہیں آتا کہ ان کو وکیل کہنے بنا دیا۔

صاحب دیکھتے ہیں کہ میرے جنیو ہے۔ نام چکرورتی ان باتوں سے

بھی اگر انکو یہ نہ معلوم ہوا کہ میں برہمن ہوں تو میرا کیا قصور۔

حکم نے ذات برہمن لکھ لیا۔

وکیل۔ تمہاری عمر کیا ہے۔

اجلاس میں ایک گھڑی تھی۔ اوسکو دیکھ کر بابو نے تھوڑی

دیر حساب لگایا اور کہنے لگے۔

”عمر کیا دن برس دو مہینہ تیرہ دن چار گھنٹہ پانچ منٹ“

وکیل۔ خدا کی پناہ!۔ تم سے گھنٹہ منٹ کس نے پوچھا۔

بابو۔ کیوں۔ اقرار کیا ہے یا نہیں کہ کوئی بات چھپاؤں گا۔

وکیل۔ جو چاہو کرو۔ تم سے میں مارا۔ تم کس جگہ رہتے ہو۔

بابو۔ میرا کوئی ٹھکانا نہیں۔

وکیل۔ گھر کہاں ہے۔

بابو۔ گھر کسا بیان ایک کوٹھری تک تو ہے۔ نہیں۔

وکیل۔ تو پھر رہتے کہاں ہو۔

بابو۔ بیان وہاں۔

وکیل۔ آخر اب کہاں ہو۔

بابو۔ اس عدالت میں۔

وکیل۔ کل کہاں تھے۔

بابو۔ ایک دوکان میں۔

حاکم نے کہا کہ زیادہ حجت کی ضرورت نہیں۔ میں لگے اپنے ماہوں

کہ کہ کوئی خاص سکونت نہیں ہے۔

وکیل۔ تمہارا پیشہ کیا ہے۔

بابو۔ کیا غور۔ میرا پیشہ کیا۔ میں وکیل ہوں یا مالک ہوں۔

وکیل۔ آخر کھاتے کیونکر ہو۔

بابو۔ بہات میں دال ملا کر داہنے ہاتھ سے نغمہ بنا کر منہ میں رکھ

کے کل جاتا ہوں۔

وکیل۔ وہ ال بھات کہاں سے پاتے ہو۔

بابو۔ بھگوان کہیں سے پونچا دیتا ہے۔

وکیل۔ کچھ روز گار کرتے ہو۔

بابو۔ پیسے کا بھی نہیں۔

وکیل۔ پھر کیا چوری کرتے ہو۔

بابو۔ اگر ایسا ہوتا تو آپ کے پاس ضرور جانا پڑتا اور اس

چوری میں سے کچھ حصہ آپ کو بھی ملتا۔

وکیل۔ بہت بگڑے۔ بہت بگڑے۔ کہنے لگے کہ میں اس

گواہ کا اظہار نہ لون گا۔ اور یہ کہ عدالت سے جانے لگے

گوالہی نے دامن پکڑا کر چلے کہاں۔ کہنے لگی۔ یہ کہاں کیسے

چھوڑ دیا جائے یہ برہمن ٹھیک ٹھیک بات کہے کا نہیں ہیں

پوچھنا نہیں آتا۔ آخر اس بیچارے کا پیشہ کیا۔ وہ ادھر ادھر

سے مانگ لکھاتا ہے۔ کہاں روزگار اور کہاں وہ۔

وکیل نے حاکم سے کہا کہ پیشہ گدا لی لکھ لیجئے۔

اتو بابو صاحب کو بھی غصہ آگیا۔ بولے۔ ”کیا۔ کیا کہا۔

میں شری کلاکانت چکرورتی۔ میں اور کہالی کروں۔ میں

قسم کھا کے کہتا ہوں کہ آج تک میں نے کسی سے ایک پیسہ

نہیں مانگا۔“

گوالہی۔ سے نہ رہا گیا۔ بول اوٹھی ”کیسی باتیں ہیں۔

کیا کبھی انیم مانگ کر نہیں کھائی۔“

بابو۔ واہ۔ ایفون ہی کیا پیسہ ہے۔ میں نے کسی سے پیسہ







五

نام و دو	قصص فوائد	قیمت
۱	فرا و سلب شدہ کا اعجاز۔ کوثر رشادہ دل و دماغ اعصاب معده شیشی کی تہ بحال کی گئی منظور ہے بیگاری سے بڑھاپے میں جوانی اور جوانی میں لازوال لطفت کو دل چاہتا ہوتا تھا سنگونہ نثار و مقابلہ علمی حکمران	۱۰
۲	خارجہ لکھنے سے ان چاروں کا چارہ ساز ہے جوانی میں اپنی بقول راہ راست چھوڑ کر فرائض عام کر دیتے ہوں۔	۱۰
۳	درمگر۔ رات سستی۔ اواسی شیان امضا رشکتی دور و مکنتین در دریم عین۔ غیرہ شکایت دور دل کو فزیت میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	۱۰
۴	بلانہ دست و دست مرض دور۔ دوبارہ نہیں پھوٹتا۔	۱۰
۵	پلے دانت کو بغیر عیض و قی کی طرح میکرارہ جو گوشت خورد۔	۱۰
۶	میل دور کر کے۔ بوزہ کو دست کرتا ہے۔ خون کو روکتا ہے۔	۱۰
۷	مراچی استعمال۔ حافظہ یانی بقیہ بصر۔ پانی دھنہ جالاجعل۔	۱۰
۸	موتیا کو روکتا ہے۔ او کو نکالتا ہے دور کرتا ہے۔	۱۰
۹	دار باغ شہو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ در در صفت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالونکو بڑا کرتا ہے۔	۱۰
۱۰	نونی ہو یا پانی پکی ہو یا سادی موسیقی میں درد دفع۔	۱۰
۱۱	یرقان۔ دم جگر۔ سول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ دم رحم۔ خرابی پا	۱۰
۱۲	حیض رنگین یا پیش دل ہول دل خوابات تو متش کے لئے۔	۱۰
۱۳	تاب تکی دور کر کے ہو کر نکاتی ہے جسم کارنگ بہتر بناتی ہے	۱۰
۱۴	چاند و قیر طاعت و آزار جوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھانا ہو	۱۰
۱۵	صحت و ندرستی کی ضمانت ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	۱۰
۱۶	برونکے برائے تھم ہو تار یا نادر و بکندر۔ قواسم کا علاج تو یہ کہ کثرت سے بدبو	۱۰
۱۷	کثرت سے پیسے بیک ہو تو سکوا را و کھانے کا کوئی حکمی علاج تو یہ ہے	۱۰
۱۸	تنگی اور کمزوری اور شکوہ دور کر کے کاغذیں ہونے سے روکتی ہیں جگر سے	۱۰
۱۹	کی ملین دور پیشاب کی کثرت کا فور۔	۱۰
۲۰	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے قیہ۔ حافظہ کو بڑھاتی ہیں شیان کو دور کر دین	۱۰
۲۱	تیر بہت میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر درد و طبیعت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۱۰
۲۲	فائدہ ہوں یا سو کھی جب تو نہیں مڑو مٹا اور سیاہ ہونے سے	۱۰
۲۳	تکلیف ہو تو ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرنا ہے۔	۱۰
۲۴	ناکاموں کو کامیاب کشتہ گولیان۔ ایک درجن۔	۱۰

فاسم علی کارخانہ دار متباکو۔ امین آباد سنو



یالو - ہماری -  
وکیل - تمہاری -  
یالو - بان - ہماری -

گوانی کا منہ ٹٹک ہو گیا۔ وکیل نے بھی دیکھا کہ مقدمہ بگڑ جاتا ہے۔  
اوسوقت گوانی بڑ کر بول اٹھتی -

”یہ کیا ہوتے ہو۔ گائے تمہاری ہے۔“

یالو - ہماری نہیں تو کسکی بیٹے اوسکا دودھ کھایا۔ دی کھایا  
شیمانکا با کھن کیا یا تو اسے پالتی ہے۔ کھلاتی پالتی ہے۔  
تو کیا گائے تیرے باپ کی ہو گئی -

وکیل صاحب گھیرا کے بولے کہ حضور یہ گواہ غلام ہو یا تو -

اسکو روکتے دیتا ہوں گوانی نے ہاتھ جوڑ کر حاکم سے  
عرض کی - حضور حکم دین تو میں وہ باتیں پوچھ لوں -  
حاکم نے اجازت دی۔ گوانی نے یالو کی طرف دیکھ کر کہا -  
”یالو صاحب کیا ایون کھانے کا وقت آگیا۔“

یالو - اس کام کے لئے کوئی وقت مقرر ہے۔

گوانی - اسوقت کھاؤ گے۔

یالو - اچھا۔ لا۔

گوانی - تیرے میری باتوں کا جواب دیدو۔ پھر ابھی ایون کھلاتی

ہوں۔

یالو - اچھا تو جلدی جلدی بوجھئے۔

گوانی - بتاؤ گا کسکی ہے۔

یالو - جو اوسکا دودھ کھائے اوسکی۔

گوانی - میری گائے ہے یا نہیں۔

یالو - تو نے کبھی بوند بھر بھی اوسکا دودھ نہ کھایا ہوگا۔ جتنا دودھ

ہوتا ہے سب بیچ ڈالتی ہے تو گائے تیری کیسے ہونی۔ اگر یہ گائے

تیری ہے تو بنگال بنک پار پیہ میرے۔ اب یہ گائے اوسی چور کو

دیدے۔ غریب آدمی کی پرہیزش ہو جائے گی۔

حاکم نے دیکھا کہ دونوں میں بحث ہوتی ہے تو سوالات شروع کرے۔

ڈپٹی - یہ گوانی اس گائے کا دودھ بیچتی ہے۔

یالو - جی ہاں۔

ڈپٹی - اوسکے گھر میں یہ گائے رہتی ہے۔

یالو - جی ہاں۔ کھائے ہی رہتی ہے اور میں بھی کبھی وہیں پرہیز

ڈپٹی - اور گوانی ہی کھلاتی پالتی ہے۔

یالو - ہاں حضور۔ ہکو اوسکو دونوں کو۔

مدعیہ کے وکیل نے کہا کہ بس اسب وہ سوال نہ کریں گے اوسوقت

ہر شے کی لڑائی یہاں دراصل ہے

غافل مگر اس مال پہلے دل ہے

دنیا سے دنیائی کائنات عمل ہے

اگلے زمانے میں ایک بڑے عالم کا قول تھا کہ گائے کا دودھ

وہی کھائے وہی اوسس کا مالک۔ چاہے کوئی گائے کو بڑبڑا

کپڑے لے جائے یا چور کر لے جائے۔ جہاں وہ اوسکا دودھ کھایا وہاں

اوسکا مالک ہو گیا۔ منہ دنا شتر کا یہی قول ہے۔ اور یہی اصل

آجکل یورپ کی سلطنتوں میں برتا جاتا ہے۔ منج یا بی کا حق اگر

کوئی حق ہے تو سرقہ کا حق کیونہی نہیں جس نے ملک چھوڑا

وہ اوسکا مالک ہو گیا۔ اسی طرح جس نے گائے چور کیا وہ اوسکا

مالک ہو گیا۔ اسے گوانی۔ تو قاعدے کے غلام عمل نہ کر۔

یہ گائے چور کو پھیر دے۔

رام

ج - پ - برق

گرانی نامہ

حیران ہوں ہر منظر آتی ہے گرانی

کیا خانہ نشینی میں ستا کی گرانی

آگزیج کے مٹی میں بٹھاتی گرانی

درپردہ مگر آگ

رہتے تھو جوتیلی کی طرح آنکھ کے کند

رہنے کے لئے مثل مڑے کے نہ ہاگرا

برگشتہ ہوا پر وہ نشینوں کا مقدر

در در او نہیں گلیوں میں بہرائی گرانی

ہر شے کی لڑائی یہاں دراصل ہے

غافل مگر اس مال پہلے دل ہے

دنیا سے دنیائی کائنات عمل ہے





افریقہ اور یورپین تہذیب







دو تھانوں کا ہاتھ میں لئے وارد ہوئے اور مختلف جگہوں پر بار کرنا شروع کیا اور نکلے بنایت کرنے۔

میں چند نعروں سے پوچھا یہی نماز میں کیا دیر ہے۔

ایک۔ ابھی میان اور سائین تو آگے نہیں نماز کیسے ہو۔

میں۔ بھی میان اور سائین کون بزرگ ہیں۔

دوسرا سائین عمائدین قصبہ سے ہیں۔ ذات کے تو فقیہ ہیں۔

دیا سب کچھ ہے دولت سے امیر ہیں۔ میان قصبہ کے پورے

زمیندار مگر اب نمبر دار بھی نہیں گویا نزاکت محل گئی سادگی باقی بڑ

ایک۔ کیا اس قصبہ میں اللہ کے سوا میان اور سائین کی نماز

ہوتی ہے۔ اس گرم فقرہ پر قصبہ ہی تھا کہ جنگ رزگری ہو جائے

مگر اچانک ٹرس مزاج کی حلیم جھپکا پھپکا کر دو لون کو باز رکھا۔

و۔ نہ ابھی گھنٹہ ہوتی۔ قریب ۱۲ بجے میان اور سائین بعد انتظار

بسیار اللہ کے تشریف لائے اور یہ شوری نماز شروع ہوئی۔

چونکہ چند دو سنے شیرینی کربا۔ عہدہ گاہ بندہ کے ہی پیش کش

تھے بے اختیار بار بار ہی جا ہا کہ نماز ختم ہو۔ اور ریوڑیان میں ہونے

مگر حافظ صاحب نے ایسی طیل سورت شروع کی کہ ختم ہی ہونے لگے

آخر بپ حضرت کی گنگھی بندہ گئی تب پچھا پوڑا اور خدا خدا کر کے

نماز ختم ہوئی۔ نماز کا خاتمہ اور بندہ پر ازقت پیچھے سے ہلا کی پورش

ہوئی حضرات نمازی نڈی کی طرح ٹوٹ پڑے اور تالبدار کو پامال

کرتے ہوئے ریوڑیان پاک و صاف دست برد کرے گئے۔

قبلہ۔ عید مہنے نہ کہی دیکھی ہے ایسی نہ سنی۔ پیچ پی ہزار نعمت

کہائی۔ مردود ہو جوائے۔ خود کردہ راعلا جے نیست۔ گئے تے

نماز کو روزے گلے پڑے۔

را۔

ہوئی پر عید غیرون کو ہمیں ہے چاند خالی کا

## بقیہ سرگزشت حاجی انبلول

### باب سوم

ہمارے حاجی صاحب کے سر پر سپر سوار ہونے میں اب کوئی جات

نظرو باقی نہ رہی۔ نوچشی گھوڑی تھان پر بندہ ہی۔ میان حرد ریوڑی

جبارہ ملا دست میں آئے۔ کاٹھی۔ گلام۔ رکاب دوال کی مرمت ہی

ہو گئی۔ ٹوٹے تھے ٹانگے گئے۔ گرم شدہ کبسو دکی جگہ جدید بہرتی ہے

اب اگر کچھ کسر ہی رہی تو صرف حضرت کی بہت میں کیا وجہ کراول تو

آگے کی صف میں تین کریمان گلہ سہ حسن بنی ہوئی تین صاف منہ نام تیار کو سنے کون کہا ہے۔ بان صفت مجبوی گئے دیتے ہیں۔ جو نہ بھگیا ہم او سے ہو قوت بھین گے۔

۱۔ جوانی کا چل چلا حسن کی رخصت۔ محال ڈبل روٹی۔ چوٹی چوہیا کی دم۔ مردانہ لباس میں ہانڈ۔ اور زنائے کپڑوں میں رائے۔ غور اور نگہ میں لاثانی۔ خزون کی۔۔۔۔۔ بظاہر سیدھی سادھی پوست سیدھہ طور پر بلائے بے درمان۔

۲۔ نہ الکھن جوانی زلفت زعفرانی۔ قد چوٹی موٹی کا دھت قطع نصرت جیسے خانصاحب کے باغ کا سفید الو کا مارا ہوا۔ سینہ سیاٹ گال پیچھ ہنستے میں روے مبارک ایسی خبر بیان پڑ جاتی ہیں کہ نقشے کا ابرو اتنا سن بن جاتا ہے۔ بان رعنائی و زیبائی تپے سرے کی غور اپنے کو چین کے شہزادی سے کم نہیں سمجھتی ہیں۔

۳۔ جوانی تہ کے حلقے میں قید ہے شباب اسٹون پرست قہارے جو ملہ دے کچھ نکلتا ہوا۔ اکھیں تنوالی۔ نگاہ لڑی اور مخمور کر دیا۔ ہنسنے دیکھی کسی شہنشاہ کی مستی بہرہ کی ملتی جلتی ہے چمکتے ہوئے پیا۔۔۔۔۔

اگر علی بابا کی طرح ہکو ہی کہیں صفت کا ماں لہجہ انا انہیں کو سوچ دیتے ماما اور امانی نور انسان تو کیا ہے آسمان کے شہرستان زہرہ و شتری ہی چین ہو جاتے ہیں۔ غرض کہ انہیں بہت سی خوبیاں ہیں اگر عیب ہے تو یہ ہے کہ خامیروں میں ان بہرہ کے علاوہ اور بھی کئی درجن کی الیاں ملیاں ڈھیر نہیں۔ تھیر کے اکبر و نئے ان بہرہوں کی تعداد کئی حصے زیادہ تھی ٹھیک نوے تماشائے شروع ہوا۔

یار لوگوں کو گورا گھاری سے فرصت ہی کہاں تھی جو اسٹیج کی سبزی ملاحظہ فرماتے درجہ خاص اور درجہ اول والوں کی پیہہ اسٹیج کی طرف تھی اور نہ انہیں تینوں کی طرف ہمارے سوا ہر شخص مرعیت تھا سب کی گردن خود بخود پڑی ہوئی جوانی تین تماشائے گویا کھیل تباد و سالانی گھنٹے میں ختم ہو گیا نقل کا سامان ہونے کا چراغ کلی گھڑی غائب کی گھڑی۔ ہم سمجھتے تھے اس اندھیرے میں کسی طرف سے ٹلنے کی آواز آئے گی مگر افسوس کہ ٹلنے کی آواز سے ملتی جلتی کوئی صدا نہ سنائی دی۔ نقل تمام ہونے سے پہلے ارباب نشاۃ کے خیمے دیر سے لہنے لگے تماشائیوں کا مجمع کم ہونے لگا ایجاب ہی دور روپے کا فوجہ بڑھنے ہوئے روانہ باشند ہوئے۔

محفل میں عاشقوں سے ملائی نہ لکھی  
بیٹھے دو آگے ناز سے اٹھے غور سے

راہ  
اجی ہم ہیں۔ ام۔ اسے۔ ازلکٹو

سربازوں کی خبر نہیں اور کچھ تو بن نہ پڑا زرد سے یا۔ منہ خیر یاد نہ خیرا، چلا تا شروع کیا گھوڑی اگرچہ بالحققت شہر تھی مگر تیزی سواری۔ تماشائیوں کی کثرت۔ لوگوں کے شور و غل سوار کی جھج پکار سے ایسی گہرائی کہ حاجی صاحب کو شل پر گاہ پینکے گھسیارے کے ٹٹو سے لگی و لگی بازی کرنے۔

(باقی)

## انتخاب

چیزیں لکھتے ہیں  
کر زبات اوتکا  
کلام اسی پر چین  
جس پر چین  
کھنوی سے  
بالکل کا لکھا ہوا  
نادل مہتا ہے  
جیب تو چار چین  
فقط لکھتے ہیں  
تک پہنچ گیا۔  
قیمت عام نہیں  
کی تھ اور کھوئی  
تھ سالانہ  
موصول ڈاک  
علم دوست حضرت  
اکلی رعایت لاکو  
یورپ تک نہ پڑی  
حاصل کر سکتی ہیں  
المشہور  
نیم انتخاب لکھتے  
پانا مال۔

## روشن سلام

سیرے ایک دوست نے مجھے بیان کیا کہ میں اسی تختہ کی نوپنہ ی کو خواب دیکھا کہ بیسے میں سو لوی ہو گیا ہوں یعنی بڑی سی دائرہ ہی میرے منہ پر نکل آئی ہے۔ اور میں ایک زندگی کے مکان پر گیا ہوں۔ زندگی نے مجھ کو سلام کیا اپنی دائرہ کے اعزاز پر میری نظر ہوئی نہایت برہم ہوا۔ اور زندگی مخاطب ہو کر کہا کہ تو سخت بد مذہب ہے۔ یہ سلام کیا روشن سلام کیوں نہ کیا زندگی نے فوراً دیاسالانی گیسٹ دائرہ میں لگادی اور نہایت ہی تمک کر مودب سلام کیا پس میرا آنکھ کھل گئی۔

راقم۔ حضرت ظریف

## لوکل علیہ الرحمۃ

جو تھیر کچھ حسینان خود آرا دیکھنے آئے  
ہزاروں اٹھتے جو بن کا تماشہ دیکھنے آئے

مشریف۔ پنچر کے دن ایجاب کے سر پر پنچر چو سوار ہو تو روپیہ قرض لیکر۔

نہ سہ گھر کی لی اور نہ باہر کی لی  
نکل چوک سے راہ تھیر کی لی

کہا و نڈین دیکھتے کیا ہیں شہر کے نواب زادے بنے سماجن باہر کے تعلقہ دار اور انکے خوشامدی چیر قنائے کئے کنگوئے طیرح جہاں ڈر میں وہ حکم دھکا ہے کہ جامانی کے انگر کے کیسی تنگ قبا کی طرح مسکے رہ گئے ہیں باعدولت یہ بیٹھ بڑا دیکھ کر فرط حیرت سے دراپ سین ناہ پندرہ سنت تک جہان تے دہین رہے۔ آخر غفل کے ٹٹو کو آگے بڑھا دیا اور اندر گھس پڑے کہ دیکھیں تو باہر کیا ہے اور یہ شہر پر تاشا دیکھنے کی غرض سے آیا ہے یا اور کسی نیت سے دفعتاً درجہ دوم پر نظر پڑی

五

ہفت	یاسو نے جب لوگوں پر ہونا اور سدا ہوئے
صد	تکلیف ہو کر ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کی کھلا ہوتی رہ کر تیار -
صد	نہ کو کامیاب کئے وہ ایساں - ایک درجن -

قاسم علی کا رخسار دارتباکوہ امین آگاہ گشتو



میں مضمون لکھنے بیٹھا۔ خدا جانے کس شکل سے طبیعت ٹھکانے کی قلم اٹھایا ہی تھا کہ تم نے دوسری کے دینت پر بیٹھ کر کوہو۔ کوہو کی حد انگائی۔ قلم ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور میں دل تھا مڑا رہ گیا۔ دیکھو وہ بچہ آؤت کا مارا کسی کے بچہ میں حسین تھا۔ یار دوستوں کے سمجھانے بھیانے سے کہ یہ قدر طبیعت کو بھارت۔ بھارت۔ جی بھارت۔





کنز ہمار

دیکھتے

یورپین تہذیب — ”دیکھتے اس ہانگلو کی خوشنوازی دیکھتے۔“

جانگلو — ”آپ ہی لڑتے ہو اور پھر بدنام کرتے ہو۔“







— 1 —

## باب ہمام

ہتے دل سے گھڑی پر منتقم بزرگانہ فرمانے لگے تھے۔ اور آپ جلنے  
ببطرح بنہ زحیافہ چھانتا ہے، تئامامک کو جان لیتا ہے، سطح  
رواہور کی بعض دلی کیفیات کو خوب تاثیریتا ہے۔ ہم نے آپ نے  
اکثر، یکما ہوگا کہ ایک ہی گھوڑا ایک سوار کے نیچے تیز چالاک شرم؟  
اور دوسرے کی ران کے نیچے گی سست یا شرم ہو گیا۔  
اسلی وجہ یہی کہ وہ جیسا مزاج سوار کا دیکنا ہو دیکنا ہوگی اسکی  
مرغی کے موافق کام دینا ہے۔

یہ ہم کیونکر ڈینگ ماریں کہ ہمارے حضرت نے ہنسوا رہی ہو گی کہہ دی کہ رام کر جائے۔ مگر اتنا بلا خوف ترویج دے کہ اسے اس قدر چاہیے کہ دن میں سو بار پڑھے یہ ہاتھ میں لے اور وقت بہ وقت اور اس کے آگے گناں ڈالنے پانی دکھائے اور وہ اس سے شہادت رکھتے ہیں اس کے دل میں صداقت۔

سہ ماہی کے لیے حجاز البراست

جگہ ضرور کر لی تھی اور بہانہ تو ان کی طرح خدا نخواستہ مانا دیا۔  
رشتہ جوڑنے کی ضرورت توں تھی۔ اور ہر ہی یہ حال تھا کہ  
حبِ حضرت پاس حالتِ تگمہ گری نہ کانِ عیاقی نہ دہلنی جہاڑتی  
بلکہ کالی کالی آنکھوں میں ٹپ ٹپ دیدنِ محبت بہری نگاہ ہے  
وکیکہ اس طرح اس عیاست میں سلطنتی اور نہنمنی بی سطر مانگو  
دیکھا شہزادہ سچے تمکنت اور ”ہیا“ مانگتا ہے۔

الغرض اب شہسوار حاجی صاحب سدستی سے گوزی چڑھنے اور دور تک بلا کسی حادثہ عظیم کے آنے پہلے لگے اور اگرچہ بعد رنگ ایک پاؤں کہی رکاب تک نہ پہنچا، ہمیشہ ایک ہاتھ سے جبیب و گام اور دوسرے سے ایال پکڑے رہے۔ لکنوری یادگی میں کہی خانہ زین میں کہی جانور کے چھٹون پر کبی کردن پر اسطر جھٹیک لگاتے تھے جیسے ہارمونیم یا ستار پر انگلیاں گر اشت بزین رسید ہوئے کا اتفاق بہت شافہی ہوتا۔

اب پیدل نکلا ایک قلم ترک ایک سرسے موقوف ہو گیا صبح و شام اپنی  
اور گھوڑی کی جان کو حیران کرنا اور یقینہ صبح شب و روز میں جانور کے رکے  
رکھا و کا دہیان رکھنا ہی دو مشغلے رہ گئے اتفاق کی بات ایک روز عین  
اسی چوڑی پر پہونچا جہاں ایک نالایق بھنیس نے استامی کی ہتی گٹھنی  
کدائی اٹکے اٹھ دیتے - ہون - ہون کرتے ہیں - مگر بدسلج گھڑالی  
کبوتر دیکھ ہورن سے مانتی ہی نہیں - دھکیا کر سامنے سے پاؤں کاٹری  
یہ راہ کر مانع صاحب چلے آئے تھے انکو غور نہ ہوا کہ خدا صانع کون بلا کر  
زیاتہم کا کہیں بچا نہ نکالما نہیں - اتنے میں کتا ہی قریب آئی اور  
بکر کے درانی ہی نہ دیکھ کر گھبرا کر گھبرا کر گھبرا کر گھبرا کر



## استتار کا خانہ تباہ کشور

لکھنؤ کے - بابو کا آواز - دو دو رنگ پونچا ہوا ہے ہر روز ہزاروں میں اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے انجینئرز مزاج شائقین اسکی خوبیاں کا دم بھرتے ہیں مگر اپنا مال بیسیا بڑے اور مشہور کارخانوں سے ملتا ہے ویسا شہر میں ہر جگہ میسر نہیں آتا۔

یہ کارخانہ بیس سال سے شہر لکھنؤ محلہ امین آباد میں بڑی نیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ ہر دم عمدہ مال طیار کرتے کی کوشش - با کرتی ہے خدا کی عنایت سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

امراے عالی شان و دوسار بلند مکان و جمہور انام اور بیوپاریان و کارخانہ داران بیرونجات کی خدمت میں گواہی جو وقت فرمائش موصول ہوگی نہایت سستی اور دیانت داری سے تعمیل کی جائے گی۔ پہلے توڑا سا بطور نمونہ منگو امین قحول کی تصدیق فرمائیں۔

مشک آنست کہ خود بوبیدہ کہ عطر کو یاد اگرین خاطر عطر نیواید طلب فرمائیں قیمت بہر حال پیشگی مرحمت فرمانا چاہئے اور پتہ اور نشان مقام اور اسٹیشن و ڈاکخانہ کا صاف اور صحیح تحریر ہو کہ روانگی میں دقت نہو۔

عام شائقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ روانہ ہوگا۔

### شرح قیمت حسب ذیل ہے

تباہ کوشیدی فی روپیہ ۵ سیر ۲ سیر ۲ سیر ۱ سیر  
تباہ کو خورنی گولی فی تولہ - ۸ ۱۲ ۱۸ ۲۴  
تباہ کو خورنی خشک بیتی - فی سیر ۵ ۱۰ ۱۵ ۲۰  
قوام تباہ کو خورنی فی تولہ - ۸ ۱۲ ۱۸ ۲۴

جو حضرات تاجرانہ نرخ سے مال بمقدار کثیر ایک من یا اس زیادہ خریدا فرمانا چاہیں - انکو تخفیف قیمت کے ساتھ مال دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت کے ہو سکتا ہے۔

تاسم علی کارخانہ وار تباہ کو - امین آباد لکھنؤ

## بیم صحت پانچواں

۹۵-۹۰-۱

یہ اور یہ خطا معمول صحت بالے نقد قیمت دجائی میں اور ہمارا ہوی کہ ان امراض کے مرضیہ جبکہ رحم اچھے کرشمہ میں دوسرے طبیب نہیں کرتا اسکے خلاف اگر کوئی ناست کرتے تو ہم ہستویہ دیکھ کر تیار ہیں مگر انہوں نے امراض کی باہت و اسباب پیدائش جو اصل کے کوکون کا تو نہ تو تیل یا آئینہ کا ناظر ہے اور انہوں نے شخص مرض صحت معمول کے لئے ایک نیکو بیجی پتہ دار الشفا و انڈسٹری و یونانی حکیم غلام نبی زبدۃ الحکما انڈیز رسالہ صحت لاہور و صنعت سالہ اشکات - دستور اک کھانگی جوانی و جوانی مزید امر جاننا صحت نفع المدام - حل دق - علاج مفلس - بولٹیز فیزیکل جی ہر سال صحت رسالہ صحت مینے میں دو با قیمت سالانہ معمول ڈاک

نام و دو	تفصیل	قیمت
۱	قوا و سلسلہ شدہ کا اعادہ - کرورستان - دل و دماغ عصاب عمدہ	شیشی
۲	کی تو تیل کبھی منظور ہے بیگاری سے بڑے میں جوانی اور جوانی میں لازوال طقت کو دل چاہتا ہوتا ہوں منگو نیا در مقابلہ کے کھانگی	معدہ
۳	فار جا گلے سے ان بچاروں کا چارہ سارے بچوں میں اب بچوں راہ راست چھوڑ کر خواص کر کے ہوں	معدہ
۴	در کمر - رقت حساس - اداسی نشیانی اعضا ششکنی دور	معدہ
۵	۲ گمہ شہین دردیم ملان و فوجہ شکامات اور دل کو فرمت جہین طاقت دیتی ہے اس مرض کا کبھی علاج ہے	شیشی
۶	بلانندہ و دست مرض دور دوبارہ نہیں پھوٹتا	معدہ
۷	لئے دانت کو خیمہ طبعی کیلین مکمل اردو گوشت خورہ	تول
۸	میل دور کر کے مسوڑہ کو درست کرتا ہے - خون کو روکتا ہے	معدہ
۹	مادی استعمال - حافظہ بیتی - نفوی ایضہ - پانی - دسمہ - جالایوکر	تول
۱۰	موتیا کو روکتا ہے - اور کلنگی دور کرتا ہے	معدہ
۱۱	در باغ خوشبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہوتے دیتا - نزلہ	شیشی
۱۲	دوسرے صنعت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالو کو بڑا ہوتا ہے	معدہ
۱۳	غولی ہوا بادی بچی ہوا سادی سوسکی میں درد دق	معدہ
۱۴	یر تان - درم بکر سول - در شکم - در گردہ - درم رحم خرابی بام	در جین
۱۵	حیض رنگین یا بیش دل - ہول دل خوابات متوحش کھ لئے	معدہ
۱۶	تاب کلی دور کر کے بھوک لگاتی ہے جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے	معدہ
۱۷	چاند و غیر طاعت و اذاریت جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھانا ہو	تول
۱۸	صحت و تندرستی کی ضمانت ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	معدہ
۱۹	ہر صحت کے برائے رحم پھوٹتا ہے - نامور بکندر - فاسیر کا علاج تو کبھی بدبو	تول
۲۰	کثرت بیج سبب شک کی سکھانہ و سکھانہ کو کبھی سکھانہ کو کبھی سکھانہ	معدہ
۲۱	شک کی اور کھرونی اور شکوہ کر کے کاکیل ہونے کی کو کبھی نہیں جگر صحت	تول
۲۲	کی ملین در پیشاب کی کثرت کا فور	معدہ
۲۳	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو بڑی - حافظہ کو بڑھاتی ہیں نشیان کو دور کرتی ہیں	معدہ
۲۴	تیر بہت میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمد و طبی کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	معدہ
۲۵	زانے ہوں یا سو گئی جیٹ کو میں جڑ موٹا اور سیاہ ہونے سے	معدہ
۲۶	تخلیف ہو تو ماتہ پاؤں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے	معدہ
۲۷	مکمل طقت	معدہ

## مضامین تعمیر گرائی کا دوسرا عمل

سید دل میں یہ گورے گال دالے | بلا تہ میں ہو رہے بال دالے  
پرانے کھا گئے کل بال دالے | اگر فاقے گرین بگال دالے  
نکلیا میں رسم آئے الگ لائے  
گرائی نے کالہ ہے دال | نہ چیت کا ہو کیوں کر زالا  
ستم کرنے لگی ہیفہ کی خالہ | غریب کا جو پیچین پوست لالہ  
نہیں ادھی کی کوڑی کمال دالے  
لی ڈگری تو چلے نکلے مباحن | لگے بچوں کے بل چلے مباحن  
پرایا دھن لگے نکلے مباحن | ترا جاتے ہیں اب سنی دماہن  
نئے بکڑ پرانی پال دالے  
گرائی نے کیا ہے ناک میں دم | مرنی جاتی ہے خلقت دکھ غم  
گھڑی بہر روز مشر نہیں کر | قصدا غافل کمان ہی ہے پیہم  
نہ پیشین جاپتاں گہریاں دالے  
کیا ہے حال زن فاقہ نے ترا | کہیں دانہ نہیں پاتا ہے شوہر  
لگا تاپے جوت بنگلون کے پکر | لگائے سینہ کو گرنے کے جاگر  
بہت ہیں منتظر سسرال دالے  
نہی ہن اپچی اب قحط سالی | کمردون نے اپنی کوٹالی  
رہی ہمت زمانے کی نہ عالی | اکہین کا لون کی تلواروں کی بالی  
کیا کرتے ہیں فاقہ نہ بال دالے  
کیا ہے زندگی سے قحط نے سیر | سر بازار ہم ہونے لگے ذمیر  
دون کا قحط سالی سے ہو پیر | پکانے کو ہوئی ہے کس قدر  
نہیں دیت ہیں لکڑی ٹال دالے  
رہیں جب برت منگل کا بنین | وہ گڑھ عالی بنے بندر جو بنین  
جو چاہا مستحقون نے کوچین | پڑھا کر کہینون تک استین  
اور آئے وہاں نیپال دالے  
بیو تم بادہ سر جو ش کا جام | زبان سے کیوں کہیں ہم کیا ہم  
خیال اتنا رہے پرانے دلارام | جو ہم فاقون مرے تم ہو گے بدنام  
کینکے لوگ سب کنگال دالے  
شراب آتشیں پیتے ہو ہم | لگاتے ہو چرٹ کی دسب دم دم  
غریبون سے نہیں ہے ربط باہم | تمہاری سر دھری ہے سلم  
کر نیکے گرسان کیا شال دالے  
گرائی نے جمایا ہے جو پتھر | مزیدارون کا نکلا ہے کومر

بیان کوڑی نہیں کہتے قلند | قیامت ہی دکھائے کو تیر  
پہر آئے ہیں وہی ہر سال دالے  
گرائی کی شکایت روز شب | غم و اندیشہ و رنج و تعب ہے  
گوارا ناگوارا خیر سب دالے | پھولا لیتے ہیں منہ ہر دم غضب ہے  
وہ پیشی ناک بچے گال دالے  
کبھی بن بیٹھے ہیں آپ سٹرا | اوٹا لیتے ہیں ماتحتون کو سر پر  
کبھی کیسیں نکل آتی ہیں باہر | ابھر صورت کھا کھاتے ہیں اکثر  
چمت نہ رناتھ لٹے بال دالے  
کسی کا بھٹ ہو محشر سپاہو | ابھی کیا جائے دنیا میں کیا ہو  
مگر اس سے قیامت کیا سوہو | اگر محتاج کا مردا پڑا ہو  
کفن تک دین نہ بیت لال دالے  
نہیں اسید مینے کی رہا اب | کہ جکا تھا ہر دوسامر کے سب  
گرائی کا پڑا ہے پچ بیڈھب | اکل جاتے ہیں جنگل کی طرت جب  
پہناتے ہیں وہاں پر جال دالے  
گرائی کا اب آیا ہے زمانا | بگاڑا ہے نہ انی کا رخا نا  
زبان ہی پر نہیں رکھتا جو دانا | کمان موٹھ یو نہ چتا ہے کھا کھانا  
گئے وہ دن میان دال دالے  
کہیں ٹکڑا ما ہے کما رہے ہیں | اٹھانے جو دیا ہے یا رہے ہیں  
نہیں سنتے کسی کی گارہے ہیں | اٹھان دیکھو وہاں ہتھار رہے ہیں  
وہی سو کے ٹھہر نکال دالے  
جہان دیکھو وہاں رونا پڑا ہے | سہارا آپ دانا کا گیا ہے  
نبی بنیوں کی عالم مر رہا ہے | غریبوں کو لرائی سنگھیا ہے  
اب آپہونچے ہیں دن ہتھال دالے  
جابلون کے کمان دم لوٹے ہیں | اگر فاقون سے دیدے چوٹے ہیں  
غریبوں سے اقارب چوٹے ہیں | استم کرتے ہیں بے لوٹے ہیں  
کرین زور قلم بنگال دالے  
گرائی سے مرا جاتا ہے عالم | بتاتے ہی طرح ہے لوٹا دم  
اگر ہوئے ہوے ہوں صبر و برہم | اٹھتے سر پڑھاتے ہیں ہم  
کر نیکے یاد اسے ہو پال دالے  
اگر نیکے ہو تم کیا ہم ہیں کچے | کر دیکھو تین پانچ اسے یا ہم  
ذرا جوئے نہیں ہم ہی ہیں بچے | جو بیوں کے چڑا دیے ہیں چلے  
وہی تم سے ہیں چوے لال دالے

رام

## عاشق نہا رجان سے خد متگرا ہے یالے نہ پائے ہاتھ سے موٹا شکار ہے

ایک بی صفا کا احوال

انڈر رکھنے والی صاحب کو یہ شوق چرایا کہ میں نکاح کی تو ایسے کے ساتھ جو ڈیڑھ سال جوان ہوا اور جس کے مزاج میں نیکی غیر اور فیاضی ہو۔ مگر وہ اپنے دل میں سوچتا کہ اس کا یہاں کیا شغل ہے اور میں کیونکر کسی کے کلمے میں مسکراؤں گا۔ ان نازک باتوں کو ٹھٹھا سکتی ہوں ایسا حسن بھی میں بول گیا۔ شہاب کی کسی ہونی کا بھی یہی اثر گئی اور امین ہی بڑے سے چوٹ کی طرح جناح کے ساتھ رہا۔ نہ وہ رنگ ہے نہ وہ روپ۔ نہ وہ رعنائی ہے نہ نیلا۔ نہ سارون میں بالکل گڑے پر گڑھ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسن کے کیت میں خزانے ہی پھر دیا ہے۔

خانہ ذاکت میں دنوں سے گدے لٹ رہے ہیں یا وہ دن تھے کہ درجنوں عشاق میری تاک میں تھے یا یہ الشوائسی کہ میں مرنے ہوں۔ جان دیتی ہوں اور کوئی مجھے اگال دان سمجھ کر ہی اپنے مسند پر جگہ نہیں دیتا۔ یہ باتیں کرتی جاتی تھی ورنہ میں اپنا مال اور مٹا ہوا حسن جمال دیکھتی جاتی تھی۔ کسی دن دنوں کا لون کو ہاتھ سے دباتی تھی کیسی شہ نہ ہا کر لیتی تھی کیسی لب مرڈن تھی کیسی سرخ چوڑیاں اور کالے کالے دانتوں کا چوکا دیکھتی تھی اور ادھر ادھر دیکھتی تھی کوئی دیکھتا تو نہیں پرفو میں جاتی تھی۔ اور کہتی تھی کہ اب مجھ میں کیا رہا الٹی پر ڈالنے قابل بھی تو نہیں ہوں بقول شخصے - ع -

سو کھی جلیبی رہ گئی شہرہ ٹیک گیا

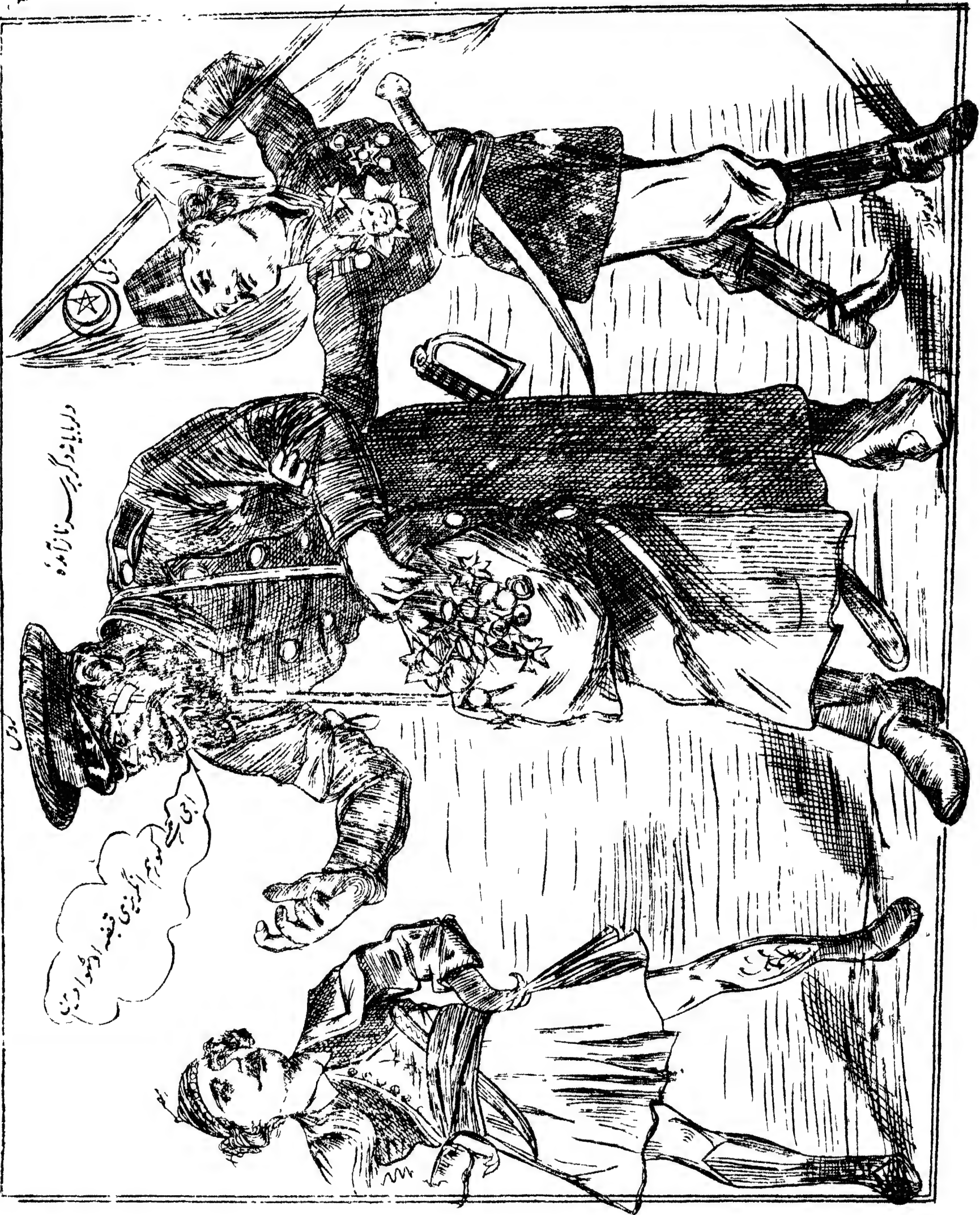
پھر اپنے کلمے کو تسکین دیتی تھی کہ گواہ بنے نمبروں میں اب کوئی چاہتا نہ رہا۔ یہ بھی بت جڑ کے زمانہ میں لو کے مارے کہہ رہا ہے خدو سے بانی رہ گئے ہیں جو میری زندگی کی بہار اور محبت کی برسات کی پہنائی مگر تیری عیار سبھی کہ اگر عشاق کو میرے راز ستان کی خبر ہو جائے گی تو ہر شخص زکا ہوا سیار بن جائیگا۔ اسی سے یہی بہتر ہے کہ لاوا اپنے بہد کو پوشیدہ رکھوں۔ اتنے چاہنے والوں میں دو شخصوں پر غم کی بال ٹپکتی تھی ایک سلسیل خان رامپوری دوسرے مرزا خدنگا ایک کا تھیا داری۔ خاں صاحب ماشاء اللہ سے بڑے بانگے ترچے کرٹے مالدار اور پہلے سرے کے بنوٹے تھے دوسرے صفا خدنگا تھے محبت کی ہانڈی تو بہت دنوں سے کند بڈا رہی تھی۔ اسس ادب میں آئے آد دیکھنا نہ تاؤ۔ جٹ قلم کب کر دو لون کو جدا لگانا جس مصون کا خط لکھ بھجوا۔ پیارے صاحب۔ آپ میری صورت سے

بالکل نا آشنا ہیں مگر میں آپ کو ایک نیک کام کی طرف متوجہ کیا چاہتا ہوں شہر میں ایک بے نظیر عورت اپنی جان سے مر رہی ہے مگر کا گھر بیا رہے اسکے خیمے بچے ہی لب گور میں۔ بیچاری سینے پر دے سے اپنی اوقات بسر کرتی تھی۔ مگر اب قانون اور بیاریون نے چور کر رکھا ہے آپ فیاض اور رحمدل مشہور ہیں۔ اسکے حق میں فرشتوں کا کام کیجئے۔ اگر آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ آئے تو آپ خود جا کر دیکھ آئیں۔ راقمہ خیراتن۔ یہ خط دونوں عاشقوں کے نام ڈاک خانہ میں چھوڑے گئے۔ دو تین دن بعد سلسیل خان ایک ٹیڑھی دلہنیری ٹوپی دے ڈاری چڑھا سے چھوڑا ہتاؤ دیتے ملاقات کو آئے۔ خانم نے باتوں باتوں میں انکی فیاضیوں اور نیکیوں کا ذکر ہی چھیڑا۔ خاں صاحب چوٹے ہی بول پائے۔ خانم آج ایک غناک کا خط میرے پاس آیا ہے۔ حیران ہوں یہ مضمون کیا ہے۔ کسی بی خیراتن نے ایک عورت کی مجھ سے سفارش کی ہے۔ واللہ یہ عجیب حل لگی ہے اب دنیا میں مجھے بھی ایک کام رہ گیا کہ میں عورتوں کا گھر ڈھونڈتا ہوں اور خانہ شماری کروں۔ مجھے جبار کوٹنے کیا مطلب۔ افسوس خان کو کیا خبر تھی کہ عشق کی درپردہ جانچ ہو چکی اگر خان کو ایک رتی ہی معلوم ہو جاتا تو وہ فریب کا ایک اونچا قلعہ کھڑا کر دیتا تا جب سلسیل خان آپ کو گواہی ہوئے تو خانم نے ارادہ کیا کہ ذرا میں خود جا کر بیا کر دیکھ آؤں۔ دل میں کہتی تھی کہ اگر وہ بیٹا دل کا تھیا واری ہی ایسا ہی سنگدل نکلا تو پھر خانم کی پیشگی بات ہے اب یہ خوب بن سنو کہ حسن کی دیوار پر پلستر میر کربا کے دیکھنے کو چلیں۔ گھر کیلے لیسادور نہ تھا۔ ڈولی پانچ منٹ میں دروازہ پر پونگی وہاں جا کر کیا دیکھتی ہے کہ چولہا گرم ہے۔ مریض کے لئے ساگوانہ کی کیریک رہی ہے ایک پیر پر دوا کی ششیاں رکھی ہوئی ہیں۔ کمرہ میں فٹیا غورٹ کے وقت کا ایک بوریا جسے عاقبت کا بوریا کہنا چاہیے چھپا ہوا ایک گوشہ میں بے ادوین کا پلنگ لٹکا ہے جس پر ایک عورت جیکا تہ خدا جھوٹ نہ بلو اسے جنازہ کے بانس یا نو گرتے پیر کی قبر سے ہی انگل دو اٹھل نکلتا ہوا تباہی سداہ داز ہے اور اسکے ادھر ادھر چند دلال اور اڑھتے حلقہ کے بیٹھے ہیں۔ اس وقت خانم کی آنکھوں میں عبرت نے موٹی سلائی سے سرمہ کینچا اور اسے یاد آگیا کہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ یہ مکان تفریت خانہ تھا۔ یا ایک یہ زمانہ ہے کہ میان چھری اور دلالوں کا ڈاڈا ہے۔

طاسم

ہے چرخ ستم کش عجب شہدہ پرواز۔ ہر دم نیا نیرنگ ہر دم ہر دم نیا ساز  
کوئی دن کوئی لڑات ایسی نہیں حسین گردش گیتی کے نقاش نے کوئی





دلریا دگر بڑا سنا آئندہ

نور

ہم کو قوم کی آزادی بخشنا اور اس کو اپنا دینا





تقلید قورسہ شیر مال دہی فی رخی سمو سے خدا کا دیا سب کچھ موجود تھا۔  
 کمانا دسترخوان پر ہوا۔ خوبصورت گلدستے لگے ہوئے تھے عمدہ  
 لپ رومشن تھے بہائی لوگ قطار و قطار بیٹھے ہوئے کلوڈا شہر  
 پر عمل کر رہے تھے۔ کمانے کے بعد ڈپٹی صاحب نے ایک تقریر کی  
 ظاہر کیا کہ حافظ صاحب کی عالمی مقامی کس قدر محل سرت ہے۔  
 قیصر منہ کی ادن پر کیسی ہر بانیان ہیں۔

اور ادن کے سبب سے ہر کیسی کیسی توقع ہے۔ نہ صرف حقیقون کو  
 بلکہ شیون کو بھی نعمت مسلمانوں کو بلکہ منہ دن کو بھی خوش ہونا پڑا  
 کیونکہ وہ ہندوستان کے ہیں۔ لیکن اگر کوئی بالخصوص فخر کا ناپا ہے۔  
 ڈپٹی صاحب نے بہت پر جوش تقریر کی۔

سید کاظم حسین صاحب رئیس پسر نے فرمایا کہ اس وقت  
 کہ ہمارے اگر کوئی منہ بنت ابودہیانانہ صاحب نہ رہے وہ اس  
 موقع پر ادنیٰ فصاحت و جوش دل کی رنگینی ظاہر ہوتی۔ ڈپٹی صاحب  
 کی تقریر کے ختم ہونے کے بعد حافظ عبدالکریم صاحب نے ایک مختصر  
 اور مثنوی شہزادہ کی اسپین کے ذریعہ سے شکر گزاری کی اور فرمایا کہ  
 عہد ملازمت قیصر یہ ہیں یہ پہلا وقت ہے کہ مجھ کو ڈپٹی برکت اللہ صاحب  
 نے یہ عزت دی ہے۔ ایک طرف سے آواز آئی کہ نہیں ہم سب کے  
 طرف سے اسکو تصور کیجئے ڈپٹی صاحب ہمارے پریر تھیون ہیں۔  
 (سوام نہیں ڈپٹی صاحب نے اسکو منظور کیا یا نہیں) قریباً کل عہد  
 داران ہندوستانی مدعو تھے۔ صرف صدر اعلیٰ صاحب کو سہل  
 لینا پڑا تھا وہ نہ تھے۔ کچھ طبیعت نادرست تھی کمانے کے بعد  
 ایک مشرقی ماسٹر صاحب نے ہارمونیم چھیڑا بہت اچھی آواز تھی۔  
 لیکن ہمارے محتاط اور پختہ مزاج خان بہادر سید زین العابدین  
 صاحب موسیقی نہیں سنتے وہ چلے گئے۔

ساتھ ہی گیارہ بجے تک جلسہ رہا خوب چل چل رہی ملی جلی  
 سے امید ہے کہ ابھی یہ سلسلہ چلتا رہیگا۔ سنا ہے کہ حافظ صاحب  
 (سی ای آئی) کا بھی ارادہ ہے کہ اپنے نیاز مندوں اور شیون  
 بساط عزت کو کسی دن مدعو فرما کر اپنے خان کرم سے بہرہ مند اور نظر  
 قبول سے مشرف فرمائیں۔

راقم۔ ایک مہمان۔

## امیر کابل سے شکایت ہندستان

پڑھوں یون شکر دین باگ عجمی باجواک ذرا چھڑے پر دیکھئے کیا ہوتا ہے

واہ رے انصاف ابھی نہ ہو راتی کے واقعہ کو بہت عرصہ نہیں گزرا تھا  
 کہ قریب پچاس آرمیون نے بستی سے سیل بہر کے فاصلہ پر دس پانچ  
 آرمیون کو لوٹ لیا اور نشی گمانے میں کیا۔  
 یہ ۱۰۰ سراڈا کرتا پہلا ایک ماہ ہوا تفصیل و نصفی و تہانہ کے صدر  
 مقام پر پڑ چکا ہے۔ ایسی ایسی چور یون کا کون ذکر کرے۔

راقم  
 ڈپٹی صاحب

## چند دیسی ایجا دین

اس زمانہ میں قوموں اور ملکوں کی تول کے اسباب میں منہیت  
 اور استکباری کو بہت بڑا دخل ہے جب ہم اپنے ملک کی کسی ایجا کو دیکھیں  
 تو کج نہایت خوشی ہوتی ہے اور چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک کے اہل بیت  
 قدر دانی کر کے بہت اور بڑھائیں۔ حال میں ختم فرمید کہ اپنی ستر کا کا کا کا  
 کی چند چیزیں دیکھیں جو نہایت نفیس اور قابل قدر دانی ہیں۔  
 کافوری چین۔ تبلیغ کئی کہ چین اور طے تسجیم کا نور کی بنی ہوئی ہیں  
 جو علامہ خوشنالی اور خوبصورتی کے ادن ایام میں نہایت بکار آمد و مفید  
 ہیں جب پیسے کی فصل میں کافور پاس رکنا۔ مفید ہوتا ہے موجودہ  
 کرتے ہیں کہ سال بہر تک اسکا کافور نہ اوڑے گا۔ قیمت چین عہد اور  
 قیمت تسبیح عہد۔

آجکل جبکہ جا بجا پیسے کی شکایت سنی جاتی ہے ایسی  
 چیز لوگوں کو اپنے پاس رکھنا چاہئے۔

اولیٰ زیر انداز۔ یہ ایک نئی چیز کریسون میزوں گیسوں پر ڈان کی تیا  
 کی گئی ہے اسکی بناوٹ گلوبند اور کفر ٹر کے طرز کی جو اور ادن کے خوشنما  
 او برے ہوئے پہل ایک رخ یاد و لون رخ بنے ہوئے ہیں فرمائش  
 کے مطابق طول عرض ہو سکتا ہے قیمت فی مربع فٹ عہد ہے۔  
 انکے علاوہ ہاتھی دانت اور مندل کے جنور اور شیشے کی جوڑیا  
 اور قلم اور رول وغیرہ اس کہنی میں بہت اعلیٰ جتنے ہیں جبکہ  
 مفصل حال بذریعہ خط کتابت معلوم ہو سکتا ہے۔

## آگرہ

مولوی برکت اللہ صاحب ڈپٹی کلکٹر نے نشی حافظ عبدالکریم صاحب  
 انڈین سکرٹری ملکہ قیصر منہ کی بڑی دہوم دہوم سے دعوت کی پلا

مرد آخر میں مبارک بندہ ہویت

رام

ہندوستان

## لوکل علیہ الرحمۃ

اجتو کہ یہ بیان کی ہوا بند لیکن ہند سے ملتی جاتی ہے کیا وجہ کہ دن کو  
ٹرکے کی دھوپ پڑتی ہے اور راتیں خوب ٹھنڈی ہوتی ہیں۔  
مارضوں میں چچک اور تپ کا دورہ ہے۔ خصوصاً تپ کہ ہر  
ہفتہ سیکڑان آدمی ملک عدم اسکی معرفت چالان ہوتا ہے۔

غیر امارتہ بیشتر نکا اور ہی جان سنان لائق ہے۔ اس غلشی  
اور گرانی کے زمانے میں ہی دو کنبیان شہر کو چمک گون گھڑی  
ہیں۔ جب دیکھو گاڑی پر سے انگریزی باجے کا ڈھول بٹ بٹا کر  
اشتہار پھیلے آتے ہیں۔ انکے نزدیک دنیا میں بجز تیر دیکھنے  
کے اور کسی جیسز کی ان کو حاجت ہی نہیں۔ جیت  
اتنی ہے کہ ایک جوبلی کمپنی بیان سے جلد ڈال نے میں بھولیے  
ہے ان نیک بخت کے پاس کیل تو بہت ہی کم ہیں اور جو  
ہیں انکے اکثر حصے الفرد کمپنی کے کیلون کے چرے ہیں۔  
مگر پروں اور سامان کی ہڑک سے یہ کہہ نہ کہیے ہی مرنی  
ہیں۔ ۱۰۔ سری کمپنی البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ہیر موگی۔

ہمارے نزدیک مناسب ہے کہ حکام ضلع ایسی کمپنیوں  
کو ایک مینے سے زیادہ نہ ٹھرنے دیا کریں اور جب تک  
ایک کمپنی رہے تب تک دوسری شہر میں تماشائے کرنے کا  
آجکل محکمہ دیوانی میں تغیر تبدیل جو راہ پانا ہے تو ایک سرے سے  
سرے تک گور کہ دسہ سے کی طرح کٹا کٹ ورق اوٹھے ہی چلے گئے  
مشر ہاول جوڈیشل کٹشز کنرا کٹش ہو کر ولایت سد ہارتے ہیں انکی  
جگہ مشر ٹیس آتے ہیں منصف شمالی جناب بابو گریش چندر گوسس  
صاحب گوندے کو تبدیل ہوئے اور جناب مرزا محمد اسمیل صاحب  
منصف جنوبی کنڈے بیجے گئے۔

انکے جانے سے اہل شہر کو بہت کچھ صدمہ ہے کیا وجہ کہ ایاقت  
کارگزاری اور حسن اخلاق سے آپ شہر میں نہایت نیکنام  
ہے۔ سرکہ دسہ تفریف و توصیف میں رطب انسان رہا۔  
پس آپ کی تبدیلی نے اگر تا صفت و بیخ پیدا کیا ہے تو کوئی تعجب  
کی بات نہیں۔ مگر کیا کیا جائے دنیا ایک رنگ پر رہی  
ہے نہ رہے گی۔

یہ تو آپ کی سوانح عمری ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو احسان ماننے کا  
شوق بہت کم ہے۔ اور ایک حد تک روس اور انگلستان کے تعلقات  
دیکھتے ہمارے آپ کے حق میں بات ہی اچھی ہے مگر ایک ہی لاطھی سب کو  
سب دہان بانیں پیسری لگا دینا سب طرح محسنوں کی جانب سے لاپرواہ  
ہو جانا انسانیت سے بعید ہے۔ جو کچھ تعلقات ہمارے آپ کے مابین  
ہیں انکی تفصیل و تصریح کی حاجت نہیں۔ سب دن سے آپ نے  
سلطنت ہندداد پائی ہے اگرچہ اس "خداداد" کی توضیح ہکو ناگوار ہے۔  
اور مدن سے انصاف کیجئے اور نرے کا جائزہ لیجئے کہ بیان کا اس قدر  
روپیہ آپکے ملک کے شکم مبارک میں ڈھکیلا گیا ہے۔ اور آپکے خوش  
رکھنے کیواسطے کتنا روپیہ ہمارے جیب سے لیکر اوڑا یا گیا ہے۔ آپکے  
صاحبزادے ولایت تشریف لیگے۔ اور گو ملکہ منظم نے بلایا تھا۔ ہکو  
اوس سے کچھ واسطہ نہ تھا۔ مگر پھر ہی جو کچھ خرچ ہوا وہ ہمیں کو دنیا پڑا  
آپ نے اس عمارت نوازی اور خاطر دارات کے عوض میں جو تحائف بھیجے  
وہ بھی حضور ملک منظم کو ولایت بھیجے اور ہمارا کچھ ہی خیال نہ کیا۔ بلکہ  
اوسکی وجہ میں ہمارے ساتھ آپ ہمیشہ ٹیرے ہی رہتے ہیں۔ آپ کے  
میدہ فروغ ہمارے ملک میں سوچا جیہ دند مجاہدین روپیہ گھر لیا میں  
اور آپکا یہ حال کہ بارون سے آنکھ ہی نہیں ملاتے۔

آپ شاید یہ جواب دیں کہ یہ شکایت تلو اپنی سرکار سے کرنی چاہیے  
کہ وہ تحائف ہندوستان کے خزانے میں کیونچ بھیجے گئے۔ یا  
نصرت اللہ خان کی عمارت داری کار روپیہ ہندوستان کے ٹکس دینواون  
سے کیون لیا گیا۔ ان بات تو بے شک کسی قدر ٹھیک ہے۔ مگر  
ہمارے واسطے خرابی یہ ہے۔ کہ ابھی ہماری کوئی منتنامین ہماری  
سرکار سے تو یہ سلوک ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ قابل پر کیا موقوف ہے۔  
بڑا ہمارے ہی روپیہ سے فوج ہوا۔ ہمارے ہی آدمی کام آئے۔ مگر  
تبدیل کا خزانہ ولایت لے گیا خرچ کے وقت ہم پوچھے جاتے ہیں اور  
نفع انگلستان اوٹا تا ہے۔ سوا سکی وجہ یہ ہے کہ ہم نرے انگلستان  
کے مطیع۔ محکوم۔ تابع ہم اپنا دل سمجھا لیتے ہیں کہ ہم مالک کی خدمت  
کرتے ہیں اگر وہ ہم کو اوس نفع میں شریک نہیں کرتا جو ہماری وجہ سے  
ہوتا ہے تو یہ اوسکا کام ہے ہم تو اپنے حق سے سبکدوش ہوتے ہیں۔ مگر  
شکایت ہمسائیگی و برادرانہ یہ ہے کہ آپ کس پر تے پر اس قدر  
بیرونی صرف کرتے ہیں۔ اچھی کسی کسی دل میں انصاف بھی کیا کرو۔  
تم تو ہکو کسی نہ کسی صورت سے سمجھ لیا کرو۔ اس میں ہمارا تمہارا دونوں کا  
نفع ہے۔ کیا وجہ کہ انسان تو لہجہ چندے مرجائیں گے۔ مگر تم دونوں  
ملک یونین ایک دوسرے کے پہلو پہلو رہیں گے پس حقوق ہمسائیگی  
سے قطع نظر نہ کرنا چاہیے۔



۱۲-۹-۹۵

ریاض صحت پایا

سند یافتہ دوا بین

لندن کے تباکو کا آڈانہ دور دو ٹک پہونچا ہوا ہے ہر روز  
ہزاروں من اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے  
نفیس مزاج شائقین اسکی غویوں کا دم بھرتے ہیں مگر  
اچھا مال جیسا بڑے اور مشہور کارخانوں سے ملتا ہے ویسا  
شہر میں ہر جگہ مسہر نہیں آتا۔

یہ کارخانہ بیس سال سے شہر لگتو محلہ امین آباد میں بڑی نیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ ہر دم عمدہ مال طیار کرنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

امراے عالیشان و روسا بلند مکان و جمہور انام اور  
بیوپاریان و کارخانہ داران بیرونجات کی خدمت میں گزارش  
جسوقت فرمایش موصول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانتداری  
سے تمیل کی جائے گی۔ پہلے توڑا سا بطور نمونہ منگوائیں قبول  
کی تصدیق فرمائیں۔

مشک آنست که خود ببوی نہ کہ عطر ارگودا اگر پسند خاطر خاطر نہ زیادہ  
طلب فرمائیں۔ قیمت بہر حال پیشگی مرحمت فرمانا چاہیے۔ اور  
پتہ اور نشان مقام اور اسٹیشن و ڈاکخانہ کا صاف اور صحیح  
تقریر ہو۔ کہ روانگی میں وقت نہو۔  
عام شایعین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ  
روانہ ہو گا۔

شرع قیمت حسب ذیل ہے

تہا کو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر ۲ سیر ۲ سیر ۲ سیر  
تہا کو خودنی گولی فی تولہ - ۷۰ ۱۸ ۴۲ .  
تہا کو خوردنی خشک پتی - فی سیر ۵۰ .  
قوام تہا کو خوردنی فی تولہ - ۳۲ ۱۸ ۷۰ ۵۰

جو حضرات تاجرانہ نفع سے مال بمقدار کثیر ایک سن یا اس سے زیادہ خسرید فرمانا چاہیں۔ اوکو تخفیف قیمت کے ساتھ مال دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت کے ہو سکتا ہے۔

قاسم علی کارخانہ دار تباکو۔ امین آباد لکھنؤ

نام دوا	تھوہر فواید	تھوہر
تھوہر	فوارسلب شدہ کا اعادہ۔ کوروشانہ حال و دماغ عصاب مبعہ	شیشی
تھوہر	کی قوت کامل۔ یہی منظور ہے عیگری سے نرہاپے میں جوانی اور جوانی	شیشی
تھوہر	میں لہذا مال طاعت کو دل جہاں تہا ہوتا تھا اسکو نرہا دور و قلابہ کہ	شیشی
تھوہر	خارجا کھٹ سے ان بجا رون کا چارہ سارنہ، جو ہالی بین اپی کھن	شیشی
تھوہر	راہ راست چھوڑ کر فواضل کر کے چکے ہوں۔	شیشی
تھوہر	در دکر۔ رقت سی۔ واسی لیشان، عصار شکی دور	شیشی
تھوہر	۲۰ مکہ میں۔ دیر جہن وغیرہ شکایات اور دل کو مدت میں	شیشی
تھوہر	طاقت دیتی ہے اس مرض کا کئی علاج ہے۔	شیشی
تھوہر	بلاتندوئے دوست مرض دور۔ دورہ دینین چھوٹتا۔	شیشی
تھوہر	بلت دانت کہ غنید۔ موتی طبع یکدرا بر جو۔ بشت خود۔	شیشی
تھوہر	سئل دور کر کے مسوڑہ کو درست کرتا ہے۔ خون کو روکتا ہے۔	شیشی
تھوہر	درامی استعمال۔ حافظہ نیالی، معوی بصر بانی۔ دھندہ جالاجھول	شیشی
تھوہر	موتیا کو روکتا ہے۔ اور کرکڑی کو دور کرتا ہے۔	شیشی
تھوہر	دلر باغشہو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید بنین ہونے دیتا۔ نزل	شیشی
تھوہر	در دسر عینت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالونگوڑا، ملک	شیشی
تھوہر	خولی ہو یا بادی یچی ہو یا سادی مسوئی شیس در دفع۔	شیشی
تھوہر	یرقان۔ درم مگر۔ سول۔ در دشکم۔ در درگدہ۔ درم مع خلیام	شیشی
تھوہر	حیض رنگین یا تیش دل جہل دل خوابات تنوش کے لئے۔	شیشی
تھوہر	تاب ملی دور کر کے ہو کر ملانی ہے۔ جسم کارنگ بہتر بناتی ہے	شیشی
تھوہر	چاند و لکیر خلعت و اناجہوٹ جاتا ہے خواہ کسے سئل کا کمال	شیشی
تھوہر	صحت و تندرستی کی ضامن ہے۔ رنگ مرغ ہوتا ہے۔	شیشی
تھوہر	برونکے برائے نرہو تیار۔ نامو یکندر۔ فراسر کا علاج۔ نوک کچے بد بو	شیشی
تھوہر	کثرت سے یہ کھانے کو سکھاندا کا کھانے کو ملی طبعی تو یہی	شیشی
تھوہر	تشی اور کھروسی اور شکر دور کر کے کا بیل ہونے کو دلتی میں جگر	شیشی
تھوہر	کی ملین دوریشاب کثرت کا فور۔	شیشی
تھوہر	جوانی کی غلط کاربوں کا علاج ہے تو یہ۔ حافظہ کو بڑھاتی ہیں شیان کھور کچین	شیشی
تھوہر	خیر بہد میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمدود طبع کے علاج	شیشی
تھوہر	اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	شیشی
تھوہر	ڈانے ہوں۔ یاسو کچھ جہاں تو میں جڑو مٹا اور سیاہ ہونے سے	شیشی
تھوہر	مخلیفت ہو تو لاتھہ یادوں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	شیشی
تھوہر	نالا مومن کو کامیاب کھنڈہ گویان۔ ایک درجن۔	شیشی

## مضامین غیر

## جام جهان نما

(پہلا دور طفلی کی کچھ کچھ یاد)

دیکھیں میں اوقات ضائع ہوئی | افسوس دن بھرا رات ضائع ہوئی  
زبان کی کسی بات ضائع ہوئی | اگر انمول سہ گات ضائع ہوئی  
جو اقبان ہونا تھا وہ ہو گیا

لٹا خواغہ مفت سودا ہوا

گھر نہ بنایا بگاڑا کئے | تماشے نہ کھیلے کیا کیا کئے  
سحر سے ہم اوجھے تو کھیل گئے | کھلونے جو کھیلے وہ توڑ گئے  
تماشوں سے پانی جو فرست گئی  
ندی ہلکورے نے مہات کہی

جو بدھو کے ملت ملی شام کو | کیا ختم ہو دھون نے ہر کام کو  
پڑے چار پائی پر آرام کو | زبان پر نہ لائے ترے نام کو  
نہ اللہ اللہ کرنے لگے  
نہ مرام سیتا کاہرے لگے

کیسلی کہانی سنائی ہمیں | پری یاد کوئی دلائی ہمیں  
تباہی کیسلی خوش آئی ہمیں | لڑائی وہ دیو دیو کی بھائی ہمیں  
جو سنتے ہی سنتے ہوئی آنکھ بند  
نہ دیو پری تھی نہ ترلوک چند

نرسے تھے بچپن میں کم نام یاد | بہت خوب کھتے تھے ہم نام یاد  
رہائے حال ستم نام یاد | کیا مجھ ذکر کرم نام یاد  
ہی الغرض بے تکی دل لگی  
کیا ذکر تیرا نہ ایجان کہی

ہماری تو اس وقت کیا تھی سبھا | کہہ کھتے ترے نام کی احتیاط  
مگر جو چھی تھی پرانی رہا | انتی آشنائی نیال صراط  
اگر دل میں بہیت ساتی نہیں  
محبت کہی بار پائی نہیں

محبت نہیں ہے تو دنیا نہیں | مرض جب نہیں کوئی اچھ نہیں  
جو اچھا زمانے میں پیدا نہیں | کسے احتیاج مسیحا نہیں  
نکلتا ہے اپنا مسیحا پر دم

کہہ میں ذات سے تیری ہم قدم  
یہ ہم قدم یوں نہوتا کہی | اگر حور کی صر کرتی کمی  
جو رفتار خورشید ہوتی بلی | یہ سرعت دکھاتا نہ یوں نبض کی  
یہ بالوں کا جوڑا جو باندھے ہو تم

یہ نہیں ہے سبکو سنتے ہوں تم  
اسی نبض سے زندگانی ہوئی | اسی نبض سے جانفشانی ہوئی  
لیونیر اسی سے کہانی ہوئی | سیمائی کی یہ نشانی ہوئی

سیاہ ہے اسے یار سر تا قدم  
تری اٹھری چوٹی پہ قربان ہم  
جو ہم تیری چوٹی پہ قربان ہو | خدا دلین کیا کیا نہ نادان ہو  
نشان کفر کے جب نمایاں ہو | مچا شور مند و مسلمان ہو

ارسمیں یہ شیخ و پرہیز رہے  
مگر تیرے اید و ست دشمن رہے

ترے خون سے خون ملتا نہیں | یہ چوٹی کا صفوں ملتا نہیں  
سدا لعل نون ملتا نہیں | کہیں داؤ پر دن ملتا نہیں  
کیسے وقت ملتا ہے سب کو اگر

تو کب ہلکورہ تھی ہے اپنی خبر  
بہت شوق رکھتے ہیں اخبار کا | کیا کرتے ہیں ذکر اصرار کا  
پڑھا کرتے ہیں حال اودار کا | کہ سودا ہے اس چشم بیار کا  
اسی کے ازل سے ہیں ہمارے

نیکو نکر لٹیں مثل نارجم  
مگر کب وہ زنا رہیں اس ختم | جو بھرتا ہے فصیح زائد کا دم  
بست دلمیں سمجھے ہیں قیس ہم | وہ دانے میں تار نفس سے ہم  
یہ فصیح ہر ایک کے پاس ہے

مگر کیا دم ضبط انفاس ہے  
عجب چیز دنیا میں انفاس ہیں | کہ ہر رنج و راحت (مقیاس ہیں  
یہ قالو میں آئیں تو لا باس ہیں | جسے دور سمجھے اوسے پاس ہیں  
جو قربت لگی دور دوری ہوئی

زیادہ ہمیں نا صبور ہوئی  
جو کچھ نا صبور میں آنت ہوئی | پوچھو بلا کی مصیبت ہوئی  
مصیبت سے عاجز طبیعت ہوئی | تو مشکلا کی ضرورت ہوئی  
ضرورت یہ کام آئے مشکلا

نصیری لکھو نکر سمجھتا خدا  
خدا کا فقط نام سنتے ہیں ہم | ایسی بھول کلمش میں جنتے ہیں ہم  
کہی شمعسان سر کو دہتے ہیں ہم | کہیں مثل پروانہ بنتے ہیں ہم  
یہ حالت نہ تھی ہماری کہی

اگر بو نہوتی اسی نام کی  
(بانی)  
راقم ج ل نصتوں





حیدر آبادی پالی گس

” دہت گئے “





کیا جانے گھڑی کون گھڑی نے چرائی خالق کی دہائی  
افسوس گھڑی ٹوٹی ہوئی تھی وہ پرانی سسر کے نشانی  
بیمین ہوئی لٹ گئی مرزا کی کمائی - خالق کی دہائی  
ڈرہ جو ہوا مرزا کا گھر میں مرد پیرا سسر مٹدین گھیرا  
ہم چشموں میں کٹ جاؤں گی میں غم کی ستائی خالق کی دہائی  
افسوس گھڑی کو گویا اور وہ گیا خانہ شکل ہے بچانا  
ادس کو بی چراے گا گھڑی جسے چرائی خالق کی دہائی  
یوں دکھائی میں تھی وہ پرانی گھڑی ٹوٹی گئی تھی چوٹی  
سیلی ہی رہی مرزا نے کی لاکھ صفائی خالق کی دہائی

م۔م۔

## دولت مند ہوئی ہوں پھلے حکیمانہ خیالات اور ولے باتیں

مجھ کو کیا بننا چاہے مجھ کو بسلسلہ وصیت کمین کا متولی بن بیٹھا چاہے۔ کیونکہ  
جوانی کے جنابت اب روکے نہیں رکتی دلی اور منگو کا خون ہو رہا ہے۔ اسیر  
ہو نہیں جون جون دیر ہو رہی ہے دم گٹ گٹ کے کلیہ منہ کو آیا جاتا ہے  
اختلا جکا ایک تو کجبت ہمیشہ سے عارضہ تھا ہی دوسرے ایسی ایسی فکر  
گیرے رہتی ہیں کہ نوبت بجنون ہو جانے کی امید ہے جب یہ میرے  
گلے کی لیش کی تختی میرا ابائی تمہارے تو پہر یہ اختلا ج کر دیکھی تھی  
کیجیہ بجا نہیں معلوم ہوتی ہیں اور ایک عجیب طرح کا دورہ سوتے وقت مجھ کو پتا  
یعنی نیند آنے سے پہلے جبکہ میری آنکھیں بند ہوتی ہیں اور میں جاگتا ہوتا  
ہوں اور وقت سے پیش و عشرت کے سامان جو میری تصور میں پیش  
نظر ہوتے ہیں مبیاختہ ایک خوشی کا لہرہ میرے منہ سے باواز بلند  
نکل جاتا ہے جس آواز سے میں خود اوچل پڑتا ہوں اور اپنی حالت ڈ  
دیکھتی ہی مرزا جین فی انور غم و غصہ مشتعل ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے  
صفرے کو بچان سا ہو کر خومین اک جوش پیدا ہوتا ہے اور ایسے غلط  
و عادات اخراجات کی تولید ہوتی ہے کہ جس سے تھوڑی دیر تک دماغ  
بالکل سنسن ہوتا ہے اور ناک کا کئی طرف سے شعلہ سے نکلتے رہتے  
ہیں تمام جسم ہلکتا ہے اور آواز سے مرزا جین داخل ہو کر  
مجھ کو دو دو تین تین روز تک بخار میں گرفتار رکھتی ہے۔ پہرہ منہ میری  
اتوازی کسی اش لالین نہیں کہ روز کی ایسی ایسی مکھی شرم جھیل سکون  
کئے خدا کیا دکرانا ہے۔ ممکن ہے کہ یہی خلع غم بڑھتے بڑھتے مخرج بدن

اسے دیا۔ نو چندی کا وعدہ اتوا لیا ہو  
مجھ ہوتی ہر وقت با ڈنگ والوں کی شہر  
یہ غالب طرح ہرگز کہ گھٹ جائیں ملازم سے  
یقین ہر آجائے مشن میں یہ کہ وہ ترنگ  
تسین و خشت ہوئے میں اب ہر شہر  
خدا اس گرمی اگست کو جو جسے باریں  
برے اتار چکے ہر گھڑی مسام ہو رہی ہیں  
منو ملتا نہیں اب کبھی یہ تبا کو کہہ نہیں  
کوئی اور میں دونوں گھڑیوں کو جوت  
چڑھنے کی مار اس گاڑی اور ایسی تانوں پر  
کیسے من کی گھڑی جو موٹی ہوئی جاتی  
آٹا دو ہو عاشق کو جو جو گئے  
بلا کیونکہ نہ ہو نا کہ تمہارا چاند اری ہو  
خریدار دلی قلت و بیت ہی رخ از ان کا  
قلم کرنا نہ اسی صیاد شائع سر گلشن میں

غزل یہ بے نظیر اسے غم میں نے آج لکھی ہے  
کہ ہر ہر شعر جس کا واقعہ ہے اک فسانہ ہے

جو کہنے ہی پہ ہم آئیں کمان کمان کی کمین  
اگر زمین کی پوچھو تو آسمان کی کمین

## نئی قسم کا ماتم

ہم یہ سنتے تھے اور دیکھا ہی جب کسی امامیہ مذہب والے پر کوئی سخت  
آفت گئی تو عورتیں حسب رواج مذہب ماتم کرتی ہیں مگر یہ نئے قسم کا ماتم  
ہم نے ۹ - اپریل کو ایڈ کالونیٹ سنار دیکھا۔  
ٹھیک دو پہر کا وقت تھا کہ بڑا بڑا دھندلے کے گھر سے رونے پٹنے اور ماتم  
کرنے کی آواز بلند ہوئی سوئے بہانہ ہرگز نہیں ہو رہی دریافت حال  
کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ بھائی کی گھڑی جو ری ہو گئی ہے سو جہ سے یہ  
کرام ہے چونکہ نیا واقعہ ہے اس لئے ہر شخص کی طرف سے کسی نہ کسی طرح کی

ہو بہا

رو رو کے بیان کرتی تھی یہ دودھ پلائی خالق کی دہائی  
مرزا کی گھڑی کو گئی آفت نئی آئی - خالق کی دہائی  
ایک آدھیں سب کمر میں سر پٹ کے ماتم ہر گھر میں محرم

لکھنؤ کا مشہور مردہ تبا کو فروش -

شریف عالی خاندان جنگو قاضی میرے پاس ہونا چاہئے تھا وہ مل جل کے  
بھیراؤ خانہ کیسین لگے کہ بادشاہ .... پاجی پرست ہے اب کوئی نہ  
حضرات سے کہہ کہ جناب: پاجی ہرگز نہیں ہو سکتی ہاں البتہ انکی پیدائش کا  
زرا طریقہ مناسب ملے ہو لیکن مجدد جناب آپ تو شریف ہیں آپ کو ہر  
دعائے قدر دان ہو سکتا ہے اور ان بھارڈ کا اور ساتھ ہی انکی انکی ہاں  
ہو گا سوا سے میرے کون قدر دان ہو گا کیا مشکل ہے اپنی پسند کے رفیق  
رکھو تو پاجی پرست کلاؤ دنیا میں کسی طرح چین نہیں خیر صیبا ہو گا ویسا  
ہو گا کمان تک کہ ان تہو میں ملل بھرتے کو جاتا ہوں آگے میری تقدیر  
رفعت - رفعت - رفعت -

حضرت ظریف

## سرگزشت حاجی لغلول

### بقیہ باب چہارم

ہفتہ دو ہفتہ غائب ہو جانا - احباب کو دیدار نقاے میمون و مقدس سے  
محروم رکنا تو حاجی صاحب کی وضع میں داخل تھا - رہوار کی خریداری  
اور مشق غنیمت میں چند روز اشتغال و انہماک تیار مندان باصفاء  
ن ملنا ایسا واقعہ تھا کہ غیر معمولی توجہ کا سبب ہوتا کہ ان کو گھوڑی کا خرید کرنا اور پھر  
خلاف وضع آباؤی و عذر رنگ زحمت سواری گوارا فرمانا ایک ایسی عبت  
تھی کہ میرزا ناصر حسین نے جب بیان کی ہے تو انتہائے تعجب کے ساتھ ہی  
اور شری حیرت کی آنکھ سے دیکھی گئی بعض بے تکلف دوستوں نے جب کوئی  
کی تک کریدنے کا شوق قناعت غالی بصلحت ضرورت - حاجت  
کی نسبت اس طرح سوالات کر دے کہ منکر نگیری بات ہو گئے - گرجا  
صاحب کو نیلام میں یاروں کا کنالی کاٹ جانا اور ہر زین نگام کا محض  
بوجہ تمنائی چھین جانا اور ہر زین تکلیف و تکلف جانور کا گھر تک لانا یا دگیا تانا  
وہ آپس ہی میں کب تھے ظاہر داری - ریاکاری جوئی دوستی - ناشی محبت  
اور زلمے کی ہو اگر جانے کی غلا سنی پر کچھ دے رہے تھے تو اللہ دیکھ لیا  
سب کو کیا نام کہ دنیا میں ظاہر داری کے سوا کچھ ہی نہیں رہا - خدا کرے  
کسی بیلے آدمی کا کام کسی سے اٹکے آج کل - وہ تو کسے یہاں اسکی تمنا  
سے کسی کے تکلف و اوقاف ہونے کی عادت ہی نہیں - ورنہ کیا نام کہ  
وہ زمانہ آیا ہے - کہ بہائی بہائی باپ بیٹے کا تو ہے نہیں - دوستی ملاقات  
کیا چیز ہے - بڑا امن ہے وہ جو کسی پر ہر دسا کرے - اگر زری میں خلل  
اس میں از نون بالی ہر کمپانیس کیا نام کہ آدمی جانا جاتا ہے دوستوں

ہو کے فائدہ باغیر کردی کسی کہیں تو نیند اوٹلے کے دیکھ لیتا ہوں تو انتہائے جرات  
فریزی زن کی معلوم ہوتی ہے اور کیوں نہ معلوم ہو یہ سب حالت حق بجانب  
بات یہ جوانی اور یہ حیرانی ظاہر ہے کہ کما چنے دینے - انکی میں دن سن میں  
اور بڑے میں دولت ہوئی تو وقت ہوئی (ایک آواز غیب) ابی حضرت پیر  
دیر کا میں ہے سب ان اسم اللہ کی نہیں اگرچہ واقعی آنکھ کوئی تدبیر تھا ہاں ہاں  
حبس کا تھا تو حکمت سکھانا کہ آپ جو چاہتے تو بتا دیتے میں ہاں کیا ہر  
لیکن جملت نہ کیجئے گا سا ملہ نازک ہے جو کام کیجئے بہت سوچ سمجھ کے  
کیجئے گا - اور ہمارے ذہن ناقص میں تو جوابات الی ہر ہم بتائے دیتے ہیں آگے  
کہ انکرا کیا کام ہے - اور وہ یہ ہے کہ سر دست صاحب یا بچو بنائے اور  
اگر امین آگے نزدیک طول امل ہو تو غیر مجبوری سے کل ہی سہی بخانا پائے  
اور راجا یہ ہی نہ سہی تو آپ بظلمت گھر منڈی چلے جائے اور وہاں سے ہر ہر  
فوراً چلے آئے اور نیش زنی فرمائے پھر دیکھو خدا کیا کھاتا ہے اگر انکی تقدیر میں باد  
... ہونا نہ ہو تو جاہلکا - پیر وہی آواز غیب کہوں صاحب اگر یہ سب کہ پیرا ہی  
اور وہ وقت ہی آیا کہ آپ بادشاہی ہوئے تو آپ کا ساز و سامان کیا ہونا  
پاٹھ مہربانی فرمائیے ذرا لغلول و تصاویح تو بیلے نیالی بادشاہ میری ظاہری  
ہم نام تو ہی رہے - لیکن صرف گاڑی گھوڑی کی ترقی ہوگی اور بالائی کی سواری ہی ہر  
کہ خاندان طریقہ ہر مجبوری دو تہہ کیے پیلے ہی دو میں حضرت عشق کو ہی سلام  
کہاؤ زنی عشق کے پیلے زینہ پر جو سب اسم اللہ پاؤں رکھنا ہے اور جب تک  
وقت اپنے حال کے بھجا جائیگا قیام ہی ضرور ہر گز دیر نہ تھا جائیگا تو پکار کے  
یہ کہہ دیکو ہی میں مجبور ہونو گا کہ آغا تا پائیداری ہر گز بابت تم جانو اور تمہارا  
کام جانے میں اب اس سب اسم اللہ کہ گنبد سے نکلتا ہوں خیر یہ تو جو ہو گا  
ہو گا - مجھے ایک بات بہت کمل رہی ہے اسکی بصلح میں نے اپنی اور وہ جب  
کھایا مجھ ہی کہ کیوں نہ ظلم نہایت نہیں دیکھا جاتا ہے کہ میں زندہ دیکو وہ زنی  
ہونے سے تو شاد شاد ہے اور لڑکا ہونے سے غمناک - یہ اسکی ہی سمجھ میں  
آتی ہے کہ لڑکی تو ادنیٰ کمائی کا تہید کرے اور زنی بہت بڑی بڑائی طلبہ سازگی  
بجائے مجھے بڑا ترس آتا ہے کہ خدا معلوم کن کن لوگوں کا یہ لطف ہے کہ سبکی یون  
بتقدیری ہوتی ہے ظاہر ہے کہ جواب ان ایسے لڑکوں کا ہو گا چاہے جس قوم کا ہو  
مگر دولت مند تو ضرور ہو گا پھر حیف ہے کہ انہیں دوست نہ دیکر اس طرح لڑکا  
مجبوری سولے قمر بنے کہ اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی بس میرا دل چاہتا ہے  
کہ اپنے ہاں ایک مہر فاقہ کی ایسی جاری کروں کہ حسین مذہبوں کے بہائی  
اور لڑکی چاہے کالو ہوں چاہے گوری گزناں نقشے کے درست چہاں نہ چٹا  
کے بہائی کے جائیں اور ان لڑکوں کو جو اپنے بالوں کی بے بھی محرم زری  
کیجئے اس وقت کل خود رہو رہے میں اپنے ہنرمیں کمال شفقت  
جگہ دون اور ان لڑکوں کا نام از مہر کہ وہ دلچ اندوش پوشاک ہو گا ناشی نہایت  
رکنا چاہئے پھر اپنے باڈی گارڈ میں لوگ ہوں تو بہتر ہو اگرچہ کشتہ

انتخاب زما نہ ہو۔ مگر پوچھتے ہی تیار رہی کا حکم دیدیا اور سیان  
حرفہ ریوڑی گھوڑی گھر فوراً لے ہی آئے۔ اور حاجی صاحب  
ل بھی گئے تیس جس مقام پر رسائی کی امید۔ شناسائی کا اطمینان تھا۔  
اور اس محبت میں جہان جہان خیال جاسکاسب بیکھ پونچے بازار کے  
کمر دن سے لیکر تنگ دتا۔ ایک گلیوں کے ٹوٹے پوٹے مکانوں تک جائزہ  
لیا۔ دلی وال دھونوں۔ چوڑی والیوں۔ ساقون۔ وغیرہ کے گڑہ  
تک نظر انتخاب دوڑائی مگر کہیں کوئی مناسب نظر میں نہ سما۔

ہم نے ہی ایک چند حضرات کو دوستوں میں سے پہچان لیا۔ اسے میان ہم نے  
اس عمر میں خلیج کی سیکیا دیکھ ڈالا مگر جیسا حال اس ملک میں دیکھی رہے  
زمین پر نہوگا تھی تو اس ڈھارے کو خلعت پہنچتی ہے۔ ہمارے عرب میں  
نہ یہ نیم نام ہے نہ ایسا خلعت مگر سجان اللہ کیا محبت کے لوگ میں پسینے  
کی جگہ لوہانے کو موجود۔ نیلام میں کوئی تلو، بندوں نہ چلتی تھی۔ مگر خبر تجویز  
تو ہو گیا کیا نام کہ آخر کسی نے یہ پوچھا کہ حاجی سرگے کہ جیتے ہیں۔ لیکن ہم  
اپنی طرف سے اسی طرح ہیں۔

ایک دوست "اجی حاجی صاحب یہ آپ فرماتے کیا ہیں ہم پورے  
نیا زمند ہیں داہ ہکو معلوم ہوتا وہ قدم آگے ہوتے۔ دیکھتے میرا نظر حسین آپ  
کو کیسی کوشش سے چڑا لائے"

حاجی دفعے سے تھوڑا سا چارے چڑا میں گئے۔ اجی ہم خود چوٹ آئے اور  
خدا نخواستہ کیا نام جرم ہی کیا تھا۔ تھانہ دار صاحب زری سی (ضابطگی  
کرتے تو ممنوع روزگار نہ کرادیتا مجھے ہی کیا کوئی دہ بنا یا تھا۔

دوسرے دوست "اچھا اب یہ تو فرمائے یہ گھوڑی کاشان نزل کیا  
حاجی "سیر کی واسطے لی ہے اور کاشان نزل۔ شوق ہے اپنا۔  
ناظر حسین۔ رکاب دو ال تو ایک چوٹی رکنا ہوتی ہوگی۔ ایک  
پاؤن ٹھہر چوٹا۔

حاجی۔ زرا زبان کو لگام بچر چلے آگے ٹوڑا (مجھے منہ ندوریاں نہ کیجئے  
ایک دوست "تھان ہے تھان نہ

حاجی "یہ تانا تھان کسی جولا ہے کے سامنے کیجئے گا۔ یہاں سے لٹھا  
سا جواب ملے گا۔ ہاتھ مل کے رہجائے گا۔ اس جگت بازی پر لوگوں  
نے حقہ جو لگایا تو ہمارے حضرت یہ کہتے ہوئے برہم ہو کر اوٹھ کھڑے ہوئے  
"ہات تری کی تھی۔ کیا نام کہ چلے ہیں مجھے ضلع جگت بولنے۔

اب لوگ اکھ بان بان نہرے ٹہرے گئے مگر کون سنتا ہے جہت دھنا  
جوتا بین پاؤں اور بایان دانے میں ہیں ایک ایک زینے کی جگہ دو دو تین  
تین پسندتے گھر کو رہی ہوئے۔

اگرچہ یہ حرکت بظاہر ناراضی اور خفگی کی معلوم ہوتی تھی۔ اور احباب  
ہی ہی سمجھے مگر اصل میں بات دوسری ہی تھی یعنی جب سے سواری  
کا خطہ سوار ہوا تھا تلاش معشوق کا مضمون ذہن سے اس طرح جا چکا تھا  
جیسے پانی بہر جلنے سے خالی قریل کی ہوا یا دھنوسے تیمم۔ اتنا سے گفتگو  
میں اس وقت دی یاد آگیا شیطان پر لاجول کا دیوانے پر "ہو" کا اونٹ  
پر مدی خدائی کا کیا اثر ہوگا جو حاجی پر اس خیال کا ہوا۔ راستے میں  
ذسیلی کرتے چلے جاتے گردل میں لیتے جلتے ہیں

اسے بڑا غضب ہو گیا ہم بول ہی گئے۔ "دانا چارہ اتنے دن سخت پڑا  
بس اب کمر پونچو اور جلتے ہی معصوف تلاش ہو۔ مگر ایسا پر یا معشوق ہو کہ

الغرض چند سے صبح مندر اندھیر سے سے اوٹھ کر شام تک یونین خاک  
بیزی میں معصوف رہے۔ گئے۔ ناشر برداری نے آقا و سائیس انتخاب  
میں فی الجملہ بے تکلفی ہی بڑھ گئی تھی۔ اگرچہ حاجی صاحب نے اپنی زبان سے کچھ بھی نہیں  
کہا تھا۔ کہ معشوقہ کی تلاش۔ یا شہرہ کی صفائی کا جائزہ لینا ہے یا عورتوں کر رہے اوٹھ کلام  
کی مردم شناسی کرنا مگر سائیس تھا خلقی ہوشیاریات کو تار کیا تھا اور کسی ہی اسی پرچہ میں جتنا ہر  
عورت نظر پڑی اور آپ نے لپک کر گھوڑی کی باگ۔ روک لی نگاہ رو برو کی جگہ لکھنوی سے بالکل  
بانہ کی۔ رفتہ رفتہ گڑھی کی ہی عادت ہو گئی کہ عورت دیکھی نہیں۔ اور پتہ پتہ کا لکھا ہوا ناول ہوتا  
کانشینے کو رکھی نہیں۔ مگر با این ہمہ کوشش بلین معشوقہ شہرہ میں کوئی ہے جب تو چار بر  
میسر نہ آئی اور آخر کار یہی صلاح قرار پائی کہ اب زرا قرب و جوار کے مواقع تک پہنچ کر خیریت  
میں دیکھنا چاہئے۔ صنایع مطلق کی صناعی سے کوئی جگہ خالی نہیں۔ عام ہر قسم کی بھر  
ناکساران جہان راج بھارت سنگر  
توجہ دانی کہ دین گرد سوارے باشند

(باقی)  
علم دوست حضرت  
اسک امانت فرما کر  
یورپ تک ناموری  
حاصل کر سکتے ہیں

## نوٹس

ہکو افسوس کے ساتھ معلوم ہو کہ بعض مالکان ٹیٹر کل کمپنی قانون اور  
سمولی تہذیب سے اس قدر ناواقف ہیں کہ ہارٹ کتاب موسوم  
معشوقہ فرنگ منظوم نامک جو نو کشور پریس لکھنؤ میں چھپا اجازت پاتا نا ل  
اپنی کمپنی میں اکٹ کرنے کی غرض سے تیار کر رہے ہیں۔ لہذا  
اعلان کیا جاتا ہے کہ کوئی شخص مجاز نہیں کہ پوری کتاب مذکور یا اسکا  
کسی حصہ کو بدون کی پیشی یا بعد تریم و تلخیص یا اسکی مدد سے کوئی نہ  
کیل بنا کر بغیر تالی اجازت و منظور کی کے تماشہ کرے اور اگر کوئی نہ  
اسکے خلاف کارروائی کریں گے تو مواخذہ قانونی کیا جا سکے گا  
راقم حوالہ پرشاد سب حج

ہر دہائی

۱۲۔ اپریل ۱۹۶۷ء

رضی صحت پیاو  
سند یافتہ داین

کنٹو کے تباکو کا آدازہ دور دور ملک پہنچا ہوا ہے ہر روز  
ہزاروں من اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے  
نفیس مزاج شائقین اسکی خمیوں کا دم بھرتے ہیں۔ مگر  
اچھا مال جیسا بڑے اور مشہور کارخانوں سے ملتا ہے ویسا  
شہر میں ہر جگہ میسر نہیں آتا۔

یہ کارخانہ بیس سال سے شہر ککٹو محلہ امین آباد میں بڑی  
 نیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ ہر دم عمدہ مال طیار کرنے  
 کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت سے روز بروز  
 ترقی کرتا جاتا ہے ۔

امراے عالی شان و روسا بلند مکان و جمہور انام اور  
یو پار یان و کار خانہ داران بیرونجات کی خدمت میں گزارش  
حبوقت فرمائش موصول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانت داری  
سے تعمیل کی جائے گی۔ پہلے توڑا سا بلور نمونہ سنگہ امین قول  
کی تصدیق فرمائیں۔

مشک آنست کہ خود جوید نہ کہ مصل را گوید اگر پسند خاطر خاطر نماید  
 طلب فرماین - قیمت بہر حال پیشگی مرحمت فرمانا چاہے - اور  
 بیتہ اور نشان مقام اور اسٹیشن و ڈاکخانہ کا صاف اور صحیح  
 تحریر ہو - کہ روانگی میں دقت نہو -  
 عام شایقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ  
 روانہ ہو گا -

شعری قیمت حسب ذیل ہے

تہا کو شیدائی فی روپیہ ۵ سیر ۴ سیر ۲ سیر ۲ سیر ۱ سیر  
تہا کو خوردنی گولی فی تولہ - ۷۰ ۶۸ ۶۴ ۶۰ ۵۶  
تہا کو خوردنی خشک پتی - فی سیر ۵۰ ۴۸ ۴۴ ۴۰ ۳۶  
قوام تہا کو خوردنی فی تولہ - ۱۲ ۱۰ ۹ ۸ ۷

جو حضرات تاجرانہ نرخ سے مال بقدر اکر یکایک من یا اس  
زیادہ خریدا فرمانا چاہیں۔ انکو تخفیف قیمت کے  
ساتھ مال دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت کے  
ہو سکنا ہے۔

قاسم علی کارخانہ دار تباکو۔ امین آباد لکھنؤ

نام و دو	تقصیر فواید	نیمت
۱	فواصل شد و کا اعاده - کفر رستاخیز دل دماغ اعصاب معده	شیش
۲	کوت بکمل رگینی منظر ہے بیکاری سے ٹرپا ہے میں حوالی اور حوالی	۱
۳	میں لڑا دل طاعت کو دل جاپتا ہو تمام کونکو نیر نادر دغا لکے کسچ	۲
۴	خارجا لکے سے ان بیماروں کا چارہ سارن ہے جو حوالی میں اپنی	۳
۵	راہ راست چھوڑ کر فواصل کر چکے ہوں -	۴
۶	درد کم - رقت - سی - او داسی لیشان اعصاب رگینی دور	۵
۷	گشت میں دردیم جلن وغیرہ شکایات دور دل کو فرست جسمین	۶
۸	طاقت دیتی ہے اس مرض کا علمی علاج ہے -	۷
۹	بلا مشدومے و دست مرض دور - دوبارہ نہیں پھوٹتا -	۸
۱۰	پلتے دانت کو مضبوطی کی طریقت حکم دے دو گوشت خورد -	۹
۱۱	سیل دور کر کے مسوڑ کو دردست کرتا ہے - خون کو دکتا ہے -	۱۰
۱۲	دماغی اشتعال - حافظہ نیانی - تقوی بصر - پانی - دھندہ جلا پھول	۱۱
۱۳	موتیا کو روکتا ہے - اور کرکٹا کی دور کرتا ہے -	۱۲
۱۴	دلر باو شہو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا - نزلہ	۱۳
۱۵	در دسر ضعف بصارت دماغ کو دور کرتا ہے بالو کو ٹرپا تاج -	۱۴
۱۶	خونی ہو یا ایچی ہو یا سادی مسو کی میں درد دفع -	۱۵
۱۷	یرقان - دم بکر سول - درد شکم درد گردہ - دم بکر خربا بام	۱۶
۱۸	عیض رنگیں یا تیش دل ہول دل خوابات متوش کھ لے -	۱۷
۱۹	تاب ملی دور کر کے ہوئی دکائی ہے - جسم کا رنگ بہتر بنتا ہے	۱۸
۲۰	چاند و غیر حکمت و آزار دہش جاتا ہے قرآہ کتنے سال کا کما کا ہو	۱۹
۲۱	صحت و تندہی کی ضمان ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے -	۲۰
۲۲	برونکے برائے نرم ہو تیا ہر نام و بلند نور فاسر کا علاج توت کر کے بہ بو	۲۱
۲۳	کثرت ریت سبب شک کو سلوا ناو کا کھل لک لک کی علمی علاج توتیر	۲۲
۲۴	شکی اور کھڑو - نیکو دیکر کے - نیکل ہونے سے دیکتی میں جگر معده	۲۳
۲۵	کی ملین دوریشاب ک کثرت کا -	۲۴
۲۶	جوانی کی غلط کار بون کا علاج ہے توتیر - ماننا کو ٹرپا دل جن لیشان کو دور نہیں	۲۵
۲۷	تیر بہت مزین امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ دہر و دھرت کے ضایع	۲۶
۲۸	اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج -	۲۷
۲۹	ڈانے ہوں - یاسو کھچا تو میں خیر ہو تیا اور سیاہ ہونے سے	۲۸
۳۰	تخلیف ہو تو ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ درد کسرا ہر -	۲۹
۳۱	نالاسون کو کا سیاہ گشتہ و گلیان - ایک ڈربین -	۳۰



## مضامین غیر گروش ایام

بست دہلاؤں نے کیا اب کنارہ | اندھا کو کسی پر نہ اپنا اجارہ  
چڑھا ہے بست آسمان پر غبارہ | انگ کر رہا ہے زمین کو اشارہ  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
گرا پا ہوتا ہے وہ پٹ اب زمین پر | اندھا کیجئے جاننا نہ ہو ہو کے مستند  
دو نکایہ ہے پیر روئیں نہ کیونکر | اندھے دیا باکے کیسا مقدر  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
نہ وہ دور ساغر رہیگا نہ ساقی | اندھا فریگی نہ مرزا سراقی  
نہ پہلو میں ہونگے فصیر عراقی | رہیگا فقط نام کو برج باقی  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
سب سے تاب ہو جائیگا روئے روشن | پڑیگا چرخ پر جب کہ گریں  
نہ وہ رنگ قائم رہیگا نہ جوین | یہ گارے گی رور و کریدار دھوین  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
نہ صابون کی کوئی دھوئی رہے گی | نہ وہ استری اور نہ ہٹی رہے گی  
نہ عاشق کی آنکھوں پر پٹی رہے گی | نہ وہ ہو سکے گی نشتہ کی وہ ٹی رہے گی  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
نہ وہ طبل ہند کی ہانک ہوگی | نہ وہ تاک ہوگی نہ وہ جھانک ہوگی  
نہ وہ شش بخت نہ وہ بانگ ہوگی | پڑی حسن کی سیپ کی پھانک ہوگی  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
بست ریخ و غم ہے بست ریخ و غم ہے | اسے میر دت گریہ ہی کم ہے  
ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے | الم ہے الم ہے الم ہے الم ہے  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
عبت آپ کو ہے غم و جوانی | ہر ن ہوگا یہ نشہ لن ترانی  
یہ جو بن ہے کیا مال ہرگز غلانی | انگ ایک دہکا اگر آسانی  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
بست زور میں آج آئی ہے بالی | خدا شرم رکھے صحبت برائی  
لٹانے لگی راگ کی جب کسائی | ایک ایک سوزن سوزیہ آواز آئی  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
زمانہ ہے تاریک چھائی گھٹا ہے | انہیں ہاتھ کو ہاتھ اب سوچتا ہے  
نہیں تینوں دم رعد کی یہ صدا | زمین کو خبر آسمان دے رہا ہے  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
گلے گلے کے اب کون سوئے گا ہر | لٹائے گا سینے پر اب کون یارب  
جو کایا کاسکو کوئیں جاہ غنیمت | اگر جو بن کا اب ہے کٹورا لبالب

کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
بیا آجکل شور مارتا ہے ہر سو | ابھی سے ہیں غلین مسینان  
ہے کھولے ہوئے کمکشان چرخو | تین کس طرح چشم شبنم سے  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
کمانی لکھی گویت مختصر ہے | طبیعت مضامین یہ ماکل گرہے  
سناؤنگا اب حال جو پراثر ہے | انوکھا ہے قصہ انوکھی خبر ہے  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ  
خبر پچھلی ہے یہ لکھنؤ میں | ابھی ہیں بہت بابا اسکی دہن  
یہ شہر ہے احباب میں عدوین | انوکھا ہے قصہ کیسے گلو میں  
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ

رام  
صحبت ہر روز آجکویں دوسے تین سے  
واقع نہیں حضور ابھی۔ میں حسین سے

## نئی ٹھیکہ داری

والی ڈیر اودھ پنج۔ گڈ مارنگ۔ حضرت آج کل ٹھیکہ کا کام بہت ستارہ  
اور یار لوگ خوب چمکے پیچے اوڑاتے ہیں ہمارے ایک عزیز و محب نجیدہ  
فصیدہ عقل کل دورانیش نئی روشنی کے دوست نے بھی ایک جگہ  
ٹھیکہ لیا تھا لیکن انکو بھی بیٹھے بیٹھائے کیا ہی خوب سوچی و اندیشہ  
نفع کا نفع اور سیر گتے میں دیکھیں گے اب تو تمام دن گاڑی پر چڑھے نہ تاز  
نظر آتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اشتہار تقسیم کرتے ہیں ہر گلی کو چہ کی سر  
کرتے ہیں اور شاہان بازار کی کو مفت گورتے ہیں بلکہ اپنی دریا دہی سے  
ہر غریب و امیر کو لطف دیکھتے کاموقع دیتے ہیں اب اجارت اخذ  
ایک آنہ میں ملتی ہے بلکہ دست آشنا سفت ہی دیکھتے ہیں۔  
آج صبح دیکھتا کیا ہوں کہ حضرت منہ پر ہاتھ ہرے روتے پلے آتے ہیں  
چہرہ اور سر کے بالی گرد آلود اور کپڑے جا بجا سکے ہوئے ہیں۔  
یہ ہیں۔ اسی شیخ صاحب خیر تو ہے۔  
شیخ صاحب۔ (پٹ کر راز راز و ناشرع کیا) اپنی۔ اون۔ اون۔  
یہ ہیں۔ کیون کیون خیر باشد کیا ہوا۔  
شیخ صاحب۔ (ابھی چلا کر رونے لگے)۔ اون۔ اون۔ اون۔  
یہ ہیں۔ سر مدحا کیجئے کو تو سی کیا ہوا مجھے اور زیادہ اولین ہوتی ہے۔  
شیخ جی۔ کچھ کہتے ہیں لیکن چکیوں کا تار بند ہوا ہے صاف بات بات  
سے نہیں کہتی۔  
میں۔ سخت حیران ہوں کہ خدا یا اس شخص کو کیا صدمہ پہنچا کہ



شیخ جی - کچھ لکھا پڑھی نہیں ہوئی تھی کیا میں ادھو ایسا بے اعتبار سمجھتا تھا -

مین - تھکو بیٹھے بٹھائے یہ کیا خط سوجھاتا تھا -

شیخ جی - جب گردش تقدیر دامگیر ہوتی ہے تو ایسی باتیں سوجھتی ہیں (رونا شروع کیا -)

کیا کمون کچھ کہنے کی بات نہیں ہے اپنی جیتی بی بی کا نام زیورہ کن رکھ دیا اور سورویہ سے زیادہ مہاجن کا قرضدار ہو گیا اب تو میرے گھر میں اتنی پونجی ہی نہیں ہے کہ یہ قرض ادا کروں اور اگر میں سنہ دکن کے قابل ہوں اب میں والدہ کو کیا جواب دوں گا -

مین - اب جیسا کیا ہے ویسا ہیگتو خود کردہ را علاجے جیت

رام

واہ بے مین

## شکار نامہ

پیدل ہو قیس ناقہ پہ لیلے سوار ہو | سونہ سے شطرب دکھا ہو گلین مابو  
جنگل گھنا جہول کا اور سایہ دار ہو | بالائے دوش ایک زفل خاواؤ دو  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

مید انگنی کی عالم پری میں ہواؤنگ | اوڑ جاے سر سے مرغ خرد متونگ  
مہار میں ساتھ ساتھ ہوشوں لال رنگ | کج خلق و بد دماغ و سلخو ر و غار جنگ  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

نمٹ لٹک کچھ چھ پوشیدہ ہونخ | بدی زبان میں ساتھیوں سے مل ہی چنچ  
دشت میں ہو غیری و خاکینہ لخ | اترج نرح ترانہ ہو کیسی غلہ بیرخ  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

سر ہو برہنہ پاشنہ کاٹھو سے ہونگام | بندون ٹوپا سے آتا ہو جھوکام  
دست جنون سے ٹکڑے کروں ڈنغیاب | تلوار زنگی ہاتھ میں عریان ہو جنم  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

معتوق ہو سو تو آزاد میں جنون | ادہ ہو خوشی و شاد تو ناشاد میں جنون  
مجنون جنون کہی کہی فراد میں جنون | آروہ بنے غزال تو میاد میں جنون  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

سامان کل بجم ہوا تو کسا شکار کا | مرکب ہو گور خرا کا تو قروں حمار کا  
رشتہ ہو جیب کا نگریان کرنا کا | پسند آنا ہو لیلے کے ... کا  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

خس پوش دام سبز خط ہو کہیں بچھا | خال ذوق کا نہ ہی چمکا ہو جاہا  
جنون شکار کا دین پوشیدہ ہو کٹرا | محل سے لیلے جاہک سری ہو بھلا

اسقدر جین ہے اور بظاہر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی بہر دل میں خیال آیا کہ شاید اسکے گھر میں کوئی ناگمانی واقعہ ہو -

مین - گھر میں تو خیریت ہے -

شیخ جی - کیا خیریت کہوں (بہر دنا شروع کیا) اپنی قسمت کو روتا ہو مجھ کو یقین کال ہوا کہ سچ صاحب کی زوجہ نے انتقال کیا کیونکہ وہ عرصہ سے طویل تھیں -

مین - تم اسوقت کہاں جاتے تھے -

شیخ جی - بچکی لیکر ہم لٹ گئے (بچکی، بچکی، بچکی) کسی طرف کے زبے - یا اللہ میں کیا کروں -

مین - بہائی صبر کرو شیت ابزدی میں کیا چارہ ہے اب اس کے حق میں دعاے خیر کرنا چاہئے -

شیخ جی - ادھو انتقال کئے ہوئے تو کئی روز ہوئے - یہ دوسری قضا ہو

مین - پھر صاف صاف کیوں نہیں کہتے -

شیخ جی - ڈیرہ سورویہ کی چوٹ اور مار گلتے ہیں کھائی تیر ہی لٹ گئے

مین - تم غھر میں اسقدر روپیہ لیکر کیوں گئے تھے اور وہ کیوں غفلت میں

شیخ جی - مجھ کو میرے دوستوں نے شورہ دیا کہ اچکل شیکہ میں

بڑے مزے ایک ایک روز میں لوگ سکرٹوں روپیہ کھاتے ہیں اور بڑے

نفع ہوتے ہیں شے ملین خیال کیا کہ بیکاری میں بیٹھے سے بیگار پہلی

اور اپنے والد سے کہہ سنکر اوکے معرفت اثاثہ البیت ایک مہاجن کے

بیان زمین رکھا اور کب قدر روپیہ بطور دست گردان کل ڈیرہ سو

بذریعہ تسک لیکر تین روز کے لئے ایک دوسرے شخص کی شرکت

میں بیٹھ کر لیا اور یہ سوچا کہ تین روز میں کم از کم میں سورویہ

صرف مجھ کو مل جائیگا - فوراً قرض ادا کر دوں گا اور جب والد کو اس نفع کی

کیفیت معلوم ہوگی میں اونسے اور روپیہ لیکر زیادہ عرصہ کے لئے

ٹھیکہ داری کروں گا کیونکہ وہ ہی حال میں مٹم سے بہت سار روپیہ کا

لائے تھے اگرچہ او میں سے کچھ یا دوستوں کی دعوت اور نایگانے وغیرہ

میں صرف ہو چکا ہے لیکن ہر روز دیتے ہی او سے بڑے بڑے کاؤل تو آمدنی ہی

بہت کم ہوئی دوسرے میرے شریک نصفی نے انتظام اپنے

ہاتھوں میں لیا اور تین روز برابر

گھر بیٹھے رہے اب اندھا پتہ نہیں گھر جاتا ہوں تو دو تین کدیتی ہیں گھر

میں نہیں ہیں تم اپنا نام بتاتے جاؤ کہانے سے ہو - ایک کوڑی سے

ہاتھ نہ لگی کج اتفاق سے وہ راستہ میں مجھ کو ملے باجم کچھ تکرار ہو گئی -

دو تین شہدے لپٹ گئے خوب مارا کر دیا جاو نا فاش کرو -

مین - جیسے اس ٹھیکہ کی شرکت میں کچھ تحریری پخت و پز کر لی تھی - یا

فقط زبانی ہی معاملہ تھا -

زبردستی کی لڑائی





بھولا ہو چو کڑی کوئی رشکِ خالِ چین | مجھ کو کھانڈ کر دے موت و سر ہار کا کہن  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
اوتری کسی دخت کو بھی ہو زبدا | فریاد گداز جسم تو مند سستیاں  
پرتی ہوں بے بند کی صطرح جھٹکا | چمن چٹکے رکھتی جاتی ہوں دریں کھٹیا  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
ہو جاے دل پسند بیکار احوال | پھر شاہد گمن کا نہ مطلق بر خیال  
تبدیل ہو زمانے کے مانند ہر حال | دیکھے سگ نفس جو میل موت و فرال  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
رو باہر کاندہ رہے پر غم و محن | چٹا گلے سے کھول دیا ورکاٹے دھن  
بچوں سمیت اوسکو گردن رہی وطن | مد نظر ہو قیس کو تقلید کو کہن  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
مشتوق گندہ حوض کی تائیں ہو | پانی ملا ہر چشمہ شیریں کا بے طلب  
دست کو بندیر ہوا ہو یہ تشنہ لب | کم ہو دراز جو دل و غم فقر کا قعب  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

ایک شکاری

بقلم - ت ر ج - ہم

## سرگزشت حاجی بقول

## باب پنجم

مہ خضرے دین

تہ اودھ پنج مطبوعہ ۱۴-۱۵ اپریل ۱۹۱۵ء

سارا شہر چنان ڈالا حاجی صاحب زمین کے گز بن گئے کوئی کو بڑ بڑا لیا  
نواکچی نہ کسی وقت قدم تعشق لزوم سے سرفراز نہوا ہوا و رگو بڑی نے  
سائیں شوگرین نہ کھائی ہوں۔ مگر مشوقہ صاحب نے ایسا اتفاقاً سوچا  
اس بلا کی پردہ نشینی اختیار کی ہے۔ کہ ریت کے ثیان۔ چاڑوں کی چھکی  
دھسے کے نیل کٹہ کو مات کیا۔ آج نظر آتی ہیں نہ کل اور یہاں دل مضطر کا  
یہ حال کہ حقد زرا نہ گزرتا ہے اوسقدر دلی مینابی اور دماغ کی پریشانی کا  
زور شور سے موعین مارتا ہے۔ آرام آسائش نے تو مدت سے بلا سیادی  
رضعت حاصل کر لی تھی اب صبر و قرار نے ہی راہ فرار کی گمانے پانی کا  
بھی ٹھیک نہ رہا۔ وقت بوقت مدد کی سولگی جو مل گئی کھالی اور زمین تو  
غرا۔ فاقہ روز بہ روز بڑھتا ہے۔ جب مالک کا یہ حال ہو تو گھڑی اور  
میان خرفہ رہے۔ کسی کسیت کی مولی تھے۔ چند ہی روز میں یہ تیوں  
ٹپک ٹپکے۔ بکس ہونے لگے دوچار روز تو خیر بیٹ پر تھیرا بندہ کرسائیں

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
شرکان کے ہوں جو تیرا بڑی ہوتا | انہی جگہ لگی ہوئی ہو آہ عاشقان  
ہوں ایک وجہ خاص شکار چٹا | اوسبے جو بدست ہو وری مثل مرغ چٹا  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
ذلت و راز کی جو بنا کے کوئی گند | آہو تو کیا دہنیں لکھو نوین پابند  
بھگڑ نہ جاے جل سے میرے کوئی بڑ | پر شرابا یہ سہا تم میں ہیں ذوق و فنون چند  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
مٹواؤں گرد مٹی و سامانِ ستار | خیر فائین نل و فرس روی و سوار  
بلوارن شہر سے خضرے تار گرا | ہوں جہ لوئے لشکر و زینت شہر  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
پیکار کی ہوں گاڑیاں اور دخت کا گل | دوچار بٹہ ڈولیاں آگ آدہ ہو کھلی  
ٹوٹا سا لک بیا نہ ہو پوشش ہو وری | دخت ہونیں عزیز دلت کر کے کھلی  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
دس پانچ گروٹے صدقہ و قیمت حق | اون سب پہ ہوں لدی ہو زبدا  
اس شاعر چلے سیری دنگا اور سیر | چلے میں جھڑھے گمن پور کے فقیر  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
چاوش ہو قیص ہو طبل و نشان بھی | خیمہ ہی ہو قنات ہی ہو سا بان بھی  
مندی ہو چھپو تیر و کمان ہی ہو | دل ہو جگر ہو سینہ ہو دجا نجان بھی  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
جاؤں جو اس شہر سے میان شکار گاہ | بھرائی بھین آئے میں غول کے قبل گاہ  
ہو بچے قریب خیمہ کو حیدم دہ شکار | گودی میں لیکے اپڑا تاروں بغیر و جاہ  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
قبل از غروب آئیں محل پامیان کل | پوچھیں در قیام پہ خوش ہو کے محل  
اور گامین تینت کی خزل بر سر مل | جلسہ تمام رات رہی اور چل پل  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
سر گرم ہائے ہوی ہوں یا دن شہر | مثل شغال کر تے ہوں محرابین خیزو  
سرتار کوئی۔ بادہ نخت کوئی سستا | پڑھتا ہوسا تی نامہ کوئی زندگی پر  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
ساتی ہو کچ دشت ہو پھر ای غام | بھولا ہوا بول ہوا تا غبار ہو  
تپ ہوئے گرم کی جلتا چنار ہو | نعرہ شغال کا ہو کمان ہو شیار ہو  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
موجود ہو صراحی و جام و سب و س | موسم ہو برگ بیکار پوچی ہو فصل  
آئی کسی طرے ہو آواز چنگ لے | بیتاب کر رہی ہو کسی خوش گلو کی لے  
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |  
جنگا اور اربا ہو کوئی سکھائی ہو | اگلے ہو ہو تلب کوئی عاشق جز





## عرق بیدار شک قسم اعلیٰ

بیدار سکون عربی میں مہفصات اور فارسی میں بیدار سادہ کہتے ہیں۔ بڑی تازگی اور بیدار شک غلات الجینی ہے اسکا بھول خوشبودار ہوتا ہے۔ بقول اسماعیل اسکی طبیعت سرد تر ہے عرق اسکا مفرح قلب دافع خفقان مقوی دل و دماغ و سکن صداع مار ملطف و منع سہ خفیف دماغی ملین طبع دافع تشنگی و منفع احشامین قوت باہ و محرورین ہے اپنے افعال و خواص میں یہ عرق بیدار سادہ گلاب سے زیادہ قوی کر اور موسم گرما میں اسکا استعمال شربت کے ساتھ نہایت فرست دیتا ہے۔ قیمت فی بوتل ۱۰ روپے علاوہ محصول اک ہے جن صاحبوں کو مطلوب ہو بار سال زر قیمت طلب فرمائیں۔

الغینشی لال حضرت گنج مطلع شری کشور لکنو  
دانا نام پنجک سٹو این آباد

نمبر ۲- سورفہ ۱۷- اپریل ۱۹۷۶ء

## اشتہار کھری کسرٹ چاؤنی لکنو

- ۱- دافع ہو کہ در خواستین لفافہ نہ سرمبر واسطے ٹیکہ گوشت عام لکنو میں ابتدا سے منظوری ٹیکہ لثابتہ ۳۱ مارچ ۱۹۷۶ء وقت دوپہر چیت کسرٹ افسر صاحب لکنو کے دفتر میں کوئی جانگی
- ۲- درخواست کا فارم اور جو کچھ اسور دریافت ملتی تھ
- ٹیکہ ہون و دفتر چیت کسرٹ افسر صاحب لکنو سے تاریخ ۵ مئی ۱۹۷۶ء وقت ۳ بجے شام تک درخواست کرنے کو مل سکتا ہے
- ۳- زر بیعانہ مفصلہ ذیل درخواست کے ساتھ دینا چاہئے

تقداد زر بیعانہ  
واسطے گوشت گائے - سات  
واسطے گوشت بیری - سات

## انتخاب

جنہ آج کسٹو فخر کر رہا ہے اسکا کلام اسی پرچہ میں چتا ہے حصہ شریچند لکنوی سے بالکمال کا لکھا ہوا ناول ہوتا ہے جب تو چار برس میں قسطنطنیہ لندن تک پہنچ گیا۔ قیمت عام ہر حصے کی چار اور مجموعی چار سالانہ محصول ڈاک ہے علم دوست حضرات اسکی افانت فرما کے یورپ تک ناموری حاصل کر سکتے ہیں۔ المشرع نمبر انتخاب لکنو پاناما

حاجی ٹیپ مردود۔ دو گنا ایک جریب سید صاحبہ چلا جائے گا۔  
اتو شاکر سے نہ ہا گیا کچھ ٹانگ گھوڑی سے بچھینچ ہی تو لایا دریا ہوتا  
تاکہ جہاتی پر چڑھ جیتے کہ حاجی اور سائیں کا شور غل کر اور ہی دو چار کسان  
مع ہو گئے نور غریب اور ہر کے کیت میں گسیٹ کر خوب ہی  
مرست کی اور قسم لی کہ اس گاؤں میں ٹیکا دیتے پیر نہ آئیں گے۔ اور تو مرست  
ہو رہی تھی اور ادھر حرفہ ریوڑی لذت کو نیست بیکر گھوڑی پر سوار ہو کر کی  
جوراء لی تو سید صاحبہ ٹٹ تھان ہی پر آکر دم لیا۔ اب حاجی لاکھ پکار کر  
میں لگ سائیں کا بارہ بارہ چوبیس کوس تپا نہیں۔ آخر کرہتے۔ انگڑاٹے  
جریب ٹیکے گھر بھاگے۔

## انتقال پرلال

ہم نے نہایت افسوس کے ساتھ سنا کہ صاحب عالم آرائیل پرنس بہانہ مرزا  
پندرہ کے ی آئی ایم نے ۱۶ کو شیارچ میں بجا رفتہ غشی انتقال فرمایا مرحوم  
شاہزادگان اودہ میں سر پرآوردہ اور سرکار میں ایک خاص غزاز  
رشتہ اور پبلک کاموں میں ہمیشہ شریک رہتے تھے۔ آپ اسپرمل کونسل  
کے ممبر بھی تھے۔ مزاج میں نہایت درجہ اخلاق اور سادگی تھی۔ علمی مذاق  
بھی آپکا اعلیٰ درجے کا تھا اگر مری فارسی عربی میں بہت اچھی لیاقت رکھتے  
تھے آپ جرنیل صاحب کے بیٹے حضرت داجد علیشاہ کے بھتیجے اور  
داماد تھے عمر مرث ۸۸ سال کی تھی۔

## لوکل علیہ الرحمتہ

گرمی دو ایک روز کم ہو گئی تھی۔ اور شب کو تو بغیر دولائی یادونی مین جڑا ہوا  
ہوتی تھی۔ مگر اب پیر بارہ چڑھتا معلوم ہوتا ہے۔  
چمچک کی ترقی ہو۔ اگر چہ جریہ ٹیکے کا قانون یہاں ہی جاری ہے اور کوئی  
لڑکا ایسا نہ ہو گا جسکے بازو ٹیکے کے نشتر کا چکانہ کھائے ہو گئے مگر پیر ہی  
چمچک کا زور ہے۔

آصف الدولہ کے امام بارے میں ناز پڑ جانے کا جگر ابا ہی تک ختم  
نہیں ہوا پہلے جناب سید الن صاحب کو متولیان حسین آباد منتخب  
کیا تھا اسپر نفیس اہل شہر نے موریل بھیجے۔ اور متولیوں کی بھی انتخاب پاس  
لیکر گویا سجدہ سہو ادا کیا۔ سید آفا صاحب مقرر ہوئے اب جنبہ داران  
الن صاحب موریل پر دستخط کر رہے ہیں آپ کے طرفدار بھی بڑے بڑے  
لوگ ہیں دیکھئے یہ ناز کی مرضی مگر "لا صاحب کے ہاتھ سے ملال  
ہوتی ہے۔

سند یافتہ دوا میں  
سرخ صحت پانچواں

九

شرع قیمت میں بایں ہے

قاسم علی کارخانہ دار تباکو۔ امین آباد کسٹ

[illegible]

## مضامین غیر بقیہ جام جہان ناما

کئے ہیں بڑے کام اس نام نے | بتوں کو کیا رام اس نام نے  
کئے دور الام اس نام نے | دئے عیش و آرام اس نام نے  
وہ کافر ہے جسکو نہوا افتقاد

پدی ہی تو پاس نہ دل کی مراد

مراد وہی کچھ انتہا ہی نہیں | اگر دراصل کچھ ابتدا ہی نہیں  
یہ جملہ ہر مثل ملا ہی نہیں | خبر کا پتا کچھ کما ہی نہیں  
گمراہان یہ کہتے ہیں روشنی میں

کہ اسید ایجاد کی ہے سفیر

بس اسید پر ہے قیام جہان | دکھاتی ہے کھو ہی این آن  
ساتی ہے ہر دم چین و جان | ملاتی ہے کیا کیا زمین آسمان  
جو ارض و سما میں تفاوت نہو  
تو اوج و خفیض طریقت نہو

اگر راہ میں ہو نہ اپست و بلند | نہ رہزن سے مالک کو پہونچے گزند  
رہے قطع منزل میں م بہر نہ بند | نہ محروم آئے نظر ستمند

بلا میں بلا کی جو لاتی ہے پاس

رہیں دور آئیں نہ وہ آس پاس

اگر ہو خدا ساز رد بلا | تو بیکار ہو جائیں نقش و دما  
جو منظور کرتا یہی کسریا | تو لوح و قلم کو وہ دیتا مٹا  
مگر بین قداست سے لوح و قلم

سیہ ست رہتے ہیں اہل رقم

رہے عیش پر کیوں نہ اکاداغ | رہے خاطر افکی کیوں باغ باغ  
ذروشن ہو کیوں دودمان کا چراغ | دل دشمنان کیوں نوداغ داغ

کہ عالی ہے بے انتہا حوصلہ

کمان سے ہے آنکا کمان سلسلہ

یہ سلسلہ حق میں ناغیر ہے | یہی طوق بنکر گلو گیسر ہے  
گلا کاٹنے کو یہ شمشیر ہے | بگر توڑنے کو یہ تیر ہے

کٹکتا ہے دل میں یہی ہر نفس

نہیں کوئی ہوتا ہے فریاد رس

کرے آہ و فریاد اپنی بلا | ہمیں آہ و زاری سے کیا فائدہ  
نہو فائدے کی جو دل کو ہوا | کہی رنج پہونچے نہ نقصان کا

جو بروقت درپیش ہیں مشکلات

وہ جو منافع کی ہیں کائنات

اسی نے بنایا ہے کافر میں | اسی نے جو جاس میں پھر میں  
اسی نے دکھائے ہیں نخر میں | اسی نے سکھائے ہیں جو ہر میں

نہر منافع جو ہو دل نشین

کسی کا ہی دنیا میں کوئی نہیں

جو پیدا ہو دنیا میں کوئی پسر | انوشاد مادر نہ خوش ہو پدر  
جو مر جائے عالم میں کوئی شہر | عزیز داتا قارب نہون نوہر

وہ بلا اعتنائی نہ مانی میں ہو

کہ جائے نہ اولاد مان باپ کو

جواب جلتے ہیں یہ جانا تو کیا | جواب مانتے ہیں وہ مانا تو کیا  
دیا ہی جو گمانے کو گمانا تو کیا | کیا ہی جو آخر ٹھکانا تو کیا

ٹھکانا ہے دلیں اودھر کے لئے

بجھتے ہیں لیکن اودھر کے لئے

اودھر سے نہ کچھ ہی اودھ ہرے گئے | خزانہ نہ وقت سفر لے گئے  
کیا جمع ہو کب وہ پھرے گئے | نہ پاپوش ہی تاجورے گئے

سمجھتے رہے ساتھ لے جائینگے

گمراہ نہ جانا کہ دے جائیں گے

رہے زر کے محتاج بیتک بئے | اعرائے جماعین فراہم کئے  
لنگوٹے فقروں کے پائے لئے | نہ شاہوں نے دائے کی کوئے

بڑا غیر کے واسطے کیا کیا

مگر حقین اپنے نہ اچھا کیا

کب اچے کو اچھا سمجھتے رہے | بڑا بد بیٹھا سمجھتے رہے  
خیرت کو جو سچا سمجھتے رہے | وہ گوہر کو جوٹھا سمجھتے رہے

نہ سوئی ہیں پہونے نہ کنکورش

سمجھ برگر اونکے پتھر پڑے

یہ پتھر پاڑوں میں پیدا نہیں | کسی نے کسی انکو دیکھا نہیں  
بتوں کی طرح سے ہویدا نہیں | خدا کی خدائی میں سا جہا نہیں

خدائی میں اس کے جو سا جہا کرے

وہ دنیا و دین کا خسار کرے

نہ مان میں ایسی تجارت نہیں | اگر ہر آدمی کو خسارت نہیں  
کبھی خسار میں عیش و راحت نہیں | اگر نگار کو حکم جنت نہیں

منافع کی آئی ہوا ہی تو کیا

اگر دخل جنت ملا ہی تو کیا

اگر عمر بھر پیٹ کا ٹاٹا گئے | اگر صبر کا سنگ باندھا گئے  
ہمیشہ اگر روزے پر کھا گئے | اگر طب کی طرح سے جو سوکھا گئے

ملا تو یہی بس نتیجہ ملا

نہ آنا رہے یہ نہ جانا رہے

وہی ایک تیرا ٹکانا رہے

نہوچے کوئی جسے آئے کمان | اداں کا کو حال سے تم کمان

تمہارا دمان نام کیا ہے نشان | اکمان ہو ملازم کمان ہر مکان

بیان آپ آئے ہیں کس واسطے

مصائب اوشائے ہیں کس واسطے

اگر پوچتے ہیں تو کیا واسطے | سنیں مجھے ان سے ذرا واسطے

ساتے ہیں ہکو بلا واسطے | خدا جانے کیا کیا ہوا واسطے

سب ان واسطوں سے رہائی ملی

تو بچوں کو گویا سہاٹی ملی

(باقی)

## ”مشتوقہ فرنگ“

”مشتوقہ فرنگ“ اس اعتبار سے ایک پہلا ڈراما ہے کہ شیکسپیر کے پہلے وروسیو جیولٹ کی شکل سے اردو نظم کے خوشامیاس میں آیا سوانحی کے لحاظ سے انگلش طرز معاشرت کا نقشہ جیسا انگریزی ڈراموں میں کینیا جاتا ہے اس سے ہندوستان کے خیالات بہت غلطی پر ہیں۔ فی الحقیقت بیان اب تک سوانحی کا وجود ناخوشی غلط ہے یہی سبب ہے کہ ہندوستان کے دماغوں سے جو ادراجیل ڈرامے نکلتے ہیں وہ مثل ان خود روختوں کے ہوتے ہیں جو جنگل میں پیدا ہو کر میڑھے اور بد نما نظر آتے ہیں۔ ”اب مشتوقہ فرنگ“ سے ترتیب کا مدد سب مل سکتا ہے۔

جدید تصنیف کی نثر میں مصنف کو آزادی حاصل رہتی ہے وہ جدھر چاہے رخ پیر دے۔ مگر ترجمے میں دوسرے کے خیالات کی زنجیریں او سکھ جکڑے۔ جتنی میں غلط دیکھنے کی قابلیت اسی میں ہے کہ مترجم اصل مصنف کے جذبات اور خیالات کی چمک ترجمے کے غلوں سے غماز کرے۔ نثر میں اس چمک کا پیرا کرنا آسان نہیں ہوتا نہ کہ نظم میں مگر شعی جلال پر شاد صاحب برحق نے کمال کیا کہ اردو کی دنیا میں شیکسپیر کا مدد مل گیا۔

قطع نظر اس بڑے کام کے کہ لیرپ کی تراخی ہوئی ایک خوبصورت تصویر ہندوستان کے دیور سے آراستہ نظر آ رہی ہے۔ حضرت برحق نے یہ بڑا ہی لطف دکھایا کہ صاف مطلب اور پراثر نظم سے دیون پر جادو ڈالا۔ سچ تو یہ ہے کہ ناولٹ کی نظم ایشیائی شمولی کی نظم نہیں ہے بلکہ جس پہلو سے چاہو کھینچو تا تو۔ دونوں میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ناولٹ کی نظم متعلقین ناولٹ کی زبانوں سے بہت سی پابندیوں کے ساتھ جب

کہ مر کے جنت کا میوہ ملا

کمان کوئی نہ تیرا عجب | پہلے مر کے وہ میدہ خشک تر

زبان پر مزا آئے کا بیض تر | ایک طرح ہو شون کو چاتے لبشر

مگر وہ حقیقت میں شیرین ہیں

ترے بوسے لب میں شیرین کہیں

ترے بوسے لب چھب پیر میں | مرے سے شیر اہل تیر میں

غلبہ کار سے یا۔ ہم نیز ہیں | تیرے باب کی ادنیٰ ہاچین

غلے ہیں بیان سے۔ سر کی گئے ہم

سر دست بوسے تو لے لینگے ہم

کوئی غیر لے لے یہ ہوتا نہیں | ہمیں کچ تو کدے یہ ہوتا نہیں

کے بے لے دتے تے یہ ہوتا نہیں | پڑھیں ابلے بے بے یہ ہوتا نہیں

رضا پر ترے یا۔ راضی ہیں ہم

بہر حال مانتے ماضی ہیں ہم

نہج حال معلوم کیا کہ نہیں | نہیں جانتا کیا خدا کچہ نہیں

کسی حال میں ہوں تیرا کچہ نہیں | مگر یہ نہیں تو بند کچہ نہیں

جو بوسے نہیں دے ہیں گایان

درا آنا میں گئے جان بخشیان

سیما کو یہ بات حاصل نہتی | جو دے جان آخر یہ شکل نہتی

یہ عجز میں جبر داخل نہتی | خدا سے ابی روح داخل نہتی

سیحی چاتے ہیں ناحق نلو

سنانے لگے و غلط کیوں کو کیوں

جو چ پوچھے کیلے اسکا قصور | نظر سے ہیں اندھوں کی دو یادو

وہ بالقرض در پردہ تیرا نفور | اگر انکے دل میں ہیں پیدا فتور

یہ اندھے پس پردہ جاہل رہے

کہ خارج رہے وہ کہ جاہل رہے

مگر کیا وہی ہیں زمانہ سے کور | نہیں سو جتنی خاک آگے ہو گور

جو ہرام کرتا رہا صید گور | انجے دیکھتے ہی قصا کی وہ ڈھور

غضب ہے بنا ڈھور سا لہجہ

چہری پر ہی ہے گلے پر بیان

برا وقت ہے کوئی ہند نہیں | نہیں کوئی فریاد سننا کہیں

کمان موند چپاے ہر اسے نارنج | دکھا جلد خال رخ آتشین

کڑی آنچ اس دم ہے ساٹو کی

ہیں سو جتنی ہے غلط دور کی

الہی یہ دوری مشادے کوئی | زمین آسمان کو بنا دے کوئی

قلا سے ہیں باہم ملا دے کوئی | سر کا ڈرا سا لگا دے کوئی

ہند کے سر پر تیرتی ہے اب آن چڑھا - سر پر شیطان کے اک اور بی شیطان چڑھا



نیر لائل ایک آند کو

اندھ سبھا امانت  
آج کی شب  
تاشترہ، تاشترہ، تاشترہ





اداسی ہے اور شوق کی نظم ہے روک ٹوک نہ شاعر کی زبان سے ناک  
میں مختلف سین مختلف زبانیں مختلف بحرین۔ پھر بحرین کے لئے  
موسیقی کا لحاظ لائی۔ ایک دماغ اور چند در چند شکلیں۔ مگر ان مشکوٰۃ  
کو حضرت برق نے بہت قابلیت کے ساتھ حل کیا ہے۔

ایشیائی خالصی میں زیادہ ترکیب پر ہے۔ لفظیوں سے بے عمل طرز  
تشبیہات اور استعارات سے بے اثر مذاق۔ ناک کا دامن ان جہن  
سے پاک رہنا چاہئے اور بے تشبہہ عشوقہ فرنگ کا دامن پاک رہا۔ لیکن  
حضرت برق نے صاف اور لطیف بول چال کے دیور میں موادوں کو  
خوش بیا بیوں کے ٹکٹے ایسے چڑے کر شاعری میں سمور کر اپنی تعریف میں  
آپ ہی بول ادبی۔

۱۰۔ دو زبان میں شاعری کا نیا مذاق بوانگریزی بلوچ کے ساتھ ہے۔ پیدا ہوا  
اب بے سرو پا غزل بازی اور فضول لفظی پر پانی پیر رہا ہے۔ جو لوگ صرف  
غزلوں ہی کے چکرتین پڑے ہوئے اوس کی شاعری کی دنیا سمجھ رہے ہیں۔ وہ  
وسیع نظر کے نہ ہونے سے اسی طرح مجبور ہیں جس طرح انٹک کے اندر چھپ کر  
لئے انڈی کرہ ارض ہے۔ مگر جنکی واقفیت وسیع اور قابلیت کافی ہے اور انکو یوں  
اردو کی شاعری پر احسان کرنا چاہئے جس طرح حضرت برق نے کیا۔

ناک کا آخری حصہ ٹریڈی سے کیڈی کیا گیا ہے۔ اگر شکسیر زندہ ہوتا  
تو شاید مداخلت ہی کا دعویٰ کرنا مگر سندھوستان کا عام مذاق یورپ کی مفلک  
غم کے خاتمے سے خوشی کے خاتمے کو زیادہ پسند کرتا ہے اس ضرورت سے  
نتیجے کی کاپی پلٹ پر حضرت برق غالباً مجبور ہوئے۔ ہم تو مسرت ناک نتیجے  
کے پسند کرنے والوں میں ہیں مگر فی نفسہ جس رنگ سے ادیبوں نے انگری  
سین کا پیرہن بدلایا ہے۔ وہ داد کے قابل ہے۔ ہمارے سامنے ایک نادان  
نے یہ مشبہ پیش کیا کہ تین دن تک گلزار قبر میں زندہ کیونکر رہی شاید ایسے  
ہی مہموت اور ہی ہون مریمان تو وہاں بیہوشی ہے جو اپنی تاخیر کا زمانہ گزر جانے پر  
خود ہی آب حیات بن سکتی ہے۔ ادن چلے گھنٹے والوں کی نسبت کیا کہا جائیگا جو  
آب و داد جالینس دن تک قبر میں بند رہتے ہیں اور پھر زندہ نکلتے ہیں۔

ڈراماٹک پوائنٹ ان ریو سے اس ڈراما پر اب بحث فضول ہے اسلئے  
کہ پلاٹ اور سنسینس پر اسلئے اوس شکسیر کے ہیں جو ڈراما کے عالم میں خدا سے سخن  
مانا گیا ہے رہا نظم کا پرداز۔ اسکی خوبیاں "عشوقہ فرنگ" میں اپنے اپنے  
موقع پر بہت ہی دلفریب ہیں۔ مثلاً لطف بندش۔

صفحہ ۱۶۔ (فیروز) ہونٹھہ میں خادم اسی درگاہ کے

بوسے نام پر اللہ کے

(گلزار) آگے کیا مجھ میں تمہارے گناہ

اے کوچے دید کے سارے گناہ

آخری مصرعے سے غمزہ مشوقانہ چٹکا پڑتا ہے۔

صفحہ ۲۲ (فیروز) تھی شوق کو جیتو تمہاری  
صفحہ ۲۸۔ (اتا)

اتنی سی تھی حب سے پالا

بنو پائی ہے گل لالا

صفحہ ۵۵ (غفور) قاضی نے سکھایا کچھ کیا اوسری مہموت پر تیری کرد  
دور خدا سے میری مہموت۔

(گلزار) جنکس جادو کی جس سمت رہنا پادوگی بابا

سر آکھوں سے ارشاد بجلاؤ گی بابا

صفحہ ۶۹ (گلزار) میں یہاں تھی مرادل ساتھ تہا ایمان تری

اے میں قربان میں قربان میں قربان تری

صفحہ ۴۶۔ (گلزار) ہاے سخی شمع کی کمان ہے

دیکھو تار یک سا اجمان ہے

خیر بہتر ہے بے موت مارو

جاو جاو سدھارو سدھارو

اس پورے سین میں کوٹ کوٹ کے موتی بردے ہیں۔ اسی سین کے

صفحہ ۴۴ میں ایک بڑا مزہ یہ ہے کہ گلزار فیروز کی جدائی کے غم کو مقبول کیا

کے غم کے پردے میں ظاہر کر رہی ہے اور اشعار دو۔ غم بول رہے ہیں

مضامین کی خوبی

صفحہ ۷۱ (فیروز) آہ جو ہوتی گشت اور سپر چڑھتا

کاش مرا قد سائے کی صورت بڑھتا

اول مصرع میں آہ کے سنی دو پہلو دن سے لطف کو دچند کر رہے ہیں

اور دوسرے مصرع میں سائے کی تشبیہ نایتی ہوئی پاکیزہ ہے۔

صفحہ ۲۳۔ (گلزار) الفت کا شجر بڑھے الہی

یہ بیل سٹھ ہے چڑھے الہی

صفحہ ۲۷ (قاضی) کل مرگم اور پر کج ہوئی اک اور

تم نے پیدا کر لئے ہو چپ نوکھو

صفحہ ۷۱ (گلزار) الفت مرے کچھ آگے نہیں ہے کہ کل جا

چاہت مری کچھ بیان نہیں کر کہ کل

مختلف برلیان

صفحہ ۱۲ (یاض نوکر)

اے واہ شوہنسا سپاہی بھلا کما

د رنگ بڑی کا کمر تم میں یاد

صفحہ ۲۰۔ (انجم آئی) آئی تو عذبو بڑھیا

بڑھیا ہے یا زہر کی پوڑیا

جماعتیں مصرعے کو پھرین وہ افغانی سی پڑھتے وقت ہاتھ تباہی لطف حاصل فرماتے

نہتے آتے جا رہوں ہوں کچھ

داتا، ڈر ہو موندی کاٹے نٹ کھٹ

اتاکا کی زبان سے بہت اشعار اس موقع پر مین اور سب بڑے مزے کے ہیں۔

صفحہ ۵۶ (گلنار) دو اسے بیہوشی پتے وقت - (افکار و حالت)

لیکر نام مہا یا تیرا تو عورتی بی بی ہوں، دیکھو کیا تاثیر ہو اسمن مرنی ہوں یا بھی

اتاکا کو کس میں بلالوں، اتاکا جاتے دو، گھر اتاکا ہر اندر والا کیا ڈر؟ گہرائے دو

گرنے ہوئی تاثیر دینا میں باب صیبت ہانگا، خیر سب سے پاس پرارہ وقت پہ تو کام لنگا

آخری شعر کا آخری مصرع میں سر نہا کی تیور کے ساتھ ہے اس کا مزہ عقیدہ دل (داتا)

صفحہ ۵۷ (داتا)

باتھ کین میں پاؤں کین میں ہنسی ناں، ایسی ہو گئیں نیند کی مالتی جاگو میری جان

اٹھ بیٹو اکڑائی لیکر نیند سے ہو بیار، رات پہرا لگی سولینا اب جاگو لنگا

ہے جتنے جتنے چند شعر لکھ دے ورنہ مختلف بحر و اور مختلف رنگ سخن سے

ناٹک کا ہر صفحہ نیرنگ دکھار رہا ہے، ہم حضرت برق کو افکی کامیابی پر سب کیا

دیتے ہیں اور خدا سے امید کرتے ہیں کہ معشوقہ فرنگ "کارنگ قد راؤں

کی لنگا ہوں میں بہت ہی کھسکا، کاغذ چپائی، غایت عمدہ ہے جن میں

کو شوق ہو وہ بالو گنشی لال صاحب بک ایجنٹ، حضرت گج لکھنؤ سے

فرمائیں، چیز تو اچھول ہے مگر قیمت کچھ ہو ہی گی۔

راہ  
احمد علی - شوق

## مضمون کی بے نظیر چاری

کوئی گا بک ہے یا رہ چھوے کا

کون کسے سولے خندنگار

اغا صاحب کی واہ ری تیزی

نہ رہا کچھ ہی ذالقاہ اسمن

اب نہیں ہاں کسی زمانے میں

اسکی ترشی سے سخت نفرت ہے

لینے بازار میں نہ جا داجی

ڈالنا کوئی اسمن ہوں گیا

لعل مرصین جو ڈال دین اسمن

بڑے صاحب کے پاس لجاؤ

بے بہت بے نظیر خوب کچے

بک رہا ہے اجار بھوے کا

ہر شرا یہ اجار بھوے کا

کھا گئے سب اجار بھوے کا

کون لیگا اجار بھوے کا

چٹ پٹا تھا اجار بھوے کا

اب نہ لانا اجار بھوے کا

گھر میں ڈالو اجار بھوے کا

بے نمک ہے اجار بھوے کا

گر پڑا سب اجار بھوے کا

رنگ لایا اجار بھوے کا

خانساں اجار بھوے کا

بھبی میں اجار بھوے کا

۱ اب دنی ہو گیا نہ کہا ہے

دڑ ہے کیرے نہ اسمن پڑ جائے

راہ اسے۔ میں میں کیا گنا

پہنک ہی ۱۲ چار بھوے کا

اب نہ رکنا اجار بھوے کا

ایک نالا اجار بھوے کا

## ہنسی کی زندگی کیا اور جان ہو گیا

انڈین ٹیکل گرتھین سرچن مجر ہی ایم شیون صاحب بہادر نے ایک عجیب

غریب تجویز پیش کی ہے کہ چونکہ ہندوستانی بالعموم عارضہ انٹرک فیس سے

معفوف رہتے ہیں لہذا آزمائش ہونی چاہئے کہ جو فوائد جو جسے اس ملک میں

آتے ہیں ان کو کس قسم میں ہندوستانیوں کے خون کا مادہ نہ رلیو بکا رہی کر

پہنچا جائے۔ واللہ یہ خون ملائے کی اچھی ترکیب سوچی اس سے

لازم آتا ہے کہ چمک اور پیچھے کی طرح ٹھیکے کا ایک جدید قاعدہ جاری ہو

کہ ہر ایک ہندوستانی کی فصد کوں جائے جیل خانہ ایسے تجربوں

کیواسطے تو موجود ہی ہے لیکن ہماری رائے میں اس آزمائش کو

اس سے بہتر کوئی ترکیب نہیں ہے کہ بجائے گلاب

کے گوشت کے فوجی گوشت ہندوستانیوں کا گوشت کیا یا کرین تو ہر

سے کامل طور پر محفوظ رہینگے۔ ماشا اللہ۔

ڈاکٹر صاحب کو سببت کی خبر ہی نہیں کہ یہ عارضہ کس وجہ سے

پیدا ہو جاتا ہے لہذا اب میں مطلع کرتا ہوں کہ گوردون اور دیگر

یورپینوں کو یہ عارضہ محض اونکی بے اعتدالی سے لاحق ہوتا ہے

جبکی ابتداء ہے کہ وہ قوام پر یڈ یا دیگر مشقت کے کام سے

دھوپ کے جلے سے ہوتے ہیں یا بنگلہ میں آنے فوراً حکم دیا کہ

ہرہ لونڈ اور برف لا دو ایک بوتل لونڈ میں سیرادہ سیر برف ڈالو

پیلے اس برف کی مدد سے میں پونچکر وہ کام کیا جو پانی گرم تو ہے پر کڑا ہے

تجسیر یاد رکھی یہ بغرات تولد و دماغ کی طرف رجوع ہوئے ہیں سے سخت

فیور یعنی بخار شروع ہوا اور مدد کی سخت گرامر حالت میں بکا بک برف

پونچنے سے جبکا جزو اعظم ایتھر ہے اتون میں درم آگیا اسکا نام انٹرک

ہے اب اصل بخار کو ترقی اور ہوک میں کی اور سخت تشنگی پیدا ہوئی۔

ڈاکٹر صاحب طلب کئے گئے انھوں نے پہلے تو مرلیف کا سینہ دھیلے

باڈی کی طرح مٹو بکا بکا یا آگئیں چیر کے دیکھیں زبان کھلو الی تیرا

سے دریافت کی کہ درجہ حرارت ہے اور فوراً انٹی فیرننگا کر دیوئی

نٹ کے بعد تمام بدن سرد ہو گیا دوسرے دن بجائے بخار کے سلم

نے دہر دیا یاد تو میں روز میں فی النار ہو گئے اور بجائے غریب

ہندوستانیوں کو ہر چند کہ وہ کسی ہی سخت سخت و مشقت کرین

یہ چیزیں کیا ان نصیب ہیں اور جو آسودہ ہندوستانی ان چیزوں کو

میعوض میں اک اک کے دو دو دیا پڑے۔

اسے عشق پہلے جان لی بدنام پر کیا : دلی غطا وہ تھی یہ مقدمہ رکھے لکھا  
اب اگر کسی زلفی ڈی اینو عاشق شیدا سے ہوئے سہی یہ کہا کہ مرتے سکو سنا

جنازہ ایک لکھی نہیں دیکھا تو مجھے برا کوئی نہیں کیونکہ تو کوئی ہی ایسی تنوگی  
جیسے اپنی آنکھوں نے دیکھا ہو بعد ازاں۔

دیکھ یوں مر کے دکھا دیتے ہیں مرنے والے

## انتخاب

جنر آج لکھنؤ فرما رہا  
ہے ادکا کلام اسی رزم  
میں چننا ہے حصہ  
میں نور شہ لکھنؤ  
سے بالکل کا لکھا ہو  
نہاں ہوتا ہے جب تو  
چار برس میں قسطین  
وہ دن تک پہنچ گیا  
قیمت عام ہر شے  
کی عہد اور عہد کی  
سالانہ مع حصول  
ڈاک کے علم دوست  
حضرات اسکی مات  
فراموشی ہو چک  
ناموری حاصل  
کر سکتے ہیں۔

المشتر  
یہ خبر انتخاب  
لکھنؤ پائالہ

ظاہر ہے کہ وہ تو بچا راجہ کا مارا اپنی رالت میں آپ گزرتا ہے اسکا دل گھبرا  
نہیں پھر اگر ایسے عاشق نے عاجز آئے یا بظاہر عشق صادق اپنی جان دیدی  
مستشو قلمو ہی کتنا سنا سب نہیں کہ دیکھا نہیں کہتے سب میں مرنا کوئی نہیں قہمی  
نور کی نکی بات کہ سچے عاشق آؤ کے مشوق کا یہ کہ دینا کس حد کا اشتعال  
پیدا کر سکتا ہے۔

تازہ حاس سنئے نواب بنن صاحب کا مسن و جمال اور ادب کی رعنائی  
اور ادب کی نوجوانی اس طرح مٹی پر کہ دلوں اور دلی تصویر آنکھوں کو نیچے پیرا گئی مشہور  
گگن دو مٹی پر عاشق تھے شاید کسی وجہ سے ہر تال کا کھود گئی گئی اور  
یہ ہی سنا گیا ہے کہ پہلے کچھ علیل ہوئے تھے۔ فیصلہ کرادہ میں دہر کے سے  
کوئی زہر مل گیا الہ کے ذریعہ سے پیٹ سے زہر نکال لیا گئی روز تک علیل ہو  
آخر میں چلی آنے لگی تھی اور اسی زمانہ میں حکیم صاحب کا بھی علاج ہوا۔  
آخر الامر امتحان کیا از سبکہ خود او نہون نے اپنا اظہار کچھ ہی نہ لکھوایا  
تھا پولیس نے اگر لاش پر قبضہ کر لیا حسب دستور ڈاکر خانہ کے صندوق  
میں لاش کا چالان ہوا ایک برٹے ایسے کبر نام برآودہ مرحوم کے عزیز  
قریب تو کوشش تو جیسی ہوئی ہوگی ظاہر ہے کہ تقدیر سے کیا چارہ ہے۔  
راقم۔ حضرت ظرافت۔

## اشتہار پکری کسرٹ چھاونی لکھنؤ

- ۱۔ واضح ہو کہ درخواستیں لغافہ بند سرعہ واسطے ٹیکہ گوشت مقام لکھنؤ میں  
ابتداء منظور می ٹیکہ لغافہ ۳۱ مایہ ۱۹۷۲ء وقت دوپہر چیت کسرٹ  
افسر صاحب لکھنؤ کے دفتر میں کھولی جاوین گی۔
- ۲۔ درخواست کا فارم اور جو کچھ امور دریافت طلب متعلقہ ٹیکہ ہونے پر  
چیت کسرٹ افسر صاحب لکھنؤ سے تاریخ ۳۱ مایہ ۱۹۷۲ء وقت نہ بجے  
شام تک درخواست کرنے سے مل سکتا ہے۔
- ۳۔ زربیانہ مفصلہ دین درخواست کے ساتھ دینا چاہئے۔

تعداد زربیانہ

واسطے گوشت لگائے۔ سائے

واسطے گوشت بیٹری۔ سائے

استعمال کر سکتے ہیں اور کوزیادہ چلنے پر فائدہ ہو پ میں مشقت کر ڈی  
کی کیا ضرورت ہے اور اگر ایسا کریں ہی تو وہ مثل گوروں کے جانور  
نہیں ہر ایک کام احتیاط سے کریں گے۔

اگر ڈاکٹر صاحب کو ایسا ہی خون ملا ہے تو ہندوستانیوں اور  
یورپین لوگوں سے شادی بیاہ کر ان میں اچھی طرح غٹ پٹ ہو جائے گا۔  
نروین رہیں گے۔

رام

ب۔ ۱۔ لف

## لوکل علیہ رحمت

ایک ہمارے نامہ نگار صاحب حبیل خیر ہیں  
جس میں لائی ہوئی لوگ ٹاک کے شہرے ہیں کہ اپنی ترس رستم کی دہاک کے  
لیا۔ لینا جانے ہمارے دیکھے ارے ارے سے ترس رستم کی دہاک کے  
سر پیشا خون کا پرناں چلا وہ تو راتے اراراراد ہوڑیم اسے وہ گرا ایک  
اور وہ اور تین یہ تو شاید باکل مر ہی گیا گاڑی چیت ہی ٹوٹی گھوڑی ہی  
بچا کو چپان ہی زخمی ہو کے گرا ایک بنوٹی کیفیت تو ہی سیکل نوجوان  
نواب شیر صورت گھبراہٹ ہو کھلائے ہانپتے کانچے جون تون گاڑ میں  
نکل دم دبا کے یہ جاوہر جاننا رقت کرتے پڑتے ایک گوشہ عافیت پہنچ چلے  
ہوڑا اولی سانسوں کے ساتھ اونچے نیچے ہو ہو کے دلی دلمین خدانے بچایا۔  
موسے نے بچا یا وہ تو بچہ نے جھکود کیا ہی نہیں بڑی خیر ہوئی گریچ کر  
سپاہی کے چیتس فن میں کیا میں اپنی نکاسی کی ہے نواب لڑائی ہی ہو چکی  
کہیں والے مار پیٹ کی سب نلوہ کل گرا اب پولیس مار پیچھے سوار  
حسب دستور اپنی کیا کرے جلدی کیا ہے۔

جہلی رفاہ عام پر کرتی جڑا ہائی : سرکس میں سب ڈگسے بڑی ہم چلائی  
ہائین ہائین بیٹھوسا صاحب بیٹھوسا صاحب ارے یہ کیا آفت ہے اے ار  
اے اے لود سب کھڑے ہو گئے ار اے اے تماشہ باقی ہے پڑے جینا  
کر کو کون سنتا ہے یہ توڑ وہ توڑ یہ پینک وہ پیس پر دے پھاڑ کر سیا  
توڑ ڈٹنے کھال دے اردے اردے اور میں اور ہر ہاگے جاتے  
ہیں کون کسکی سنتا ہے جو ہے وہ فقرو واقی تماشہ دیکھو دالین نے سرکس  
دالون کوا دلی شہرہ دالو سرکس کی نقل اچھی طرح کر دکھائی گوہر آگے نیکو  
صاحب ہار ہاگ کر جہلی گار دین جہم سکا نیر دیکھے سبے مابویش کیا۔  
کہا را کٹ کا دام پیر و نیکو : صاحب ہار آدی بچا سے خوب ہے اس جنگ  
مغلوبہ میں سنا گیا ہے کہ منبر اول قضا کا جہلی کے طلبانے پاس کیا ٹیکہ دار  
صاحب کو کٹ کا رو پیر تو سہم ہاگر تماشہ کرنوالو لکھو ادو لکھقان کر

سند باقیہ دومین

شرع قیمت میں بایں ہے

قاسم علی کارخانہ دار تباکو۔ امین آباد کسٹو

نام دوا	تھمس فواید	بیمت
بیمت	قوارسلب شدہ کا اعلاہ۔ کزور مشافہ۔ دل و دماغ اعصاب جعدہ کی قوت بھل گئی منظور ہے نیگری سے بڑھاپے میں جوانی اور جوانی میں لازوال طعنت کو حل کیا جاتا ہو تمام سنگین زہر خوار و قابلہ کے کھلنے کا غار جانگلے سے ان بیماریوں کا چارہ سادہ ہے جو والدین یا بزرگوارانہ راستہ چھوڑ کر خوار وصال کر چکے ہوں۔	بیمت
بیمت	درد کمر۔ رقت سستی۔ سادو اسی نسیان اعصاب سنگینی دور	بیمت
بیمت	۲، گندھین درد یم جلن وغیرہ شکایات دور دل کو قوت صبر میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا ملکی علاج ہے۔	بیمت
بیمت	پلائندہ دھن و دست مرض دور۔ دوبارہ نہیں بھونتا۔	بیمت
بیمت	پلے دانت کو مضبوط۔ نونی طیشیں بکڑا بدبو۔ گوشت خوردہ۔	بیمت
بیمت	بیل دور کر کے مسوڑ کو درست کرتا ہے۔ خون کو روکتا ہے۔	بیمت
بیمت	دامی استعمال۔ حافظہ نیانی۔ تقویٰ بصیرتانی۔ دھندہ جالاجولہ	بیمت
بیمت	سوتیا کو روکتا ہے۔ اور کنگا کو دور کرتا ہے۔	بیمت
بیمت	دلر یاغوشیہ کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ	بیمت
بیمت	اور دوسرے صفت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالوں کو بڑا کرتا ہے۔	بیمت
بیمت	خلی ہو یا بادی یکی ہو یا سادی مسوکی نہیں درد دفع۔	بیمت
بیمت	برقان۔ دم جگر سول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ دم رجم خلیایام	بیمت
بیمت	عیض رنگین یا تیش دل بھل دل خوابات متوحش کئے گئے۔	بیمت
بیمت	تاب خلی دور کر کے ہوک لگاتی ہے۔ جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے	بیمت
بیمت	چاند کو غیر طعنت و آزار جوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھانا ہو	بیمت
بیمت	صحت و تندرستی کی ضمانت ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	بیمت
بیمت	برسنے کے بدلے نرم ہو جاتا ہے نانو بکندہ فراسیر کا ملچ تو یہ کچھ بڑا	بیمت
بیمت	کثرت پر سبب کثرت کو سکڑاؤ کا بیکار لگ کر کوئی عملی علاج تو یہی	بیمت
بیمت	شکل اور کڑوی اور شکوہ کر کے کا بیکار ہونے سے کوئی نہیں جگر سہ	بیمت
بیمت	کی ملن دور پیشاب کی کثرت کا فور۔	بیمت
بیمت	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو یہ۔ حافظہ بڑھاتی ہیں نسیان کو دور کرتی ہیں	بیمت
بیمت	تیرہ ہفتہ میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمدرد و طبیعت کے خارج	بیمت
بیمت	اور کثرت محنت کے بعد کی خواہشوں کا علاج۔	بیمت
بیمت	زانے ہوں یا سو گئی جبت تو نہیں مڑو تا اور سواہ ہر نئے	بیمت
بیمت	تحلیف ہو تو تاہم یادوں اور تمام صبر کی کھلاہٹ دور کرتا ہے۔	بیمت
بیمت	ناکامیوں کو کامیاب گندہ گولیاں۔ ایک درجن۔	بیمت



## مضامین غیر

## جام جہان نما

بقیہ مطبوعہ ۳۰ - اپریل ۱۹۳۷ء

ہمارا بھی جتنا کہ لڑکپن رہا | اٹھائی نہا می تو شیون رہا  
کوئی دوست اپنا نہ تھیں رہا | اکلوتوں پر اپنا خدا تن رہا  
زمانے میں ہر شے ہے تن کر کے  
مرے جاتے ہیں تن بدن کر کے  
دکھانے کو مرتے ہیں مرتے نہیں | کبھی دھیان مرنے پر دھڑکتے نہیں  
یہی حال دل ہے کرتے نہیں | اگر مرنے کا تم نام کرتے نہیں  
مگر مر رہے ہیں تم سے نام پر  
کواشن میں ہر خاص دہر عام پر  
مگر وہ کسی کام آتے نہیں | کبھی کیل بگڑا بناتے نہیں  
ستائے نہیں کب رولا نہیں | اڑتاتے ہیں لیکن ستائے نہیں  
اسی پر گم ہیں بچے یہاں  
کہ بیٹھے ہیں روٹی اوتھائیں یہاں  
سیان جو پہلے تھے اب دکھان | اسبست پڑی پچ ڈالاکان  
مکان کہ گیا بگین دھنیاں | زمین کا ہر تختہ نہیں کپڑا نشان  
گئے سوے شہر خوشان کہیں  
بنا جھوڑا کوئی ہو گا وہیں  
وہاں لوگ بوجہ جاتا ہیں کیوں | بنے گھر کو اپنے مٹاتے ہیں کیوں  
ندو مال ادھر لٹاتے ہیں کیوں | افیر و کو طاع بناتے ہیں کیوں  
کھائی ضعیف و نکی خاطر ہے مال  
ٹپکتی ہے لڑکوں کے اندر مال  
مرادین کبھی گھر میں ملتی نہیں | لڑکھنری باری میں ملتی نہیں  
جو کلیان ہن دل کی کھچتی نہیں | اقباشاہد کل کی سہلتی نہیں  
شیون نے یہ کام چلتا ہے کب  
ادھر بھوکے سنگر نکلتا ہے کب  
بڑا نام سنگر نے پیدا کیا | ستم و زیون پر ہوا رمال  
سلانی نے بخیہ کے دھاگا دیا | وہیں جا کے پونجی ہمارے تبا  
صد لکھ کر اسٹ کی آئی جہان  
وہیں ہیں وہیں درزیوں کی دکھان  
دکانوں میں وہ کل ہے آگے درہی | بڑی بھاری جیسے کوئی چھپکلی  
پرانو کو سوچی نہ یہ دل لگی | اگر یہ نئی بات ہے آج کی

نئی دل لگی ہے نئی بات ہے  
کہ بچوں کی بوڑھوں کو سو فات ہے  
لڑکپن عجب وقت ہے شکستین | اسی چیز کی دلپہ و سنگ نہیں  
جوانی کی بیکار جہک جہک نہیں | بڑا پائے کی بیوہ کب بک نہیں  
زبان کیوں دبا میں نہ دانتوں تلے  
کہ بیٹے جو بے ہمارے ہی تھے  
ہزاروں ہیں جو شیریں بان | کروں میں دنیا میں غزبان  
پچاسوں میں محبوب شیریں بان | اگر لطف اون کتنو کا کمان  
وہ گفت گئی ایتھو سے کہ ساتھ  
چلے جب وہ دیدار سے دھوکا  
طلب کیا قیامت پر دیدار کی | کبھی آنکھ چپکی نہ دیوار کی  
مکی راہ روزن نے دلدار کی | نہ نکلی سواری مگر یار کی  
جو دیدار کی تھی تمنا وہ ہے  
جو پردہ میں بیٹھا ہوا تھا وہ ہے  
وہ پردہ اوتھانا غضب پر غضب | اذرا سر جہکنا غضب پر غضب  
قدم کا بڑھانا غضب پر غضب | اگر دلتا غضب پر غضب  
غضب اور اس سے زیادہ نہیں  
کہ غمور مرتے ہیں باوہ نہیں  
نملک اس نملک ہے یہ مینا نہیں | افریس قمر ہے نہیں سا گبین  
صبوی نہیں آفتاب برین | اہمین تو یہی ہو گیا ہے یقین  
کہ لوح و قلم نے سٹایا ہسین  
طلسم جہان میں ہنسایا ہین  
مجھے تھے دنیا بڑی بات ہے | لڑکپن کی کیا بات ہی بات ہے  
اٹ بے ہی جاہل کوشکات ہے | اگر کافر کو عین خدالات ہے  
جواب دیکھتے ہیں تو کچھ بھی نہیں  
جو سب کچھ تھا پہلے نہیں کچھ نہیں  
گھر و نڈا بنا تھا وہ ایسا مٹا | زمین تک وہاں کی نبی نقش پا  
جو گزرا ادھر کوئی آیا گیا | اٹنا ہو گیا صرف آلا کما  
الہی یہ دنیا طلسمات ہے  
کہ باہر سمجھ کر ہے جو بات ہے  
سمجھ میں کوئی بات آتی نہیں | اگر فکر سا دور جاتی نہیں  
جو جاتی ہے اگر بتاتی نہیں | بتاتی ہے آخر سمجھتی نہیں  
گئی آگے اسنے بتایا تو کیا  
چتے کی نہ سوچی سمجھایا تو کیا  
یہ الزام دنیا بھری بات ہے | اجماع میں صرف اسکی اوقات

مگر گورہ نفس بد ذات ہے | سب کچھ ہی نہ شکات ہے  
جو پہوٹی میں آئیں نہیں سوچتا  
چراغ ادھکے آگے جلا یا بجھا  
جلین لاکھ پر اہل زر کے چراغ | بجھیں گور کے لیے ہر کے چراغ  
جیسے یا بجھے ہر بضر کا چراغ | نہ گل ہوں مگر اپنے گھر کے چراغ  
اگر قسمہ باد فنا نے کیا  
کہ آنکھوں کو اندھیر دکھلا دیا  
جو ہم کیل جھین میں کیلا کئے | ادھی کیل بھوکو دکھایا کئے  
ہنسائے تھے ہم وہ ہنسایا کئے | سنا تے تھے ہم وہ سنا یا کئے  
جو اپنے کیا تھا وہ کرتے رہے  
مجھے حب ملک ادھپہ مرتے رہے

رام

چ - ل - مفتون -

(باقی)

## حیدر آباد کے باغ عامہ کے جانور

ماہی ڈیر نواب ادو بیچ الدولہ بہادر دام و تار کم طے الانحلال کیا کہین  
کہ ہم اور ہمارے ایڈیٹنگ سولوی فشی اور ناگ کیل نواب مومن ملک  
بہادر ایک روز سرگشت کرتے باغ عامہ کی طرف جا چکے۔ سامنے دروازہ  
دیکھ کے باغ کی سیر کو ہی جی لپایا اچھا آئے پہلے چڑیا خانہ کی سیر کریں تاہیں  
تائیں (فشی) ہائیں یہ کیا خوش آواز؟ لا حول و لا قوۃ جمع کیا آپ  
گھر سے کی آواز سمجھے۔ محضت یہ تو ایک نہایت خوش گلو دلائی ہوگا  
کہ آپ کے غیر مقدم میں اپنا گلا پھاڑ پھاڑ کر آکھو ٹولیکم، کھ رہا ہے  
اور آپ میں کہ بمصدان ان انکر الاصوات الحمیر  
نا خوش ہو۔ ہے میں بہت خامسے۔

ذرا اوس بندر کو ہی دیکھے کہ سلام کر رہا ہے وہ دیکھے سانسے دلے  
پچرے میں کیسا پیارا پرندہ ہے۔ اور وہ نازک اندام لیڈی اپنی بائیک باریک  
آوازیں اوس سے کیا باجین کر رہی ہے۔ آؤ ہم ہی سنیں لیڈی (ہرینڈ)  
دبات ازیو ریم (تمہارا کیا نام ہے) پرند۔ یورور (تمہارا عاشق) لیڈی  
ہنسے لگی اور ہم ہی قہقہہ لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔

اسے بھی وہ سامنے دے جگہ میں جینوٹیان سی کیا بہتی نظرات  
ہیں؟ دیکھو وہ اس طرف تیلی نیلی گلابی گلابی کیا چیز بہتی ہوئی نظر آتی ہے  
خنگل کے پاس پہنچے تو ایک موہوم سے منہ ہماری طرف بڑھتے ہوئے  
فطر آئے جب بت ہی قریب آگئے تب کہیں پہچانا کہ آغاہ ایہ تو ہرن

ہرن چیتل۔ بارہ سینکے نیل گاؤں سرگاو غرض کہ اسی خاندان کی مصیبت  
زدہ جانور ہیں سرگیا الہی۔ انکی حالت ایسی زار و زار کیوں ہو رہی ہے۔  
کیا انکو دانگھس نہیں ملتا۔ یا ملتا ہے تو دوسرے جاندار عکس جالو میں  
مگر وہ ان سوائے اوس خاندان کے کوئی دوسرا جانور ہی نظر نہ آتا تھا  
یہ چارے ہمارے پاس اگر نہایت عاجزی سے میا نے لگے۔ اور اپنی جوانی  
زمان میں کہنے لگے کہ آپ ہی ہماری حالت زار پر رحم کھائے یہاں کے لوگ  
ایسے خود غرض اور پند و زنج پر کرنے والے ہیں نہ بھوکو پورا گیا اس دانہ  
ہی ملتا ہے نہ ہمارے لئے پانی ہی کا کپڑا نہ نظام کیا گیا ہے تمام دن زمین  
چاٹتے گدڑ جاتے اور قدرتی ہری بھری چراگاہوں کی یاد میں جو دوپار  
آندھ ٹپک پڑتے ہیں وہی ہتھ پتھ ہے سہ سونہ بن بھی پہلے جاتے ہیں۔  
یورہائیس یا تو ہماری گردنوں پر اسی وقت اپنے دست مبارک سے چری  
پھیرتے جاتے اپنے دوست نواب ملک رکاب ادو بیچ الدولہ کے ہاں  
ہماری سفارش کر دیکھے کہ آپ انسانی ہمدردی کا قودم بہرتے ہی ہیں۔ کہیں  
اپنی اصلی حیوانیت کی طرف ہی نگاہ التفات کر لیا کچھ کیا عجیب ہے کہ  
ڈاکٹر ون کے بجائے اس خیل کے کہ انسان بندر سے ترقی کرتے کرتے  
اس صورت موجود تک پہنچ گئے ہیں۔ اصل میں اسکی نسل ہرن کے  
ہی مبارک خاندان سے ہو۔ اور ہم ہی کسی دن ترقی کرتے کرتے اور گھس  
چرتے چرتے آپ ہی جیسے انسان بن جائیں۔ اور اسوقت بھوکو آکھیں  
نسلوں سے اپنا تدارک لینے کا موقع ملے۔

غرض کہ مابدولت نے انکی عرض معروض نہایت سوز و گداز سے  
سنی اور سٹ پٹائے کہ اس وقت آلات علمانی ددوات قلم تو  
اپنے ساتھ ہی بنیں ان بے زبانوں کے بارہ میں کیا حکم صادر کیا جائے  
ہم نے اپنے ایڈیٹنگ سے کہا کہ ان کی ہر طرح سے تسلی  
کر دیجئے کہ مابدولت جلد انکے بارہ میں کوئی مناسبت حکم صادر فرمائیں گے  
یا اپنے دوست نواب ادو بیچ الدولہ بہادر کو سفارشی رقمہ لکھ دیں گے۔  
کہ باوجودیکہ خزانہ اس ہمدردی سے لٹایا جاتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ ان  
بے زبانوں ہی کے پیٹ میں کاٹ تراش کی جاتی ہے۔ یا تو ان باتوں  
ہی کو ایک قلم عاق کر دیا جائے یا سختی سے انکی خبر گیری کی نسبت حکم دیا جائے  
کہ اگر آئندہ سے انکی فریاد ہم تک نہ پہنچے تو ان کے حیوان ہائیوں کی خواہش  
کاٹ تراش کے انکی شکم پڑی کجا نیکی۔ راقم۔ آپکے دوست

شل شہد و نبات و قنفذ

مین مضامین ہمارے سب شہرین

پنھوڑ امین نے زمین اور آسمان میں پھرتا لاش میں ہی کمان کمان خیرین

زندگی کے لئے روحی تنہاوری ہے۔ یار و تیر :  
سکہ حل طلب



ہندوستان

آداب تجارت

دائیں



## مضامین غیر

## جامِ جہانِ ناما

بقیہ مطبوعہ ۳۰- اپریل ۱۹۹۱ء

ہمارا ہی جیتک لڑکپن رہا | اٹھائی نہ پای تو شیون رہا  
کوئی دوست اپنا نہ تھیں رہا | اکلونوں پر اپنا فدا تن رہا  
زمانے میں ہر شے ہے تن کئے  
مرے جاتے ہیں تن بدن کئے  
دکھانے کو مہرے ہیں مہرے نہیں | کبھی وہ بیان مرنے پر وہ تہنیں  
یہی حال دل ہے کرتے نہیں | اگر سنے کا ہم نام کرتے نہیں  
مگر مر رہے ہیں تہ نام پہ  
کواشتی ہیں ہر خاص و ہر عام پر  
گردہ کسی کام آتے نہیں | کبھی کیل بگڑا بناتے نہیں  
ستاتے نہیں کب رولا نہیں | روٹاتے ہیں لیکن منہ لے نہیں  
اسی پر مگر ہم ہیں بچے یہاں  
کہ بیٹھے ہیں روٹی اوٹا میں سیا  
سیان جو پہلے تھے اب وہ کہاں | مسیبت پڑی بچ ڈالماکان  
مکان کہ گدگیا بگ گئیں دھنیاں | زمین کا ہر تختہ نہیں کچھ نشان  
گئے سوے شہر خوشان کہیں  
بنامجو پڑا کوئی ہو گا وہاں  
وہاں لوگ بوجہ جا رہے ہیں کیوں | بنے گھر کو اپنے مٹاتے ہیں کیوں  
نرد مال اوپر لاتے ہیں کیوں | فقیر کو طاع بناتے ہیں کیوں  
مٹھائی ضعیفوں کی خاطر ہے مال  
ٹپکتی ہے لڑکوں کے مانند رال  
مرادیں کبھی گھر میں ملتی نہیں | کہ زنجیریں باری ہیں ہلتی نہیں  
جو کلیاں ہیں دل کی چوٹی نہیں | اقباشاہ کل کی سلتی نہیں  
مشیونے سے یہ کام چلتا ہے کب  
ادھر ہو کے سنگر نکلتا ہے کب  
بڑا نام سنگر نے پیدا کیا | ستم درزیوں پر ہوا بر لا  
سلانی نے خیمہ کے دھاگا دیا | وہیں جا کے چوچی ہنری فنا  
صداکر کمر اسٹ کی آئی جہاں  
وہیں ہیں وہیں درزیوں کی جہاں  
کھانوں میں وہ کل ہے آگے چیری | بڑی باری جیسے کوئی چھپکلی  
پرانوں کو سوچی نہ یہ دل لگی | اکر یہ نئی بات ہے آج کی

نئی دل لگی ہے نئی بات ہے  
کہ چون کی بورنگوں کو سوغات ہے  
لڑکپن محبِ وقت ہے شاکین | کسی چیز کی دل پہ دستک نہیں  
جوانی کی بیکار جہک جہک نہیں | بڑا ہے کی بہرہ وہ کب بک نہیں  
زبان کیوں دبا میں نہ دانتوں تلے  
کہ مٹے تھوڑے ہمارے ہی تھے  
ہزاروں ہیں جو دشیرین | اکو ن ہیں دنیا میں عذیبان  
پچاسوں ہیں محبوب شیرین | اگر لطف اور کشتوں کا کمان  
وہ کشت لگی ایتھو موسے کے ساتھ  
چلے جب وہ دیدار سے دھوکا  
طلب کیا قیامت پر دیدار کی | کبھی آنکھ چپکی نہ دیوار کی  
مکی راہ روزن نے دلدار کی | انہ کی سواری مگر یار کی  
جو دیدار کی تھی تمنا وہ ہے  
جو پردہ میں بیٹھا ہوا تھا وہ ہے  
وہ پردہ اوٹھانا غضب پر غضب | اذاسر جہکا نا غضب پر غضب  
قدم کا بڑا نا غضب پر غضب | اگر تو نا غضب پر غضب  
غضب اور اس سے زیادہ نہیں  
کہ مخمور مہرے ہیں باوہ نہیں  
فلک اس فلک ہے یہ مینا نہیں | اقرس قمر ہے نہیں سائگین  
مہوچی نہیں آفتاب برین | اس میں تو یہی ہو گیا ہے یقین  
کہ لوح و قلم نے مٹایا ہمیں  
طلسم جہان میں ہنسایا ہمیں  
بجھتے تھے دنیا بڑی بات ہے | لڑکپن کی کیا بات ہی بات ہے  
افت بے ہی جاہل کو شکات ہے | اگر کافر کو عین خدالات ہے  
جواب دیتے ہیں تو کچھ ہی نہیں  
جو سب کچھ تھا پہلے نہیں کچھ نہیں  
گھر وندا بنا تادہ ایسا مٹا | زمین تک وہاں کی نبی نقش پا  
جو گزرا ادھر کوئی آیا گیا | فنا ہو گیا صرف اکا کہا  
الہی یہ دنیا طلسمات ہے  
کہ باہر سمجھ کر نہ جاتا ہے  
سمجھ میں کوئی بات آتی نہیں | اگر فکر سا دور جاتی نہیں  
جو جاتی ہے اگر بتاتی نہیں | بتاتی ہے آخر سمجھاتی نہیں  
گئی آگے اسے بتایا تو کیا  
چتے کی نہ سوچی سمجھایا تو کیا  
یہ الزام دنیا بڑی بات ہے | اجمہانے میں صرف اسکی اوقات



مگر کوریہ نفس بذات ہے | مصباح کچھ ہی مشکلات ہے  
 جو پوئی ہیں آنکھیں نہیں سو جتا  
 چراغ ادسکے آگے جلایا جھا  
 جلیں لاکھ پراہی نہ رکے چراغ | ہمیں گور کے بے ہر کے چراغ  
 جیسے ہیچے ہر شے کا چراغ | نگل ہوں مگر اپنے گھر کے چراغ  
 ہر شے کا چراغ ہے | ہر شے کا چراغ ہے  
 کہ آنکھوں کو اندھیر دکلا دیا  
 جو ہم کیل بھین میں کیلا کئے | دہی کیل بھو دکا یا کئے  
 ہنساتے تھے ہم وہ ہنسیا کئے | ساتے تھے ہم وہ ستا یا کئے  
 جو ہم نے کیا تھا وہ کرتے رہے  
 جسے حب ملک اونچے مرتے رہے

رام

ج۔ ل۔ مفتون۔

(باقی)

## حیدر آباد کے بلغ عامہ کے جانور

مالی ڈیر نواب اودو بخ الدولہ بہادر دام وقار کرم علی الانٹاک کیا کہیں  
 کہ ہم اور ہمارے ایڈیٹنگ سوہوی وحشی اور ناگ کی نواب موخ ملک  
 بہادر ایک روز شہر گشت کرتے باغ عامہ کی طرف جا چکے۔ ساتھ دروازہ  
 دیکھ کے بلغ کی سیر کو ہی لجا یا اچھا آئے پہلے چڑیا خانہ کی سیر کریں تاہین  
 تاہین (فش) ہیں! یہ کیا سمجھو آواز؟ لا حول ولا قوۃ! کیا آپ  
 گھر سے کی آواز سمجھتے۔ مفسر یہ تو ایک نہایت خوش گلو دلائی گواہ  
 کہ آپ کے غیر مقدم میں اٹھنا کلا پہاڑ پہاڑ کر آکھو دیکھ، کھر رہا ہے  
 اور آپ میں کہ بھعدان ان انکر الا صوات الحمیر  
 ناغوش ہو رہے ہیں بہت خامسے۔

ذرا اوس بندر کو ہی دیکھئے کہ سلام کر رہا ہے وہ دیکھئے سلسلے دلے  
 پیچھے میں کیسا پیارا پرند ہے۔ اور وہ نازک اندام لہری اپنی ایکسباریک  
 آواز میں اوس سے کیا باتیں کر رہی ہے۔ آؤ ہم ہی سنیں۔ لیڈی (برند)  
 رہا تے ازیو رہیم (تھار کیا نام ہے) پرند۔ یورور (تھار عاشق) لیڈی  
 ہنسے لگی اور ہم ہی ہنسنے لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔

اسے بھی وہ سامنے والے جنگل میں چنوٹیاں ہی کیا پہرٹی نظر آتی  
 ہیں؟ دیکھو وہ اوسطرت نیلی نیلی گلابی گلابی کیا چیز پہرٹی ہوئی نظر آتی ہے  
 جنگل کے پاس پہنچے تو ایک موہوم سے جسم ہماری طرف بڑھتے ہوئے  
 نظر آئے جب بہت ہی قریب آگئے تب کہیں پہنچا نا کہ آغا! یہ تو ہرن

ہرن چیتل۔ بارہ سینے۔ نیل گاہ ستر گاہ و غورنگہ سی خاندان کی مصیبت  
 زندہ جانور ہیں سگریہ الہی۔ انکی حالت ایسی زار و زار کیوں ہو رہی ہے۔  
 کیا انکو دنگھاس نہیں ملتا۔ یا ملتا ہے تو دوسرے جاندار کچھ جاڑ ہیں  
 مگر وہ ان سوائے اوس خاندان کے کوئی دوسرا جانور ہی نظر نہ آتا تھا  
 یہاں سے ہمارے پاس ناگزیریت عاجزی سے مہیا نے لگے۔ اور اپنی چوٹی  
 زبان میں کہنے لگے کہ آپ ہی ہماری حالت زار پر رحم کھائے یہاں کے لوگ  
 ایسے خود غرض اور اپنا دوزخ پر کرنے والے ہیں نہ ہکو پورا گھاس دانہ  
 ہی ملتا ہے نہ ہمارے لئے پانی ہی کا کپڑا نہ تمام کیا گیا ہے تمام دن زمین  
 چاٹتے گزر جاتا ہے۔ اور مرقہ ہری ہری چراگاہوں کی یاد میں جو دو چار  
 آنسو ٹپک پڑتے ہیں وہی بے ہمتے ہمارے سونہ میں ہی چلے جاتے ہیں۔  
 یور ہائیں یا تو ہماری گردنوں پر اسی وقت لپچہ دست سبارک سے چڑی  
 پھرتے جاٹے اپنے دوست نواب ملک رکاب اودو بخ الدولہ کے ہاں  
 ہماری سفارش کر دیکھتے کہ آپ انسانی ہمدردی کا قیوم بہرے ہی ہیں۔ کہیں  
 اپنی اصلی حیوانیت کی طرف ہی نگاہ التفات کر لیا کیجئے کیا عجیب ہے کہ  
 ڈاکٹروں کے بجائے اس خیال کے کہ انسان تندرست ترقی کرتے کرتے  
 اس صورت موجود تک پہنچ گئے ہیں۔ اصل میں اسکی نسل ہرن کے  
 ہی مبارک خاندان سے ہو۔ اور ہم ہی کسی دن ترقی کرتے کرتے اور گھبرا  
 چرتے چرتے آپ ہی جیسے انسان بن جائیں۔ اور اوس وقت ہکو کپڑا  
 نسلوں سے اپنا تدارک لینے کا موقع ملے۔

غرض کہ مبادولت نے انکی عرض معروض نہایت سوز و گداز سے  
 سنی اور سٹ پٹا ہے کہ اس وقت آلات حکمرانی (دوات قلم) تو  
 اپنے ساتھ ہیں نہیں ان بے زبانوں کے بارہ میں کیا حکم صادر کیا جائے  
 ہم نے اپنے ایڈیٹنگ سے کما کما کر ان کی ہر طرح سے تسلی  
 کر دی جیسے کہ مبادولت جلدان کے بارہ میں کوئی مناسب حکم صادر فرمائیں گے۔  
 یا اپنے دوست نواب اودو بخ الدولہ بہادر کو سفارشی رقعہ لکھ دیں گے۔  
 کہ باوجودیکہ خزانہ اس مہر دی سے لٹایا جاتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ ان  
 بے زبانوں ہی کے پیٹ میں کاٹ تراش کی جاتی ہے۔ یا تو ان باتوں  
 ہی کو ایک قلم عاق کر دیا جائے یا سختی سے انکی خبر گیری کی نسبت حکم دیا جائے  
 کہ اگر آئندہ سے انکی فریاد ہم تک نہ پہنچی تو ان کے حیوان بھائیوں کی خواہش  
 کاٹ تراش کے انکی شکم پری کیجا شیگی۔ راقم۔ آپکے دوست

مثل شہد و نبات وقت سفید

میں مضامین ہمارے سب شہرین

چھوڑا میں نے زمین پر آتشیں میں پرتلاش میں ہی کسان کسان شہرین

زندگی کے لئے روحی ضروری ہے۔ یا درجہ ۶  
عملہ حل طلب



سہارا

دلایت



## مضامین غیر

بغیر سبزہ پوشد کسے مزار مرا  
کہ قبر پوش غریبان ہیں گیاہست

دیر پرخ - تسلیم - دہلی ہی ایک عجیب شہر ہے بارہا جڑا اور تباہ ہوا  
منلیہ اور تغلق قائدان کے عہد حکومت میں اکثر قتل عام کا بارگرم رہا۔  
خون کی ندیاں ہیں۔ لیکن واہ ری شان بگڑ بگڑنا اس کو کہتے ہیں۔  
ماشا اللہ اسکی چل بیل اب ہی بدستور ایسی ہی ہے جیسی زمانہ ماضی  
میں تھی وہی جو طرہ غل غبارہ اور آئے دن کے پیلے تاشے جو اگلے زمانے میں تو  
اب ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہاں کے لوگ ہی خدا کے فضل سے ایسی ہی  
ہیں جو ہر وقت لنگوئی میں پھاگ کیلئے کو موجود۔ "دلی میں بعتہ دار نو توار"  
تو مشہور ہی ہے۔ مگر مجھے یہاں حضرت نظام الدین دہلوی علیہ الرحمۃ کے عرس  
کے متعلق کچھ لکھنا ہے۔ سترہویں شوال حضرت صاحب کے عرس کی تاریخ  
تھی جو کہ اس سے قبل کسی ایسے موقع پر دہلی جانیکا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اور پھر  
سیر تفریح کے عادی دل نہ مانا چنہ وہ ستون کے ہمراہ مل کر ٹپے ہوئے۔  
دس بج چکے تھے گیارہ کامل رہا کہ جا۔ سی گاڑی گرگڑائی ہوئی شہر پناہ کے  
باہر ہوئی اور ہم اب اس عام سڑک پر ہو گئے جو حضرت نظام الدین دہلی  
علیہ الرحمۃ کی درگاہ کو گئی ہے اس سڑک کا نظارہ قابل دید تھا۔ پیدلون کا تو  
کچھ شمار ہی نہ تھا۔ سیکڑوں خاک تیلانے اور دھول بھرتے اس کرگڑائی میں  
میں چلے جا رہے تھے گاڑیوں پر اکثر دہلی کے بچے اور عاشق مزاج لوگ  
بناد سنکار کئے ساٹن اور گلابدن۔ خرباب اور چکن کے مگر کے ڈانٹے بٹنے  
کناروں پر عمدہ عمدہ میل ٹکی ہوئی تھی ضروری سامان سے لدے پیندے  
روانہ باشندہ کمائی دتے۔ جن لوگوں کو گاڑی کرایہ کرنے کا قصد و رین  
اونہوں نے اسکے ہی پرکھا مگر خدا کی ماریہاں کے اکون پر۔ وہی  
دقیانوسی فیشن اسکے بے کمائی والے لکے مینے کیل نہ کاٹے درست نہ تو  
تیز بشتیے ہی جسم کے انخرچہ مصلے ہو جائیں۔ خدا ہبوٹ نہ بلا سے اہل کے  
پر قدم رکھا اور ادھر انٹرپون نے پیٹ کے اندر تلا بازی کہانی شروع  
کر دی۔ ٹھو صاحب بخم کردو قدم چلے کہ پیر تم گئے اب سامیں کو خیر  
کوٹا جمار ہے مگر ٹو چلنے کی قسم کمانے جو غرض یہ سب سامان دیکھتا بہان  
حضرت کی درگاہ پر جا پہونچا بہان دیکھتا ہوں تو خاصہ میلہ ہے حسینوں کا  
جگمگا ہے خلقت کا وہ ہجوم کہ شانہ سے شانہ چہلتا تھا۔ میون تیون  
اندروخل ہوا۔ حضرت کے مزار کی زیارت کی اور وہاں سے فاجح  
حضرت امیر خسرو دہلوی کی راہ لی۔ یہاں ہی تماشائیوں کی آبادی

دیکھنے کے قابل تھی۔ تھویری دیر میں گانیکا تاج پڑا دہلی کی نامی نامی  
طوائف ساز و سامان سے ایس ہو کر حضرت امیر خسرو کے مزار کے ارد گرد  
آبراجین رکھیں کہ حضرت نظام الدین اولیا علیہ الرحمۃ کے مزار کے سامنے  
طوائف کو گھانے کا حکم نہیں ہے (ادھر طبلے پر تپا پڑی اور ادھر  
سے اینجاب جاد سکے۔ درگاہ کے مقابل بی دوتی کو دیکھا کہ کتری لاپ  
رہی ہیں۔ خلقت ہے کہ ایک پر ایک بلی پڑتی ہے۔ ہر چند بی جان  
گھلا پہاڑ پہاڑ کر اپنا سکھ جایا چاہتی تھیں مگر بجز ٹراخ و من۔ تراخ و من  
اور کچھ سناہی نہیں دیتا تھا۔ یہ عالم دیکھ کر بندہ درگاہ تو دہانے کسک  
حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر آجے۔ یہاں قوانون کو دیکھا  
کہ ڈھونک اور ستار پر حضرت حافظ علیہ الرحمۃ کی غزل اپنی نرالی  
ومن میں "آہے ! آہے ! کر کے گار ہے ہیں اور صوفیان کرا  
کو بے طرح وجد میں لا رہے ہیں۔

ہوا اللہ ہو کی صدا چار طرف سے بلند ہو کر روضہ کے اندر گونجتی ہوئی  
عالم بالا کو جاتی ہو اللہ ان خدا شاسون کی محویت اور خود فراموشی اور شوق  
قابل دید تھی جب حافظ صاحب کا یہ شعر گایا جلد ہا تھا

مادر سیال عکس رخ یار دیدہ ایم : سے بجز زلزلت شرب مدام ما  
کوئی ذکر کیسے گلے میں باہین ڈاکر پوٹ پوٹ کر رہا ہے۔ کوئی ہے کہ  
لوشن کبوتر بازین میں لوٹ رہا ہے۔ کسی حضرت کو دیکھنے کہ بارش سفید  
ہاتھ شکاتے کو سٹے پٹر کاتے قوانون تک پہونچتے ہیں اور اوسمی شعر کے  
کرر گائے جانے کی فمائش کرتے ہیں۔ غرض ایک عجیب حالت سب پر  
طاری تھی توڑی دیر تک میں ہی اس تماشہ کا لطف اوٹھاتا رہا اور  
اوسکے بعد جہان آرا دختر شاہ جہان کی قبر پر گیا جو اوسی اطالیہ میں حضرت  
امیر خسرو کے مقبرے سے کس قدر بائیں جانب ہٹ کر ہے۔ یہاں  
پہونچ کر عالم ہی دوسرا نظر آیا اور یہ معلوم ہوا کہ کان میں کوئی کڑا کر رہا  
بالہ بلبل شیدا تو سنا سنسن کر : اب جگر تمام کے میٹھو مری باریائی  
ہاے اس جوان مرگ شاعرہ کے مزار پر خدا جانے کیا حسرت برس  
رہی تھی کہ دیکھتے ہی دل بیتاب ہو گیا۔ یہاں نہ وہ دل چل تھی نہ وہ  
شور و غل نہ لبان و عود کی خوشبو آ رہی تھی نہ شمع و گل کا مین نشا  
تھا۔ ہاں زبان حال سے اوس مقام کا چایا ہوا سنا آیا کہ رہا تھا  
بر مزار ما غریبان نے چراغے لگے : نے پر پروانہ یابی (صد کا بیلے  
اور ایک سبز چادر اوس مزار پر پڑی تھی جسکو نہ کسی انسانی ہاتھوں  
نے بناتھا۔ نہ اوسمیں کوئی صفت بشری کا ظہور تھا۔ بلکہ وہ عجیب صفت  
کا ایک ادنیٰ نمونہ تھا جسے لوگ عام طور پر ہری گھاس یا دوسرے کھیر  
کرتے ہیں۔ اس گھاس کی دلکش خوشنوائی اس درجہ پہلی سلام ہوئی کہ  
آگے بڑھنے کو ہی نہ چاہا۔ گویا ع۔ کرشمہ داسن دل سیکشہ کہ جا بجا



کرشمہ ہی کساخیر کا جسکی سحر قرین ابیاری کو دیکھتے ہی دل کیا لگی ہاتھ سے  
نکل گیا ہر چند کلاس پاس کے مزاروں پر نہایت قیمتی اور بیش بہا چادرین  
پڑی تھیں جنکے دیکھنے سے انسانی تخلقات اور انکی صنایعوں کا پورا پورا  
اندازہ ہو سکتا تھا۔ مگر ہائے قدرت کی اس ادنیٰ سی کاریگری کے انکی  
وہ سبب یہ تھیں۔ ناظرین حیرت ہو گئے کہ اس گھاس کی اسقدر تعریف  
کیون کی گئی جبکہ یہی گھاس اکثر نظروں سے گزرتی رہتی ہے خصوصاً ایام  
بارش میں زمین کا ہر ٹکڑہ خیر کی فیاضی سے سرسبز اور لالہ مال دکھائی دیتا ہے  
کیا یہ اسلئے کہ ایک پری جمال شہزادی کی قبر پر جمی ہوئی ہے۔ ہر گز نہیں یوں  
تو بہت سے صیغون کے مزار پر پری گھاس جانی جاتی ہے اور اب پاشی کے  
ذریعہ سے وہ عموماً سرسبز رہتی ہے خصوصاً انگریز و دیگر تباہین تباہی و زنگ  
کی اکثر قبریں سبز پوش نظر آتی ہیں مگر اسکو کون سینچتا ہوگا۔ بیان بوجہ خیر کی  
ابیاری کے کوئی ذریعہ اب رسانی ہی نہیں ہے اور وہ ان خیر کو قانون کے  
خلاف اندون ابیاری کیون کرنے لگا تھا۔ اسین کوئی نہ کوئی بات پوشیدہ ہو کر  
ہاں اب سمجھایا یہ اوس شعر کے جادو بہر اثر کا نتیجہ ہے جو اوس شہزادی کا  
تصنیف کردہ اوسکی قبر کے سر ہانے سنگ مرمر پر کندہ دکھائی دیتا ہے اور جو یہ  
اس مضمون کا عنوان ہے

”غیر سبزہ پوشد کسے مزار مر ۱۰“  
اس شعر میں خدا معلوم کیا بات تھی کہ پتے ہی طبیعت بے چین ہوئی دل  
بہر آیا اور اوسکے سر پر مصرع پر کہ ”قبر پوش غریبان ہمیں یہاں است“  
بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ آہ اک زمانہ ہو گا کہ یہی پری رخ  
نازین جبکہ کلام سے اسوقت حسرت برس رہی ہے نہ معلوم کس ناز و نعمت  
شاہی محلوں میں پلے ہوگی اور یہ اچھوتا پھول جو وقت قدرت کی سرپرستی  
اور انسان کی حفاظت میں رہ کر شگفتہ ہوا ہو گا تو خدا جانے کیسی کسی  
امیدین اوسکی ذات سے وابستہ ہوگی اور ہاں عالم جوانی میں پھونکا  
اوسکے حسن گلہ و زلف نے وہ کمر بانی گشتش اوسمیں پیدا کر دی ہوگی جس سے  
حسینان جہان اور ان کے دلکو اپنی طرف کینچ لیا کرتے ہیں۔ اسوقت  
اوسکے نظر ناز کے تیرست سے خستہ جگر عشاق کیلئے تیرتم سے کم نہ ہوگا  
اور اکثر شہزادے غم لہلہ اوسکے ملنے کی آرزو دلوں میں لئے یوں ہی چل سکو  
ہو گئے اور اوسے خبر تک ہی نہ ہوئی ہوگی۔ مگر اسے حسن کی جلوہ گاہوں  
کے سپھر کرنے والو اور اپنی فطرتی شوخیوں اور باکپن کی اداؤں پر جان  
فدا کرنے والو ذرا آج اوس حور و رخس شہزادی کے مزار کو بھی تو دیکھ لو  
دیکھو یہاں آج اوس حسن کا کہیں پتہ ہے جسکی عالم فریبی کی شہرت تیرتم  
برس قبل ایک عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ آہ اوسکے دشمن اور نوابانی  
چہرہ کو کھرنے کیلئے ایسا چوپا کیا کہ ہر اوسکے دیدار کیلئے نصیب نہ ہوئے کیا ان  
کے ظالم ہاتھوں سے ہمیں امید ہو سکتی ہے کہ اب تک اوسکی تر نازگی اور

شگفتگی ویسی ہی ہوگی۔ ہر گز نہیں آہ اوسکے رخسارے کی  
بڈیاں تک بھی تو لک کر خاک ہو گئی ہوگی۔ اور سب سے بڑھ کر تو یہ ہے  
کہ آج اون سب باتوں میں سے کسی کا بھی پتہ ہے جو کبھی عشاق کے دلوں  
پر بجلی گرا تھیں۔ آہ وہ تبسم نازکد ہر ہے اور وہ بیاری بیاری درد افز  
ادا کہاں ہے۔ افسوس دلفری ماور دلبائی اوس سے کیا رخصت ہوئی کہ  
عاشقان میں ہی اوس سے کنارہ کش ہو گئے آج اتنے عاشقوں میں سے  
ایک ہی اوسکی طرف رخ نہیں کرتا۔ اور وہاں اوسپر ہی خواب عدم کا  
کچھ ایسا غلبہ ہے کہ اوسے یہ بھی نہیں خبر کہ میرے سر ہانے کیا ہو رہا ہے  
ہائے وہ تو آغوش گور میں مٹی میں کا مڑے رہی ہے اور بیکی اوسکی  
سر ہانے کٹھی رو رہی ہے اوسکا کلام اوسکی حسرت کا پتہ دے رہا ہے  
اور گور غریبان کا سناٹا پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔ ”فاجر دایا اذل لا بصبار۔“  
ہائے اوس مقبرے کے اندر آج کوئی چیز بجز اوس شعر اور ہری و ب کے  
دیکھنے والوں کی توجہ کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی ان دونوں کے  
دیکھنے سے علاوہ عبرت کی بات ہی اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔  
کہ اچھی صورت والوں کو خدا بھی سزا دے رہا ہے اور حسینان جہان کی دعا  
بشرطیکہ وہ حضور قلب سے مانگی گئی ہو ورنہ قبول ہوتی ہے۔ اس مزار  
کی گھاس ہمیشہ ہری کیون رہتی ہے یہ اوسی دعا کا تاثیر ہے جو اوس پری  
یہاں شہزادی نے اپنے تیرے تیرے اور گورے گورے ہاتھوں کو آسمان کیلئے  
اوسکا مانگی ہوگی اور جسکو اوسنے اپنے پتلے پتلے اور نازک ہونٹوں کیون  
ادا کی ہوگی۔ ”کہ خداوند تو میرے مزار کو ہمیشہ سبز پوش رکھنا“ اور نہ تنہا  
تیر دھوپ اور اس بلا کی گرمی اور اوسپر یہ سرسبز ہے۔

اے قوم اسلام کے سچے عاشقوں اور اے مسلمانوں کے دلی خیر  
اور جان نثار و تمہیں ہی عبرت لے کر چاہئے اٹھو اور اوس شہنشاہ  
دو جہان کے حضور میں خلوص دل سے اپنی غفلت و لحال قوم کے لئے  
دست دعا دراز کرو کہ حق تعالیٰ ہم مسلمانوں میں اتفاق و عطا فرما  
فیض و عناد دیکھنے اور حسد ہمارے دلوں سے دور کرے۔ ہم آپس میں  
ہو کر رہیں ظاہر داری کا پردہ ہمارے درمیان سے اٹھ جائے ہمارے  
برتاؤ میں خلوص اور صدق پائے جائیں۔ ایک مسلمان دوسرے  
مسلمان کے کام میں دل و جان سے اعانت کر نیکو طیار ہو جو جنتی  
پھوٹ سے بدل جائے اور یک دلی اغراض نفسانہ کو یاں نہ ہٹنے  
دے کیا ہم سبھوں کی دعائیں وہ تاثیر ہوگی جو اوس ایک شہزادی  
کی دعائیں تھیں با ضرور ہوگی اور اللہ جل شانہ جادو ہے نہ کہ جادو ہے  
اور ہم غمخیز تیار جا بہت ہی آنکھوں سے دیکھ لیتے۔

دھنگار

بقلم - م - س - از ہیر پور



عدالت انگریزی

لنم دکن



شیر کے منہ میں مرجان گیا آپ سے تو



## سرگزشت حاجی نبلول باب ہشتم

تمتہ اودھ پنج مطبوعہ ۲۲ - اپریل ۱۹۱۷ء

حاجی صاحب خدا نخواستہ اتنے نادان و نا سمج تھے تو تھے نہیں کہ کاؤن والوں کی اس خاطر مدارات - آؤ بگت - اور ملی ملی بانی کا ایسا تلخ تجربہ ہوا تھا کہ یہ دوسری دفعہ معشوقہ کی طرف رخ کرتے - اسی تو - کہنے سوچے پر چلے جائیں تو پے کا سامنا کریں سر کو معہ غماض شیر پر کا نوالہ کر دیں مگر اب اوس کاؤن کی طرف تو سن خیال لایمیں نہ بچائیں وہ شاکر کا بارونی صورت بنا کر سامنے آکر: ہونا وہ لنگاری ٹانگ بکڑمانہ زین سے گسیٹ کر اہر کے کسیت میں بچانا وہ فیاضی کے ساتھ کت اعیان کرنا وہ اپنا چھینا چلانا - دم حرفہ ریوڑی کا گھوڑی لیکر موقع واردات سے غایب ہونا بے باک و بزدل بدلتے گھر سے ہوجاتے لیٹے سے اوتھ بیٹھے بیٹھے سے لیٹ جاتے اور گھر گھر کر کر دین بدلنے لگتے کبھی پیشانی پر پسینا آتا دیکھی بیاس کی شدت ہوتی - دل دھڑکنے لگتا - معشوقہ کے دیدار کی لالچہ دیریں سوچتے ہزار میلے کالتے لیکن ادھر خیال نے گاؤن کی طرف رخ کیا اور ادھر ہر جوب نک پڑے پھر مہری آگئی - سر جگر لگا لگا کچھ سوس کے رہ گئے - اب گھر میں ہی نہیں لگتا - یا - دوستوں سے ملنے کی رغبت نہیں ہوتی - آخر کریں تو کیا کریں مگر سچ تو پاؤں سے چرتے چرتے دل و دماغ تک پہنچ گیا تھا اعضا انگواروں کی دل لگی سے دکتے تھے اور دل بی معشوقہ کے عشق سے درد مند ہو رہا تھا غرض کہ حاجی صاحب اندیا ہر جس شخص طرف سے اولٹ پلٹ کر دیکھے لفظ درو کی طرح دردی درد سے گئے چیلے رو سے مقدس پر خراش کو پری میں ہاندا لگے - آم کی طرح گھوڑیاں ٹھہر ڈاڑھی پرانی کو بھی کی طرح بچی کھچی - عامے کی مغربہ جریب کی یاد ہر کروٹ بہا ہر جنبش پر اوفہ ہشتم پر خم - جو اس باختمہ گراس بارے میں ال مختلف تھے کہ آیا یہ اور اوفہ صدہ فراق سے تھا یا مصرت اہل دیہ سے لیکن یہ صحیح ہے کہ حاجی صاحب اوس دن سے دیوان حانڈ زیادہ زیر مطالعہ - کتنے لگے تھے - اور اگر کسی شعر کا مضمون سمجھنے میں دقت ہوتی تھی تو وہ آنسو ضرور گرا دیتے - میان حرفہ ریوڑی کو اب ڈبل خدمت کرنی پڑی یعنی گھوڑی اور حاجی دونوں کی سائیسی میں مستدرہ بنے لگے -

بیماری - مسازرت - مصیبت میں ماتحت کی شرکت یا موجودگی سے صاحب کس قدر کم ہی ہوا ہوتا ہے اور پھر جہاں آفاقی دولت و غناری - پریشانی طاعن اپنی آنکھوں سے دیکھی ہو - وہاں کی بے تکلفی کا کیا کہنا - کچھ مالک کی مجبوری و دستوری اور کچھ حرفہ ریوڑی کی طبیعت کی افتاد ایک گونہ ایسی بیباکی پیدا کر دی تھی کہ گھوڑی کے معاملے میں سائیس صاحب کو ملکیت پر ہم سوا

دعویٰ سا ہو گیا تھا ایک دفعہ حرفہ ریوڑی گھوڑی دریا پر نہلانے لگے تو کراستے میں یاران سرپل مل گئے نیم کے درخت کے تلے جھیکڑا ہشتنگہ جوئے بانی کا ہونے لگا سوازی دونوں پر سیسے اور کچھ کوڑیاں جو ذات تلف کا سرمایہ نازتاً سب نذر ہو گیا - جیت کی طمع میں دو ایک داؤں اور کچھ چار آنہ کی مستہ برقرار لگے - اب انکے پاس کیا تھا - لاکھ کھلے کہ گھر کا وہ اسی تو لاتا ہوں مگر وہ تو بہت کھنڈوں سے واقف تھے بچا کو اجازت نہ دی بلکہ سنیں ماضیہ کا صاحب لاد ااضافہ کر کے ایک روپیہ کے قریب مطالعہ کر دیا - آخر کو بعد جیت و گفتگو بے بسا دگالی گلوں شیشیہ ملی پایا کہ گھوڑی بیس چوڑی جاؤ در ایک گھنٹے میں حاضر آئے تو معذ اللہ نہیں در نہ گھوڑی کو ادھر ہی کسی طرف گمراہی گج اور کسی گاؤن میں جا کر اسنے بے کے ہاتھ پٹیل ڈال دینے لگی کا یہ حکم سننے ہی حرفہ ریوڑی صاحب حاجی کی خدمت میں افتان و نیزان با چشم گریان و سینہ بریان پہنچے کہ حضور بڑا غضب ہو گیا - گھوڑی ہاتھ سے جاتی رہی - دریا سے نہلانے لگا تھا کاؤن میں ہوا جوہری ہے - چوٹ لگی کہ کسیت والوں نے پکڑ لی - کافی ہوند (کا بچی ہوس) لے جاتے ہیں اگر ایک روپیہ لجاے تو گھر لے آؤں -

حاجی اسے مردود تو دریا کیوں گیا - اور ایک روپیہ کس باعث آج تک ہم نے سنا ہی نہیں ہمارے گھوڑی اور کا بچی ہوز -

حرفہ ریوڑی - حضور یہی ہماری ہی ایک گھوڑی توڑی پکڑی گئی ہے - آج تو فدا جانے کیا سالہ ہے دو ہیندین - ایک گاسے - ایک گدھا لکھ ایک ٹٹو اور بی لوگوں کا سہ ہے وہ سب اپنے اپنے گھر روپیہ لینے گئے ہیں میں نے کہا کیا ہمارے مالک روپیہ نہیں دے سکتے - اور حضور ہکو توڑا سکا بڑا مولہ ہے کہ اگر دیر ہوگی اور گھوڑی کافی ہوند چلی گئی - تو رات بھر خدا معلوم کس تکلیف میں رہے - اللہ جانتا ہے جب خیال آتا ہے کچھ پر سانپ لوٹ جاتا ہے اور یہ کہ کمر ناز قطار رونے لگے

حاجی صاحب کا دل بلکہ جسم تک تازہ چوٹ کھایا ہوا تھا ہی - اوپر دیوان حافظ نے اور بی گداؤں کو کہتا دیکھ آئناؤں کی ہی نکل ہی آئے ایک آہ سردتہ خانہ دل سے ہر کمر بند سے روپیہ کھول جوال کیا - حرفہ ریوڑی نے دروازے نہ کھلتے ہی دریائی راہ کی کمر ہونہ کھول گھوڑی کو گھسے لائیں - اور حاجی صاحب کو خزن و مال نے اگیرا کچھ سوچتے سوچتے سو گئے -

حاجی صاحب کا نفس ذہن انسانی یوں تو پہلے ہی سے دم برداشت ہو رہا تھا - اس مہلت کو پا کر خدا جانے کہ سر پریت خوردہ بادشاہ کی طرح تخت گاہ چوڑ کر گزار ہو گیا یا خلوت گاہ میں جاگسا - اور تخلیہ نے بعد خانہ خالی را دیو سیکر - اپنا تسلط جمایا اور حاجی صاحب نے خواب دیکھنا شروع کیا -

خدا رکے تمہاری چاندی صورت کا کیا کنا

بلا میں حسن بھی لیتا ہے پیہم زلف پر خم سے

ستارہ بیگم اور کوکب مرزا

ستارہ بیگم - کوکب مرزا: سچ بتاؤ تھے سچ کہا تھا یا سنہی سنہی میں کڑی نیا  
بر کی عورتوں میں سب سے اچھی ہوں۔

کوکب مرزا: یہ خدا میں نے سچ کہا تھا۔ اور اب بھی کہتا ہوں تم سب میں  
اچھی ہو۔

ستارہ بیگم: مجھے یاد آتا ہے تھے یہ بھی کہا تھا کہ میں حسین اور خوبصورت  
ہی ہوں۔

کوکب مرزا: میں پہر کہتا ہوں تم سب سے زیادہ حسین ہو۔  
ستارہ بیگم: شاید تھے سیر ہزار و کمال کی ہی تعریف کی تھی کیوں تھے تیری؟  
کوکب مرزا: بہت اچھی طرح سے۔

ستارہ بیگم: مجھے خوب یاد ہے تھے یہ بھی کہا تھا کہ میں بڑی پیاری ہوگی  
بہالی المہر شوخ اور طرمدار عورت ہوں۔

کوکب مرزا: ہاں میں نے ضرور کہا تھا اور اب تک مجھے یاد ہے

ستارہ بیگم: تھے یہ بھی کہا تھا کہ میں سب گنوں میں پوری ہی ہوں۔

کوکب مرزا: میں کب کہتا ہوں نہیں۔ پہر کہتا ہوں کہ تم سلیقہ حسن

عفت عصمت اور نیکی کے چمن کا ایک پیارا کھلتا ہوا پھول ہو محبت

اور عشق کا چاند ہو۔ میرے دل کے آسمان کی زہرہ ہو۔ پیار کرنے اور

پوجنے کے لائق ہو اور اللہ رکھے اس قابل ہو کہ کسی اچھی جگہ تمہارا

بیاد ہو مرزا پہر ایک لمحہ دل میں سوچ کر کیوں بیگم؟ میں دلدادہ مان

بانتہ ہجران کشیدہ آفت رسیدہ اس جالسنور تمنا کو اپنے نامہ وار گونگ

میں جگہ دوں۔

ستارہ بیگم: (کچھ جمپ کر) اچھا میں تھے ایک بات پوچھتی ہوں۔

پہر اسکا جواب دوں گی۔

کوکب مرزا: میں قربان - شوق سے - ایک نہیں ہزار۔

ستارہ بیگم: نہیں - ایک بات سے دوسری بات نہ پوچھوں گی۔

کوکب مرزا: بسم اللہ

ستارہ بیگم: کیا تم کو یقین ہے کہ ایک مہمیں جو اپنے حسن و جمال اور

خوبیوں میں اپنا نظیر نہیں رکھتی وہ تھے جہاڑ و تارے کے ساتھ اپنی

زندگی تباہ کرے گی۔ یہ سنتے ہی کوکب مرزا کے رخ پر ہوا کمان چھٹے ٹنگین  
اور اس سرعت کی پہر گھر کو دوڑتے ہوئے بھاگے جسطرح غلی جہت پتیز شہاب

راتم - ع - س - دہلوی انعامی بادی قلم کنندہ

الجامعہ صابن گھوٹا پور میں سے سبکدوش کر کے تان پر لائے  
اور تفصیلی رپورٹ قریب نصف شدہ سنانے کی غرض سے حاضر خدمت  
آگاہ منت جو ہوتے ہیں لوگ یاد دیتے ہیں کہ چارے حضرت ذم غریب میں  
ٹوکیان کہتے سچے ہر ہاتھ رکے سارے جسم سے کاچتے۔ بڑے زور  
سے ہانپتے سیپون سیپون سیپون، کی صدا بلند کر رہے ہیں۔  
چہرہ سرخ - سفید سیاہ - زر دینا - گرگٹ کی طرح رنگ  
بدلتا - قوس قزح کی نقل کرتا ہے۔ پلنگ ایسا زلزلے میں مبتلا  
کہ خوف ہوتا تھا کہیں آتش فشان پہاڑ کا مادہ تو ہجیان میں نہیں آیا  
آپ جانے حرفہ ریوڑی لاکھ شریہ تھا مگر تاتا ہی بچہ ہی - یہ حالت  
دیکھ کر گہرا گیا - کہ خدا جانے اس تمنائی میں کون بلا اپر مسلط ہو گیا  
یا خدا خواستہ اعتقاد کی کیفیت طاری ہے - سارا قصہ پوری  
د آستان آج پیا یا ن سے رسد - بے قرار ہو کر زور سے پلا  
اٹھا - میان! میان! میان! ارے میان! ارے میان!  
دیکھو - تو تمہارا اسوقت حال کیا ہے!

بارے خدا خدا کر کے حاجی صاحب نے بحرِ نوم سے سڑکالا - لا حول  
پڑھتے بیدار ہوئے - اور کہنے لگے کہ میان حرفہ ریوڑی کیا کہیں  
اسوقت مجھے عجیب خواب دیکھا -

(باقی)

## قطعہ تاریخ

بانتقال ہلال شاہزادہ فریدون شہمت سکندر صولت حضور مرزا بہار  
بہار طلب لند شراہ وجعل الجنت شواہ سن تصنیف مولوی سید محمد تقی صاحب  
سرکار ہندو حضور مرزا صاحب بہار والی اجودہ ہیا ادم اللہ اقبالہم  
وضاعت اہلالم -

کرون بیان زمانہ کی کیا میں فرنگی  
عروج اہل جان دیکھ ہی نہیں سکتا  
گر آج بدر کو حاصل ہوا کمال تو کیا  
نہر قدر کرین بلبلین گلستان کی  
نکالے نام کوئی لاکھ دہ زانی میں  
عجب رئیس اوٹھا آجکل زمانہ سے  
چراغ ہو گیا گل خاندان شاہی کا

لکھا تھی نے بعد خزن مصرعہ تاریخ  
ہے اب وفات جہا نقدر سے جہا بقید

سلسلہ ۶







## مضامین غیر

## جامِ جانِ نما

بقیہ مئی سرفہرہ

کبھی غلاب میں ہی نہ آگاہ تھے | کہ اوہ جیل وہ ہو گئے کبھی آگاہ  
کفن اوہ کو پہنا دیا سانسے | کہ رستہ روکے چپٹے کھانڈے ناک کے  
نہ آگاہ لئے فلت کے چوکے اور ٹٹے

پڑے تھے وہ بیس پڑے ہی رہے

درد لے تھے پردہ اوہ شاد سے کوئی | کہیں غفلت کو شاد سے کوئی  
جو سوتے ہیں اوہ کو جگامے کوئی | ذرا باہر مومنہ کو دہلا دے کوئی

کوئی انکو بچہ سمجھتا نہیں

کوئی انکو بڑا نہ کہتا نہیں

ہمارے ہی کیا ناز بردار تھے | کہ اپنے رہے ہم وہ بیمار تھے  
جو جیتے تو مرنے کو تیار تھے | کہ حقیقت ہم اولتے بیزار تھے

بہار چلتا تھا وہ نہیں ہائیں

تھوڑی تھوڑی تھوڑی ہم کیونکہ آتا پسند

کبھی کبھی کچھ پسند آ گیا | اندیشا کہ جو بھا گیا بھا گیا  
گھڑی بھر نہ کدہ سی دم آگیا | پڑی دھوپ سر پہ بھٹا گیا

گیا وہ لو کہیں ہوا سر سفید

قیامت کا ہے سر صبح آسید

قیامت کا ہر وقت ہے سامنا | مصیبت کا ہر وقت ہے سامنا  
نجات کا ہر وقت ہے سامنا | کہ سرت کا ہر وقت ہے سامنا

کیا زندگانی سے مسرت نے تنگ

کہ دل مثل غنچہ نہیں رکھتے تنگ

رہیں سو دغورے سدا سنگدل | جو پتھر کو پوچھیں رہیں سنگدل  
کرے صلح چاہے کرے جنگدل | ہمارا بدلتا نہیں رنگ دل

ازل سے ہیں مانند گل باز دست

خدا کو دے نہ خواہ دگر شکست

خدا سے زیادہ نہیں مستبر | جو ڈھونڈنا پنا یا کہیں مستبر  
نہ ہے آسمان و زمین مستبر | نہ کون و مکان و کہیں مستبر

اگر مستبر ہے وہی ذات ہے

اوسی ذات کی ساکھ ہر بات ہے

وہی بات کی بات میں پھر گیا | زمانے کے مانند چکر دیا  
نہ شیشہ راہ وہ نہ ساغر رہا | نہ ساقی کہیں ہے نہ سے کا پتا

جہانِ تناسلہ زہم دور یاغ

چرا ہے اندھیرا کہیں وان چراغ

وہ چلنا چرافون کا جاتا رہا | وہ چلنا ایاغون کا جاتا رہا  
تماشا دہ باغون کا جاتا رہا | حرارہ وہ دافون کا جاتا رہا

سب آنکھوں سے اوہ جیل سے طرح

لڑکپن ہمارا گیا جس طرح

نپوچھو کہ کیونکر لڑکپن گیا | بنا دوست پہ ہو کے دشمن گیا  
تماشا دہ کما کر وہ رہزن گیا | رہا سنگ خالی فلاخن گیا

لگی چوٹ دلہر نہ کیوں یاد کی

کہ کھلی میں اوقات یرباد کی

یکسے کی باتیں ہیں یربادیان | کہ حاصل کمان تین تیر بادیان  
جہان میں ہیں شہرہ شہرہ دیاں | اقدرون کی ہوتی ہے اولادیاں

کہو کہ گزرتے ہیں کیا جان پر

نہیں حرث لاقیے ہیں یاں پر

بست رتبہ عالی ہے ایمان کا | کہ ہے بوہڑا بچے کی دوکان کا  
دہان دخل کیونکر ہو شیطان کا | کہ ہو ناک کا خوف ڈرکان کا

پیارے نہوتے اگر کان ناک

نہ کھوار یوں کی دکھا دہا ناک

جگہ غوب شیطان نے تاک لی | کہ نبت العنب سے رہی دل لگی  
نہ او مسکو میا ہے کسی بات کی | نہ شرم اسکی آنکھوں میں آلی کہی

خدا نے یہ اچھا ملا یا ہے چوڑ

مذہب ہیں ہتھوچے مومنہ کو بڑ

جو دیکھیں گے ہوگی طبیعت لعل | کہ ہے بادہ نوشی ظان رسول  
نہیں جانتی گو فروغ و اصول | اگر جان و دل سے ہے مرنا قبول

نہیں بادہ خواری گوارا ہیں

رہے کشتیوں سے کنارا ہیں

لڑکپن میں دریا سے ڈرتے تھے ہم | انہوں سے ہی پانی نہ بہتے تھے ہم  
جہا بونے دلیں اوہرتے تھے ہم | قدم گر کے باہر نہ ہرتے تھے ہم

نکالا تو ایسا نکالاقدم

کہ پھر نہ آیا ہمارا قدم

ہمارا قدم لچھی ہو گیا | کہ اوٹھا جھانسنے دہانسنے دھا  
کوئی لاکھ سر کو پٹکتا رہا | نہ ٹرا اگر ایک دم ہر سوا

نہ سیکھا چلن ہم نے پرکار کا

کہ ہر پہر کے ہو گو لکت نہ میں جا

کمان گو لکت نہ کسان لکھنوا | ایہ بچپن کی یاد آگئی گفتگو

## لو کے جوئے غضب کھلتے ہیں صورت برف ہم کھلتے ہیں

سٹریچ - مئی کا مہینہ اور یہ شدت کی گرمی آف آف آف آہ -  
دو ہائی تھائی ارے جلے ارے پٹنے ترماسیر کا پارہ تو کمان  
تھا کمان پہونچا اگر یہی شدت دھوپ کی رہی اور تو کے سناٹے  
اور ہوا کے غناٹے ہیں تو اب یہ سمجھ لیجے کہ قیامت آگئی ابھی تک  
تو دبے پاؤں آتی تھی اب لمبے لمبے دگ بڑھائے آ رہی ہے سال کا  
سالمین ہیں گرز مارے گرمی کے قبروں کی چٹانیں پچ گئیں مردے  
چونک اٹھتے۔

درختوں کی تپیان تمام کھلا گئیں اب عید ہر دیکھتے اور ہر خاک ہی  
خاک کا اور مہا بھو ناساری دنیا خالی دردی کی پلٹن ہو گئی۔  
پرنند جاذب صبح کو خاک میں ٹوٹتے ہیں دو پہر کو اپنے گونسلے میں سر  
ڈالے پناہ مانگتے ہیں۔ کتے بلی بنوے وغیرہ وغیرہ سر یوں میں پھیل جاتا  
پیٹ کے بھل پڑے خانہ بدوشوں کی طرح جان چھپائے ہاتھتے ہیں  
اب حضرت انسان کی یہ صورت ہے کہ جبکہ خدا نے کچھ اطمینان دیا ہے  
اب بھگتے ہیں۔ خانے خسانے میں جاد اخل ہو گئے یہاں تک کہ شیشا  
پاخانے کو بھی باہر نہیں نکلتے صبح سے شام تک چار چار بار آدی چوک  
حضر تگن بھٹا لوبا کو کراپس جگے ہر گلی کو چھ اشتہارات برف چسپاں  
ہیں دوڑایا جاتا ہے۔ جب تک برف آئے آئے آدمی پر آدمی بیجا جاتا ہے  
دل قابو سے بے قابو ہوا جاتا ہے سارا کیل بنا کر جاتا ہے بات تری  
گرمی کا ستیا تاس۔

پنکھا تلی۔ ذرا پنکھا زور زور کی گنجی ڈوبا جاتا ہے غش پر غش آتا ہے۔  
ارے کیونکر زندگی ہوگی انگنوں کے آگے اندھیرا معلوم ہوتا ہے۔ دن  
دو پہر ایسی گرمی انگنوں میں چھائی کہ پاس کا آدمی نہیں سو جاتا ہے غضب  
کیا ہونے والا ہے۔ پورٹ باسچو جان سبکو دیکھتے سید برتنہ بنا بیٹھا ہے پسینا  
ہر کہ بدن کے ہر روگنے سے گھروں نکلتا چلا آتا ہے کمال کی یہ صورت ہر کہ  
اول تو پی گرائی نے ہر کہ دمہ کا ناک میں دم دم میں ناک کو رکھا ہے  
بارہون مینے پیٹ بھر کمانا نصیب نہیں ہوتا دوم روز کا کالج ایسے لڑکی  
کنوئیں میں پڑا ہے کہ اوپچتا ہی نہیں سوم سرکار نے وہ ٹیل کی بلا  
پیچھے لگا دی ہے کہ اوسکی وجہ سے در بدر باڑی کتے کی طرح گھومتے  
پہرے کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ تم کون ہو اور کیوں بیان آئے اور جو  
لوگ نوکری ہیں اونکی حالت یہ ہے کہ ہر مہینہ میں بغیر معائنہ صاب  
کا گھر دیکھتے گزرتی ہیں ہوتا اونکی ساری کمانی بنیوں سامانوں کے  
توند میں کسکتی چلی جاتی ہے اور خجرات کی نوبت نہیں آتی جب

پہرے ہیں زلمے میں ہم چاروں | بان آؤں دن کی۔ ہی جستجو  
میں سبقت سے ہم ملاقات کی  
تمنا تھی بے بات کی بات کی  
وہ دن سب سے وہ حماقت گئی | انہیچین کی لکین یہ عادت گئی  
جو بات ان لب پر اکارت گئی | ہر سے اودہ ہر سٹل لبت گئی  
نہ آخر تھر کا زما نا رہا  
نہ اہل سخن کا ٹھکانا رہا  
نہ کا مایب اہل سخن کا نہیں | سہار اشکم کا دہن کا نہیں  
مرین تو بہر وسا گن کا نہیں | آغری میں کوئی وطن کا نہیں  
ٹھکانے کی کیونکر کریں گفتگو  
ملی خاک میں اپنی سبک رزو  
کیا عہد شاہی میان سے بہان | صلہ ساتھ جا کر نہ لوٹا بیان  
بیان کی جو حالت ہو وہ ہر میان | عیان کو کرین خاک ہو کر بیان  
بیان خاک ہو کر کرینے نہ خاک  
اسی زخم سوا پنا سینہ ہے چا  
نہیں کوئی پتلا ہے کیا خاک کا | سین پہر کیا یا ہے کیا پاک کا  
چڑا کیا نہیں رنگ افلاک کا | اپرا کیا نہیں رہ غن اماک کا  
اگر ہے تو رخ اس طرف ہی کرے  
نہ یہ طفل مصوم رہ کر مرے  
ستانا یہ بچو نکا اچھا نہیں | اگر مانا یہ بچون کا اچھا نہیں  
رولانا یہ بچو نکا اچھا نہیں | مٹانا یہ بچون کا اچھا نہیں  
کبھی کیا یہ تیرا زمانہ نہ تھا  
نہ سنتا کبھی کیا فسانہ تھا  
یاد آتے وہ کیا دیو زاد | جو بچون کا کرتے تھے خون قناد  
ہمیشہ تھے سرگرم بغض و عناد | نہ ملتی تھی اونے کیسی مراد  
نتیجہ جو اوہ کا ہوا وہ ہوا  
کبھی یاد کر اپنی طفلی ذرا  
جو طفلی میں تم کو نہیں تھا پسند | اگرے گا کوئی دوسرا کیا پسند  
خدا را یہ انصاف کرنا پسند | اگر انصاف کرتا ہے سولا پسند  
جو ہٹ ہے وہ ہٹ ہو پوچھنا  
زبان آور وینہ نو کم سخن  
نہیں یاد کیا اپنی گفت تھے | نہ حرفوں کی تھی کیا شکایت تھے  
نہ تکرار کی کیا تھی عادت تھے | نہ تھی تھی کیا کیا اذیت تھے  
وہی یاد آئیں اگر سختیاں  
زبان اور دن کا بنے قدر دا



سن میں شیخ فرید بعل میں اینٹن





کسی پر نہیں کوئی ایسی وجہ ان پڑی کہ روپیہ قسط کا مہاجن صاحب کو نہ پہنچا پھرے میرے ہتھ دوسرے روز مہاجن صاحب نے خفیہ میں جا کر غصے و دیر کر دیا پھر اسی صاحب من لئے عزرائیل کی طرح روح قبض کرنے کو گریہ آن موجود ہوئے اب مہاجن صاحب ۵ لاکھ لاکھ غنشاہ منت سماجت کرتے ہیں مگر وہ ایک نہیں سنتے بور کے لٹدی طرح بکھرے جاتے ہیں۔ مجبور ہو کر حاضر عدالت ہوئے۔ عدالت کی یہ صورت ہے کہ ہفتوں مینوں تاریخیں بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں کوئی نہیں پوچھتا کہ کس لئے خیر خدا خدا کر کے جب پیشی ہوئی تو جو ترکے سننے کو بھی مینہ ہیں روز دوڑے سب اور کام ہرٹ کھینے ایسا ہی تلو نیک آیا تو دونوں کے بعد حکم سننا مارے یا جیتے بہر حال گھاٹے میں رہے کیا وجہ کہ عدالت کے خیرے کام کاج کے ہرج نے دونوں کو نقصان پہنچایا وہی شل ہوئی جیتا سو ہرا۔ ہراسو مرا۔

رام۔  
م۔ پ۔ مکنو

## کھا دیو اپنا۔ رہو ہمارا ساتھ

انگلستان۔ زبان سے کتنا تو دنیا سازی ہے۔ گریبان کنے ہی میں آتی؟ میں قسمیں کھون تھامری خیر خواہی جان نشاری۔ دلیری۔ بہادری کر دینا خوش ایسا سٹھیں ہوں کہ کسی جی چاہتا ہے جہان جاؤں۔ جہان رہوں۔ جہان کہیں کوئی کام ہو۔ تھکو اپنے سے جدا نہ رکھوں۔ ملندہ جہان تم ساتھ ہوتے ہو میرا دل مضبوط رہتا ہے۔ لوگوں میں بھی میری عزت تو فیرو ہوتی ہے کہ ہاں۔ میں یہ بھی کوئی بڑے آدمی۔ کیسے کیسے خیر خواہ نمک حلال پسینہ کی جگہ لوگ اچھے صاحب ساتھ رہتے ہیں اور کیا جی توڑ توڑ کے کار بارے نمایاں کرتے ہیں۔

ہندوستان۔ جی یہ سب آپ کی مہربانی اور قدردانی ہے۔ میں تو نادام ہوں۔ تابعدار ہوں۔ یہاں تو بنے ہی سیوا سٹھ ہیں کوئی مین خیر خواہی جان سپاری دکھائیں۔ اپنا ایمان دہرم ہی ہے کہ مالک کی نمک حلالی میں عمر صرف ہو۔ اگر بر جان آپ کی خدمت گزاری میں کام آئے تو ہم جہنم کی ہماری مٹی سوار تہ جولی۔ اور ہم اپنے حق سے ادا ہوئے۔

انگلستان۔ نہیں جی تم ہو ہی اس لائق۔ تمہارا حق ہے کہ قدردانی کیجائے۔ بخدا تم اسکو حقین کرنا کہ مجھے تمہارا خیال ہر وقت رہتا ہے مجھے میرے دل میں وہ جگہ کر لی ہے کہ سوتے جاگتے نہیں پرے پیش نظر رہتے ہوئے اہی رات کی بات ہے۔ مصر والی بڑی جسکی تقریب کا خیال آتے ہی فوراً تم یاد آگئے کہ مسطرع بنے اور کو ضرور لیتے چلو۔

ہندوستان۔ زہت قیمت زہے نصیب یہ بندہ نوازی سرفزاری عزت افزائی ہے غلام سرگھنوں سے طیار ہے۔ جہوتیت حکم دیکھے روپہ انگلستان۔ ایس اب۔ روائی مین دیر کا ہے کی صرت تم سے کہہ دینا تھا اب تم اپنا سامان کرو۔ اور اوٹھ کھڑے ہو۔ اوٹھان۔ دیکھو۔ بنی اپنا سب طرح کا بند و بست کر لینا۔ ایسا ہنوکسی طرح کی تکلیف ہو۔

ہندوستان۔ سپاہی کو بڑا اہتمام ہی کیا درکار ہے۔ خاص کر جب آپ کے ہمراہ رکاب ہے تو اسکو تکلیف ہی کس بات کی ہوگی۔

انگلستان۔ نہیں۔ کیوں نہیں۔ پہری کر سے مضبوط رہنا چاہئے خراج درہ کا انتظام کرو تو بہتر ہے۔

ہندوستان۔ میری سجدہ میں نہیں آتا۔ یہ کیا ارشاد ہوتا ہے۔ یہ خراج کا انتظام کیسا۔

انگلستان۔ ارے بھی کچھ کماؤ گے پیو گے۔ ہزار طرح کی ضرورتیں لاکھ طرح کی حاجتیں ہیں آخر۔ پھر کوئی نکر رنج ہوگی۔

ہندوستان۔ تو کا آپ نہ دین گے۔۔۔

انگلستان۔ ہم نے کبھی ناکو دیا ہے۔ وہاں دین گے۔

ہندوستان۔ ہاں یہ تو درست ہے مگر اس طرح کا معاملہ ہی کب پڑا تھا۔

انگلستان۔ واہ پچاسون دفعہ ایسا ہو چکا ہے کہ تو کو گنو اچیلون برہما۔ اشانتی۔ یہی مصر۔ وغیرہ وغیرہ ان سب لڑائیوں میں تم

اپنے گھر سے کھاتے رہے تھے یا نہیں باہر سے روک لگائی تھی۔ ہندوستان۔ یہ تو بجا ہے مگر یہ بھی یاد ہوگا۔ کہ اکثر غلام نے دوست

ہی بہت کچھ عذرات کئے تھے۔ لیکن آپ کی زبردستی ہی کرتا ہی کیا اس سے کب لازم آتا ہے کہ جو بات ایک دفعہ رد ہوئی وہ اب

پتھر کی لکیر ہو گئی۔ اجمعی ایسی حکمت عملیاں تو رئیسوں یا سلطنتوں کے ساتھ برتا کیجئے کہ وہ مد مقابل ہیں ہم تو آپ کے تابعدار ہیں ہمار

مقابلے میں یہ کہنا کہ ہم نے تمکو کسی خیر نہیں دیا اب بھی نہ دین گے زیب نہیں دیتا اجمعی ہم آپ کے ہمارا خزانہ آجکا۔ ہمارا روپیہ سپاہی

اگر ہم نے اپنے پاس کا اوٹھایا تو کسکا اور آپ نے اپنے پاس سے دیا تو کسکا۔ بات صرف اتنی ہے کہ آجکل ہاتھ نہیں پلٹا آمدنی کم خرچ زیادہ

ایسے وقت میں اگر آپ سبب خاص سے مینے یا مصر سے دنوادر تو ہم زیر باری سے بچتے۔

انگلستان۔ ایس ایسی کہنی باتیں نہ کرو۔ تم میں یہ بری عادت ہے کہ روپیہ جیسے کے سولے میں اوچے لوگوں کی طرح ایسی ہی بہو دو اور دلیل باتیں کرنے لگتے ہو۔ تمکو کیا مصر سے علاقہ نہیں ہے آخر تمکو اگر مصر کی طرح ہے تو تمہاری ہی وجہ سے تو ہے ہم اسی راستے سے ہٹنا

مین ہی ہوں۔

چنانچہ اس اطمینان پر لوگوں کو اپنے نام کے کہنے کے وقت خیال ہی نہیں رہتا کہ اسے بھائی ہمارے نام کے سب حروف ہی آگئے۔ یا نہیں خالی لکیریں کینچ دین اور بچے صاحب دستخط ہو گئے۔ میں اب اس سے کیا غرض کہ بڑے ہی جا میں گے یا نہیں دستخط ہوا اور چھپنے والا کہنے والے تو خوش ہیں کہ ہم نے وہ دستخط ایجاد کئے ہیں کہ کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا اور جب پڑھ نہیں سکتا تو نفل ہی نہیں کر سکتا میر صاحب بچو کیا حق کسی کے معاملے میں ٹنگری اڑا میں ہاں اتنا ضرور کہیں گے کہ حضرت اخبار خرید کر نا منظور ہو تو نہ دستخط صاحب لکھا کیجئے تاکہ ان کے آپ بڑا اخبار پوچھا دیں یہ تم قلم کے کھوج سکیں

### ساقی نامہ

آر۔ وہ ہر اک جا پلا دی ساقی  
دیکھ کس شوق آتے ہیں ہمارے پیش  
جوش لغت انہیں لپاڑ بنا کر پھین  
لائی تیری محبت تو بنا کر شہادت  
تیرا اخلاق زبانی ہو نہایت شہرت  
چپ منو فصل کی ہی جیر مزادتی ہے  
تازی اور باسی کا ہرگز نہیں لازم خیال  
برطرف کر یہ کھٹ جو نہ ہو موجود  
نہج کا ذکر کرنا تو ہی ہے مختار  
کوہری ملکی کی سجاوٹ یہ غصہ ہے غلام  
کیلے سانسے لکھی ہو صراحی خالی  
آج غبی بہر کر پیش اپنی ہی ہو حسرت  
دالہ دیکھتے تھے گڑگ کے ٹیچر ہدم  
یہ بھی گھر میں نہ اگر تیرے ہوں کر دہری  
سو نہ کی ٹمکیاں اگر جو کچھ لاؤ جا کر  
زندگی بہر تجھے ہم دینگے دعائیں سنے  
گر گڑ سن تری اور قیامت لانی  
تو خیال ہو میں قیامت تو فتنہ شہ  
نہج گمانے گانا رنگ بتا میں تم کو  
تیر ہی مہر دھنسل میں نہ نکل سار  
خوف کیا تیج کا کھلا ہے ہمارا غم  
اس سے تو باز نہ آئیگی کسی ہم پر  
بس تمنا ہر کہ ملو میں گلی ہو موش

اور سے آج جھلک می کی دیکھا تھا  
حسن اخلاق ہو گئیں تو چھپا ساقی  
دل کی سوزش کو ذرا آج عقاد ساقی  
آجیکہ۔ وز حجاب نے ایشاد ساقی  
الغیا ہے کہ در رنگ باد ساقی  
ساقی چو تو اگر نہ سنگا دی ساقی  
جیسی موجود ہوں جس جلد باد ساقی  
ٹھیکر اکائی ہے گرسنسے اور ساقی  
دام کل دینگے گز غرض بلا ساقی  
چپکے چپکے ذرا اس جام ہو ساقی  
سانسے میرے تو اس کو ساقی  
سنسے ملکی کو ذرا آج لگا ساقی  
ور نہ توڑیے کیا آوی جاو ساقی  
جلد کیوں کوئی نہ ہو جلد ساقی  
اس گڑی اور نشہ ہو گزاد ساقی  
کوئی گز اور سہارا ہی فراد ساقی  
کسی الم کو جو پہلو میں بٹا دی ساقی  
ہو گا احسان اگر رنگ جاد ساقی  
اپنے ستاروں کو ہاں خوب نچا ساقی  
اور کیا چاہے وہ بات بتا دی ساقی  
جا کے قاضی سے ہی ناکر لگا دی ساقی  
دل میں بات کو تو تو اپنی بٹا دی ساقی  
ہاتھ نہ نہ کو پالہ وہ لگا دی ساقی

ہاں آتے جاتے ہیں اگر خدا خواست کہ تیرے ہو گئے تو کس قدر وقت پڑی  
سندھوستان۔ ستاخی سن مغل کی بات کی قدر میں ہوتی آجکل آپ کے  
نزدیک ہی رہی رہی ہی سب کچھ۔ خدا رسول۔ عزت آبرو۔ شرفقت سب کچھ  
ہی ہے۔ پھر آپ کے قدموں کی برکت سے میں جیسا نکال ہو رہا ہوں پ  
خود خوب جانتے ہیں اب اگر مجھے کوئی کہیں بات ہو جائے تو کیا تمہیں  
گر آپ تو خدا کی عنایت سے مالدار ہے راکھایت کہند آخر ایک کون کوڑی  
کوڑی پر جان دیتے ہیں آپ ہی کیوں نہیں میرا خرچہ ادا فرماتے۔ اور چھا  
خود دیکھئے مصر سے دلو الے وہ ہی تو آپ کی بدولت مالدار ہو رہا ہے میر  
پاس تو کھابہ نہیں کہ اپنی ضرورتوں میں لگاؤں۔ دیکھئے بچے ہو کون مرے  
جلتے ہیں۔ آرام آسائش کے سامان مینا نہیں کر سکتا۔ اب آپ ایک  
ساتھ لے جاتے ہیں اور پھر ستم یہ کہ خرچہ ہی نہیں دیتے۔ اور میرا تعلق اس  
معاملے سے کیا ہے یہ ہم جو اپنے اپنے سرے یہ مصر کا ملک پڑا ہے  
کیواسطے ہے اگر نہ پڑا ہے تو مجھ تک آتے جاتے کے راستے میں کون نکل  
ہو سکتا ہے۔

انگلستان۔ چپ۔ ہو گئی تاج۔ نکل اپنا خرچہ آپ دینا ہو گا۔ اور اگر زیاد  
چین چپڑی ساری ہم کلاں چیتہ میں سے آبا جاسے گا۔  
سندھوستان۔ اڈر گرجی حضور خطا ہوئی۔ معاف کیجئے اب ایک ماشی  
منسے لکھے تو جو سزا جو رکی وہ میری بلکہ اگر کوئی دیکھے تو ایک آنسو ہی نہ نکلے  
آپ مالک ہیں۔ میں کم بخت ان باتوں کو کیا جانوں ع۔  
مجھے تو غم ہے کہ جو کچھ کو بھی لکھے  
یہ آپ ہی لوگ مجھے ایسی دہیات باتیں سمجھاتے ہیں وہ نہ کہان میں  
اور کہان یہ باتیں۔  
انگلستان۔ بس بس ہی بات ٹھیک تم بہت اچھا آدمی ہے۔

### مولوی فقط اور دستخط

یہ ہی سلامتی سے عجیب رنگ آدمی ہیں ایکو صطرح چاہو لکھو جا ہے  
کوئی حرف بڑا ہی نہ جانا ہو گزرنے کو کہ تم فقط ہو فوراً قبول کریں گے  
اور یہی نہیں کہ یہ خود قبول کریں بلکہ ساری دنیا مان لے گی۔ مگر ایک  
شرط ہے عبارت کیج میں اگر خوب موٹے حروف سے ق ق ق  
واضح اور مایقرا ہی ہو گا۔ تب ہی لوگوں کو شبہ نہ رہے گا ہاں اگر  
عبارت کے آخر میں دو چار اینڈ می مینٹی لکیریں ہی کر دو گے تب  
ہی میان فقط صاحب ہی سمجھیں گے کہ میرے دستخط ہیں۔  
اور دوسرے بزرگوار کہنے والے کے دستخط ہیں انکو محرر کا قب مینی  
لکھنے والے کا اس قدر غلط لکھنا ہے کہ گہرا لکھ دے یہی کہہ گے

پچ کو اپنی ستائیں نہ چل ہم بلکہ | ساغراب کو گرتے سلاطین ساقن  
قہر کے دل کی یہ سوزش تو کھلبلیا ہے سب  
دامن زر سے اگر آئے ہوا سے ساقن

م - شش - قہر کا کوہی

## لوکل علیہ رحمۃ

پہلے تو بی گرمی صاحب نے اس ہلاکی ترسی دکھائی تھی کہ آتش خراج گھر کے  
دوڑ مات تھے جب دیکھتے آفتاب صاحب ہارونی صورت کے ساتھ گرا  
گرم خمرین ڈال رہے ہیں خلقت گمترین شوہران کی طرح سوئی تھی  
جاتی تھی اس خوف کے پیشاب پسینا ہو کر سر کی طرف سے خطا ہوا جاتا تھا  
بابہ آپ جانے خدا تو دن مرد سب کا خاوند ہے اسے شکل کے دن  
آفسو پونچھے صبح ہوتے پیر دین کے وقت اس زور کی ہوا چلائی اور  
منہ برسایا کہ دونوں میں ٹنڈک بڑی زمین کو دغ میں جو گرمی گنسی مٹی  
پانی کا پینٹا پر جلنے سے زن سے کل گئی سرد ہوا چلنے لگی - خیر وہ ملین چلن  
تو جاتی رہی گریزہ زن سے شیرینی اس طرح سے غائب ہوئی جھڑک گرا گرم  
دو شیرہ سے کنوینا -

نئے تھامراج مشوق کو دن پر ادب ہی کی جانب رجوع کئے ہوئے ہیں -  
سرکش نوجوانوں کی طرح نظریے جھکتی ہی نہیں اگر اسی سے یہی حال ہو  
تو سلامتی سے خریف کی طیاری تک زمین پر پاؤں نہ رکھیں گے  
خلق خدا کا ایک نوسلہ اسلہ کی کرائی سے پتلا حال ہے اب ادب ہی مری -  
ہمارے شہر میں ایک پرانا بیل اصف الدولہ کے وقت کا بچی ہوا  
کے قریب گوشت کو آغوش میں لئے ہوئے تھا - سدا آپ جانے گوشت میں  
اور بہاؤ ہی لیس پوت بھی نادر داب بالکل شکستہ حالت میں ہے  
بوز ہے عاشق کی حرج ہاتھوں میں طاقت نہ دل میں سکت کہ شہو  
کی کمر میں دونوں ہاتھ قوت کے ساتھ حلقہ کے رہیں اگر نہ جگہ عاشق نا  
کام و معذرت کے سینہ کی طرح شق ہو گیا ہے مگر اب میں جایا ڈاڑھین  
بڑ گئی ہیں - میو نیپلی مرست کرائی ہے نہ گرا کر جگر ڈاک کرتی ہے اب  
بھی بعض بعض لوگ ادب سے ہونکتے ہیں چنانچہ پچھلے نکل کو ایک بڈا  
بڑی لالہ روائی یا ہم سنی کے لگا دے اوپر سے گورا کشتی عمر سائل فنا  
کے قریب تھی آدھ موت سر پر چل گیا غراب سے دریا میں گر پڑا - اور پانی  
میں اس طرح جاگسا جیسے چیر کی لکڑی میں ایک انچی کو کا موت کا رندا  
موجود ہی تھا اس نے سلم دنیا سے یوں سٹا دیا جیسے تختی سے  
کھرا کھرا پین اگر میو نیپلی اور حسین آباد کے متولی نہ گرانے پر رو یہ

خبر کرتے ہیں نہ مرست کرا سکتے تو پھر آمد رفت ہی موقوف کرا دیں -  
میب سے شہر میں پانی کا نل بنایا ہے راجہ نل کی عملداری ہوئی ہے تریک  
سول لائین واسے اس بات پر مایہ ہے آپ کی طرح قلابازان گمارے  
ہیں کہ پٹا مخصدی معمول مکانات پر نہ لگا جاوے - اور اسیدو سے  
گہروں میں نل لانے کے قاصد پاس نہیں ہو سکتے - بارے مال میں  
نقشبندی سے حکم آگیا کہ محصول مذکور ضرور لگایا جائے - ساب امید ہے کہ  
بنت جلد تھنفس ہو کر معمول مقرر ہو جائے - سنا ہے سکرٹری آف شہر  
داؤلا کیلکی ہے مگر ہماری رائے میں آجکل یہی نہیں ہر تالاب جاسکتی ہو  
نہ را جسہ نل محصول صاف کر سکتے -

آپ جانے آجکل گرمی کی فصل دنیا کی ساری چیزیں سوکھ ساہ کر دیں  
بارہ دوہو رہی ہیں اور پھر پتہ پتہ در کی ٹیلکیاں وہ بالکل آتش کی پڑی  
سی چنگاری پھونچ گئی اور زمین تو آفتاب کی حرارت سے یو سین گراؤ  
ہلک سے اڑ گئی - چنانچہ جمعہ کو ہی ہوا کہ ڈالی گنج میں جو پتہ در کی ٹیلکی تھی  
اوسمیں آگ لگی سب جل کر خاک سیاہ ہوئی یہاں ہمیشہ گرمیوں میں ایسا  
واقع ہوا کرتا ہے مگر عجیب ہے کوئی سرکار کا انتظام نہیں ہوتا -

ہمارے شہر کی پیر میں کپتی بہر دو لاکھ کا اور فرزند لینے والی ہے - کیا ان  
کا قد سازی میں اور ترقی کی جائے اس واسطے جمعہ کو اکاٹھ عام جلسہ قرار پایا  
کہ ڈاکٹر لون کو اور دو لاکھ قرصے کا اختیار دیا جائے - ہمارے نزدیک  
یہی من سب ہے کہ ہمیشہ کیو پتہ در کے جائیں - قبتا چاہیں فرضہ حشر کے  
دعوت پر لیں ورنہ جب سرمایہ نہیں - لوکل تر ہانے سے فائدہ -

اخبار کار نامہ کو شیخ عبدالہ صاحب نے ممبئی سے ایک خط بھیجا  
ہے کہ ضیاء الدین جو یہاں ہندوستان آئے تھے ان کا پتا نہیں مگر پر جو رو بجے  
حیران ہیں کہ خاد م کربلا - نہیں معلوم کہاں ایسے ملک ہے  
کہ لکڑی یا دھبی بھلا دی - ہم انکی تسلی و تشفی کی واسطے اطلاع دے رہے ہیں کہ صاحب  
موصوف کر بلا سے نواب تالوہر بیگم صاحبہ دختر ملکہ اختر نواب حسن الدولہ  
بہادر مرحوم کے ہمراہ مثل اور ثوابوں کے ہندوستان گئے چلے آئے یہاں  
چند سب طرح کا لطف اور ٹاکر کو یہ دن کی واسطے کہیں تشریف لگے تھے اسٹا ہر  
پہلو بہرودہر مگر اتنے جگر دکھائے لکھنؤ تشریف لائے کہ بلا سے معذرت کی نسبت  
خیر و تسانی و خصوص لکھنؤ کی سیر اور جناب محبت ماب بیگم صاحبہ کی  
خاطر دہی نے ایسا موٹا سار سا گلے میں ڈالا ہے کہ گریہ سب ہوئی گئے

دنیا کی سیر دیکھ کر ایسے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہ کعبہ یاد نہ کر پاتا -  
سیکو دنیا کی ہوس خوار نے پرتی ہو کون پرتا ہے یہ مردار پر پرتی ہو  
سلامتی سے ہمارا شہر ہی کسی سے کم نہیں - بڑے بڑے سرد ٹیک کرتے  
ہیں سیکڑوں - ہاروت ماروت یہاں کی چاہ و الفت میں سرتے  
ٹانگین اوپر کے پرٹے ٹھک رہے ہیں -





## مضامین غیر مربع بہ تقریباً لکڑہ

شہت ہے بہت شہر میں ان طفل حسین کا اس زمان کو سو اپنے نہیں کہ نہیں کی  
 گمان نہیں آتی کہ حسین اور حسین کی  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 گزریلا مینہ سے ہر بجاتی ہر جہاں دل از لہر کے چلے ہیں پراور کہیں آڑو  
 آگہو سے یہ سب لیتے ہیں شمع بجائو  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 چوک چمپی ہے وہاں ک پانڈی ملی | آگے ذرا کیو تو رنگین ہے کیسی  
 یہ کون کے آئے اٹھادہ اسے جلدی  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 کوئے میں لگ ایک جگہ ٹاٹ بچا ہر | اوہ بھی ہیں حسین دفاتے نہ جلا ہے  
 جوتلا ہر وہ پوجتا ہے چ کو کیا ہے  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 لوشام ہی کیسے چکے گئے تارے | انجم کے کہ کوئی فلک حسن پہ وار  
 ہر چاند ہی شرمندہ رخ اڑ میر سیکر  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 پوشاک وہ پیسے ہوڑ ہیں آج گلابی | اڑکی ہونی ہے سانسے میو کی رکابی  
 عشاق نہ توڑیں کہیں آئے نہ خرابی  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 کسینا رخ روشن یہ ہلا لگتا ہر سہرا | اہم ہی تو ذرا دیکھیں چپا چاند سالگرہ  
 لگ جاؤ گئے پیار سے لومان لوکنا  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 در سے انیس اٹھنے کے جو اغیار ہیں سوٹ | اکواینگے یہ آپ کے منہ دھونیکے لوٹے  
 ہان کوئی لڑائی ہو تو پیر ٹیکے ہیں پوٹ  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 اب نذر کو حلوے سر ہر جانیں کوٹ | اٹھوسین کو ہیں شلم دہزار ڈیوٹ  
 یعنی وہی عشاق جو پرتے ہیں لٹوٹ  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 جنگامہ ہے عشاق کے بین یلہ پٹیا | دیتے ہیں بڑے لطف محبت کر چیلے  
 اس پیشتر میں چیکے سے نہ بوسہ کوئی نیلے  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 نوادر تماشا سنو کہ لطف تو دیکھو | اسرت زدہ عشاق یہ اب کتہ ہیں رو

دینے کو کہہ دیکھیں ملائے ہیں وہ کہہ  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 ٹوک کو بلائیگے مجھے خوب یقین ہے | اغیر وٹے اب اتنی آئیں لفت بہنیش  
 سب میں ہی بانگاہی ہو گئے جبین  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 بے نرم ہی آراستہ اس عریہ جو کی | اچی کو لے کاٹن ہی خواہش ہے ہڈی  
 ڈرے نہ بھل جاتے کہیں جان گلوکی  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 سب جمع ہیں لیکن بت نہ بول نہیں | اچانکی وہ خود نہیں ذرا جمل نہیں ہے  
 طہور تو رہا ہر گز ہول نہیں ہے  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 کیا ان ہے کیا بان ہر کیا جلوہ گری | ابھی ہر زمین پر جہاں تالین درعی  
 کس کا کسوٹی پہ تو جبین کہ گری  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 ہان دیکھو ادھر ہی ذرا اے کیوٹوں دل | تو نے تو یہاں آگے بہت پاؤں چکا  
 عشاق سے بچنا نہ پڑیں جانکولے  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 کس شہ سے ہلا شکوہ اغیار کر نیل | اکیہ لکڑ لکڑ مسرت دیدار کر نیل  
 ہم دور ہی سے سیر رخ یار کر نیل  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 اندر سے یہ آپ کی مستانہ دایین | اکسے پکھائی ہیں فریادہ دایین  
 آفت کی قیامت کی ہیں جانانہ دایین  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 اسوقت ذرا آپ کے اندر تو دیکھو | اطرز سخن و خوبی پر داز تو دیکھو  
 سب ایک طرف صوت جنوں سا تو دیکھو  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 اے باد صبا لالہ کسار کہدے | انگش میں ارے زر گشت کہدے  
 جا کر ذرا مرغان گرفتار کہدے  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 کیا بات ہے انداز نے ہیں جانکمل | اتار ہیں سارے جنوں کو خفقان کے  
 نسبتی ہر کڑی موت ہی گشتہ ہیں کمر  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی  
 کیوں جان ہلا ناگہ اس غم میں کوٹ | کس طرح ہر خطہ وہ منہ شکوئے ہوٹ  
 ہو عمر میں سال کمی اور مردے  
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی



ہوس - ہوسوں کی بنتا -

۱۷ - کسی بزم میں تذکرہ عشق پر رگمائی سے منہ بنانا بگڑ جانا۔ روضہ  
غصہ کرنا۔ آنکھیں دکھانا۔ (۱۸ شہر تیری پناہ)

۱۸ - کسی دیوانہ کا شیفتہ ہونا۔ ہاتھ جوڑنا نہیں کرنا۔ فہم ہون پر ناگوار  
۱۹ - آپ ہی آپ کھینچنا۔ چلانا۔ تڑپنا۔ ستم توڑنا۔ لٹک کرنا۔

۲۰ - لوگ ملک سے رہنا۔

۲۱ - آئے دن کنگھی چوٹی میں گرفتار رہنا۔ گھبر شوہر کی تاک میں رہنا

۲۲ - بھیلے طرح دار شوہر کا نہ ملنا۔ شادی پر ناک ہوؤں پر ٹھانا۔

۲۳ - نوجوانوں کی بغلیں گرم کرنا۔ الٹی خوشامدیں کرنا۔ (طاعی و غیوانہ)

۲۴ - اپنے کنوارے پن پر چپکے چپکے رونانا۔ دونا دونا ٹھوسے بہانا۔ (افسوس)

۲۵ - اپنا بالکین نبھانا۔ بناؤ سنگار نہ پھوڑنا۔ (چارہ ہی کیا ہے)

۲۶ - زیادہ رو پیسے پیسے کی ہوس نکڑنا۔

۲۷ - عشاق خوشامد پرست کے سایہ سے ہانگنا عقل دانوں کی

صحبت امتیاز کرنا۔

۲۸ - اب یہ ارمان گویا ہیم ٹیم ٹام سے منو گریسی ایسی جگہ اٹھا دھو جائے

جہاں دن کیپہ تو راحت کے ساتھ لہر ہوں۔ اب کیا ہوتا ہے

۲۹ - بیاہ کا خیال دل سے اٹا دینا۔

۳۰ - اب اسکا رونا کہ لوگ ہمیں بڑھیا کہیں گے۔ (پہر اس کے کیا تھوڑا)

۳۱ - اچھے کپڑوں کا شوق اور چرانا۔

۳۲ - زوال حسن ہونا۔ عشاق کا کنارہ کرنا۔ ناپ رنگ کی صحبتوں کو

جی ہٹ جانا۔

۳۳ - ہر گزری اسکا مال کہ لوگ بڑھی عورتوں سے کیوں دور بہا گئے

ہیں اور جوانوں سے گڑبڑ کی طرح کیوں پلٹے رہتے ہیں (خدا کا لگانہ

کالا کرے)

۳۴ - بات بات پر مذاق بات بات پر سوکھی نہیں۔

۳۵ - کمسن عورتوں کی تعریف پر رشک کرنا۔ انکے نام سے جہنا۔ (اب

جونو توڑا ہے)

۳۶ - اپنے بیاہے دوستوں سے منہ پھلول۔ کٹم کٹا۔

۳۷ - عشاق کی نظر وٹنے گرجانا۔

۳۸ - دل سوس سوس کر رہ جانا۔ جھوٹی تسلیاں دینا۔

۳۹ - غصہ کا تشریف لانا۔

۴۰ - بات بات پر پاؤں پٹکنا سرد ہونا۔ عین پس کرنا۔

۴۱ - اگر گھبراہٹ اپنے لیے ہے تو فائدہ ست عشاق پر یہ کہنا۔ انکو ام

عیاری میں پھنسانا۔

۴۲ - اگر یہی نشانہ خالی گیا تو اٹھتے بیٹھے عورتوں کو سنا ہزاروں لفظ

میں عمر کے گزرتے ہیں جانی دوانا۔ ایک مانتے کیا جا کھو آفت پر اٹھانی

صداقت تائین نے یہ انجم کی ربانی

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

۱۷ - نون سسج وکاز رستم ہا۔ اہلب ہوا۔ کانٹوں کی دیوار ستم

لٹ لٹ کے یہ ہوں۔ نواز ستم

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

شہنشاہی میں جتنی ہوتی ہوئی آواز آتی ہے آواز میں مرتد کے حوالے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

سہ سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

خوشبو کی طمع رہتی ہے غوریت کو یہ بین

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

دریا میں سمندر میں کبھی کوہ جل میں

دہرت میں کبھی زخمی شمری میں

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

کس شہر میں یہ خانہ برباد زمین ہے

گلانے کی صدا کہتی ہے اس وقت یہیں ہے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

مے موت تجھے مرقد لیلے کی قسمر ہے

کر رحم تجھے حضرت جیسے کی قسم ہے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

کیا آپ نہیں عین سے اور عین قند

ہاں آپ فقط ہیں میان چرخیں سے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

۱۷ - نون سسج وکاز رستم ہا۔ اہلب ہوا۔ کانٹوں کی دیوار ستم

لٹ لٹ کے یہ ہوں۔ نواز ستم

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

شہنشاہی میں جتنی ہوتی ہوئی آواز آتی ہے آواز میں مرتد کے حوالے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

سہ سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

خوشبو کی طمع رہتی ہے غوریت کو یہ بین

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

دریا میں سمندر میں کبھی کوہ جل میں

دہرت میں کبھی زخمی شمری میں

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

کس شہر میں یہ خانہ برباد زمین ہے

گلانے کی صدا کہتی ہے اس وقت یہیں ہے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

زندگی اپنی گراں شکل سے گری لب

ہم بھی کیا یاد کر نیگے کہ خدا کتر تھے

ایک نوخیز نیم صبح کی حسرتناک زندگی

نیرہ بون برس - شباب کی آتش جوان کی ترنگ ناز کے هجوم اور ان کی

بہار نرالی جوج قیامت کی اچھلاہٹ بھولی بھولی شکل مٹھی مٹھی

باغین خواہش یہ کہ اب دنیا دہلیز لوگ ہمیں ہی چاہیں ہمیں ہی بیدار

کریں - (۱۷ - ستم ستم)

۱۷ - عشق کے دلوں سے چپے چپے جو صلے - چاہت کا خیال شہزاد

۱۷ - عشق کے دلوں سے چپے چپے جو صلے - چاہت کا خیال شہزاد

۱۷ - عشق کے دلوں سے چپے چپے جو صلے - چاہت کا خیال شہزاد



اجکل کے پوسٹل جگہ اور قوت برطانیہ



ہنود شہنشاہ ایران فوراً  
ایست ملی بخاری سال ۱۱۵۰  
واضح ہو کہ اس قطعہ کا تاریخین نکلتی ہیں یعنی چار مادہ چارون مصرعہ  
علیحدہ علیحدہ اور بارہ اسطور پر کہ حروف منقطہ یا غیر منقطہ ایک مصرعہ کے کسی  
دوسرے مصرعہ کے حروف منقطہ یا غیر منقطہ میں شریک کے یا دین غرض کہ  
چار مادہ بھری اور بارہ مادہ سال فارسی رائج ایران حاصل ہو گئے۔

راہ  
پہن پر شاد و مسرور لکنوی ساکن بازار کمال شہر گنہ تماچہ

## دیوانی

یہ بھی اک عجیب محکمہ ہے کہ بس جو اسکو چھو گیا اسی کا ہور ہا۔ جسے اس راہ  
میں قدم رکھا اگر مال دولت سب اسی کے نذر کر بیٹھا کرے ہیں تو مقتدر  
کی فکر بھیجے ہیں تو اسی کا دھیان سوتے ہیں تو اسی کی خواب محب الاجاب  
محکمہ ہے عرائض نویسیوں کی خوشامد گواہوں کی دلداری کرتے۔ سستینٹ  
بچارہ تک جاتا ہے۔ اپنا ہی رویہ عرف کرے اور آٹو پاگل ہو قوت  
بے ایمان کے خطاب علم و حکم سے الگ سنیے چیرا سیوں کی دہک بازی  
گنتے میں پر ابھی یہ نہیں معلوم کہ تیرہ مقدمہ کیا ہو چلا ہے اگر چہ اس کی ناش پر  
بایز ناچار سب رقوم ملا کے پچاس ساٹھ خرچ کئے اور خد خدا کر کے ڈگری  
ہی ملی تو یہ نہیں معلوم کہ رویہ دیوں سے وصل بھی ہو گیا یا بون ہی وہ کوٹ  
جہاڑ کے الگ کٹا ہو جائے گا۔ اجڑے ڈگری کرائی اور خوشامد در آمد کر  
چیرا سیوں کو دیوں کے مکان پر قرقی کے لئے گئے پھر کیا معلوم مال لے یا  
نہیں۔ اگر زبردست دیوں ہے تو مارے جوتوں کے اوستے ڈگریا جیسا  
کا داغ پیلپلا کر دیا لے۔۔۔ زرمطالبہ۔ چیرا سی الگ بھاگے جاتے ہیں  
ڈگری دار الگ سرگزبان اور اگر نیک ساعت سے چلے تھے کچھ مال ہاتھ  
آگیا دنگہ فساد ہی کچھ نہیں ہوا تو قرقی کو دوسرے ہی دن فدداری دایر حضور  
کترین دیوں کا بانی ہے گا دس برس سے علیحدہ ڈگریا رنے بے ایمانی کر  
میرا مال قرق کر لیا امید کہ اگر فرمایا جائے اب عذر دار و دیوں کے  
مقابلہ میں گناہان واسے ڈگریا رک کی کب کہنے لگے بڑے بڑے پشائیل  
بڑے بڑے پنڈت گواہ گزر گئے مال چوٹ گیا اور خیر عذر دار ڈگریا دار  
کے ذمہ۔ لیکن اب اولٹا دھڑا بند معا عذر دار ڈگریا دار صاحب پر وارث  
لے پھر تا ہے اور یہ ہیں کہ اپنی جان سے تنگ زردا دن در دوسرے  
خریدن کی مصداق بن رہے ہیں دہوکہ سے ہی دیوں کے گانون میں  
ہو کر نہیں نکلتے اگر جائیں تو اچھی طرح مزاج پر سی ہو۔ آئینہ پرچہ ہیں  
انشاء اللہ تو وضع وار ہر کن مصیبت کا مضمون جدا گانہ اخبار ہو گا۔ راقم ناظر ہو گا

۳۳۔ تاش کے کیلون سے دل بھلانا۔

۳۴۔ اپنی عادتوں پر مجھے رہتا۔

۳۵۔ یادری صاحب سے لے کر ارمان۔

۳۶۔ انکے ہوتا ہوا نے پر کر کا ٹوٹ جانا۔

۳۷۔ ردنا غم کرنا اور بیچ و شام ناس لینا اور چھینکنا۔

۳۸۔ کتے بلیوں سے دل بھلانا۔

۳۹۔ کسی اپنے عزیز کو تنہا کرنا۔

۴۰۔ آخر کار دنیا سے تیار ہو جانا اور دلکا بھاری چارے اسی بننے پر

بکالفا۔ بس اللہ اللہ غیر صلا۔

رام  
ع۔ س۔ دہلی انصاف آبادی

## پولیشکل غزل

بیکے بیباک ہیں فتنہ کے اوتھانیا لے  
دیکھے دھوم بھی کیا ہیں بچانیا لے  
کبھی درویشوں کا پھلے سر نہ شیوہ تھا  
لذت مصرعہ کیوں ہرین کسانیا لے  
ساغر شوش سوٹاں ہے کیسا بڑا  
ست کس کسکو ہیں بست بنانیا لے  
شونے غمہ ہرین ہے قیامت سان  
پیش ہنگامے ہیں کیا دیکھے آئیا لے  
عربہ جو ستم ایجاد ہیں خوبان فرس  
غم جبرال سے سمجھتے کہ آزاد ہوے  
جان دل میں ہیں غضب لگ گایا لے  
ایک نیرنگ ہیں کپڑے نہ کھانیا لے

اگرچہ جانتے ہیں جس سمت کو سبک ہیں  
آگے کیا نقش تاشا کا جمانیا لے

رام  
م۔ خ۔ آبر۔ از میرٹھ

## قطعات شہادت شہنشاہ ایران

ایک ہمارے مہربان نے دو قطعہ تاریخ شہادت شہنشاہ ایران دفتر میں بھیجے ہیں  
ہم اد نکو درج ذیل کرتے ہیں۔

قطعہ اول چار مادہ

چون شہنشاہ بکلاہ فارس از دہر  
در غم بھان بہاد خورداو آہ  
گنم اسے صدر دورانی فصلی  
اگرچہ شہید ناصر الدین شاہ آہ  
شہادت الہی قطعہ دوم ۱۹ مادہ

## مکالمہ

زبردست کے بیٹوں ہیں۔

مقام۔ اراضی۔

انخاص۔ رام نسل کسان۔ مولراج مہاجن۔

رام نسل۔ ہی لڑی ہوت۔ اس نسل اس ہی سے کام لوگے ؟

مولراج۔ نہیں۔ ایک تو بھل کا شکار ہوگا۔

رام نسل۔ تو پھر تھوڑے دو۔

مولراج۔ کیوں۔

رام نسل۔ واہ ہمارے پڑوسی نہیں۔ تم کو درکار نہیں۔ اسے ہمارے

کام کا ہے ہم اس سے زیادہ زمین جو تین گے۔ اور خدائی ہر پانی ہوگی

نوجاس ساتھ بوجھانچ اور پیدا ہوگا۔

مولراج۔ واہ اپنے ہی مطلب کی کوئی۔ تم سال بہ سال کام لیکر جو اس کو

توڑ پھوڑاؤ۔ تم کو تو پچاس بوجہ اناج ملے اور ہمارا بل مارت ہوا۔ بھائی

ایسے پڑوس سے باز آئے۔

رام نسل۔ اسے بھائی بیسا تھا۔ اہل ہے ویسا ہی۔ مال بہر بعد اپنا

لینا اور جو خراب ہو جائے تو ویسا ہی نیا لے لینا۔

مولراج۔ ہاں بات تو سہل ہے مگر تم کو تو پچاس بوجہ زیادہ ملینگے

کھو گیا ملے گا۔ نا بیسا۔ ہم باز آئے۔ ہمارا بل رہنے دو اپنا اور بناؤ

پورے دس دن میں تو ہم نے اسکو طیار کیا ہے۔

رام نسل۔ خیر مگر یہ دن تو جو تینے کے ہیں۔ اہل بنانے کی مصلحت کمان۔

کھو تو اسی یہ اہل لے اہی کام لین۔ بھلا یہ کہن فائدے کی بات ہے کہ تم کو

دو نہیں اور یونین دہرے دہرے سوچ لگنے دو۔

مولراج۔ سوچو کیوں لگنے لگا۔ ایک کسان ہے مانگتا ہے

ایک بھیری دینے کو کہتا ہے۔ پس اب اس سے معاملہ کرنے جاتے

ہیں ۱۰ سال چرائے خوب موٹا نازہ کریں گے پھر پھر سال ایک لگائے

سوچا لین گے۔ اور جو کابھن نکل آئی تو بچہ کھاتے میں ملے گا۔ پھر کوئی سالہ

نفع کا ہے یا تمہارا۔

رام نسل۔ ہاں تو بیشک نفع کی بات ہے۔ پہلے ہی خیال تھا اچھا

بناؤ۔ دس طرح کتنا نفع ہوگا۔

مولراج۔ بھلا دس بوجہ اناج سے کیا کم ہوگا۔

رام نسل۔ ہاں۔ اچھا دس بوجہ ہم ہی دین گے۔ اور بھائی پھر

دین گے۔ اتنو معاملہ ٹھیک ہوگی۔

مولراج۔ بھائی مجھے تو وہی ارادہ کر لیا تھا۔ اور جو کمین غلام پیدا ہوا

رام نسل۔ واہ اسکا تو ذکر ہی نہیں۔ آج تک کب ہمارے کہتے ہیں

پیداوار کم ہوئی نہیں۔ مگر ان خوف ہو سکتا ہے۔ اچھا کس بھو بارہ سی

اب کو۔ کیا اور چاہئے۔

مولراج۔ ہاں اب واجبی کمی۔ لویہ ہل بوجھ تو اب اپنی کشتی پر جانیں

پر تھی سنگہ مالک آراضی آتے ہیں۔

مالک (کما میں پرے) اہا۔ رام نسل اسے اس بہتی زمین پر

کیا کر رہے ہو اس سے اچھی تو ہماری زمین ہے اتنی ہی محنت

ہماری زمین پر کو پچاس بوجہ زیادہ اناج پیدا ہوگا یہ زمین لو۔

ہم لگان میں ہی تخفیف کر دیں گے۔

رام نسل۔ یہ تو ٹھیک ہے کسیت اچھا ہے اگر تم کو کمین نہ چٹائی

ہوتی میں ضرورت پڑتا۔ مگر تم جانو پڑتی میری جوت میں ہے ادھی

بابت پوت دینا نہیں پڑتا۔ پھر جو کچھ پیدا ہوتا ہے سب ہمارا ہے اور جو تھوڑا

زمین جوت لین کل ہی تم سب مل خائے سوچاؤ۔ اور زمین تو سب ملو

چھین کر اپنے گھر میں بہرو۔ پھر جو تم کو وہی جبک مار کر کھو مانا ہے۔ اسے

ہاں قانون تو زمین کے مالکوں کے موافق بنایا جاتا ہے۔ بھلا تم ہی کو واجبی

اچھی زمینوں کو اپنے قبضے میں کر لینے کا تم کو کیا حق ہے پہلے پہل تو زمین سب

کیواسطے تھی۔ ہاں جو تم خود سیر کئے ہوئے تو لاکھام رقم مالک تھے سچ پوچھو

تو سب کو زمین کا حق حاصل ہو گا کیونکہ ان کے پیٹ سے لیکر نہ پیدا ہوتا ہے

نہ سر پر اٹھا جاسکے گا پھر سب تم جوت نہیں سکتے تو پھر تم قبضہ رکھو دو لکھ

پڑھتی سنگہ۔ تھوڑے دن تو ہم نے کشتی کی تھی۔ اور اسی مارے کما میں۔

چڑھائی کہ تھرے گورو، نہ چڑھائیں زمین خوب بنائی۔ صاف کی کھوپ

پیداوار ہو۔

رام نسل۔ پھر لاکھت ہر آگئی۔

پر تھی سنگہ۔ خوب بھلا ہم ایسے گاودی کب خچے کہ پیداوار کی امید نہ تھی

اور ہم زمین بناتے۔ گرات یہ ہے کہ ایک کسیت اس کو بھی اچھا ہے وہ

اس سال جو تین گے۔ ہم نے کہا لاویہ کسی دوسرے کو اٹھاؤ۔

رام نسل۔ تو یہ کو بیزار زمین کا کھال چکے ہو۔ اچھا واجبی لگان کیا لو گے

پر تھی سنگہ۔ اچھا دیکھو کسیت تو ابھی تک کہ کچھ لگان نہیں پڑتی ہے جبک

بہتر ہے اور اب محنت بھی کم کرنا پڑے گی۔ پانی کے بہنے بھی بنے

ہیں۔ زمین کنکر تھرے صاف ہے کما میں کمی برس تک چلیگی۔ یہ

فائدے تو اسوقت موجود ہیں اب تمہیں دل میں سوچو۔

رام نسل۔ ہاں یہ باتیں تو ہیں۔ اچھا کما میں طہین کے بابت جس

بوجھ پیداوار کے۔

پر تھی سنگہ ملا کما میں ایسی ہی درست رکھ سکو گے۔

رام نسل۔ نہیں۔ اچھا تھوڑا بوجھ۔

پر تھی سنگہ۔ اور بھلا زمین کی بابت کیا دو گے۔



تھا۔ بلا لگائی زمین پاس ہی تھی دس مارے ہم نے اپنی اراضی ہی دیدی تھی اب تو سب ہمارے قبضے میں ہے۔

رام شمل مجھے کیا چاہئے بچوں کو بخوبی کمانے پر کو بیج رہے۔ اور کمان کی مرستہ کر اسکون۔

پر تھی سنگھ۔ بخوبی۔ کیا خوب۔ بس تم کو چاہئے کیا سوٹا مین کہ دیا ایک وقت۔ اور تن ڈا ہنگ لیا۔ زیادہ نہ یکدھمکو سچا مین جو بیٹا ہو کر

رام شمل۔ اگر گراب نہ چلے گی بس یہ دینا ہو گا۔

رام شمل۔ جنسور درجہ کا پیرکیت پڑ جائیگا اور کوئی دوسرا آسامی کیت ہی لگا

پر تھی سنگھ۔ ہاں یہ تو سچ ہو گا پیرکیت ہو گا۔ اتنی رعایت ہو سکتی ہو کہ اگر کم پڑے ہو تو کو باقی کتنا دوسری فصل میں ہم باقی اوجال سب عمل کر لیں گے اور ٹکویا چاہا لکمانے ہو کر جو زمین گے۔

رام شمل۔ آخر آپ اتنا لیکر کیا کیجئے گا۔

پر تھی سنگھ۔ اسے یہ جو تم لوگوں سے وصول ہوا ہو کیا ہم سب کیا کرتے ہیں سکو ہی تو اسی حساب سے سرکار کو دینا ہوتا ہے۔

## کلکتہ میں دیسی میوہ جات کی تلاش

مولانا اودھ پنچ صاحب۔ تسلیم۔ اس فصل میں سیرا اودھ ہوا کہ کلکتہ میں دیسی میوہ جات کی نمائش ہو اور اس میں صرف بنگالہ و بہار و ممالک مغربی شمالی و اودھ کے عجائب یہ وہ جات ہوں۔ مینے اور میرا ان کی پیشی نے بڑی حائفشانی سے ایسے عجائبات کے ہم پہونچانے کی فکر میں کی ہیں آج ایک ممبر کیٹی نے جنکو شہزادگان لکھنؤ سے کہ باعث انقلاب زمانہ اس نواح میں رونق افروز ہیں بت مہبت رہی ہے یہ فرمایا کہ آپکے شہر سے کچھ خریدے ایسے منگو اگر ان صاحب کو تحفہ دے گئے تھے کہ جن میں بیج ایک نہ تھا شاید چھلی کے کلٹے سے بیج ڈھونڈھے ہونگے اور مٹھاس ایسی تھی کہ بڑے بڑے مین پانی ہر دیا اور ایک ٹکڑا اودھ کا ڈال دیا پیرا ایسا خاصہ شربت تیار ہو گیا کہ افیونی پئے اسلئے مجھے آپکو آپکے ناظرین اخبار کو اور آپکے شہر کے انجمنوں کو یہ تکلیف دینی پڑی کہ اگر اب ہی ایسے خریدے آپکے شہر میں میرا آسکتے ہیں تو بذریعہ اخبار مجھے خبر دیں۔ شیرنی سے بحث نہیں ہے۔ فرض اس خبر سے ہے جس میں بیج انہوں۔ اگر مل سکتے ہیں تو لانا ہوا ہے کہ بہت کچھ انعام علاوہ خرچ آمد و رفت کے دیا جائیگا۔

مینے یہی سنا ہے کہ لکھنؤ کے کسی ہنگامہ خانہ میں یا کسی افیونی کے صحن خانہ میں ایسے نادر پھل ہوتے ہیں۔

راقم سکرٹری

رام شمل۔ کچھ ہی نہیں ان سب باتوں کی واسطے تو اتنا دیتے ہیں تب ہی فتح کیا کم سے پہلے جوت کر تم زمین سے نفع لے چکے ہو۔ طاقت کم کر چکے ہو بس مینا نفع چھو ہو گا اوسکی بابت اس قدر دینا ہو گا اگر تم زمین نہ دو گے مین بلا لگائی ہی جو تو چکا۔ مگر تم یہ نہ بتاؤ کہ تم کو کیا حق تھا کہ ابھی سی چٹی مین اپنے قبضے میں کرو۔

پر تھی سنگھ بولشاہ نے حکم دیا۔

رام شمل۔ ہللا بادشاہ کو کیا حق تھا کہ سب آدمیوں کی زمین چھین چکا ایک کو دیدے۔

پر تھی سنگھ۔ سکو اس سے کیا مطلب کہ بادشاہ کو حق تھا یا نہیں اوسکو طاقت تو تھی۔ اب تو زمین ہماری ہے۔ اور بے ہماری مرنی تم نہیں چو سکتے

رام شمل۔ اچھا یہ اس وقت میں یہ تو بات جیت ٹیک سنین اب یہ کہو اتنے پر زمین دو گے۔

رام شمل۔ اچھا۔ جوت لو۔ اتنا ہی نفع سہی اگر تمہاری پاس بلا لگائی مین تو تم اس زمین کا بہت کچھ نفع دیتے۔

## دوسرا سال

اس عرصے میں پر تھی سنگھ نے اس مضمون کا قانون بنوایا کہ زمین پر جو

قابل ہو جائے وہ اسکی ہے۔

رام شمل۔ حضور اتنا وہ بلا لگائی کے گرد کھپائی مین بن گئی۔ اب کیا جوتوں۔

اگر سال پیر کا بیڑے نام ہو جائے تو بڑی مہربانی ہو۔

پر تھی سنگھ۔ ہونہ۔ پر سال تو خوب اس سے کیا چکا ہے۔

رام شمل۔ ہاں حضور انکی مہربانی سے مولراج کو نیا کدال دیا۔ اوسکا گرا دیا

اور پوٹا لے دلا کہ کمانے کو بہت بیچ رہا۔

پر تھی سنگھ۔ پیر کیا اس سال ہی اسی لگان پر کیت چاہتا ہے۔

رام شمل۔ ہاں اور کیا جو اضافہ ہو جائے گا تو مولراج کو کدال کا کار یہ لگا

آئے گا۔ اور بال بچوں کو آرام نہ ملے گا۔

پر تھی سنگھ۔ سکو اس کی مطلب مولراج کو کم کرایہ دو اور گرا خرچ کم کر دو

اب بلا لگائی زمین نہ ملیگ ست جو تو اب جتنی ملتی ہو اتنی پاؤں پیلاؤ۔

رام شمل۔ ہاں یہ تو معلوم ہے مگر سیری حالت پر ہی تو نظر چاہئے۔

پر تھی سنگھ۔ سکو اپنے کام سے مطلب۔ تم نے پر سال پندرہ بوجہ کیت کی درستی کی بابت دے گئے۔

رام شمل۔ ہاں حضور۔

پر تھی سنگھ۔ اچھا ہم رعایت کرتے ہیں کہ لگان وہی رہے مگر کمان کی مرستہ کرتے رہو۔

رام شمل۔ یہ تو ٹیٹری کیر ہے۔ مگر خیر بہت خوب۔

پر تھی سنگھ۔ اچھا اب بتاؤ کیا لگان دو گے پر سال تو زمین کی بابت کچھ نہ



## مضامین غیر

## چٹیا نمبر

لطف منے گا ذرا آج عجب بن گسکا | اک پی چوٹ جھٹ کھول کوپٹ گنگو گنگو  
کر کے اُٹھان پادش پیر پیر لکھا پیر | جسکے ہالون کو جیٹ س گل چنگو  
ابر نیسان کی طرح زلف سرخو گرجے

بے طرح میاں سے کھڑے کو کھار اوٹے | بجنگو ہر ناز سے انداز سے مار اوٹے  
کمرے ہالون کو جو ہاتون سنوار اوٹے | ایسا دکھلایا محبوب ایک نظار اوٹے

مردانوار سے جیسے مہ نور بر سے

جب نہاد ہو کے جلی بہر کے وہ گلو گلو | کچھ وہ دھچکا تھکا تھکا لڑا دھچکا  
اوٹے جیسا و سکونوار تو وہ دھچکا | اچھا وہ سب نین ہوش راخیل کا  
جیسے ہر کام پہ سو فتنہ و محنت بہت

دل مضطرب گری برق دامن لگی | خاک بل نہیں لگے ہو اختر جان لگی  
مشق کی دستوجہتی پر کمان لگی | ہر اک صاف میان تیجھ لگی لگی  
دل میں جب لگی آنکھ سے آنکھ گرجے

تن جان دل دین عشق میں تار تار | اک جو ہوتا تاسیر مہر مہین آج ہوا  
نگ مغلان کا تن زاری آج ہوا | عشق ادس بت کا بجے روکش سر ہوا

خاک اوڑی تن پہ تو سہ پر ہر ہر

ہاے بیتابے دل نے مجھے سونے ندیا | اتنا توانی نے بیدار ہی ہونے ندیا  
جاہا ہی کھول کے رونما ہی نور دے ندیا | ادیدہ ترکو سر شکون میں بونے ندیا  
ابر باران کی طرح شام سے شب بھرے

وہ بھی ہو گا کوئی جسکا کوئی ارمان نکلا | اور شوار ہوا کام نہ آسان نکلا  
مار روٹے کا ندیا ہا شک کا طوفان نکلا | خون دل یوں زرد دیدہ گریاں نکلا  
جس طرح نخل لب جو سے گل تر ہے

ہر نیس لال

## ”عشق اور منطق“

(از جناب مولوی علی تاجاد صاحب دہلوی العظیم آبادی)

لآ قدسی ایک منطقی دل رکھتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ ایسا تھا ہی۔  
انگو اس دل پر بڑا ناز تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انکا طایر دل ایسے بیگم کی لہجی ہوئی  
زلف و مین چاہتا تھا حیرت ہے کہ ایک ایسا منطقی شخص اور یوں دام عشق میں

اسی ہو جاسے گمراہے ناگمانی کو کس روٹ ہے اور ہوا کا رخ کسے پیر ہے  
انجریا و قوت ایسے ہزاروں ماحضرت عشق کی لہجی اور خشاک جرب کے  
زخم خورہ ہین غرض اس خانہ برانداز نے بیاس محبت کا درس دینا شروع  
کیا مقدس لآ معصوم بیگم کے حسن خدا داد پر لٹو ہو گئے اور ہزاروں رود  
او صلوات بھیجے گئے۔ انکے عشق کی حکایت طولانی ہے جسکا دامن وسج  
دامن محشر سے بند ہے مگر مختصر یہ ہے کہ کثرت منطق ہی کے سادے چوٹے  
تھے جسے انکے نورانی چہرہ پر محبت کا خانہ ملا اور الفت کی پیکاری سے ایسا  
رنگ ڈالا کہ تمام شکر کر دیا۔ انکا ہموالے عشق اس ترکیب سے بنا۔ ایک  
مدرسہ میں کسں درگین کو ضرورت کے موافق منطق و حکمت پڑھانے کے لڑ  
مقرر ہوئے کسں عورتوں کو منطق سے دقیق علم پڑھانا لآ قدسی ہی کا کام تھا  
مگر انہوں نے بیگم کو کچھ ایسی چاٹ دیدی تھی کہ انکا ذہن چاشنی پسند ہو گیا تھا۔  
مگر انہوں دست قدرت نے ملحقی طور پر بولی لڑکی کے دے کے سادے درت  
منطق کے گرس رنگوں سے نہ رنگا تھا بلکہ اسکی جگہ شاعری کے موافق سے  
اسپر نازک حکاکاریاں کردی تھیں۔ وہ بیگم کے باغ کی بودی دیوار توڑ لگی تھی  
اور اب گل ہیشہ بہار کی طرح شباب کی رنگینیاں دکھا رہی تھی اور جب کی  
رکھا ہوا جوش اور دلیں دبا ہوا خیال سر اٹھا تا تھا تو اپنی محبت کی بیاض پر  
خارہ شوق سے کچھ ایسے اشعار کہتے جتنی تھی سہ

تکویں جو ہو جائے سری طرح محبت

بہر کاٹے کٹے گی نہ وہ چاکو نہ چہری سے

پہر شریلی اور حیا دار آنکھوں میں آپ ہی آپ آنسو ہر لاتی تھی مگر بیکر بھاتی تھی  
دل میں بہاری ہو جاتا تھا۔ مگر کیوں اسکی خبر تو خود اسکے اشنا پرست دل کو  
ہی نہ تھی۔ نام خداوند موزوں کے ساتھ شاعری کا لپکا ہی بڑھتا جاتا تھا  
اب وہ جناب شریا جناب عاشق لکھنوی کے نادل ماحضرت شوق بگوری  
کی شنوی یا جناب برق کی مٹھو قہ فرنگ، کو بڑی چاہت اور شوق سے دیکھا  
کرتی تھی۔ دکانہا سا کٹور عشق کے ڈوبنے والے مضامین سے بھر رہا تھا  
تھا بیگم نے مباہتہ عقلی کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ اگر کوئی زندگی کا چشمہ چراغ  
راست کا پہل۔ سارے دنیا کی تمنا ہے تو یہی ہے جو عشق کے نام سے ہر دم  
ادھر اس خیال نے شمع افروزی کی آدھر روشندی نہ اپنی جہلک دکھا کر  
یہ کہا تو شخص پہلے پہل مجھے اپنا عشق ظاہر کرے گا اسیکو میں اپنا دل  
بھی دوں گی۔

”لآ قدسی نے ایک دن سبق کے بعد کہا ”مہاجزادی آج ذرا اثری ہونا  
مجھے تم سے ایک کام ہے۔ وہ اکثر درس کی حالت میں اپنی میز پر پوش  
گہرائی آنکھوں سے خوب بیدہ باندھا کر اسکے پیار سے رنگ و برکتی ہوئی پیشانی  
کو دیکھ کر تے تھے اور اب جو ان سے چلے کا قصد کیا اور کھڑی ہوئی تو ہم سر ہلکا  
انکی آنکھوں میں اور بھی کہنے لگا اور خدا جانے کہاں کہاں انکی نظر جا پونجی۔

بلایا۔ یعنی بنا بستہ دائرہ ہی پر ہاتھ پیر کر دیر تک من بھیج پر درو دیڑھا لگے اور  
(ایک عین آواز میں) "اے کیا گورازنگ ہے"۔ پڑنے کے جانے کے بعد دل مشق  
پرست نے یہ تیسرا شعر لکھوا کر حبیب کے سپرد کیا۔  
پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تجھے  
اے کیا ہی گورازنگ ہے

بیگم راستہ میں سوچتی چلی لگتی سید ہے۔ پرستاب ہو کر۔ میں یہ دلیں  
چٹکیان کون سے رہا ہے۔ پر آپ ہی آپ۔ کوئی ہوگا۔ مگر نہیں درو تو  
اب کچھ بڑھتا جاتا ہے۔ پر درو نہان دے کرنے کے لئے "ششوقہ فرنگ"  
اٹھا کر اپنے حسب حال شعرون پر نشانیاں بنانے لگی۔ غرض دونوں جاب  
کچھ دنوں اسی طرح غم کی مہمان رہیں ایک روز فرط الم میں ملا صاحب  
وہ سب پرچے اپنی جیب سے نکال کر سامنے رکھے۔ دیر تک آپر نظر لڑا  
رہے ایک لمبی جڑی آہ کبھی دل پکڑ کر۔

اٹھے کبھی بیٹھے کبھی روئے کبھی تڑپے  
پھر اس جمع کر کے "چارہ ہی کیا ہے نتیجہ پیش نظر ہے"۔ پھر ایک  
بڑا تختہ کاغذ اپنے سامنے رکھ کر اس پر ذیل کی مشکلیں لکھیں  
میں عاشق ہوں۔۔۔ بیگم کے ادل بالوں کا ۲ تاک کا ۳ چہرہ کا ۴  
آنکھوں کا ۵ منہ کا ۶ دانتوں کا ۷ کانوں کا ۸ ہاتھوں کا ۹ تہذیب کا  
۱۰۔ پانوں کا۔ ۱۱۔ قد کا۔ ع

کل ہے مجموع اپنے اجزا کا

اے

ع پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تجھے  
ملا۔ اب میں دسے پیار کرتا ہوں۔ پیار ہی نہیں کرتا بلکہ پرستش کرتا  
ہوں کیا میں اسے بھول سکتا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ وہ میرے کعبہ کی  
روقت ہے محراب محبت کی زینت ہے مبرا لغت کی زیب ہے بیت  
اب اپنا عشق منطق سے ثابت کر لیا ہے۔ مسئلہ غلط ہو ہی نہیں سکتا اب  
اگر میں اسے چاہتا ہوں تو اسے ہی راز عشق کی خبر کرنا لازم ہے یقین تو  
ہے وہ ہی دل دینے میں اٹھا کرے گی کیونکہ جب وہ ہی ان اشکال سے  
واقف ہوگی اور نتیجہ کاٹے گی تو وہ ہی مجبور ہو جائے گی۔ میرے ذہن  
میں تو یہی آتا ہے۔ آئندہ۔

دل افکنذیم بسم اللہ مجربیا و مرسیا

پرسٹائے میں اگر دیکھے کیا ہوتا ہے اگر اسے جواب صاف دیا تو ساری  
مشکلیں و کلین خاک میں مل جائیں گی اور یہ منطق یوں ہی دہری رجا کی  
عشق کو لوگ اندھے سے تعبیر کرتے ہیں مگر منطق کو لوگ اندھا نہیں سمجھتے  
ملا کو منطق نے نامیا کر دیا تا اب وہ اس فکر میں کہ بجائے اسکے کہ ہم بیان  
بجھے مسائل چہ انشا کریں اور فضیہ لکھیں و جزئیہ و صغریہ و کبریہ و شکل

نہ۔ (زمستہ سے) "اے"۔ بلا کے بال پسے ہیں۔ اس میں تو شک ہی نہیں  
تو مگر یہ نقش تصویر ہو گئے۔  
بیگم۔ ملا صاحب کیا میں جاؤں۔

ملا۔ (چونکہ کمر صاف ہوا دی بان سد ہارو۔ اس کے جانے کے بعد غلامین کو  
اور کسیتہ۔ ہوش اور کہ۔ تہذیبیوشی میں قلند ان کیچا ایک پرچہ کاغذ پر  
شعر لکھا۔

پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تجھے

کس بلا کے تیرے لیے بال ہیں

پرنری دیر تک اس شعر کو پڑھا کرتا اور ایک آہ جاگاہ کے ساتھ جس کے اثر  
سے اس وقت تک آسمان کو دیکھتا تھا اس مصرع کو دہرایا ع  
"کس بلا کے تیرے لیے بال ہیں"

پھر گورازنگ صیبت بار کے ساتھ کاغذ لپیٹ کر اپنی مہاکے حبیب میں رکھ لیا۔  
بیگم رخصت ہو کر اپنے گھر میں آئی دلیں کتنی تھی کہ یہ کیا مضمون ہے۔ بلا  
کے لیے بال پسے ہیں اس میں تو شک نہیں۔ کیا ملا کو جنون تو نہیں ہو گیا  
ہے پھر کتنی تھی۔ نہیں ایسا کیا ہے۔ اس کے معانی تو ضرور کچھ ہونگے۔ آئندہ  
بہت سارا مگر مسئلہ کس طرح حل ہوا۔

دوسرے روز مونی صورت نے پیر اپنا جذبہ دکھایا۔ ختم درس کے بعد  
ملا نے بیگم کو اپنے پاس بلایا اور آئیہ جمال دیکھ کر گڑبگون بھڑکتا رہا۔  
ملا۔ (پرنری آواز میں) "قیامت کی کڑی ناک ہے"۔ بیگم کے جلنے کے بعد پھر  
سوار ہوئی۔ دوات قلم گسیٹا اور یہ دوسرا شعر ایک الگ پرچہ پر لکھ کر بدستور  
نالہ دلخواہ کے ساتھ اپنی حبیب میں ڈال لیا۔

پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تمہیں

کس قیامت کی تمہاری ناک ہے

بیگم کے دے گوارہ کو اب اضطراب نے زور سے جنبش دی۔ آپکا  
یکچہ ہاتھ اوچیلنے لگا۔ گڑبٹاٹ کم کرنے کے لئے وہ اپنے پٹنگ لپیٹ  
گئی اور سینہ پر "ششوقہ فرنگ" رکھ کر دیکھنے لگی کہ نظر کیا ایک اس شعر پر  
جا پڑی۔

گلزار خیر مبر ہے بے موت مارو

جاؤ جاؤ سد ہارو سد ہارو

اس شعر نے آؤں بآؤں کا کام کیا آؤں کی جبری لگ گئی۔ پڑا گئے دیکھنا  
کیسا کتاب دونوں ہاتھوں سے چھوٹ پڑی اور تکیہ میں اپنا منہ چپا کر کہنے لگی  
"کین ہی حال تو ہمارا ہوگا"۔ پھر دیکھ سے آؤں پوچھیں کہ یہ کون ہے جو رہ کر  
یکچہ سل رہا ہے۔ آہ کین دی گورازنگ عشق تو نہیں جسکو میں ابھی اچھا لکھ رہی  
ہی۔ اگر ایسا ہے تو جان کی خیر نہیں۔

تیسرے دن شوق نے پھر گدگدی کی لڑنے بھلی کنواری لڑکی کو پراپنے پھیلانے



اس بچے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہر کسے مصلحتی نہیں نیکو می دانہ







اُردو ترجمہ اس شعر میں ہو سکتا ہے سہ  
گلے گلائیں بلائیں میں خوب پیار کر میں  
وہ بات مانو تو منت نہرا بار کر میں  
یہ شعر پڑھتے تھے اور لاپٹی دائری پر ہاتھ پیرتے جلتے تھے۔ اوزدہ بات تو  
اسکو بڑے وعدہ تکرار اور مزے کے ساتھ پڑھتے تھے۔ غ۔

یہ راز محبت تو چھپائے نہیں جیتا  
دیکھو چہ گلزنک سے اہی طرح نمایاں ہے نفرتیں ستانہ جہوم بہوم کر  
کہہ رہی ہے کہ تم تو عشق میں جو۔ میں کوئی دم میں گراہی جاتے ہیں کوئی ہر  
کراہ میں دوڑ کر سنبھلے۔ بیگم ایک بھولی بھولی شریلی عورت تھی اسی  
اسکا سن ہی کیا تھا۔ اپنی نگاہ محبت آمیز ہی اسی طرح نہیں پہچانتی تھی۔ وہ  
عشق کے کرشموں اور لغت کی نگاہوں سے ہی کامل طور پر واقف نہ تھی  
نادان۔ یہ ہی نہیں جانتی تھی کہ کیا۔ کسے کہتے ہیں چاہت کیا چیز ہے اور محبت  
کس طائر شکستہ پر کا نام ہے مگر پڑی لکھی تھی اور کس قدر رشتہ تھی تو وہ جانتی  
تھی کہ عشق میں حرفوں سے کیا ہے غ۔ ش۔ ق۔ جسکا انجام موت ہے۔  
یعنی پہلے عیادت پر شہادت بعد کو قبر میا۔ سی ایلی بیگم کا حجاب اس کے  
بینی رنگ کے ڈپٹے کے کونے میں بند ہا ہوا تھا سمجھیں اسے ایک مضبوط  
گرہ دے رکھی تھی مگر اب وہ گرہ کھلا چلتی تھی دونوں طرف سے تسلسلہ  
سخن میں محبت کا اظہار اب باقی رہ گیا تھا اور اسکے بعد تو پران انمول  
خشیوں کا دور تھا جو درسا غرت ہی پڑھا ہوا تھا۔

باقی

## پنچ ل خدا خدائل پنح

کسنو پنچب۔ ۱۹ جون ۱۹۶۶ء

نزلہ ہر ضعیف

انگلستان۔ ہشت۔ کون ہے بے۔ ذری سنبھل کے بات کرنا۔  
امر کہ۔ جانتا نہیں۔ دنزدہ کے معا۔ ملے میں یاروں کا پاؤں دریاں  
ہے۔ کچھ لکھی جو رجحہ رکھا ہے۔

ٹرانسوائل۔ اسی حضرت میان موٹل۔ آپکا شکم طبع بے حد راز ہوتا جاتا  
ہے۔ اب سمجھو وجہ کے بات چیت کچھ نکلا۔

فرانس۔ مصر خالی کرو گے۔ یا نہیں۔ ہاں کچھ اسکی ہی فکر ہے۔

انگلستان۔ جب ہماری خوشی ہوگی۔

روس خوشی ادنیٰ سب دہری دیگی کہیں دبی کے دھوکے کپاس کیسا بگا

انگلستان۔ (ٹکی سے) کیوں ہی تم ارنیکا کی اصلاح نہ کرو گے۔

ٹکی۔ کرتے تو ہیں۔ کیا تکانو ایتہ تم سر کی کوکب خالی کرو گے۔

بڑی لائق سمجھا یا کریں اور ان تعالیٰ سے ملے میں ترین اس سے بہتر ہوگا  
کراہ میں کسے اس پہل کو توڑیں کو توڑتی وقت میں کا پانچیم کے دیکھو ہی اب خرم ہوگی۔  
عشق نے پیکے سے کان میں آکر کہہ دیا کہ ہم ہی ہیں جو تمہیں شیخے کلید دل سے  
میں ہمیں ہر قطرہ خون میں نگر خسا۔ گلزنک پر ٹپک بڑھنے میں اور دل سے  
آہ کی صورت نکلتے ہیں۔ ہمیں ہر جو فائدہ حسرت زندگان فرات کو دیا رہا ہے  
ننگے سر اور ننگے پائوں پر لپٹے ہیں۔ ہمیں گوشہ تنہائی میں راتوں کو جیسے  
رہو لپٹے ہیں ہمیں نقش عشاق پر صیغوں کو دل کو کھرا مٹا کر نہ نہیں تو  
ہمیں دکانوں اور کچھ کے سو ٹکڑے کرتے ہیں ہمیں طماز مشو جو کا  
دہن بکڑا لیتے ہیں اور تاوت کے ساتھ دو قدم ہی چلنے نہیں دیتے۔ ہمیں  
ہوا سے تنہا شمع مزار غریبان کو گل کر دیتے ہیں اور باد صبا کا بھانہ ڈھونڈ  
ہیں۔ ہمیں عشاق کے دل آزار لغت شبنوں کے حوالہ کر دیتے ہیں ہمیں  
مشتوں کے زیر چشم کو بڑے نازوں کے ساتھ پہنوں میں جکھ دیتے ہیں۔ ہم  
کہیں بتوا لے جاتے ہیں اور ادا کرنا کر زمین پر گر پڑتے ہیں اور کہیں  
کسی کی آنکھوں کی چٹائی چاکر کو لہیتے ہیں ہوشیار کر دیتے ہیں اور شام  
کی تاریکی شفیق اور چاند کی روشنی کی طرح آواگان طریق محبت کو سہ  
بتاتے ہیں (تجربہ تھی)۔ آہیں ہیں کہ غم کر۔ کہ کی اجازت ہی دیتے ہیں اور  
پروردہ نے ہی نہیں دیتے۔ ہم ہر گھم میں مشو قوں کی آوازوں میں رنگ کی  
طرت ملے ہوئے ہیں اور عاشقوں کی آہ میں شرر رنگ کی طرح چبے رہتے ہیں  
غرض جیسے دنیا اور میں یہ خالی نہیں۔

بیگم کے دل میں اب دھڑکن پیدا ہو گئی وہ روز شنو بان پڑھتی تھی اور عشق  
کے کرشموں سے آگاہ تھی۔ رہ رہ کر وہ سہم جاتی تھی مگر ہر دل لڑا کو لیتی  
تھی۔ اب اسے سہم میں سے ساتھ آیا ہوا خیال ٹال دیتی تھی۔ اب جب  
وہ درس لینے آتی تھی تو ملا اسے چار آنکھوں سے عینک کے پردہ میں برابر  
دیکھا کرتے تھے۔ یہاں بیگم ہی آنکھوں سے نگاہ شوق کا جواب دیتی  
تھی۔ مگر اسے شرم کے پسینہ ملتے پر آجاتا تھا اور دونوں نارنگ گالوں کی  
رنگت اور شوق ہو جاتی تھی اور ایک ستم آئینہ اس کے ساتھ سر موڑ پالتی تھی  
عشق کے شعلہ اب یہی طرح بھڑکنے لگے اگر دل میں نہیں تو دل کے قریب  
تو ضرور ہی تو۔ اب جب ملا شوق کی بھری بھولی نظریں ڈالتے تھے تو وہ  
ڈر جاتی تھی۔

ملا۔ (اپنے دل میں) نگاہیں کہ رہی ہیں کہ میرے دل کی خبر ہو گئی ہے۔ یا  
شاید نہ ہو سکتا ہے۔ اب آئینہ اتنی شرم کیوں بھری ہے۔ اب وہ پہلی ہی  
آنکھیں نرم میں جیتو نہیں بل کہیں۔ اب تو ساری اداؤں میں مشہوریت  
کوٹ کوٹ کر بھری ہے اب فردہ شوق میں لگے آپ فراق آئینہ عربی اشعا۔  
رہ کر کہنے لگا کہ اتنی اسفند! دلی تھی کہ لکے خضران کے سفر کب پہنچ  
سکتا مگر اب ایک سید سے سادے شمر کے کچھ یعنی دہن میں۔ جیسے بکا

مہندوستان۔ ارسے چھپے، کم جگہ پر بد نصیب، دیکھا نہیں! آج







## مضامین غیر

آن ری گری محبت کے ترے سوختہ جان  
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کر اوتھے  
گرمی نامہ

اتر ہو تی ہے دم پہ ایسی سخت  
تپش آفتاب کا ہے یہ حال  
آہو محراب میں ہو گئے کالے  
جلتی ہے دوپہر کو ایسی لون  
سوختہ پر ہوا ہے زرخ بہار  
نچلیاں زیر اب پیمان ہیں  
نہلے سو گئے ہیں خشک بن تالاب  
ہے ہر اک ذرہ ریگ کا انگر  
دل سندر کا بل کے خاک ہوا  
دامن قاف میں چپے جناات  
عول بھولے ہیں راہ جنگل کی  
پوچھا گرمی سے اس طرح کا گوند  
بن شلکتا ہے کوہ جلتے ہیں  
کبھی گرمی کا کرشنا نہ کو  
جل رہی ہے جہان میں بادِ سموم  
نیلیاں تال میں ہے دو درخیم  
شکل پر جاگزمین ہے فصل بھار  
عطر آگین ہر ایک رستا ہے  
ساغر و ساقی و شراب و کباب  
عشرت و عیش و خرمی و نشاط  
شاہان جمیل و عسکر بد خو  
نازک و نازنین پر ہی مثال  
اتفاق و محبت و اصلاح  
گل اگر خار سے ہو ہم آغوش  
سروے پا ہے میکو الفت ہو  
شیع کی گر طلب ہو مفضل میں  
ہم نفل ہو کسی سے ماہ اگر  
الغرض طبع زندگی کا تمام  
خط عیاشی و ہوس رانی  
دولت و صل شاہان و زرنگ

سیر حسن و جمال سر و یان  
سب میا ہے سب دہن موجود  
مختصر ہے یہ حال آخر کار  
کیا تہا منظور کیا میں لکھنے لگا  
گر میون میں نہیں ہے اس کا مجب  
ہے قیامت کا آسمان پہ فبار  
راٹگو یوں چمکتے ہیں تارے  
نیلگون ہو گیا ہے رنگ فلک  
دن چڑھا اور ہوائے گرم چسلی  
تنی گرد ہر طرف سے اٹھا  
ہر مکان غیرت تھوڑا ہوا  
بہ گئے تنس خانوں میں رئیس امیر  
کس کو محنت سے رشتکاری ہے  
کرہ ناریں گئی ہے زمین  
ہیں بہت اس جان میں یو تو  
سر پر نہ ہے جہم عریاں ہے  
ایسے پیارے جو سفر میں ہیں  
چٹلائی وہ دوھپسرتو باہ  
جنگلی ہے گیاہ صورت خار  
نلدھجے جو ملکیا کوئی گانون  
وطن آوارہ بادل نا کام  
شب کو آرام ملکیا جو ذرا  
انقلاب جہان ہوا بالکل  
کاسوین اداسی چھائی ہے  
نہاں صبح میں خاموش  
پیشم زلسر و در سیدہ ہے  
حال سوسن کا سب سے اتر ہے  
زلف سنبل میں ہے پریشانی  
لے بل بل کے دافدار ہوے  
نام لیتی نہیں ہے سیری کا  
الامان از حرارت خورشید  
تھپ کی ہو گئی فسر وانی  
پیاس کے مارے ابر مرتے ہیں  
یہ تو جگ بیتی ہے کمائی سب  
نہ تو خفا ہے نہ تہ خا نہ

ذوق خوشبو سے غمزدن مویان  
شان ایزد ہے قدرت سمود  
مثل جنت ہیں آج کل کسار  
جوش دل نے دیا ہے ہکا  
آمد باز بر سر مطلب  
نظر آنا ہے چاند کا دشوار  
خاک تیرہ پہ جیسے انکار  
رخ خورشید سے گئی ہے چمک  
آکے مہر نے مونہ پہ فلک لای  
ہر کجواندک پہ جا پوچھا  
سہ و آرام دل سے دوزخ  
غریب کس طرح ہوں گشت گیر  
سرت تاپا پسینہ جاری ہے  
کچھ حرارت کی انتہا ہی نہیں  
جنگو سایہ ملک نہیں ہو نصیب  
سایہ ہی فقط نگہبان ہے  
جیتے جی واقفی سفر میں ہیں  
نہ تو سایہ کین نہ چشمہ و چاہ  
تلوچتے ہیں سو جگہ سے نگار  
سایہ طوبے کا دیوبول کی چٹان  
تھک گئے جس جگہ وہیں ہر مقام  
سو گئے کچھ خدا کا شکر کیا  
سو کھ کر فار ہو گئے ہیں کل  
از سر نو زبان میر آئی ہے  
غنج ہر اک ہوا ہے پنبہ گوش  
شلخ گل قامت خمیدہ ہے  
تشنگی سے زبان باہر ہے  
یاسمین کا ہے رنگ یرقانی  
خشک دیے آبِ بشار ہوے  
ہو گیا ہے زمین کو استسقاء  
سو کھا جاتا ہے مرز عہ امید  
نہیں ملتا سحاب کو پانی  
گھاس چوچر کے پیٹ بھرتے ہیں  
حال اپنا ہی کتا ہوں کچا ب  
چو پڑا اک لباس ویرانہ

مہر توں سے وہین اقا ست ہے  
سانبان ایک وہ بھی ہے خوش  
دھوپ کا قریب اور ہوا مسدود  
منظر بے قرار اور بیتاب  
درد دیوار کو رہ مسدود  
مارے گری کے جب ہوا بچیں  
نہ تو پنکھا نہ پنکھ کش ممکن  
شر ناکا ہے گرچہ یہ دستور  
ہکوا تنکا کمان تحمل ہے  
ذیر جا سہ قیض اور ستار  
جبکہ گرمی سے یہ مصیبت ہو  
نیم زبردنیسہ بالاپہ  
چار پانی ہو کتری یا کد پلنگ  
نیند کا ذکر کیا جو آجائے  
ہو گیا جسم گل کے فامودہ  
ہے پسینہ کا پیٹ پر سیلاب  
سوج زن عرق کا ہویہ دریا  
کشتے خابشات لا طایل  
الغرض جبکہ شام آئی قریب  
مر گئے ہوتے لو کی حالت سے  
ہاتھ پیرا جو جسم پر یکبار  
یاد آئیں گے ہاے یہ ہی دن  
وہی بنیو نکا پانی ادھن سا  
دور ہی سے کسا یہ چلا کر  
آدی کو ذرا بلا لیجے  
ہکو ہی ہوگی مفت حیرانی  
لے کے پانی جو جسم پر ڈالا  
ہاے یہ کیسا انقلاب ہوا  
خوب پلٹا ہے شہر کا تقسوم  
شہر میں جتنے لوگ بستے ہیں  
جان جاتی ہو پیاس سے مر جائیں  
خیر صاحب یہ داستان ہوا  
گرم پانی ہی سے نسا ڈالے  
دم لیا تھا زرا نسا دھو کر  
پڑ گئی ہے ہوا ادھما ہے غبار

دھوپ نکلی کر بس قیامت ہے  
اوٹ جاتا ہر خون کھا کر خوش  
پھل جاتا ہے سر کا اپنے گود  
تغلب ہے یا کہ مائے بیتاب  
گرمی حشر کی ہے آتی یاد  
روکے کھنکھانے ہاے سین  
ہے گذر تا عجیب کرب میں دن  
تن کو رکھیں لباس سے ستور  
یہ اسیر و نکاسب نمل ہے  
ہم تو رکھ دیتے ہیں ادھار پتار  
کیون نہ غرق ہے پھر قناعت ہو  
نہ غم زد دے قسم کالہ  
پڑے رہتے ہیں اوسہ ننگ ننگ  
لیٹ کر کون پیٹے سکو لے  
سرسے تا پاسے عرق آلودہ  
نات اوسین ہے صورت گروا  
صبین لگتا نہیں ہے تمل پڑا  
نہیں جاتی ہے جانب سائل  
ہم یہ سمجھے کہ خیر جاگے نصیب  
پچ گئے ہیں خدا کی قدرت سے  
دودا نکل جا ہوا تھا غبار  
تازہ پانی ہوا ہے نامکن  
مشک میں ہر کے سقے آیا  
آئے بس ہجوڑ چو کی پر  
شام ہوتی ہے بس نہالچے  
نچ گئے آٹھ پھر کمان پانی  
پڑ گیا جلد پر سعا چھا لا  
لب دریا ہی قحط اب ہوا  
دانہ تو مد تو فے نما معدوم  
ٹھنڈ ہے پانی کو بھی ترستے ہیں  
نہیں ممکن کہ شب کو پانی پائیں  
ذکر ہے اور یان بیان ہے اور  
کچھ کیا جو کچھ خدا ڈالے  
اتنے میں دی کیسے آکے خبر  
آندھی آتی ہے بھائیو ہشیار

سنناہٹ کی آتی ہے آواز  
اتنے میں اندھی سن ہوا ہی گئی  
وہ جھکوٹے ہوا کے تند اور تیز  
تھا یقین گر پڑینگے جڑ سے شجر  
چرخ ہفتم میں جا چپے مارے  
کم ہوا پر پڑا ہوا کا زور  
اوس طرف تھا یہ اندھی کا طوفان  
ایسی لہرائی تھی ہوا میں مسدا  
الغرض کم ہوا جو وہ اندھیر  
جا بجا تو وہ حسن و خاشاک  
گرد برسی فلک سے ساری رات  
ایسی گرمی پہ ہی خدا کی سنو  
مختصر کر دیا ہے حال اپنا

ہوش یہ سٹکے کر گئے پرواز  
تیرگی آسمان پر چھا ہی گئی  
گو یا پر پاتھا شور رستا خیز  
کر کر لڑائی تین شاخیں جبکہ جنگ  
پگرمی غائب چراغ گل سارے  
الامان الحفیظ کا تھا شور  
اسطوت مسجد دن میں شور مچا  
بسطح ہوا متوجہ دریا  
دیکھا کوڑے کا ہر جگہ پر ڈھیر  
پہر دی ہاتھ خاک اور موشنگ  
کٹ گئی آنکھوں میں ہماری رات  
دقتا رہنا عذاب النار  
اور کیا کلین ہم لال اپنا

جودل جلے ہیں اونہیں کا سخن ہے گرا گرم  
مزدہ ہے سچ پہ جیتک کباب رہتا ہے  
تھلم ت۔ ع۔ دماغ تھپوری -

## عشق اور شوق

بقیہ ۲ - جون ۱۹۵۷ء

بیگم - ایک دن اپنا چھوٹا بھائی ڈو پٹا اوڑھ کر جوتھام کی گئی ہوئی شوق کو  
ہی مات کر رہا تھا جوڑا کو لے اور ایک پتی سی چوڑی ہاتھ میں لے بیٹھ گیا  
کی اداسہ مدرسہ کے باغ کی طرف جا رہی تھی - کہ ملاہی توڑی دور تک لے سکے  
چھپ چھپ چلے - ادھکی آٹھ پا کر بیگم نے گردن پیری اوڑھ لیا کہ گڑھی  
ہو گئی - ملاہی سکتے کے عالم میں ہو گئے یہ اس خیال میں کہ وہ کچھ کہے -  
وہ اس خیال میں کہ یہ - آخر ملائے قیاس کیا کہ شوق اصول کے  
بالکل غلط ہے کہ بغیر کسی بات کے ٹٹو لے اسکا موع سمجھ سکوں  
اسلئے انہوں نے مہر خاموشی توڑ کر کہا -  
ملا - انجان بنکر - بیگم کہاں جاتی ہو مزاج کیسا ہے -  
بیگم - جیسپ کر - جی گبر تا ہے ذرا باغ کی طرف جاتی ہوں - شکر ہے پچھون  
ملا - کیا تم روز اس وقت ہو اکھٹے آتی ہو -  
بیگم - آنکھیں نمی کر کے - جی ہاں روز اس وقت -  
ملا - اگر میں روز اس وقت آؤں تو تے ملاقات ہوگی -  
بیگم - (کچھ سوچ کر) جی میں ابھی طرح سے کہ نہیں سکتی - گر -



اوگسٹا واقعہ افریقہ

انگلستان - کیا یہ لاوارث ہے لاؤ - اسکو ہی پالین -



لما صاحب - غیر خدا حافظ (آہ سرخیز کیے ساتھ)

لما صاحب کو سہلا تا ب کہان تھی۔ چوٹ کو اسے ہوئے تھے۔ درس کے دوسرے روز شام کو باغ کی طرف دلمین یہ شرط قیادہ تقریر بیٹے چلے خدا نظر بہت بچاے ماشا اللہ اس لڑکی نے کیا ذہن پایا ہے غالباً وہ یون قیاس کر گئی کہ اگر سن کل کی تقریر پر بھی آج باغ کو آیا تو صرف اس غرض سے کہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ علاوہ اسکے وہ یہ بھی سمجھ گئی کہ ملا یہ بھیجے کہ میں جوج آئی تو صرف اس غرض سے کہ میں اسے خود ملنے کی تمنا کرتی ہوں۔

گو بیگم نے قیاسات سے اپنے ذہن کو کبھی ہی تخلیق نہ کی۔ ملا کا یہ خیال بھی خالص وہاں شوق نظر بار دس منٹ قبل ہی سے باغ کی روشنیوں میں گلاب کے پھولے ہوئے تختوں میں پہولوں کے چمنوں میں مست ناز پیاری اہلی بیگم گلگشت کر آجاتا تھا اور یہ شعر زبان شیریں سے بڑھتا جاتا تھا۔

نیکو نکر وہ بہرین انگلیوں سے سخن گلشن میں

کرین المرنے کے دن ابی جوش جانی ہے

لما جوں ہی باغ کے دروازہ کے اندر گئے دلمین کہنے لگے "ابنیں تو کوئی کلام ہی نہیں کہ مجھے اسکے ساتھ ایک پر جوش مشق ہے۔ اب اگر میرے ملنے کی خواہش ہے وہ یہاں آئے تو ہر اس امر کا یہ کافی ثبوت ہے کہ وہ بھی مجھے دلسے جاتی ہو۔ پھر تمکل ہے فتول ہے کہ میں تمہید عشق میں اپنا وقت صرف کروں۔ ظاہر ہے جب دو تین شطقی اصول سے شکل محبت پیدا ہوگئی تو پھر صیفہ میں کیا کلام ہو۔ اب ملانے جو نظر باغ کی طرف دوڑائی تو اس گل نو دسیدہ کو اپنے دامن میں بھول توڑتے دیکھا۔ وہ رہی سے سر سے پاگاہ شوق سے بوسے لئے۔ وہ پھول جوان حنائی ہاتھوں نے اپنے دامن میں توڑ کر ہر لئے تھے۔

لما - آہ کاش میں بزرگ ہوا نہیں پہولوں میں ہوتا اور توڑتے وقت ابنیں حنائی ہاتھوں میں چور بنکر چپ رہتا پھر۔ او بڑی دیر سے میرے انتظار میں ہوگی اسکے یہ سنی میں کہ وہ ضرور مجھے قبول کرے گی۔ نہیں ہونگا اسے قبل ہی سے اسکا تصفیہ کر لیا ہوگا۔ پھر بیگم کے پاس جا کر کیا پیار کیا کر پھول میں کیا بہنی بہنی شوق ہے۔ دیکھو میں بھی دیکھوں۔ اب تمام دامن بھر گیا ہے۔

بیگم - مجھے خدا کے لئے نہ چھیڑے پھول توڑنے دیجئے۔

لما - بس اب بھگا اتنے پھول توڑ کر کیا کرو گی۔

بیگم - میں آج بار باندن گی۔ نہیں طبری بیگم سے میں نے وعدہ کیا ہے۔ کہ آج باغ سے بہت سے پھول توڑ کر لاؤں گی انکو پہولوں کے گمنون سے بہت شوق ہے۔ یہ کہہ کر لما صاحب بھی خریک ہو گئے اور دل کہیں تھا نظر کہیں تھی باتیں کرتے جاتے تھے اور کلیوں کے ساتھ ہری ہری چٹیا بھی توڑتے جاتے تھے۔

لما - میں یقین کرتا ہوں کہ چند وجوہ سے فیما بین چند ابتدائی سوالوں کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ مگر میں صرف ایک سوال کیا چاہتا ہوں۔ بیگم مسئلہ مشق سمجھ گئی مگر المرنے جواب کا دینا نہیں جانتی تھی اسلئے اگر ابنیں دو پہولوں میں اپنے جواب کو بند کیا۔ "ہاں، لما صاحب ہند

لما - آف ستم تم - میں جانتا تھا تم میری ایسی کوگی۔ مگر تم کو اب تو بھولنا اور گودہ برے ہو کر صحت ہو (ہاتھ پکڑ کر) لو میں ایک سوال کرتا ہوں۔ منطقیانہ ضرورتوں کے خیال سے نہیں مگر شکل کے اعتبار سے میں پوچھتا ہوں تم مجھے اپنی خدمت میں قبول کر دو گی۔

بیگم کا دلچھپ دھکست ہو گیا بدن میں تہتر پڑ گئی۔ آہ وہ اس بات سے سرعام کر زمین پر بیٹھ گئی۔ دامن سے سارے پھول گر کر زمین پر بکھر گئے۔ کہان تو اسکا یہ حال تھا کہ ابھی یوں ہی چوری چھپے کی ملاقاتیں رہیں گی انکو مجھے اور مجھے اتنے ملنے میں عجب ہوگا۔ حیا و شرم کے مرے ہونگے۔ خوف رفتہ رفتہ دل سے جاے گا۔ دھڑکن کم ہوتے ہوتے کم ہوگی۔ یا اتنے یہ دیکھا کہ چار دن ہی اتنے ضبط نہ ہوگا توڑ دلوں ہی اتنے صبر نہ ہو سکا۔ ایک ایک انہوں نے اپنا مطلب منہ پر اگل دیا۔ مگر عقلند اور پر فکر عورت تھی نتیجہ پر نظر کر کے اتنے نورانی دور ضرب ہوا تھا یا

"ہاں لما صاحب"

یہ سنتے ہی لما صاحب ریشہ غلی ہر گئے۔ باہنیں کھل گئیں۔ چہرہ پرخوشی کا رنگ دوڑ آیا۔

لما - گردن ہلا کر۔ دلمین "میں پہلے ہی کہتا تھا۔ منطلق ہرگز پٹ نہ پڑی گی۔" ادھر پیاری بیگم کا اب اور ہی حال تھا۔ یہ ادھر ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ دل میں چپا ارمان کہ کوئی گلے لگائے دیوانہ وار پیار کرے۔ اپنے سینہ پر سر رکھے۔ زنگی چشم گل رخسار اور اب نازک کے بوسے لے۔ زلف پر شکن پر ہاتھ پیچھے ملا ایک ہی۔ سلانے تھے نہ حق اسیدن کے لئے پڑی تھی۔ ذہن و فکر کے پتلے تھے گردش زنگستانہ کو تار گئے۔ بیخودی میں منہ سے نکل گیا۔ "وہ مارا نتیجہ ہاتھ آگیا۔ اتہو بے پیار کئے نہ ہو گا اور ضرور پیار کر دنگا ہے

کل تک نہیں چوڑ دنگا لگایا جو گلے سے

تم آج نصیبوں سے میرے ہاتھ لگے ہو

بیگم (دسمی ہوئی آواز میں) "ہاں لما صاحب"

اب کیا تھا لما صاحب آغوش تمنا اپنے منہ کی طرح کھولے ہوئے آگے بڑھے۔ پہلے انگوٹوں سے سینک آماری اسکے لب گلے سے چار خانہ کا ڈیڑھ گز کا رد مال کھولا۔ سینک کی تالوں کو اس سے اچھی طرح سے صاف کیا۔ پھر سینک کو ناگ کی گھوڑی پر سوار کیا۔ پھر وہ مارا لگے۔ سے اپنا اور استیہن کہیں تک بڑا بڑا گیا آپ بڑا بڑا لگا۔



زبانان میں غاعرین میں کامی چاہے مصنف نے جس کا دل آمادہ ہو مولف ہو جائے خصوصاً سرستہ تعلیم کے تعلیم یافتہ تو ایسے بالکل اور نادر خیال آجکل مصنف اور مولف ہیں کہ جنکی شان نے نظری کے مقابل نظری اور خسرو ابجد خان ہیں۔ کچھ مدارس میں جہان انگریزی تعلیم ہوتی ہے کیا کیا کتابیں کیا کیا انتخاب تجویز ہوتے ہیں کسی کسی نظم و شعر کا انتخاب جمع کیا جاتا ہے کہ سعدی و فردوسی کی روح ہی شاید پرانہ ہوئی ہوگی اپنے کسی اس بارہ میں کوئی رائے نہ دی کوئی مضمون نہ لکھا۔ سخت افسوس کہ کمان میں اہل ظرافت کمان میں مضامین پسند کمان میں مذاق آشنا ذرا اور ہر توجہ کریں انتخاب دلچسپ و یکسین نظم و شعر کی داد دیں تاکہ ہر جگہ یہی خوش ہوں اور شعرا سے ہندوستان کو مذاق سے بے برگی نہ رہے زرا لطف کی شہرے۔

برسرولان بلاغ باشد و بس

م - خ - ابر - از میرٹھ

## نئی کتابیں

تواریخ ہند۔ یہ کتاب مولوی عبدالکریم بی اے سب انسپکٹر مدارس بنگال نے بخش اسلوبی مرتب کی ہے اور باوجود ایجاز و اختصار تقریباً تمام ضروری حالات جو تاریخ ہند جاننے کی واسطے ضروری تھے سلاست اور سلیقے کے ساتھ درج کئے ہیں۔ اس میں کسی جگہ طرفداری اور تعصب کی بوہنیں طالب علموں کی واسطے یہ کتاب بالخصوص مفید ہو سکتی ہے۔

اکسیر سہنیہ۔ ہومیو پیتھک ملحقہ علاج کی مخصوص خوبیوں میں یہ بھی مشہور ہے کہ مہینے میں جب قدریہ مفید ہے دوسرا مہینہ اس سے اس کے ڈاکٹر اس مرض سے متعلق رسالے شائع کیا کرتے ہیں چنانچہ حال میں ایک رسالہ ڈاکٹر سکھ کمار بوس نے پٹنہ سے شائع کیا ہے اس میں اس مرض کے علاج اور دواؤں کو اس تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر جہز اور شخص ضرورت کی وقت بطور خود علاج کر سکے۔

ایسی کتاب بلاشبہ ناک کو بہت مفید ہے جہاں کمین نہ کمین ہر زمانہ میں ہدف رہا کرتا ہے۔ مگر اسکی چسپائی ایسی خراب اور غلطیاں اسے اور عبارت کی اس افراط سے ہیں کہ پڑھنے کو ہی نہیں چاہتا مانتے کا علاج تو رہا ایک طرف پڑھنے والے کو مینک کی حاجت ملنے کی بدلت ہو جاتا مصنف صاحب سے محکمہ پیر بوڑ شہر پٹنہ کے پتے سے مل سکتی ہے۔ (قیمت فی جلد پیر)

بیت کدالی سے بیگم کے مبین ناز کا بوسہ لینے کو جبکہ بیگم بھی لڑا صاحب سے عقیقہ لب کا بوسہ لینے۔ اسنے اپنا میرا دلچا کیا کہ لڑا صاحب کا منطقی تہہ بہت سے اسکی ناک پر پڑا اور وہ ناک تمام کمر زمین پر بیٹھ گئی مگر وہ اس نچوڑے خوش نمونی۔ توڑی و برکے بعد وہ ادھی اور بے مٹھانہ خوش ہیں اگر دونوں باہم ملا کے منطقی گلے میں ڈال دیں اور پھر صاف چکنا اور گول گٹھا ہوا سر فیکا کر تین دفعہ انکے دہن کے بوسے لے لے اور اسکی خوشبو سے سست ہو کر سنت کہ خیال سے دروہ پڑنے لگی۔ تم کرنے کے بعد وہ ایک مقدم پر آکر دونوں ہاتھوں سے اپنا سہ چپا کر بیٹھ رہی۔ لڑا صاحب نے ہر اپنی مینک ٹینک کی۔ چار سٹا کا وہی رہا ہر اپنے منطقی گلے سے کھولا اس سے اپنی منطقی ناک پونجی۔ نیسج زمین سے اٹھائی۔ دایک بار اسی طرح کھانسی کھلا صاف کیا۔ پڑ گیا۔ گرم سے بیگم کو دیکھ کر دھتوں کی آرت اور ہر اوڑھنا کا اور اسکے پہلو میں آکر بیٹھ گئے۔ نہایت لطافت آہستگی اور میرا سے دونوں ہاتھ اسکے ہونے پھر سے الگ کر کے۔ اور پھر ہی کو کدو ادھتوں دی۔ پھر اس میں اگر اپنی سکھ بیگم کا سر اپنے سینہ پر رکھا دست راست مکر تین۔ مگنٹوں میں فرش کی طرح اپنی جگہ سے نہ ہٹے پھر ایک خروش نعرہ یا ہو کے ساتھ مسلکی دھمک نے بلغ کے ایک کھنے کی دیوار گرا دی۔ کہتے اور تھے کہ "دانشم بائند منطقی پٹینے کی دادل گئی بیگم نے تو تعصب ہی کر دیا"

## عرض واجب

مولانا اودھ پتھ اسلام علیکم۔ کہئے حضور کہہ اور ہی خبر ہے ہمیشہ بزرگوں سے سنا کتابوں میں دیکھا کہ اردو قلمیے کے باشکر شاہجہانی کی زبان ہے اور ریختہ کی شاعری کا انداز دہلی یا لکھنؤ باقی خیریت اب نئے نئے شاعر نئے نئے لکھتے نئے نئے مصنف نئے نئے مولف ہر سات سے پہلے سچی کڑے کوڑوں کی طرح تمام عالم میں پھیل گئے چہا پے والوں نے وہ اند میر جی یا کہو صاحب دیوان اور صاحب تعصیف بنادیا کچھ پتے تک جوڑوں نے ہزاروں دیوان لکھ ڈالے۔ سیکڑوں فلسفے لکھ کر چھپا دے۔ ہر تاجر کی دوکان پر دیوانوں کے انبار لگے ہیں۔ فسانوں کے ڈیسر ہیں نہ کسی کو نظم کی قدر دانی کا خیال نہ کوئی شعر کے نیک بد سے خبر دار ہو سکے دیکھو خاتون کا قبلہ کہہ رہے پر نازان ہے کسی کو انور سی و بیگم کے اوستا ہونے پر فخر ہے نہ قافیہ جابین نہ ردیف مطلع کی خوبی سے آگاہ نہ مطلع کے لطف سے اطلاع نہ فیض و بسط سخن نہ امتحان ہندی الفاظ نہ خوبی تشبیہ نہ نزاکت استعارہ نہ ندرت کنایہ نہ ظریفی مضامین۔ مگر صاحب دیوان ضرور ہیں تخلص نہایت نادر نہایت بے مثل شبلی۔ شہرتی۔ حوضی۔ حوضی۔ اے بھان انڈیہ شاعری اور یہ کلام۔ بیشک دہلی و لکھنؤ والے زبان نہیں جانتے اب دیہاتی قصیداتی۔ دھن۔ جولا ہے۔ لوہار سنا

## ریاست اندور

یون لارڈ اگن کا زمانہ مومائہ ہندوستانی ریاستوں کی واسطے چشم نمائی۔ بلکہ گوشلی کی واسطے دیبا ہی یادگار رہے گا۔ جیسا لارڈ دلوزی کا مسد گواندور پر فحلی کا رنگ ڈھنگ کچھ عجیب ہی طور کا معلوم ہوتا ہے کیا سنی کہ ان زمانے میں خور فل میچ گیا تھا کہ مبارک اندور سخت بد مزاج ہیں ریاست کی رعایا پر مظالم ہوتے ہیں دیوان کو چائنا رسید کیا وہ بچاؤ نوکرم پالی باہر بھاگا۔ حضور دیر سے ہی دور سے میں اور مقامات پر گئے مگر وہاں نہ گئے کہ ہم نائین گئے تھے روٹھے ہوئے ہیں۔ غیر صاحبان یعنی رنج کرنے کے سامان ہوسے مشہور ہوا۔ اب معاملات سدھ گئے مہاراجہ صاحب اصلاح کی جانب متوجہ ہیں۔ اسے لیجے وہی تین مہینے گزرے ہوں گے کہ ٹیس آؤ انڈیا صاحب پیچھے چلائے گا کہ وہی بدانتظامی ہی ظلم دی ستم برہا ہیں۔ ایوان ریاست میں اون لوگوں پر بعد نظام ہوتے ہیں جسکی نسبت شبہ ہے کہ مہاراجہ صاحب کے مخالفین ہماری سجدہ میں تہین آتا کہ آخر یہ شکایت کونسی ہے اجمی ذی اختیار حکم کیسا اپنے مخالفین کو حتی الوسع ٹھیک بنائے گا۔ ہم تو آج کسی کو ایسٹن دیکھتے کہ دشمنوں کو سزا دے اور ان کو غیرہ سر ہونے دے۔ مگر یہ باتیں تو رعایا کی واسطے ہیں ریاستوں کو اس چال چلن سے کوئی واسطہ نہیں اونکے اور گورنمنٹ کے تعلقات ہی دیکھ لے رہے ہوتے ہیں۔ ایک نہیں لاکھ عدائے ہوں۔ مگر خوش اور ناخوش ہونے کا میدان خدا اپنے اس قدر وسیع کر دیا ہے کہ جب جی چاہا نا راض ہو گئے جب جی چاہو ہو گئے۔ بیا ہندوستانی ریسوڈنا اس بات کو کان کھول کر سن لو۔ اوپر خدا ہے نیچے تمہارے رزٹڈنٹ یا پولیٹیکل اجنٹ ہیں جس طرح بنے انکو راضی رکھو دیکھو خبردار اگر حکمرانی کرنا ہے تو انکی انگلیں ویکٹر رہو۔ نہیں آج نہیں کل ضرور پچھتاو گے۔

## غلے کا مذہب نرخ

واللہ۔ وا۔ قربان تہذیب رائج الوقت متوم عجب رفتار کا بارانہ نقل حرکت شایستہ اسکو ندانے عطا فرمائی ہے کہ سرسہلانا اور بھیجا کھانا بوجھلے سنا جاتا تھا۔ وہ آج انگلیوں دیکھ رہے ہیں۔ کیسی ہی مصیبت آؤت نسبت کتنی ہی پریشانی اور اضطراب پیدا کرنے والی بات کیوں نہ ہو۔ مگر کیا سنی ہو ذرا ہی گھبراہٹ اضطراب کتنے پاسے۔ بکانوں کان کسی کو خبر ہو اور بی تہذیب اپنا کام بسہولت و اطمینان کرتی جلی جائیں۔ یہ نہیں کہ درشت کی طرح۔ اکثر ناشائستہ آتے ہی آتے توپ کا سا گولا۔ دن سے اردیا لوچنک

پڑے گھبراہٹ اور پریشانی میں مبتلا ہو گئے مارے ہو کھانا ہٹ سہا ہا۔ اور غلے اونے سی مثال ہی دیکھ لیجئے۔ کہ اگر غیر مذہب طریقے سے کسی کو تہذیب باپ کا پتا نہیں تو کیا ہی دلدار محرم گوار کیوں نہ ہو مگر غیرت کے جو ش میں اگر لکھو کا پیسا جان کا دشمن ہو جائے گا اور اگر ان تہذیب کو دخل دیکے پکری عدالت کے کاغذات تک میں لہذا معلوم لکھ کر دفعہ ہوا پیٹے کیا جمل خمیس سے خمیس چون ہی کوے تب ہی کو دیکھے اگر کیا بارگی اندھا چند بصوت کی طرح سر پڑھ ٹچی سارا بدن پٹنے لگا۔ حکیم ڈاکٹر کے ہاں لوگ دوڑ پڑے نسخے پر نسخہ استعمال ہونے لگا۔ گھر عطار کی دکان کیسٹ کا ڈیکل ہاں ہو گیا۔ مگر ہرین ہل محل محلے ہرین شور فل اور اگر بی تب صاحبہ مذہب طریقے سے ہاسٹلی ورمی اٹھلائی سکرانی شرماتی تشریف لائیں اور تجیز سے آہستہ آہستہ لگا لگا کر تب دن تک ہو گئیں۔ بلطافٹ اصل رگ ریشے کیا سنی بڈیوں تک کو جلا کر جونا کرتی رہیں بطوبت اصلی کو اس طرح فنا کر گئیں جیسے تالاب کے پانی کو بیٹھ بیا کھ کی دھوپ اور مریض کو کھانا کھانچو رنجا قربتان یا سان تک پہنچا آئیں کسی کو اضطراب نہو حتی کہ مریض خود مرتے مرتے ایک لمحہ ہی پریشان بدحواس نہو اینستا کھلیتا۔ بولنا چالنا۔ عقل و شعور کے ساتھ کلمہ پڑھتا چل بسا۔ پھر فرمائے یہ مذہبانہ کارروائی قابل ستائش و رواج ہے یا نہیں۔ اب غلے ہی کے بیخ کو دیکھے اگر غلے کے زمانے میں جبکہ انج کی ریل چل رہی ہے ہر شخص اپنے اپنے حال میں مست ہے اک دفعہ گران ہو گیا خلقت بلطا اوٹی۔ گھبراہٹ کی کہ قحط پڑ گیا ہاے اکھیا کھائیں گے پیٹ میں ہو کا سا گیا۔ جو میرے وہی بدن میں نہیں لگتا۔ جب دیکھو پیٹ بجا رہے ہیں۔ اطمینان خاطر نے اپنی راہ لی۔ بے صبری شکم مبارک میں جاگسی نیتوں میں فرق آیا چوری چکار سچ لوٹ مار کا بانا رگرم ہوا۔ خلقت بے موت مرنے لگی اور اگر نرخ صاحب رفتہ رفتہ بڑھتے رہے سیر سیر دود و دوسر کی بوتلی چال اختیار کی دو چار دس پانچ سال کے اندر قحط کی سرحد سے جاتے تو کیا جمال کوئی چون ہی کرے۔ کسی کے کان پر چون ہی چلے۔ اب وہی سخت قحط اور گرانی کے دامن دھڑا دھڑا بکنا ہے مگر کوئی اضطراب ہے نہ انتشار۔ مزے سے چین سے اطمینان سے ٹراتے کے فاتے ہوئے ہیں اور لوگ مرتے ہیں۔ مگر کوئی بے اطمینانی نہیں اور سب اسی تہذیب کی بدولت۔ پھر بسا اس سے بڑھ کر کون نعمت دنیا میں ہوگی اتنی ہونا تو وہی ہے جو قسمت میں بد ہے طرف طریقہ عملہ رادی خوبی ہے۔ اسپر ہی اگر کوئی مذہب نہ بنے تو جائے اپنا سر کماے



## مضامین غیر

## خدا غارت کرے ان سودیوں کو

میں آج یہ مصرعہ گنگنا تا ہوا چلا جاتا تھا۔

راہ میں ایک دوست ملے کہنے لگے آپنا بھی محب مذاق ہے تفریح طبع کے لئے کیا ہی مصرعہ رگیا آپ میں نے کہا مجھے چہرے نہ تھے لہجے۔ میں۔ خدا جانے کس خیال میں ہوں۔ میرے دوست نے کہا مجھے کچھ بحث نہیں ہے لیکن ایسا نہ ہو کہ آپ کے رقیب لوگ راہ میں ملین اور یہ مصرعہ سنکر آپ کی مرست شروع کریں کیونکہ بلاشبہ انہیں سے آپ کا مقصود ہوگا۔ میں نے کہا کہ آپ مجھے مل لگی باز آدمی ہیں۔ میرا کوئی رقیب نہیں ہے اور جو بھی تو او دھرم ہر خیال نہیں ہے۔

دوست چلے گئے۔ میں بھی مصرعہ گا تا ہوا آگے بڑھا۔ ایک وکیل صاحب متمم پر سوار چلے آتے تھے۔ وکیل۔ کیون جناب یہ سر راہ تبرآ خیر فیئہ خواہ شد۔ میں نے۔ اپنے دل میں سمجھا کہ آج حضرت نے ضرور کچھ فرمائی کی ہے لیکن اون سے ہنس کر کہا کہ استغفر اللہ آپ لوگ سودی کیوں ہونے لگے۔ یوں اچھے ترے تو ہر گروہ میں ہوتے ہیں۔ میرا خیال اس وقت گھوڑے آگے بڑھا۔ جی کے ایک منصرم صاحب تشریف لے آئے تھے۔ مجھ کو مجھے کوئی منفع یا سبب۔

منصرم۔ کیون جناب یہ کیوں ہمارا غارت ہونا چاہا جاتا ہے۔ میں۔ ساذ اللہ آپ نے اپنی نسبت کیون ایسا خیال کیا۔ منصرم۔ اہی جناب میں خوب سمجھتا ہوں۔ یہی تقرری عمل وغیرہ سالا میں آپ لوگوں کی تحریکوں کے خلاف جو انتظام ہو جاتا ہے آپ منصرم سے ناخوش ہوتے ہیں۔

میں۔ (اپنے دل میں۔ میں یہ منصرم صاحب ضرور سچی بد دعا آئیں گے کہ میرا خیال آپ صاحبوں کے طرف مطلق نہیں ہے میں اور قصور میں ہوں۔

آگے بڑھا۔ دو تین ٹھواری نفل میں بستہ دباے ہوئے اُدھر سے آرہے ٹھواری۔ ہم کا ہیکہ نموجی ہیں۔ جمیدارن (زمیندار) سے لاپاری ڈو دباؤ مان پڑ کے جھوٹا بلب پڑت ہے۔

میں۔ (اپنے دل میں ضرور جھوٹی گواہی دے ہوے چلا آتا ہے)۔ اہی مالہ صاحب بلا آپ سے سودی پن سے کیا مطلب میں آپ کو نہیں کہتا خاطر جمع رکھئے۔

آگے بڑھا۔ بی پریشان اور بی ناز میں جان چیم چیم کرتی ہوئی ایک طرف سے گذرین۔

(رند بیان) کچھ شام تین آئی ہیں۔ کیون کو سستا ہے۔ میں۔ کچھ گھاس کھا گئی ہو۔ مجھ سے تم سے مطلب۔ رند بیان۔ ابے تو ہمیں کو سودی کتا ہے۔

میں۔ تم نہایت بدتمیز ہو۔ ابے کی کیا بات ہے اور تم کو میں سودی کیون کہنے لگا۔ تم تو راحت رسان ہو۔ دنگو کچھری رات کو تم کو میں نہایت نہیں ہوں لیکن ہمارے سب زندہ دل احباب تھا ہے ہی دم سے پوئل اور سوشل مصیبتوں کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ خیال کریں تو تمہارا تعینف کریں تو تم کو پیش نظر مکر غول کہیں تو تمہاری تصویر کے سامنے ٹھیکر لڑکچہ کی ترقی تمہاری ہی اداؤں کا مدد ہے۔

نہار روزہ اور رجب قومی سے اس زمانہ میں تم بے میل نہیں سمجھی جاتیں۔۔۔ وغیرہ وغیرہ

اب میں نے خیال کیا کہ راہ میں اس مصرعہ کا گانا ٹھیک نہیں لیکن دل ہے کہ بھرا آتا ہے زبان ہے کہ مانتی نہیں۔ میں گھر چلا آیا پلنگ پر لیٹ کر یہی مصرعہ گنگنا نے لگا۔ (نوکر آپس میں) میان کو شاید ہلو گوں کی بددیانتی کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی سبب سے کوس رہے ہیں۔ لیکن بھئی یہ بات اچھی نہیں قصور کرے سردار کو سے جابیں سب کے سب۔

باورچی۔ (سامنے آکر) حضور بن قسم کہا کہ کتابوں میں نہک حرامی نہیں کرتا عرف آنہ رد پیہ دستور لیٹا ہوں۔ قند۔ سردار لایا تھا۔ چہ آنہ سیر لایا بیان حضور سے کہدیا کہ قند بازار میں نہیں ملا۔ ایک انگریزی دوکان بارہ آنہ سیر کے حساب سے لایا ہوں۔ خانسان شاید حضور سے اطلاع آردی۔

خانسان حبیبٹ کر کمرہ میں داخل۔ کیون بتان لگاتے ہو میں پھلی چبائی نہیں کرتا حضور کے سامنے کتا ہوں اپنا اپنا ایمان ہے میں۔ نکل جاؤ۔ تم کو کہنے بلایا ہے۔ میں ایک کتاب کا شعر پڑھ رہا تھا (باہر جا کر نوکر آپس میں خوب ہنستے) میں پھر اسی عالم میں محو ہو کر گنگنا

خدا غارت کرے ان سودیوں کو کھٹل۔ حضور میں نہ تو ابھی کاٹا بھی نہیں۔ ذرا ٹینگنا ہوا تقریبا تکیہ کے پیچھے آ بیٹھا ہوں۔

چمچھٹر۔ معلوم ہوا حضور ہلو گوں کو دنیا سے ناپید کیا چاہتے ہیں حالانکہ ہم صرف آپ کے اصلاح بدن اور اعتدال اخلاط کے خیال سے آپ کا خون پیتے ہیں پیتے آپ ہیں تھوڑا تھوڑا چوستے ہیں۔

میں۔ بیشک تم ایک مشغول اور با اثر گروہ ہو۔ لیکن تم اتنا نہیں نہیں سمجھتے کہ کھولتے ہوے پانی یا فلیط دعویٰ سے ہم تم کو دفع کر سکتے ہیں تم لوگ۔ ایسے نملو کہ ہو کہ ہم تمہاری فریاد خدا کے سامنے لجاؤں۔



ڈاک کا وقت گزر جاتا ہے اور سوز میرا نگہانا اور مختلف فرقوں کی بدگمانی ختم نہیں ہوئی۔

لہذا یہ مضمون ناقص ناظرین پنج کے سامنے پیش کیا جاتا ہے

رام ————— ا۔ ج۔ م

## جام جهان نما

اطلی کی چوکیا (د)

بھیڑا ہی سلفہ ع۔

گروندایا تھا جب شوق سے | بگاڑا تھا باتوں کو کب شوق ہو  
نکرا نہ برباد اب شوق سے | اگر سنا ہے بچوں کی رہ شوق سے

بر دین گھٹنے جینکے جب

جو مطلب ہی نکادہ پائین کر

سرم کی دہشت تجھے یاد ہے | وہ نجی کی نوبت تجھے یاد ہے  
وہ شوقی شرارت تجھے یاد ہے | وہ شکافضیت تجھے یاد ہے

وہ شکافضیت خدا را نکر

کہ بچوں کا کیا عیب ہو کیا ہر

عقیدہ نہیں مادر روزگار | ابی رزم کما ت میں الکبار  
ابھی تک تو لیتا ہے لطف قرار | ابھی صلب آدم کو ہے اقتدار

جو پہلے تھی کثرت وہ فی الحال

جو الگی تھی غسرت وہ فی الحال

زرافت بھی ہے تنگ دستی ہی | شکایت بھی ہے فاقہ دستی ہی  
اگر جنس ازان پرستی ہی ہے | بلند ہی اگر ہے تو پستی ہی ہے

کہا تک انہیں کوئی رویا کرے

جو رونما تھا طفلی میں رود ہوئے

وہ رونما سننا کسی بات کا | بچانا نہ لینا وہ سو فاقات کا  
وہ صد کر کے سونا الگ رات کا | وہ سوتے میں بکنا خرافات کا

لحد میں ہی آخر جو سوئیے ہم

نہ ہوئے کا جھوٹا راضم

لحد کو کہیں کیا کہ کیا چیز ہے | کہ آگاہ ہر اہل تمیز ہے  
ہمارے مکان کی وہ دہریز ہے | جو وابستہ ہیں اونکی تجیر ہے

اوسی سے گزرتا ہے آیا گیا

جو موقع ہوا آمد و رفت کا

کبھی آمد و رفت تہمتی نہیں | کبھی ریگ شیشہ میں جہتی نہیں  
فیقروں کی دعویٰ ہی رہتی نہیں | پری دوب کیا کوئی جہتی نہیں

اس آواگون سے مجھ میں ہم

کہ گنتی میں دل کی (اولیٰ جہتیں ہم)

دل و جانیں جیسے ہوں گشتیان | اڑنے لگے نہ یوں پہلوان گشتیان  
نہ طفلی میں لیتے تھے یوں پندہا | ملک کرنے پتے تھے یوں چاٹیا

وہ دن سن اب آگاہ ہو

جہان دوب جیتی تھی جگہ جگہ

وہ جگہ کر داخل ہوا نہیں اگر | نہ ڈھونڈے کہیں پاتے رہتے خضر  
مزا ہو سکندر جو آئے ادھر | لڑکپن کا وہ کھیل آئے نظر

کہ ڈھونڈے یہ اسکو وہ چپا پھر

درخت کی ڈھائی کو دیکھا کرے

کمان بند ران کی وہ گلیاں گھن | اکمان وہ کنیا کی سکیاں گھن  
کمان اب وہ ترور کی چھیاں گھن | اکمان اونکی چھولی چھلیاں گھن

یہاں سے جہان کھیل نام کے

وہیں کھیل کر جان پر ہم گئے

کہیں جان پر کیلاتا ہے کوئی | کہیں ایسا بچہ بنا ہے کوئی  
جباب لب جو ہوا ہے کوئی | کہیں آپ م توڑتا ہے کہیں

مگر موج بحر حوادث سے تہ

نکھون دوب مرنے کی اس کمر

کبھی سیر دریا کیا کیجئے پڑ | سمندر کی ہرین گنا کیجئے  
جواب نئے گھر میں نکال کیجئے | دہان جشن آرا ستا کیجئے

حوادث کے حالات معاویہ

جو موجود شک میں معدوم ہوں

یقینہ وجود و عدم کا رہا | بھر دیا اگر اپنے دم کا رہا  
زمانہ نہ ضحاک و جم کا رہا | شکا نا نہ قول و قسم کا رہا

کمن تکیہ بر عمر دنیا ریشیت

کہ بسیار کس چوتھ پرور گشتیت

نبینے نہ مرنے کا ہے اعتبار | یہ نورست آفس میں منعہا  
انہیں پرستی کا دار و مدار | پھوپھتے ہیں دم میں لڑ پے پار

گرے تیر پہ کسی تو سس کا

نہ میزان معشر تلک ہو ریا

قیامت میں کیوں ہو کر کرسا | کہ ملتا نہیں بھیڑ میں راستا  
دہان جمع ہوگی جو خلق خدا | ہمیں کون پوچھیکا آیا گیا

بڑا ہے وہ دیوان حاکم بڑا

بڑے سے بڑا دور ہو گا کثرا

جہان میں ہے یارب حکومت کی | یہیں ہے کمن بادشاہت تری  
جن دانش کرتے ہیں طاعت تری | اسطفا ہے یہ نب عبادت تری





نورس - ہمیں دین

آفریقہ میں ہم بڑے اہم



نہ انگلیں جو بت وقت بہر پیرین  
دست انابت ہماری اوٹھیں

اوشا ہاتھ جھد دم دعا ہے قبول | اوشا ہاتھ ہے خدا کار رسول  
نہ ہم وہ اوس ہیں نہ میں ہوں غفلت | کہے مدق دل سے جو سچے معلول

کمان تک کھائیں کیکہ فروغ  
کرین اصل کی سمت آخر فروغ

زبان سے کہیں بات ایمان کی | کہ مقتون ضرورت دیوان کی  
یہ رجبت ہے نجات فرمان کی | کہ باطل شہادت ہوشیہ دن کی  
وہ دیون ہو رسیخ الاعتقاد

کہ دیوان محشر میں ہوا عہد

عطار در تم ہو جو جیسے نفس | ادھی ایک باقی ہر باقی ہوس  
نہادیم غیر از تو نہ یاد رس | اتولی عاصیا تر خطا بخش و بس

نکھار مارا ز راہ خطا  
ذیل در گرا و صہ ایم تھا

ر - ل - ل - مفتون

## الو کھانا تک

سین ایک مقام پر ایک کمرہ ہے جس میں چار یا پانچ دروازے ہیں  
بیلا تاشہ

نیابت اللہ اور جعفری بیگم نئے بیلے ہوئے۔ دونوں چلے

بی رہے ہیں

نیابت اللہ - میں ایک غریب فاقہ کش آدمی ہوں گو تو نہ رکھتا ہوں مگر ہاں  
میرے چچا جان کے پاس بڑی دولت ہے اور مجھے ملنے کی امید ہے  
اگر وہ سن پائیں گے کہ میں نے تمہیں گھر میں ڈال لیا ہے تو غضب  
ہی ہو جائے گا وہ مجھے ایک چھٹی کوٹھی بھی نہ دے گا۔

جعفری بیگم - (دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر) میرے اہل وہ نہ مہین  
میں تو ستم ہی ہو جائے گا۔

(معدل ایک سفر اندھنگار گہرا ہوا داخل ہوا)

عبدل - حضور! آپ کے چچا جان آپہنچے۔ زمینہ کے پاس ہیں۔

نیابت اللہ - (بوکھلا کر) واللہ اب کہیں کا نہ رہا۔

جعفری بیگم - (اٹھ اٹھ کر) تم نے گہراؤ میں کسی کمرہ تنہا چھپ رہی ہو گی۔ یہ  
کمرہ دوڑتی ہوئی نکلیں اور ایک کمرہ میں جا کر چھپ رہیں۔

(چچا جان ہانپتے کانپتے داخل ہوئے)

نیابت اللہ - چچا جان - خیر تو ہے اسوقت آپ نے کہاں تکلیف فرمائی اور  
یہ آپ ہانپتے کیوں ہیں۔

چچا جان - صاحبزادے مجھے کہیں جلدی چپاؤ - کجنت ایک عورت نے میرا  
پہچا کیا ہے۔ دیکھو وہ آ رہی ہے۔ اللہ جلد کسی کمرہ میں مجھے بند کرے  
تھاوس سے کہہ دینا کہ میں تجھے گھر میں ڈال دوں گا۔

نیابت اللہ - گھر چچا جان۔

چچا جان - خیر دار ایک حرکت زبان سے نہ کھالنا۔ در زمین ایک خرمہ رہی  
نہ دنگا۔ یہ کمرہ چچا جان یہاں چھپ رہتا ہوں۔ چچا جان اب تک  
کمرہ میں کھسے جہاں جعفری بیگم عیسیٰ مرغی کی طرح ایک کونہ میں  
سٹی بیٹی ہوئی تھیں۔

نیابت اللہ - (دیوانہ وار حضور اسطرت اس کمرہ میں آپ نے اچھل جانا  
کو ایک دوسرے کمرہ میں منتقل کیا۔

نیابت اللہ - کمرہ کی تمام پیریں ستیا ناس کرتے ہوئے ابی اپنے جگہ پہنچنے ہی نہ پا  
تھے کہ ایک سوئی دھم دھم عورت ٹوٹک کی مان ہوٹک کی غلا  
یے تماشہ داخل ہوئی اور انکو دونوں ہاتھوں سے دبوچ کر۔

عورت - سرے کالے کلوٹے میان - میں نے تمہیں پالیا۔ اب تم میرے ہاتھ  
جاتے کہاں ہو۔

نیابت اللہ - عورت کا ہاتھ جھٹک کر - میں ہیں خیر تو ہے بیوی ذرا واس میں  
ہوش کی باتیں کرو۔ کہدہ تمہارا خیال ہے۔ تیس دن سوکھا ہوتا  
میں ہرگز تمہارا میاں نہیں۔

عورت - وہاں چہ خوش - ہاں آپ ہی کا نام نیابت اللہ ہے۔

نیابت اللہ - (فصہ میں) بی بان میرا ہی نام ہے۔

عورت - پھر تو آپ ضرور میرے میاں ہیں۔ اب میں ایک نہ سنونگی  
میں نے پالیا اب میں بھل گئے ندونگی آپ نے شیخ قربانہ کے  
ہاتھ شادی کا پیام بھیجا تھا کہے ہاں لیں لیجئے میں آپ کی  
بیوی ہونا قبول کرتی ہوں اب آئے میں اپنے سینہ سے دکانوں

نیابت اللہ - بس الگ رہو۔ کیا بد نظیری کی باتیں ہیں۔ واللہ یہ زبردستی کا  
شوہر نہ بنا ہے۔ اتنے میں غیب سے آواز آئی۔ ذرا اس کمرہ میں نا  
عورت سم کر اب ایک دوسرے کمرہ میں جا پہنچی۔ اور جعفری بیگم  
اپنا تان و توشہ سہائے انگلیں نیلی پیلی کے کمرہ کا دروازہ کھول کر  
داخل ہوئیں۔

جعفری بیگم - ہاں یہ کون تھا۔ مجھے کسی بھائی عورت کی آواز معلوم ہوتی ہو  
اور یہ کہنے لگا تھا۔ آگے میں اپنے سینہ سے دکانوں نہ ہے  
کجنت - ناشدی - یہ شرط کہ تیری بوٹیاں کاٹ کر چھل کوٹوں  
کہ گداؤں اٹت - یہ تیری دھاریاں اونہری دغا بازیاں

سہ۔ تھوڑی بہت بونڈا باندی سے سونفگان تابستان کی اشک شعلی ہو گئی۔  
گر آفتاب کی تازت بدستور ہے، راب جو گرد و فبا رنگہری نگہی، دھوپ نکلتی ہو  
تو مشوق کے چہرہ بے نقاب کا جلوہ کیفیت طور پیدا کرتا ہے شمعین جہاں  
مین تیرک طرح گھسی جاتی ہیں اندر باہر آگ لگاتی ہیں۔

نفلے صاحب سے اور آدمیوں سے سیری ہو گیا ہے۔ قوط کی تمام صورتیں پیدا  
ہیں۔ ایک تو ہمارے فاقہ کش شہر صاحب فاقہ سستی کرتے کرتے سالہا سال سے  
گرائی کا بورا اور اٹا تھوڑا ملتا ہے وہیں پسے ملتے تھے۔ اب رہا سہام و دعا  
نکلا جاتا ہے۔ وہ تو کئے غیرت سے کہ کن کل ہم کثرت سے پیدا ہوا ہے اور ہمارے  
گری کے گد اگد گرا پڑتا ہے خلقت اس سے پیٹ پالتی ہے۔ مگر تاجے اس  
سے بیاس نہیں بچھ سکتی۔ چند ہی روز میں یہ بھی نفرا دھونے والے ہیں  
ادس وقت جو پل پل ہلکی وہ دیکھنے کے لائق ہوگی۔  
سنا گیا صدر میں ایک گاڑی غلے کی چند ٹھہ ماروں نے لوٹ لی آخر  
پر کیا کرتے۔

شل سے کہ مر تا کیا نہ کرتا  
اگر سیدھی انگلیوں سے لگی نہ نکلے تو ٹیڑھی ہی نہ کرے یہ تو آج تک  
ہوا ہے نہ ہوگا۔

پکلی مات کو دکھو ریگ کے قریب ایک کلال نے گہرین چنڈیوں  
نے لوٹ مار کا بازار خوب گرم کیا اگرچہ بظاہر اس کے ہاں پیسے ہی کسا سکا  
سمجھا جاتا تھا۔ مگر شہر ہے تو سور و بیہ جو قاضی الحاجات کسا جاتا ہے  
موجود تھا۔ پس اس کو باطنیان مل اور ملنے لگے اور بطور یادگار کلال اور اس کے  
بیٹے اور بروس کے خوابنے دلے کے نیلے جسم میں چاقو کے صدروں سے زخم  
جراحت کے کئی بال ڈال گئے۔ یقین تو ہے ایک آدھ کا جام حیات لبریز  
ہو جاسے اور جو جی پین کے وہ گویا ٹوٹی بوتلیں ہو ہیں گ۔  
آج کل ہمارے شہر میں جنگالی بایوں کو اپنی اولاد کی تعلیم کی دھن لگی ہوئی  
چنانچہ گزشتہ ہفتے کو کوئٹہ اسکول میں ایک جلسہ ہوا اور او میں طے پایا کہ  
لو کون لڑکیوں کی تعلیم کو واسطے ایک اسکول کھولا جائے اور ایک کٹیجی چھو  
وصول کرنے کی قائم ہو۔

آپ جانے اس زمانے کی گری اور ہمارے شہر میں آگ نہ لگے یا کبھی  
خلاف حادث۔ خلاف وعوداری بات تھی۔

حال میں نجف اشرف کے قریب آگ لگی۔ جو بیڑے جو بیڑے بولگ  
کی ویسی ہی غذا ہیں جیسا تو تابی کا کسا جا۔ جل جلا کر خاک سیاہ ہو گئیں  
گوشتہ مہمات کو مار کین کی کوٹھی کے پاس آگ لگی وہ تو کئے مومن بون  
کی دستکاری کا کارخانہ نہیں۔ جیسا نام ہے دھوکا ہوتا ہے بلکہ بون  
طلبا کا کالج ہے نہیں تو نام کو ایک تاریکی نرہتا۔ صرف پتا در کی ٹیکسی کے

رہ تو سی ساری توند پہون ابھی جعفری دار کر کے رکھتے تھے ہون پنا پنا  
موسے کس نوڈی کے پاس بڑی ہون۔ یہ کھکے پاٹان سے سر نہ نکلا  
چلی کرتے مین عدل نے اگر باختر پڑھا چھا جان نے جوا واز سنی تو د  
کرہ کھو کھو داخل ہوئے۔

چھا جان (جعفری بیگم کی طرف اشارہ کر کے) اور یہ کون صاحب ہیں۔  
نیابت اللہ۔ حضور یہ محلدا۔ ہیں۔

چھا جان۔ ملنزا بان محلدا ہیں۔  
نیابت اللہ۔ حضور بان محلدا ہیں پھر محلدا سے اشارہ کر کے) بیوی آپ  
ہمارے چھا جان ہیں۔

چھا جان۔ صاحبزادے محلدا بن بیای ہیں۔  
نیابت اللہ۔ چھا جان۔ ہاں اور پھر سوچکر۔ ہیں۔  
چھا جان۔ اچھا تو پھر میں ہی ایسے عقد کرو نکلا۔  
نیابت اللہ۔ مگر چھا جان۔

چھا جان۔ بس خبردار۔ خاموش۔ مین مگر دگر کہ مین جانتا ورنہ ایک  
کوڑی چھونے ندون گا۔

(عبدل خدمت گار داخل ہوا)  
عبدل۔ کوئی شکار پور خان دروازہ پہ کھٹے ہیں۔ اپنی بیوی کی تلاش  
میں آئے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ اسی گہرین گھسی ہیں۔  
شکار پور خان۔ گہرین گھسکر۔ نیابت اللہ۔ سیری بی بی کمان ہیں سیری  
بی بی کمان ہیں۔ مین نے سنا ہے کہ آپ نے کین چھا رکھا ہے۔  
مجھے ابھی بتے ورنہ میں اسی توند شکن ڈنٹے سے بات کرو نکلا۔  
یہ سنتے ہی جعفری بیگم پھین مارنے لگیں۔ شکار پور خان اس کمرہ  
کی طرف چلے جہاں انکی بیوی قید تھیں۔ وہ اپنے میان کی اواز  
شکر لبلائی ہوئی کمرہ سے باہر نکلی۔ اور چھا جان کی گود میں آکر پیالی  
نیابت اللہ ہی مارے ڈر کے چھا جان کے پیچھے دبک گئے۔ جعفری بیگم  
نے شکار پور خان کا دامن پکڑ لیا۔ اور عبدل خدمت گار نے انکے دستک  
شریعت پر وہ بے بساؤ کی جانی شروع کین کہ نام کو ایک بال ہی  
باقی نہ رکھا۔ اسکے بعد پردہ گر گیا۔ (باقی)

لا۔  
ع۔ سس۔ مہلوی اعظم بادی

لوکل علیہ الرحمۃ

بی گری صاحبہ کے وہ ڈرتے بوج تک تحلیل کئے دیتے تھے بہنیں

لکھنے لگی۔

آجکل ہمارے شہر کے کوئی بڑے زر و زہر بین ایک اخبار ہی جاری ہے اور جا بجا جیسے ہی ہوتے ہیں کہ یہ قوم کی ایسی جیسی نہیں قسمت کی بات ایک کمری محاسبین گنج سے شہر کو آتے تھے راہ میں سرسے معالیشان کے قریب تین بہنوں نے اس کو گیر اور کسٹم جنس کو پکڑتے ہوئے شریف خاتون کو اس کے غرض کہ اس دماغ پر ایسی آویزش ہوئی کہ کشمکش میں ٹوٹ گیا سب کو سیون نے اپنے قوم اور مذہب کے حقوق کا تحفظ عدالت مجسٹریٹ سے چاہا ہے دیکھتے دیکھتے یہ کتنی کیونکر جھلکتی ہے۔

گرم نہر ہے کہ آئندہ جیسے بین ہمارے رہا یا بدور نقشٹ کو زربہادر کرم عنان میں تال سے لکھنو تشریف لائیں گے۔ اور پھر منزل میں ہا کو کو نسل کا اجلاس ہی ہوگا۔ اس گرامری میں آجکا تشریف لانا ہمارے صوبے کے واسطے پیاسے کو آب حیات کا ملنا ہوگا۔ مگر ہا یہ صاحب شرم یہ ہے کہ شہر کی دوزخ میں بوبک کی آگ لگی ہے۔ اس کے بجائے کی ہو کوئی تیز فرما میں در نہ۔ مارا ہے۔ کیا وجہ کہ لکھنو صاحب کا ایک پوہن مارے مغربی کے بتلا حال تھا او سپر فصلوں کی خرابی کیسین تشک سالی کبی سیلاب ہے۔ ہا سہا کومر اور نکال دیا۔ اب اگر انکی فکر نہ کی تو سمجھ لیجئے چراغ سحر میں اب بجھے اور تب بجھے۔ پیر کوئی لاکھ آے جاسے ہماری بلا سے ع پس از آنکہ من تمام بچہ کار خواہی آمد

آج کل ہمارے شہر میں محرم کی وجہ سے اک گونہ چل پہل ضرور ہے مگر امام باڑوں کے اہتمام مجلسوں روشنی کے انتظام سے نہیں اسکی استطاعت تو مدت سے کم ہوتی جاتی ہے بجائے شمع جسم کی چربی پگھلتی ہے شہید کر بلا کے غم کے عوض پیٹ کا ماتم ہے۔ قرض خواہوں سے آسے دن کی بجج ہو چینیوں کا کام دیتی ہے۔ فلسفی کا غم۔ ناداری کا الم ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ خلعت اپنے حال پر رونے کو قدرت سے سبور رہی تھی اب محرم۔ ماتم۔ غزاداری کے بدولت رونے رولانے کا حیلہ خوب ہاتھ لگا ہے۔ دل بھی ہلکا ہوگا بخارات بھی نکلیں گے اور ثواب بھی گاتے میں پلے پڑے گا۔

بیٹے دینے سے تو ابھی تک اس ہے اگر آئوں کی کثرت اور او سپر غزاداری کے زمانے میں اوقات راحت و فزا میں خلل میٹھے اور گوٹھے نقل سے مودے نہ خراب ہوتے تو خدا سے امید ہے کہ اس سال یہ بلا دور رہے کیا وجہ کہ جب گرانی کے مارے پیٹ بھر گئے کو نصیب نہوگا تو خدا ہی کہتا بد بھنی کو سون دور ہوگی۔

باقی میان بخار صاحب البتہ ستو باندہ کو چھوڑے ہیں ہر ہفتہ سیکڑوں کہ عدم آباد ہو چکے ہیں۔ شمار کم کر کے انتظام قحط کیا اسے سانی پیدا کرتے جلتے ہیں۔

## اردو دھپ ناول

۱۲

۱۲

جو دفتر محبتی نشی موہن لال صاحب محلہ نوبستہ شہر لکھنو کو دستا آئے پرل سکتہ بین انقلاب۔ کنویرکلیان سنگ اور راجکلیا اوکھا دتی کا عشق پر یعنی راج کی سہی بادی شہاب لدین فوری کی قدرتی فتح چند بیت اور پر بھاوتی کی در دیگر دایمی معافیت قیمت سلطان نازکی اور۔ اور پھل ناول مفت اور عصمت مانہ کی بیو نایمو کا دلکڑا فوٹو ۸۶ تبسہ خواب سلطان جگدین کا ایک لچبب واقعہ سنسنی سنسنی کا قصہ مودہ نظم اور غیب حاصل شتان و زہرہ۔ محمد و امین شاہ اودھ کے حالات غدر کے عبرت خیز واقعات۔ ہر شادی و عہد بین قندہ نور شہنشاہ ابر کی باہالی اور اسلامی جبروت کے ساتھ ہی مکمل اجبوت کا اپنی جان دیکر قومی بات سکھانے کے واقعہ۔

دلکش ہر دو حصہ ان طالب علموں اور کالج کے اساتذہ علم یاتون کے حالات کا نقشہ ناول کے پورے میں کھینچی گیا ہے جو پنے والدین کی نگہوں سے دور کاجول و اسکو میں پنہلا پیر کر جاتے ہیں۔

و لچبب ہر دو حصہ دلکش عشق اور دلی جذبات کی تصویر ہندوستانی مردوں کے نوسے غورلوں کی بے بسی۔

درکشیت نی۔ شہنشاہ اودھ و تانویاز۔ اپنی بیوہ کی اڑائی کے نہیں میں ملو تاکر حسن اور کنویرکلیات سکھ کے عشق کی حیرت انگیز سرگزشت ہے۔

منصور اور موہنا۔ سلطان محمود فوری کا جوش اسلام اور ہندو راجا میر کی بہادری ہر ہرجیا۔ ایک لچبب ناول۔ ایک شریف باصمت راجپوت کی سسر گذشت ۳۳ راز و نیاز۔ جادو کارنا و اسٹ مسٹر رینا لکھا دلکش ناول اور جملہ جملہ دوم ہر نرم و نرم۔ فوج کی شہر اور سلطان شہاب لدین فوری کی فتوحات و دلیران راجپوت کی اصل دلاور و قیمت جملہ اول ہر حصہ دوم ہر دو حصہ۔ ۶۸

واقعہ نادری۔ سولہ عمری نادر شاہ۔

رومیو جولیٹ۔ ترتیبہ ناہک شکر عشق و محبت کے کرشمے۔

اتیلو۔ محبت شہادت رشک حسد کی تصویر مودہ نموی ہمار۔

دافنگا۔ ناکامی اور حصول مراد کی تصویر۔

جہانگیر کشمیر کے شہر پٹ جلیٹ کا ترجمہ

نشرت۔ ایک فارسی زبان کے سچے قصے کا پر اثر اور نصیح اردو میں ترجمہ کیا گیا۔

طلمس ہوس افرا۔ داستان اسیر حمزہ کے شعلوں ایک نیا دفتر طلسم عیا یا ج جبرو سب کا دھنگ نیا۔

خاتون عثمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نشر۔

صورۃ الخیال۔ ہر سہ جلدیہ کتاب ہر مذہب کے ہر شخص کے گہر میں ہونی چاہئے جسے شرفا کی لڑکیوں کی آئینہ تصویر کرنا چاہئے ناول کے پیرایہ میں بدر دھندہ شہر

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لاتالی ناول

میشو۔ سنسنی سنسنی کا کشت زعفران

کاسنی۔ ایک پانیا ز اور جیا پرو راجپوت کی لڑائی کا قصہ

گرم دھم۔ سنسنی ڈنکے بیکے ہوئے ہیں۔

بیمبر ہیرو کی دوا سن۔ عصمت اور وقت کا فوٹو۔

بلی لکمان۔ اسمین بروگ اور ماتم کی تصویر کینچدی ہے

طوفان بے تیزی

پیر بھادونی ایک وزیر کی شرارت۔ بباد و پھر تیران اور انکی باصمت مودون کا ذکر ہے۔



دست یافتہ دوا میں

قاسم علی کاغذ دار تنباکو - آمین آباد کلکتہ

المستتر  
بجر نواب للكنو پانالہ

نام و درجہ	مختصر فوائد	قیمت
۱۔	قوار سلب شدہ کا علاج۔ کزور شازہ دل دماغ اعصاب سے ہر قوت سیخی بہل رکھتی نظر پر پتھری اور ہڑاپے میں جوانی اور جوانی میں لادہ لطف کریل چاہتا ہو تمام سنگو تیر خاور و مقابلہ کے لئے مستعمل کرتا ہے۔	لکھنؤ
۲۔	خارہ کاٹنے سے ان بیماریوں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں بڑا اتون راہ راست چھوڑ کر قوار منزل تک کر کے پہنچتے ہیں۔	لکھنؤ
۳۔	میب داغ۔ در کمر۔ رخت سستی اور اسی سنیان اعضا سنگی دور رہا میں دردیم طین خفہ شکایات دور رہل کو فزوت جسم میں طاقت تکیا دے اس مرض کا مکی علاج ہے۔	لکھنؤ
۴۔	جائیدہ و تے دوست مرض دور۔ دوبارہ نہیں پھوٹتا۔	سفتہ لکھنؤ
۵۔	بئے دانت کو مضبوطی کی طرح چمکدار بلو گوشت خوشہ سلا دور کر کے سوڑ دنا و درست کرتا ہے۔	لکھنؤ
۶۔	سرسرکھالی۔ ہامی استعمال۔ حافظہ نیانی۔ تھقی بصر پانی دھندہ ہوا سوتیا کو روکتا ہے۔ اور کزور کو دور کرتا ہے۔	لکھنؤ
۷۔	دارمخو جو کہ ملاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ تزلزلہ۔ در دسر ضعف بصارت و دماغ کو دور کر کے بالوں کو بڑا کرتا ہے۔	لکھنؤ
۸۔	عرونی بویا بادی ریجی بویا سادی۔ یسوی کی کیس دور دماغ۔	لکھنؤ
۹۔	برقانی۔ دم ملر سول۔ رشک دور کردہ۔ دم مع خرابی یا حیف رنگین یا پیش دل ہول دل خواہات شوش کے لئے	لکھنؤ
۱۰۔	تاب ملی دور کر کے جو کہ لکھتی ہے جبہ کا رنگ ستر بتائی ہے۔	لکھنؤ
۱۱۔	جانڈو نیز خلعت و انار و موٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھاتا ہو۔ نعمت و خندہ رسی کی ضامن ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	لکھنؤ
۱۲۔	برسو کے برائے نمبر ہوتا ہے یا سورہ سکندر رنہا سر کا علاج تو یہ کر کے دور کرت ہے جب تک کہ تو سکندر کا حکم کر کے کوئی مکی علاج کرے	لکھنؤ
۱۳۔	شکلی اور کزوری و رشک دور کر کے کا بیکل ہونے سے مدد کرتی ہیں بلکہ کی جن دور شباب کی کزورت کا فور	لکھنؤ
۱۴۔	جواہر کی غلط کاربوں کا علاج ہے تو یہ جو ماحظ کو بڑا ہائی ہے کو دور کر کے تیر بفتہ میں آجان پاس کرنے کے لئے صحت مند رہے کے خارج اور کزورت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	لکھنؤ
۱۵۔	دائیم ہول پاسو کی جب راہ نمیز چھوٹا و سیاہ ہونے کی تکلیف ہو تو ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کی کپاٹھ دور کرتا ہے۔	لکھنؤ
۱۶۔	ٹاکا سون کو کامیاب کنندہ کو لیان۔ ایک درجن	لکھنؤ

## مضامین غیر

## موت اور سات برس کی غاموشی

(مترجمہ جناب مولوی علی سجاد حسابد بلوچی نظم آبادی)

دیوان عام سپینس جو اس وقت تک ولایت کے صوبہ اسکس میں موجود ہے۔ ولیم کیمپ کی بیوی کو حیز میں ملا تھا اور شش ماہ تک کیمپ کے قبضہ میں رہا۔ اس میں پیاری بیوی اور شوہر دونوں رہا کرتے تھے۔ کیمپ اور بیوی تو مدینہ تھیں۔ ہر ادھر ہر لوٹ تھا اسکے ہر کمرے پر جان شار کرتا تھا۔ اسکے گیسوے شبکوں کے جو بن پر ہزاروں راتیں قربان تھیں اور اسکے جلوہ رنسا روشن لاکھوں جاندہ مدت تھے۔ صورت کا میکو تھی ہر بات تصویر حسن و نام تھی۔ ولیم کیمپ کی شادی کو زیادہ زمانہ گزرا تھا کہ اسے بی عام عاشقوں کی طرح مرض رشک پیدا ہو گیا۔ ہمسایہ میں ایک خوشرو جوان رعنا رہا کرتا تھا جسکی سیدھی سادی دھین مشغوفہ کا دل ڈھائی تھیں اور انکے نیسے کچھ میں سوئیاں جھپوتی تھیں۔ اسکی ابھی تک شادی ہی نہ ہوئی تھی۔ اور نہ کیمپ کی بیوی سے کچھ لگا تھا۔ مگر خدا رشک کا بڑا کرے۔

ہمسایہ تراسنے پسند  
مشتق است دہزار بدگمانی

نہیں معلوم ولیم کیمپ کے دل میں کیا کیا سو سے پیدا ہوئے کہ یہ آپ ہی اب اس سے ملنے لگا۔ ایک روز بیتلے دل نے اسے بدستایا اور رشک نے اتنا گہرا کر کے اس پر چڑھ چکا کہ کل کی طرح روانہ ہوا۔ پلٹے وقت جوش و اشت میں ایک ایسا لفظ اسکی زبان سے نکل گیا جسکا مرنے دم تک سوتل رہا۔ پیاری بیوی جو اب میں ایک حرف بھی نہ کہہ سکی صرف منہ دیکھا چپ رہ گئی۔ افسوس اس جنگل میں شام کی ہوائے خوشگوار نے ہی کیمپ کے دل داغ کو تازگی نہ پہنچائی۔ وہ ادھی رات تک اس سنسان بیابان میں سو دایوں کی طرح مارا پھرا کیا۔ طبیس طلب کم نہوئی۔ جگر کی آگ سے برابر دھواں اٹھا کیا۔ وہ اپنے آپ سے نہ تھا۔ وہ لفظ جواو سکی زبان سے بے تکانہ نکل گیا تھا اسکے دل میں تیر سا جھیر رہا تھا خفا ہو کر اپنے آپ کو لاکھوں کو سننے دیتا تھا اور بڑا بلاکتا تھا۔ ایکہ فراتے باور بلند کہاؤ لوگ کیوں اس تیغ نہ بانگا رہے ہیں۔ تیرے تو لاکھ درجہ جانور اچھے کر انکی ایک چپ میں ہزاروں فائدے ہیں۔ وہ کیسا دل نہیں توڑتے۔ وہ کیسی برائی نہیں کرتے وہ کیسا اپنا دشمن نہیں بناتا وہ خوشامد سے کیسا داغ عرش پر نہیں چڑھاتے۔ یہی خوبی قسمت ہے۔

جدا ہون یا رے ہم اور نور قیہ جدا

ہے اپنا اپنا مقدر حد الفیہ جدا

افسوس مجھے مدد رشک نہ سہا گیا یہ رنج گوار انہو سکا۔ اب بچتا ہوں

بے سمجھ کیوں ایسا لفظ زبان سے نکل گیا۔ کاش یہ زبان کٹ کر گر جائے میں اب قسم کھاتا ہوں کہ سات برس تک کسی سے نہ بولوں گا بولنا کیسا ستر سنج شادی و غم میں ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالوں گا اور اگر ایسا نکروں تو اسے خدا اس دنگو مجھے موت دینا۔

یہ الفاظ وہ غم ہی کرنے نہ پایا تھا کہ ایک آدمی گئے ہوئے دھڑکنے اندر سے نکلا۔ یہ دوسرے کانوں کا سہنے والا تھا اور کیمپ سے اچھی طرح واقف تھا۔ مگر شہابی مکار اور دغا باز تھا اور چونکہ محنت کا عادی نہ تھا اسلئے ستر سنج اور صحر کے حیلے سے لوگوں کو فریب دیکر ردی لکھا گیا تھا۔ ناواقفوں میں اسکی بڑی دھاک تھی لوگ قائل تھے کہ یہ انسان کے گزشتہ درآئیدہ تھا بہت ٹھیک ٹھیک بتا رہا ہے۔ طایرون اور جانورون سے مختلف بلوہ میں خوب باتیں کرتا ہے۔ اور اپنے افسوں اور جادو کے زور سے ایسے ایسے مریضوں کو اچا کرتا ہے جیسا اچھے اچھے طبیب ہی ہاتھ نہیں ڈالتے۔ بچپن ہی سے اس میں یہ کراتیں موجود تھیں اور یہ اپنے دادا کے ساتوں لڑکے کا ساتواں لڑکا تھا۔ اسکے بزرگ بڑی عمر دن اور کثرت اولاد کے لئے مشہور تھے۔ اسکے خاندان میں مرد ہون یا عورت کوئی نوٹے برس

کی عمر کے ادھر نہ مرا اور جسے یقین نہ آئے دو قبرستان میں انکے لوح قرار جا کر دیکھ آئے۔ اوس فساد ساز کی ولادت کا ایک عجیب واقعہ ہے جس شب کو اسکی مان کو دروازہ شروع ہوا۔ تمام رات تین کوٹے اُس درخت پر بیٹھے رہے جسکی شاخیں اسکے خواب گاہ کے کمرہ کی دیوار پر پہیلی ہوئی تھیں اور یہ دن چڑھے پر بھی اسی طرح قائم تھیں کرتے رہے اس خاص وجہ سے اسکا نام ریلون (دکوتا) رکھا گیا اور عام لوگوں میں ہی وہ اسی نام سے مشہور ہو گیا۔ اب اس سے اور ولیم کیمپ سے اس دشت پر آشوب میں مدھیر ہوئی۔ کیمپ نے خیال کیا کہ اس گم بخت ذی میری نصف تقریر سنی ہوگی اسلئے چپکے سے اسے دھڑکا لگا کہ اسکے ہاتھ میں دین اور ہتیلی اپنے منہ پر رکھ لی مدعا یہ تھا کہ انکا راز نکراؤ اور یہ اشرفیان منہ بند کرنے کے لئے دی گئیں ہیں۔ ریلون نے میٹھ سے دونوں اسرفیان اپنی جیب میں ڈال لیں اور گونگے اشاروں کے جواب میں کہا کہ میں تمہارا مطلب سمجھ گیا بشرطیکہ مجھے یاد رہا میں یہ بید کسی سے نہ کہوں گا ہاں یاد زندہ رکھنے کے لئے کسی گہی یہ ہتیلی گرم کرتے رہنا۔ کیمپ کی بیوی وہ گوی پر کیمپ کی انگلیوں میں خون اتر آیا اور قریب بتا کہ یہ خوب اسکی خبر لگ رہا ہے اسلئے ضبط کیا۔ ریلون اپنی شرارتوں سے باز نہ آیا یہ اسنے گستاخ ہو کر کہا کہ مجھے تمہاری غاموشی میں ایک طرح کا نفع ہے کیونکہ میں تمہارا راز داغ نہ بولوں گا بھیر کچھ پٹا پوشیدہ نہیں رہ سکتا تاہم میں تمہیں صلاح دوستانہ دیتا ہوں۔

کران قسموں سے باز آؤ کیمپ نے اپنی گردن ہلائی کیونکہ اسی گستاخ کو

## راستی موجب رضا خداست

ایدل چراغ طہ ہدایت ہے راستی | استقلال باب گنج قناعت ہے راستی  
اعجاز راستی ہے کراست ہے راستی | حکم خدا ہے یا کہ بشارت ہے راستی  
سراج آسمان رسالت ہے راستی

میں رضا حق کی بصارت ہے راستی  
نفل ہلے صدق کہ بد والد جاہ صدق | تیغ زبان کے رنگ لگا اک مصلحت ہے صدق  
بر عبور مہر مہر فنا ہے صدق | کشی نشہ گمان کا مگر ناعادہ صدق  
مانا خدا نہیں ہے تو نور خدا ہے صدق

با یوں کو کہ زمین خدا کی رضا ہے صدق  
کیا کیا بیان کیجے کسی کو کیا ہ صدق | تجھے مہن دکھ جان میں سب کی دہان صدق  
امراض لاعلاج کی دار الشفا ہے صدق | عشاق کو بھی نشہ مہر و فنا ہے صدق  
خدا کو ایک سرکار کر بلا ہے صدق  
تو انتظار مضر است شقا ہے صدق

سچ تو ہے یہ کچ ہے بلاؤں کی کڑھ | تیغ جفا کا دار سو انسپہ کار گر  
سو آفتوں کا بھی ہو کہین سامنا گر | سچے جو ہیں وہ رہتے ہیں مامون پرورد  
ٹنڈی ہو اونچہ نار ہے سسٹم ہو یا فقر  
اور سب کچ کو نہ تیغ لگے فی التل گل

ہوتے ہیں بے باو ہی سچے ہیں گھر | اور یوں تو آب میں در شبنم میں شیر  
جنگی کہ ہے نمود کوئی لمحہ ہر لمحہ | کافور ہوں وہ جبکہ ہو خوشہ جلوہ گر  
لاحول ایسے دشمن ایمان پر الحذر  
جو ٹاہو کماے میٹھے کے کارن کوئی بشر

جو راستباز ہیں وہی ہوتے ہیں کیا | اور پاکباز ہوتے ہیں دانے فردراز  
گر یہ نہ تو پیر ہے بشر مثل کچھ فنانہ | بے ساز ہے وہ بزم تو ہے شہر کوہ ساز  
کراستی قبول نہ کر دلعین حرص و آرز  
تو زہد ہے ہی یہی روزہ ہی نماز

سچے ہی کا زمانہ میں بڑبڑا ہے تنہا | سچو کا عاقبت میں ہی ہوتا ہوا افتخار  
یعنی بیان ہی خواہے جو ادا ہو غبار | دنیا سے شرسا خدا ہی شرسار  
دہوی کے سگ کی طرح سے پتر تازہ بیوتا

گھر کار ہانہ گھاٹ کافی الجملہ زنیار  
خندون کو اپنے حق کی ہدایت ہے بخدا | سب کا ہو سوے راستی و صدق رہنا  
ناراستی سے بطل سے اور کذب سے بچا | دشمن کو بھی نہ کیو اس غم کا مبتلا

شیدا کی عاجزانہ ہے یارب یہی دعا  
سب کا بہلا ہو بعد کو اپنا ہی ہو بہلا  
راقم - ہر شمس لال شیدا

ایک تہہ کی ہوتی جیت ٹپکتی تھی - ریون نے ہر کہا - اس عمد کو جو بے بسا میں ڈالو  
اب دین میرا کتنا مانو - لو اب میں زیادہ اصرار نہ کرو گا کیونکہ میری سرخ سرخ شرفیا  
ماتن ہیں یکسپ کے دل پر ان نصیحتوں نے کچھ ہی اثر کیا - رات کی تاریکی میں  
حیوتت یہ است گھر ہو چو تو اس وقت ایک تنگہ لڑ گیا - کو ا - یہ بھگ کر اسے  
آسیب کا غائل ہو گیا ہا ورنی کو دوڑ کر بلالایا - بعض جو بہت پریت کے  
ان تھے وہ ڈاکڑوں کو جا کر لے آئے - غرض کوئی تدبیر اٹھ نہ رہی - پادری نے  
- حاجین پرہیز چوچھائی ڈاکڑوں نے نسخے لکے مگر کچھ ہی ہوا - ولیم کیسپ ان  
تھا شون کو اپنی آنکھوں سے دیکھا کیا - وہ ایک ہینے کیپ نے اضطراب سے  
ساتھ خاموشی میں لبر کی - (باقی)

## لی زبان

### نیچری نصت

مولانا ج - عربی زبان کی کئی قسمیں تحریر میں دیکھی ہوگی تقریر میں  
سنی ہوگی - مجازی تمیزی قسمی بدوی لیکن اس زبان سے کان  
نہ آشنا ہوئے وہ ہی سن لیجئے - فصل ماسیت اسکی توندۃ السلام کے اعلام  
کیلئے پر معلوم ہوگی لیکن بائلی کے طور پر مولوی ... شاہ کے نیچری کچے ہند  
پر نیچر شائے دیتا ہوں - مان تو بہ مطلب رہا مانا تھا - یہ فقط زبان ہی زبان  
تین ہے - زمانے کی کروٹ کے ساتھ سائل ہی بدلتے ہیں - الناس علی  
دین ملوکم - آپ نے سنا ہی ہوگا - چنانچہ جب حوا بدید ملماے ندوہ فقہ کی  
ترسیم کا نمونہ ہی اس میں دکھا یا گیا ہے - نبوت ختم ہو گئی تو ہو جاے بشریت  
میں رو بدل کرنے - لون کا تو بقول الی خاتمہ نہیں ہوا -

اخترنا الپیر النچیر باخبارہ التہذیب الاخلاق قال اخترنا الخ الاخبار الا لا وہ  
ان الملوی ... شاہ خطب لکچر نیچرانی ... بیادۃ الکلمتو

کان فیہ من باب تریر الفقہ یجب ان یخذت باب المصلوک وسینج  
باب الملوٹ والنی کارڈر - فالوٹ ان کان کرینیا محکمہ کذا واما الپیر نیچری  
والذی معادہ من بنک البکال عوض الربانی والکفی محکمہ کذا -

ویجب ان یندرج کتاب الاشریہ و ما یخذ من العنب علی اقسام نہما  
ما یكون قلیل السکر و کثیر السور و یقال لہ لوٹ و این ولونہ و امر و منها ما یشد  
نما بانہ و یقول لہ برائی واکثا نمبرون ویکون ابیض محکمہ کذا واکثا  
ششہ من و الوسی و الرمد و اسیرٹ و این البیر و ما یشد محکمہ صلاط طبیب  
وان درما الملوی نذیر سین الدہوی و الملوی عبدالحی الکسوی فلا  
اعتبار لہما فی مثل نذا الکلم - راقم

درمناں غرض ہر کرماند سید | ملک ملک ملت و دین برگرد



لیمون پوٹر صاحب بہادر





پانی کم ہو جائے نو داد خواہ کا گھر تک پہنچ کر وصول کر آئیں۔ بعض بعض حکام اگر  
بزرگ حواس یا بیخ کے طور پر کسی وکیل یا بیرسٹر کو مقدمہ دلائے ہیں تو ان کی  
سیم سے براؤٹ طور سے دل لگی و دلچسپی کر کے لطف و لذت حاصل کر لیتے  
ہیں پر وہ کیا دلائی نہیں۔

خیر یہ تو دنیا کے معاملات تھے دین کے معاملات میں دیکھئے پیمبر پر  
مجتہد جو خدا کی راہ بتاتے ہیں۔ کیا دلائی ہیں۔ اپنے اوپر اعتقاد نہیں کرتے  
مذہب نیاز۔ وغیرہ وغیرہ نہیں لیتے۔ دنیا والے تو جیسے ہی دلائی لیتے ہیں اوہ تو بعد  
مرنے کے ہی اہل معاملہ کی جان نہیں چوڑتے۔ انفرن دین دنیا کا کوئی کام  
ایسا نہیں جس میں دلائی کی تیغ نہ لگی ہو تو پھر فرمائے آخر اس گروہ نے کیا کنا  
کیا جو اسی پر خاص نظر تو ہر اس قدر تیز کی گئی کہ ایک قانون بنا کر راز و بند  
کیا گیا اگر کچھ جاسے کہ ہم لوگ اہل مقدمہ کو پانس پونس کر ایسے لوگوں کے  
پانس لیجئے ہیں جو اچھی طرح بیردی نہیں کر سکتے اور اسوجہ سے مقدمے خراب  
جاتے ہیں تو جناب یہ تو عجیب اندھیر ہے کیا ہم کسی ایسے آدمی پاس مقدمہ  
لیجاتے ہیں جو کالت یا بیرسٹری پاس نہیں کئے ہوتا۔ اگر وہ ایسے ہی نالائق  
تھے تو پھر پاس کر کے ڈبلوے کی لائی کیوں ان کے ہاتھ میں دی گئی۔ نالائق و کلو  
کی ذمہ داری سب سے پہلے تو ان لوگوں کے سر پہ جنہوں نے ان کو پاس  
کیا کیا دل لگی ہے کہ جاسے دائی دالاکڑا جاسے موچھوں والا۔ اگر ڈالام  
لگا یا جاتا ہے کہ اہل مقدمہ سے ہم کلیتہً روپیہ لیکر چرندم خرندم کرتے اور  
ایسا ویسا گٹسیا ستنے واسوں والا دیکل کر دیتے اور بقیہ تہ خود غنیمت کر  
ہیں تو اس کے واسطے اس کوہ کنند دکاہ برآوردن کی کیا ضرورت تھی  
قوانین نو جہداری میں جبل فریب کے دفعات موجود ہی ہیں۔

خیر یہ تو سب حیلے ہیں اصل یہ ہے کہ بڑھیا پرانے دکلا اور بیرسٹر بڑی  
بڑی نفیس لیا کرتے ہیں اور ہم لوگ جیسی حیثیت اہل معاملہ کی ہوتی ہے۔  
ویسا سستا محتانہ ٹھرا دیتے ہیں اور نئے وکیل اور بیرسٹر منظور  
کر لیتے ہیں اور اس کلیت کی عوض حق المحنت جکودیتے ہیں پس یہ بات  
پر انون کو ناگوار گزرتی ہے اور سمجھتے ہیں اگر آج دلال نہوے تو جہاک مار کر  
گران نفیس پر مقدمہ مہین کو دیا جاتا۔ پس وہ گروہ ناخوش ہو گیا  
اور قانون نیا کے چلا بیٹھا۔

ہم کہتے ہیں قانونی دلالوں کی واسطے کیوں محانت ہی ساری  
دنیکے دلالوں اور کمیشن لینے والوں سب کے واسطے قانون ہے  
یہ آخر ایک آنکھ میں لہر بحر ایک آنکھ میں خدا کا قہر چہ معنی دارد۔  
کیا ساری خدائی میں اہل مقدمہ ہی حفاظت کے لائق ہیں اور بغیر من محال  
اگر یہ ہی سہی اسٹامپ کوٹ نفیس پہلے معاف ہو جو انصاف کی دلائی ہے  
پھر آگے اور دوبر تو جہ ہو۔

راقم دلال

## تیغ ل خد اذلال تیغ

پنچت بندہ ۲۵ - جون ۱۹۷۶ء

ایک دلال کی لیل

کیوں صاحبو۔ میری سجد میں نہیں آتا کہ آفریجا سے مقدمات کے دلالوں  
گناہ کیا ہے جو ان کے پیچھے آج کل سرکا بی طرح ڈانڈا لے پرنی پہلے تو اخبار و غیر  
میں داویلا شروع ہوئی اور ہم لوگوں کا وہ نفیض کیا گیا کہ غفلتوں۔ وکیلوں  
راہزہ زون۔ جلسا زون کا بھی ایسا نہوا ہوگا۔ اس کے بعد سے واضعاً تو  
ایسے گزرتے گئے کہ ان کو بغیر قانون بناے چا وہی نہوا۔ آپ جانئے جو کام سیتے  
اطمینان خاطر اور تہ دلی سے کیا جاتا ہے وہی ٹیک ہو سکتا ہو کہ وکیل  
بزرگ شش کا معاملہ تمام سلامتی سے مسودہ ایسا اول جملہیں بنا کر اونٹ  
کی طرح کوئی کل سید ہی نہ تھی اور ہو تو کیوں کہ موجودات اصول سودا اور  
راج الوقت رسم کے خلاف ہو وہ کہان تک چل سکے۔ مگر خیر نصرت پیچ بعد  
رد و قح لیکر ہر آباد ہائی بے شمار مسودہ کاٹ جھانٹ کر دہرا دہر سے  
دبا دباو اس طرح پارس ہی کر دیا گیا جس طرح سیلے اور نہان، این تیسرے درجے  
کا درجہ مسافر ریل گاڑی میں ڈبیل دیا جاتا ہے اسے ایسے پاس ہناتھا کہ  
اوپنی عدالتوں نے ہم پر زن بولنا شروع کیا۔ بعض دلالوں کو سزا میں دی  
گئیں۔ اکثر دن کے نام عدالتوں میں آوینان کئے گئے ایسا معلوم ہوتا تھا یہ حکام  
ہمارے واسطے مدت سے قلم ٹیٹے بیٹھے تھے۔ اب اگر کوئی یوچے کہ صاحب کس  
جرم کس خطا پر جا ہے واسطے لئے گماں جاتے ہیں تو جہانیکے اور کیا ہے کہ  
یہ لوگ وکیلوں کے پاس مقدمے لیجاتے ہیں اور اسکی بابت حق المحنت پتو  
ہیں۔ میری سی نہیں۔ خدا لکھی کئے گا۔ کہ آخر ہم کیوں حق اسی نہ لیں۔  
اور ہمارا ایسا کرنا کس طوط سے ناجائز ہے۔

آج کل کسی کام کو سب بھگت خدا محنت کرنا طاقت ہے۔ پر جب ہم  
کسی وکیل کو مقدمہ سہلا دین تو ہم کیوں محنت کا معاوضہ نہ لیں۔ اچی  
اگلا سا زمانہ ہوتا تو کون مردود زبان پر لاتا۔ اور جہاں لینا کیسا محنت  
عجیب چیز تھی۔ مگر اب تو یہ رسم ہی نہیں۔ باپ بیٹے بھائی بھائی سے تو محنت  
کیشن نہ۔ دستوری۔ دلائی لے ہی لیتا ہے پر ہم کیوں نہ لیں۔ اور آئے  
کوئی مرد میدان ہم کو قائل کر دے کہ دنیا میں دلائی کون نہیں لیتا  
صرف غفلتوں کا پیر ہے ورنہ بات وہی ہے۔ بازار میں جاسے خریدو۔  
فروخت دونوں میں دلائی دینی پڑتی ہے۔ فقروں کے مزار۔ بزرگ خان  
دین کی درگاہوں۔ تیرتھ کے مقامات پر جاسے۔ وہاں متولی خادم  
ماجب۔ پوجاری روپیہ پیسا کپڑا لٹا۔ بلکہ بدن کا چٹرا تک دلائی میں  
کنع لیتے ہیں عدالتیں ہی آج ہمارا قلع مع کرنے پر تلی ہیں اسٹامپ اور  
رسوم عدالت کے ہماری ہر کم نام سے انصاف کی دلائی لیتی ہیں۔ اگر آئے

مہارانی سے مطلب غرض اس کے راستے کیواسے سوز پر تسلط کافی ہے  
ملک کی اندرونی عدم کو کیا واسطہ۔ پس جب تک آپ اس روپے کے  
مصرت کا بڑا ملائے تب تک بندہ ہی اپنے دونوں مصروف کا تناسب  
سلسلہ خیال سوچ رکھے گا۔ سر دست تو ہی ہمہ لمحے کہ رائج الوقت نئی  
بندے نے ہی تعینت فرمائی ہے

## گھوڑا بین کوڑا سی

آج کل ہمارے اردو لکچرین تخلص بازی کا ایسا عارضہ پیدا ہو گیا ہے۔  
کہ شعر چاہے ہفتا دہشت سے کسی نے خاندان میں نہ کہا ہو اور خود چاہے  
سلامتی سے نظم کا ہر وزن صحیح ہی نہ پڑھ سکتے ہوں مگر تخلص ضرور کہیں گے  
غزل قصیدہ تو میر نہیں جس میں تخلص صرف کرین صرف شہرہ گئی پس اس کی  
میں اپنے نام کے بعد تخلص صرف ہونے لگا۔ اس میں بعض بعض ہمارے  
لائق احباب ہی شامل ہیں اور خدانے او کو سمجھ داری بنایا ہے مگر  
تخلص کا شوق اس قدر ہے کہ او کو کسی ادراک ہی نہیں ہوتا کہ ناول  
نگاری یا اوزن کے معنایں نویسی میں اس دم کی کیا ضرورت ہے۔  
یہ صرف زمانے کا فیشن ہے ورنہ اگلے زمانے میں تو بعض بعض شاعر  
ایسے گزرے ہیں کہ عمر بہرہ اور انہوں نے تخلص کہا ہی نہیں ہمارے شہر میں ایک  
نواب عاشر علی خان تھے جو شاعر کیا شاعر گرتے تھے فیض صحبت اور برکت  
صلح سے بہت سے شاعر ہو گئے تھے۔ اور خود ہی اپنے شاعر تھے مگر ہر  
تخلص نہ کہ اب یہ زمانہ آیا کہ شاعر واعر تو فیض صلح مگر تخلص ٹرکی ٹوپی کا  
پہننے یا عینک یا پٹری کی طرح یہی ضرور ہونا چاہیے۔

یہ کون صاحب ہیں مولنیا فہرہ صاحب شاعر جکا کلام بجز شہر کے نظم  
آج تک نظر سے گزرا ہی نہیں۔ یہ کون صاحب ہیں منشی زبیر اختر ہیں جنہوں  
نے نظم و شریں کو بہی نہیں لکھا ہاں کسی خط لکھ لیتے ہیں اور لفافے ہی تک  
آپ کا تخلص محدود ہے گویا آپ کا قطع مطلع جو کہیہ ہے وہی ہے۔ یہ کون ہیں شیخ  
کلیم قرقر ہیں۔ یہ کون سید جعفر قرقر ہیں۔ غرض کہ اب چونکہ نظم و شہر دونوں کے  
واسطے تخلص کی ضرورت آپری ہے اور کثرت استعمال سے اس میں  
میں کمی بھی ہو گئی۔ ڈکٹری کے تمام الفاظ قریب قریب ہو چکے ہیں  
لہذا اگر کوئی صاحب تخلص مازی کا کارخانہ جاری کریں تو خوب  
بکری ہو۔

## گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم

غزلی شمالی۔ (اردو سے) ابی صفت سب کچھ الحاق اتحاد ہو گیا

## گاسن پنا قیظ زردون کو صرف ہوا سب سرحد پر گمری پونجی بیل پیاسا کاسے یگی ابانی دے

واہ۔ واہ۔ سبحان اللہ۔ کیا سلسل خیال اور کیسے دست در زبان مرے  
میں شعر کہتا ہے میرے اس کی انہی کا بد فاسد۔ مجذوب کی زمل کا گروہ خیال  
ہے۔ لاکھ کینچ کا زور نکاسے کسی رخ کسی طرف سے چل ہی ٹیک نہیں ٹھیک  
سکتی۔ برسات کی ہوا کہا یا ہوا پانگ ہے کہ اگر ایک پایہ نیچے دبا یا تو در سر گزرتی  
کی طرح ٹانگ اور ٹاسے ٹوت رہا ہے۔ خوش غلاف لنگ شاہ کی پوشاک  
ہے کہ سر ڈھنکاتا ہے تو لنگوٹی کھلی جاتی ہے۔

مقول چہ خوش و خشاک غن نمی عالم بالا معلوم شد اجمی مصرت یہ سیاستی  
علم بلاغت کے اصول پر کہا گیا ہے۔ اور جو پڑھو ہند کی نہ کہے۔ ہماری شہر گوی  
کی سالہ بندی اور تفسیر وغیرہ سب تنہا کی رائج الوقت پولیشل اکائی  
مطالعہ ہوا کرتی ہے آپ لوگ اس سائل کو کسب سمجھتے ہیں ہو ہاں شہر  
بجھتے ہیں آئیں گے۔

بلا کہ یہ معلوم تو ہو آخر اس کے دونوں مصروف میں کیا لگا۔ واہ ہی نہ  
غزلی اس میں ہے کہ لگا و مطلق نہ رہنے پاسے کل آپکو یہ ہی معلوم ہے کہ گدا  
اور نہ نسبت کا خیال اور لحاظ رکھنا ضرور نہیں۔ اور مثالیں تو بہت بڑی  
بڑی ہیں سر دست دو ہی ایک عرض کرتا ہوں۔

۱۔ تو ہی ایک پیش با افتادہ مضمون ہے کہ گورنمنٹ آؤنڈ یا نے  
کے قطع کے بعد جو برکیا کہ ہندوستان میں آئے دن قحط صاحب دروازے  
کی کندی کٹر لگا کر تے ہیں۔ جب دیکھو ناخاندہ عمارت کی طرح نازل جتنے  
کا یہ حال کہ مارے مصارف کی اتنا بڑی کے دیوال نکلا ہوا۔ بندہ بستر ہے  
نہی بیاباں ہو کہیں قحطاز۔ کی ادا دوسو کی تور مایا ہو کوئی  
ری اپن ٹکس لگا کر ایسا۔ مایہ جمع انا باب کہ گزرت کی وقت کام آئے  
ماچہ کس کی چھوڑا۔ آٹکا بیدہ شدادر کلا بعض علیہ السلام کنا کن دھل  
زمانہ ہونے لگے۔

اب اس طعنے مساکین کی گت ملاحظہ کیجئے کہ جب تک قحط زردون کی  
امداد کی ضرورت پیدا ہو تب تک یہ سارا رویہ جنگ کابل کے مصارف  
وغیرہ میں اٹھ گیا کمان تو ہو کوئی کی جان بچانے کا سامان تاناکان۔ ہتھیار  
کی جان لینے میں۔ آٹے کی جگہ بارود۔ اور حال کی عوض گولی گراں۔ اور  
توپ کے گولے دشمنوں کو دناؤں مفت تقسیم ہونے لگے اب جب قحط کا  
آیا تو سارا قحط فتنہ بھم۔

اب دوسری غلی سنئے۔ شاہی مصالح کی۔ دسے سرزمین فوج کشی کیا  
پہان سے فوج جاتے اور اس کے مصارف یہاں کے مفلس خزانے سے دلائے  
مابین بقول ننھے مارے گشتا پیوٹے۔ بلکہ بلالہ فراسے ہندوستان کو

گروم کی کسر ابھی تک نہکلی یعنی ہالی کورٹ ابھی تک الگ الگ ہے۔  
اودھ۔ مجھے ہی اب بار ہے۔ بسم اللہ نذر ہے۔ اگر آپ کا پیٹ برسے وہی  
نوشہ فرمائے۔

سفری شمالی۔ ہاں جی تو بے شک ہی چاہتا ہے۔

اودھ۔ گزریک شرط ہے۔ آپ اپنی دم ہمیں کسکا لائے تو منظور کیا وجہ کہ  
اب صرف ہی ایک اندھے کی لکڑی باقی ہے اگر یہ بھی مرخم ہوگئی۔ تو  
بندہ بالکل لٹو۔ اہو جاسے گا۔

سفری شمالی۔ آپ ہی کیا بے اصل شے ہیں اسے بتیادہ نقطہ مکانے دار  
وہ موقع سے ہوتی یا جان چاہو لگاؤ۔

اودھ۔ اول تو دم کے واسطے کسی جگہ کی تخصیص نہیں ہم نادیا بیل کی طرح  
بیٹھ لگائیں۔ دوسرے آپکی زیادہ خوشی منظور ہوگی شرکی ٹوپی کی طرح  
سر پر رکھ لین کے۔

سفری شمالی۔ مینن بیامین اپنی دم وہن دباے بیٹھا ہونگا۔

اودھ۔ واہ۔ ہائیہ صاحب واہ بیس دیکھ لیا آپ کو دم برداشت مادیہ  
برآمد۔ ہلو کیجئے۔ ششہ اعین سب کچھ آپ کے نذر کر دیا اور آپ ہیں  
کہ اتنی سی دم کیواسطے کھلے جاتے ہیں۔

سفری شمالی۔ اسے بار بات تو مجھ کو خواہ خواہ گئے شکایت ہی کرنے  
میری دم ایسی دیسی تو ہے مینن کہ جہاں چاہو لیجاؤ۔ سکے ساتھ بڑے  
بڑے جگہ لگے ہوئے ہیں۔ اک ذرا سی بات کیا کم ہے کہ جگہ لگا

ہے پر ہیرٹر وکیل میری دم سے اسقدر لگے ہیں کہ سر لگے کی دم میں  
تسے بال ہی نہ ہوں گے۔ آخر یہ کمان رہیں گے اتنے مکان کو نشان کمان ہیں۔  
اودھ۔ بس یہی کیجئے؟ کیا بڑی بات نکالی ہے اہی آپ دم ادھر کیجئے تو

ہما جے ہاں اب ہی وہ وہ شاہی عمارت موجود ہیں کہ آپکی ایک دم میں  
کیا دستس بنیں؟ دم میں رکھ دیجائیں اور معلوم ہی نہ ہوں۔ رہے دکلا بڑے  
وہ جب بیان اگر بنے لگیں گے۔ آپ ہی کو نشان مکانات بننا شروع

ہوں گے۔ کیا آپ کے آگہ آباد میں مکانات پہلے سے بے پور کے بانار  
کی طرح بنے اور پھر لوگ بساے گئے تھے اہی آپ بسم اللہ کر کے دم ادھر  
لاے تو سی۔ سبکا سیتا ہو جائے گا۔

## لوکل علی الزحمہ

محرم ہجرت گزرا۔ مگر اختلاف رویت کی بدولت ایک تاریخ کم ہوگئی  
معارف میں تخفیف خوب ہوئی۔  
ہفتے کو ۱۲ بجے شکوہ نزل آیا۔  
باقی تمام آفات گرانی و عوارض بدستور۔

## اردو دلچسپ ناول

پروفیسر منشی موہن لال صاحب کرم محلہ لڑتے شہر لکھنؤ سے درخواست تھی پرنسپل سکول میں  
انقلاب۔ مگر سکولیان سنگار دراجکھیاں اوکھا دی کا عشق برقی راج کی سہی بہادری  
نشا ب الدین غوری کی قدرتی توجہ ریت اور پر بہادری کی درد انگیز ایسی معارفیت قیمت  
سلطان نازک۔ اور پرنسپل ناول عفت اور عصمت زمانہ کی بیوٹا ٹوکا دنگا زونوٹو۔  
مشتاق وزیرہ۔ محمد واجد علی شاہ اودھ کے حالات قدر کے حیرت خیز واقعات۔ میر  
شادی و غم حسین ظہیر پر شہنشاہ اکبر کی بڑھاپی اور اسلامی جبروت کے ساتھ  
جنگل راجپوت کا اپنی جان دیکر قوی بات رکھ لینے کے واقعات۔  
دلکش ہر دو حصہ۔ ان طالب علموں اور کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کے حالات کا نقشہ  
دلچسپ ناول کے پردے میں کھینچا گیا ہے جو اپنے والدین کی آنکھوں سے دیکھا  
کالچون اور اسکولوں میں بچپان میں کھاتے ہیں۔

دلچسپ ہر دو حصہ۔ دکن اور مشرق اور دلی عذبات کی تصویر بندہ دستاں میں  
کچے۔ نوے عورتوں کی بے بسی۔

درگیش تندنی۔ شہنشاہ اکبر اور قباو خان والی بھلا کی لڑائی کے ضمن میں  
تلو تانے حسن اور کنور جگت سنگھ کے عشق کی حیرت ناک سرگزشت ہے  
منصو اور موہنا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راجہ جمبر کی  
بہادری۔

مہرجیا۔ ایک دلچسپ ناول۔ ایک شریف باعصمت راجپوت کی سرگزشت  
راز و نیاز۔ جادو نگار ناولسٹ مسٹر رینالڈ کا دلکش ناول حصہ اول جسے دم  
زرم زرم تہذیب کی شہسور لڑائی سلطان شہار۔ آدین غوری کی فتوحات  
اور دلیران راجپوت کی اصل دلاویزیت حصہ اول حصہ دوم حصہ دوم

وقائع نادری۔ سوانح نری نادر شاہ۔  
رومیو جولیٹ۔ ترجمہ ہاک شاکیر عشق و محبت کے کرتے۔

اتھل۔ محبت شجاعت رشک سہ کی تصویر مدہ تہنوی بہار  
دلچسپ۔ ناکامی اور حصول مہرادی تصویر۔

جہا نکشک سپر۔ کے شہور پہلے جلیٹ کا ترجمہ  
نشر۔ ایک فارسی زبان کے بچے قیصر کا پرائز اور فیض اردو میں ترجمہ کیا گیا  
طلسم ہوش افرا۔ داستان امیر عمرہ کے شقائق ایک نیا دفتر طلسم معیار یا غیر

سہ کا ڈھنگ نیا۔  
خاتون عثمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم نشر۔

صورۃ الخیال۔ ہر سہ نایک کتاب ہر مذہب کے شخص کے گہرین ہونی  
چاہئے جسے شرفا کی لڑکیوں کی امانت تصور کرنا چاہئے ناول کے پیرایہ میں پڑ  
تھ۔

## نئی رتن نامہ سرشار کے لائانی ناول

شہو۔ سننے نہانے کا کشت و فغان۔  
کامنی۔ ایک ایک لڑ اور چیا پرور راجپوت کی لڑائی کا قصہ

کرم و دم۔ جسکے ڈنکے بکے ہوئے ہیں۔  
کھڑی ہوئی دوہن۔ عصمت اور عفت کا نوٹو۔

یہ کمان۔ اسمین بروگ اور ماتم کی تصویر کھینچی ہے۔  
ظوفان بے تیزی

پر بھاؤنی۔ ایک نیری شہرت۔ بہادری و رانگی باعصمت عورتوں کا تذکرہ





## مضامین غیر

## سوت اور سات برس کی خاموشی

(مترجمہ جناب مولوی علی سجاد صاحب دہلوی اعظم آبادی)

ہفتیہ ۲۵ - جون ۱۹۷۲ء

خدا نے زبان ہر شخص کو عذاب کے لئے دی ہے کیا قیامت ہے کہ کیمپ زبان رکھتا تھا اور ہر پول نہیں سکتا تھا۔ آخر اپنی بے زبانی سے تنگ آکر اس نے دل پہلنے کے لئے ایک وسیع تالاب بنانے کا ارادہ کیا۔ اس کام کو اس نے جلد چیر دیا۔ بارہ مہینے، سہ ماہی طرح گزری۔ پھر اس کا دم گھبرانے لگا۔ دس مہینے گزر گئے کہ ابھی تو چار برس جیل میں۔ کوئی اور تبدیلی نہیں دیکھیں مگر وہ آئی سوت کے لئے کہ وہ سوت تالاب کی بنیاد اسے یہ کام ہی بہت جلد شروع ہوا اور بہت جلد ختم ہو گیا۔ مرغ عمر کی آواز کے ساتھ یہ اعتقاد تھا کہ اور خود جا کر کارگیروں سے کام لیتا تھا۔ سب اس کے اشاروں کو اب یہی طرح سمجھنے لگے۔ دوسرا سال ہی بچہ زخمی ختم ہوا۔ بیس سال سے ایک تیس سال تالاب کا قحط لگایا اور وہ ہی عنایت خدا سے عمل کی کے ساتھ تیار ہو گیا۔

ایک روز گرمیوں کی شب تھی۔ آسمان گھبراہٹ میں تھا۔ اپنے گھوڑے پر جا رہا تھا کہ مکان سے چار میل کے فاصلہ پر ایک تیز رفتار ٹرک میں اس کے گھوڑے نے سکندری کھائی اور یہ بچہ رشتہ کے بہن۔ مین پر آ رہا۔ اس نے اس کا ارادہ کیا کہ اگر اللہ نہ سکاتو اور اگر ہر زمین پر گر کر اکیونک اس کے دہنے پانوں میں چوٹ آگئی تھی۔ اس درد کی حالت میں وہ کراہا کیا اور اس اسید میں پڑا کہ شاید کوئی ادھر سے ہو کر نکلے اور ترس کر کہا کہ شاید کچھ شہر ہے وہ دور تھا اس کے اس کی ہی کہ اسید تھی۔ اب یہ نہایت دشواری سے اٹھ کر بیٹھا اور کان لگ کر آہٹ سناتا رہا کہ شاید کوئی بولا ہو گا اور یہی اس کے تھوڑی دیر کے بعد رضوتوں کے آڑ میں اسے کچھ آواز رہی۔ پکارنے کا قصد کیا تھا کہ خاموشی نے وہیں گلا دیا۔ اب صدائیں اور قریب آنے لگیں خیال ہوا کہ شاید کچھ لوگ ادھر آ رہے ہیں مگر تھوڑی دیر میں یہ آوازیں ہی موقوف ہو گئیں کیمپ پر نئی نئی بلائیں نازل کرنے کے لئے سفید اب کے وہ لکھو نیل آسمان پر زعفرانی نقاب کی طرح چمک رہے تھے اب سب ایک جگہ بیٹ کر جم گئے۔ ہوا آفت کی چلنے لگی اور اپنی جہلی میں جاڑوں کی ٹھنڈک پھر تقسیم کرنے لگی اب کالے بادلوں کا پہاڑ اٹھنا شروع ہوا۔ پانی ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگا جس جگہ کیلنے کے آثار بہت کم پائے جاتے تھے۔ تمام رات لگا تار پانی برسایا۔ بچہ کیمپ یوں ہی ٹھہرا پڑا کہ ان مصیبتوں نے بھی اس کی ہمتوں کو ہضم نہ کیا۔ کہیں کہیں ذرا اس کی آنکھ لگ جاتی تھی مگر یہ نمینہ تو خواب مرگ سے بدتر تھی کیونکہ علاوہ اس درد کے جو اسے ٹھہرا رہا تھا اس کے داغ میں رات بھر

جنون نیز خیالات اٹھائے اور اس نے کچھ ایسے مشتاک خواب دیکھے کہ صبح کے وقت چند صحافی آدمیوں نے اسے عالم میوٹھی اور شدت تب میں مبتلا پایا۔ اور اٹھا کر اس کے گھر لے آئے۔ مگر یہ سب آفتیں پٹ او خنجر ہاتھوں میں۔ اس کے دہنے پانوں کی ہڈی میں گونجتی چوٹ نہ آئی تھی مگر کھلی جگہ ٹھنڈی ہوا اور بارش نے درد اور بھی چمکا دیا تا بہت دنوں تک یہ صاحب فراش رہا مگر اسپر ہی اس کی خاموشی نے کر دھنڈی کی کیمپ نے اپنے دل میں کہا کہ تو بعض لوگ اس کیمپ ریلوں ستارہ شناس کے متعلق ہو جائیں گے۔ اس کی پیشین گوئیوں کو صحیح مانیں گے۔ اور میری مصیبتوں میں پیش کرینگے۔ مگر مانہ ایسے احمقوں اور فتنہ پروازوں سے اب بھی لی نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اس سے بری ہوں۔ اگر دنیا میں کوئی نفرت کر نیوالی شے ہے تو وہ سوم کی ناک ہے جو ذرا میں ادھر سے بھر رہی جاتی ہے سیر نزدیک تو مردہ ہے جو کسی بات کا ارادہ کرے اور کر گزیرے اور دنیا میں نام ہی وہی پیدا کر سکتا ہے جو اپنی بات کا دہنی ہے اور جبکہ ارادے پھاڑ کی طرح مضبوط ہیں کیمپ کے خیالات خاموشی کی طرف سے بہت بچتے ہوتے جاتے تھے اور مصیبتوں نے تو ابھی پکار کر دیا تھا کہ اس کی طبیعت قابو میں نہیں رہتی تھی کسی کام میں ہی نہیں لگتا تھا۔ اس کی کیفیت دن پر دن بدلتی جاتی تھی۔ غم سے گملا جاتا تھا۔ آخر کار چوتھے برس اس نے چوتھے تالاب کی بنیاد لی۔ وہ برابر اشاروں سے کام لیا کرتا تھا اور اسے بار بار خیال آتا تھا کہ جب ساتوں تالاب تیار ہو جائیں تو انہیں رنگ برنگ کی پھلیاں چھوڑوں اور اس مقام کو سیرگاہ قرار دوں۔ اب پانچواں سال ہی شروع ہوا مگر اپنے قول میں ثابت قدم تھا اس نے پھر ایک تالاب بنوانا شروع کیا۔ خیر خدا خدا کر کے یہ سال ہی ختم ہوا۔ ولیم کیمپ کو ایک خاص مقدمہ میں قانونی مشورے کے لئے شہر سے چھ سات میل کے فاصلہ پر ایک وکیل کے ہاں جانیکا اتفاق ہوا۔ اس میں رات زیادہ آگئی عرصہ اسوجہ سے ہوا کہ ولیم کیمپ تمام باتوں کا جواب تحریر میں دیتا تھا کیمپ رخصت ہو گیا تھا کیونکہ ایک آدمی زور شور سے آ رہی تھی اور کالے کالے بادل ہی پورب کی طرف سے جھوم جھوم کے اٹھ رہے تھے وکیل نے لاکھ لاکھ طرح کر روکا کیمپ نے ایک غمانا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ آگے وہ پیچھے پیچھے اس کا سامنے جو ساتھ رہتے رہتے اس کے اشاروں سے بالکل واقف ہو گیا تھا کیمپ نے ابھی ایک میل راہ ہی طے نہ کی تھی کہ تمام اندھیرا گھپ ہو گیا۔ اس وقت اسے اپنی نادانی پر افسوس ہوا طوفان ہولناک صورت میں آیا اور اگلے اس زور شور سے پڑنے لگے کہ زمین سے دھواں نکلنے لگا۔ ہوا تیر کی طرح اس کے چہرہ پر پڑتی تھی۔ جس سے سانس لینا دشوار ہو گیا گھوڑے کی باگ مضبوط پکڑے تھا



آئینہ جی طرح ساکتے تھے بلکہ سبب یہ تھا کہ رات کی ڈراونی اور ہلاکیز  
تیرگی میں نہ تو کمین ستارہ کی چمک اور نہ ماہتاب کی جھلک دکھائی دیتی  
تھی جو اس سیاہ گھٹاؤ کو الگ کر دیتی۔ مگر اس سے پناہ کی صورت تھی  
کیونکہ اگر ذرا ہی روشنی کی شعل پہنچتی تو وہ لوگ جو نیچے کے کمرہ میں تھے کہ  
ادھر کی راہوں اور دریچوں کا حال بالکل معلوم ہو جاتا۔ کیپ بڑا ایک  
اور خوف طاری ہوا کہ کمین ایسا نو سائیس کی آواز سے سارا بیدار ہو گیا  
کیونکہ اسے سن کر ناہول گھماتا۔ کیپ اب چپت کے سوراخوں میں کان  
ٹکے رہا کہ سنوں نیچے کے لوگ آئینہ کیا باتیں کرتے ہیں پہلے الفاظ  
اتنے صاف طور پر سنے ان سے معلوم ہو گیا کہ سب کے سب شاعر ہیں  
اور ماڈرنا ان کے لگے ایک کیل ہے۔ اب دوبارہ کان ٹکا کر جوتاؤ سب  
اسکا ذکر کر رہے تھے۔ اسوقت اس کے چہرہ پر ایک مردنی سی چمکی۔ جسم میں  
تھر تھری ہر گئی جہاں پیام اہل قریب ہے سب میرے خون کے پیاسے ہیں  
وہ ہر سوراخوں سے سننے لگا۔ (دانی)

## سرگزشت حاجی بھول

### باب ہفتم

تمہ اور دوں مطبوعہ ۲۰ اپریل ۱۹۴۷ء

حاجی صاحب بستر پر پڑے پیر کی گلابیاں دیکھ کر کہتے تھے کہ شہت  
گریہ۔ کثرت آہ و داویاں پڑے پیر کی شہت پیدا کر دیا نوم غریب کی سبب کی طرح  
مسلط ہوئی۔ روزن چشم چلا ہوئے شگاف دہن کھل گیا اور حضرت خیر  
دہان سونٹے کی صورت پلنگ پر بے حس و حرکت دراز ہو کر گئے خراپے  
آپ جانے حاجی صاحب کو جب خالی کے ساتھ کھائے یا تنگ جانے میں  
موانع پیش تھے اب نہ روح سیالی خدا خواستہ معذوری نہ تھی نہ تھیلہ نہ ہتھ  
مہم میں پچکی ہاتھانہ نیند کا آنا اور حاجی صاحب کا کٹری کمان کے تیر کی طرح  
بیزیر گھڑی اور بدون حرفہ ریوڑی مشق کے گاؤں تک چشم زدن میں پہنچ  
جانا۔ مگر نہیں معلوم طبیعت کے رجحان۔ بارو کی سناہت سے انسان  
کی شکل کھجور کی صورت میں پیدا ایک بھول کے درخت کے تلے چڑھ  
ہیں۔ او۔ اگلے دونوں پاؤں رسی سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ایسی حالت  
ہرگز قابل شکر نہ تھی مگر مصداق ہے

پاسے در زنجیر و شیش دوستان

ہر کے ہاتھ لگان در بدستان

ہمارے حضرت اسپر خوش تھے کہ بے تکلف دیے محرابی کے ساتھ جمال  
یا رکافارہ تو نصیب ہو جائے گا اور اہل دیہہ اس قدر گستاخیاں تو  
نہ کریں گے۔ اتنے میں دیکھتے کیا میں کہ سنانے سے جھڈنا زور انداز چلائی

مگر اس پر ہی قابو نہ رہا۔ ہزار دشواری وہ ایک مقام پر پہنچا جہاں ایک  
پڑنے کا قلم کے آئینہ میں صرٹ ایک مینار باقی رہ گیا تھا جسکی ٹوٹی ہوئی دیواروں  
سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی زمانہ میں یہ بڑا عظیم الشان قلعہ ہو گا مگر اب اس پر کل  
نالی سچی تھی اور گلاس پھوس سے چھپی ہوئی تھی۔ یہاں اکثر اوباش چور  
آچکے اٹھائی گئے اگرچہ ہوا کرتے تھے کہ یہ اپنے دشمن کا کان ڈاکوؤں  
کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا تھا۔ اسے مگر اس سردی میں جان دینا نہیں گوارا  
اگرچہ چمکے رنگے تو میں بھی بھر دیا ہرے پاس وچھے ہیں اور یہ دوسو پر بیماری پھو  
مگر اس شب تیرہ میں کون اپنا گھر چھوڑ کر آئے گا میں سمجھتا ہوں بھڑا اپنے بھٹ  
سے ہی نہ بچ سکے گا۔ یوں اپنے دل کو تسلیاں دیتا ہوا وہ اس مینار کی طرف چلا  
اور ایک کھلی ہوئی خراب کے نیچے پہنچا اس کے پہلو میں رنگ خوردہ لوہے کے  
بے سے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ کیس وقت میں یہاں دروازے ہی ہونگے  
مگر اب ان کا نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ سائیس ہی اپنے آقا کے ہمراہ ہوا  
اور وہیں آکر کھڑا ہو گیا کیپ اس جگہ سے کچھ خوش ہوا۔ کیونکہ یہ ایک گھٹا  
ہوا مقام تھا اور سردی سے جسم گھٹا جاتا تھا۔ توڑی دیر کے بعد اس خراب  
کے سامنے ایک بڑا در نظر آیا۔ اس کا انقلاب زمانہ سنہ خراب اور برباد کر دیا تھا۔  
یہاں کیپ نے آکر پناہ لی تو یہ تمام اونے اور بارش سے محفوظ تھا مگر بچھا۔ یہاں  
ہی آتی تھی اب کیا ہو۔ ناگمان اسے ایک ٹوٹا مینہ معلوم ہوا جس سے ایک اوپر  
کے کمرہ کو راستہ گیا تھا۔ یہ فوراً اتر پڑا گھوڑے کو تو وہیں چھوڑا یہ سمجھ کر جانوں  
ہی ایسے وقت میں اپنی جگہ سے حرکت کرے گا سائیس کو تو کچھ اشاروں  
کی ضرورت ہی نہ تھی جب اس نے اپنے آقا کو زینہ پر چڑھتے دیکھا وہ بھی ساتھ  
ساتھ ہو لیا۔ اوپر کا درجہ جبین صرٹ ایک ہی کمرہ تھا وہ کیس قدر ہول سے محفوظ تھا  
مگر وہاں کچھ نشانات ایسے نظر آئے جسے کیپ کو انتشار پیدا ہوا۔ ایک  
چولہے میں ابھی کچھ لکڑی جل رہی تھی جس سے صاف ظاہر تھا کہ میان کوئی  
آپا تھا اور کھینے لگ روشن کی تھی مگر سوائے ان لوگوں کے اور کون آسکتا تھا  
جیسے یہ مقام آباد تھا یعنی وہی چور بدعاش ڈاکو اوشالی گیرے جنہوں نے  
غارتگری اور خون ریزی بڑھ کر باندھ رکھی تھی۔ وہ کیپ اس سوچ میں تھا  
کہ میں اس پر آشوب مقام میں ٹھون یا غصہ لگ طوفان کا مقابلہ کروں  
اتنے میں ہاتھ نہ پھیروں کی جنگاری آواز سنئی۔ یہ پہلا گھم دتا کیونکہ دوسری  
دفعہ اسے جو امین پر آواز سنئی کیپ کو یہ خیال ہوا کہ میری طرح کچھ اور شہت  
مال یہاں اپنی جان بچانے کے لئے آگے بڑھو۔ تاہم احتیاط کی نظر سے وہ  
ایک دوسرے زینہ پر چڑھ گیا جو پہلے زینہ سے زیادہ خوفناک اور تاریک تھا  
اور اس سے ماہ ایک دوسرے کمرہ کو گئی تھی جو اس کمرہ کے اوپر تھا جہاں  
کیپ نے پہلے آکر پناہ لی تھی۔ یہی جگہ اس قدر تاریک تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ  
دکھائی دیتا تھا۔ اسکا باعث یہ نہ تھا کہ اس میں روشنی نہ آتی تھی کیونکہ وہ  
اسمان نے آئینہ اتنے بڑے بڑے سوراخ کر دیے تھے کہ جنم کے شعلہ جھجکی



خبردار

عیسائیت (سلطان سے) دیکھو یہ شکایتیں ریح کرو۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔



دھوپ بین حشوہ چلی آتی ہیں۔ اتوار سے فرحت مسرت کے جامہ عاریت سے ہی باہر۔ فرط خوشی سے بھول کر گدھے سے نچر بن گئے بے تحاشا ڈھکی چکی کرتے انگوری کو دتے مشوہ کی طرف لپکے اور موقع نمینت پا کر گویا اس طرح دھوپ کا اظہار کرنے لگے۔

اُسے اولاد نہ تھی۔ قنائل شہ مار نیک نیت جنگجو خیر ہی بے کر تیرے عاشق زاد بر فراق میر کیا کیا مصیبتیں رزقی ہیں سن تو سی ادھر دیکھ تو عالم۔ اسے ہم حاجی صاحب ہو کر تمہارے عاشق ہیں۔ اب تو ہمارا یہی کعبہ ہی کدہ کی ٹیلہ پڑ ہے اور تمہارا جمال ہمارے لئے باعث سرور۔ مگر تم ہم سے دوپٹے معزور ہو۔ اور ہم مزدور ہیں آپ معذور ہیں۔ اتنی ہی ناز و۔ اور یہی آج گونگوار بدو ہے کہ بلا لحاظ حالت و نہ سبب و دریا۔ ات اپنے کندھے پر اپنے والدین میں بھرتی کر سبب۔ انامی کا حکم۔ سریر دہر دیکھئے۔

یہ اعلیٰ بے نقی فرما رہے تھے کہ اب معاملہ ہوا۔ پیچھے سے کسی نے آکر ایک ہی ہڈی پر پور رسید یا انگوٹھی تو اب زور و صانع حشر کی فکر ہے۔ نہ کہہ رہے رہا ہائی نہ با جانی۔ حاجی صاحب بٹا کر رہے یہوں یہوں کرنا اور میرا گھر نہ بڑی پٹی لے پاں کر رہے ہیں۔

گہرا کر آنکھیں ملنے اٹھتے۔ احوال پر ہی کہہ دانی۔ اسے یہ کہ شکر یہ ادا کیا اور پھر وطن چلے گئے۔

مرقد ریوڑی۔ بیان۔ خیر یہ تو ہے یہ وہاں۔ اس نے بولی تھی۔ لہوڑی تمام بڑی لگی حاجی۔ (اگر سرد ہو کر آئے۔ بیان۔ بیان۔ بیان۔ اب۔ نہت ہو رہے دل کا حال نہ پوچھو غرضی ہی ہے رنج ہی ہے۔ کیا نہیں ایسی بکود دل لگاب تو کس بات کا پردہ ہے۔ کہ نہیں بلکہ پتھر ہے۔ اگر لہوڑی ملتی تو کیا اور تلی تو کیا۔ اب ادھر جانے کا بار نہیں نکولی راستہ نکلتا ہے نہ وہاں جانے کی بہت پڑتی ہے۔

حرفہ ریوڑی۔ آپ حوثر مائیں نام حاضریت حکم ہو۔ نہ سہری کو میں پکڑ لاء حاجی۔ میں، اسقول ایسی بات زبان سے نکالتا اونکی نسبت البفاظظ بولتا ہے خبر دار آئید۔ سے ایسی بے تمیزی کر گیا تو مجھے برا کوئی نہیں۔

حرفہ ریوڑی۔ (کمان پکڑ کے) تو یہ بھول ہو گئی۔ وہ تو ہمارے سرکار ہیں زبان سے نکل گیا۔ یہ تو اچھی، میں میں اپنی مان کو بھی کہی کہی کہتا ہوں۔ حاجی۔ چپ مردود۔ زیادہ بک بک کر۔ دور ہو سنا ہے۔

حرفہ ریوڑی تو کچھ ادا اس کچھ بے نشان اپنی جگہ جا کر بیٹھے اور جی صاحب کا دل جو گہرا رہا۔ بعد مدت یاران قدیم کا خیال آیا جی بھائی نے کو ایک دوست کے ہاں تشریف لے گئے۔ وہاں اتفاق سے دس پانچ بے تکلف احباب بھی جمع تھے۔ زمانہ دراز کے بعد حاجی صاحب کا ایسے جلسے میں نزول اجلال فرمانا ایسا واقعہ نہ تھا کہ ایک خاص چل ہیں نہ پیدا کرتا ہر طرف سے دھم خوش آمدید۔ آؤ۔ آؤ۔ یار حاجی۔ کمان خود

کہ ہر سے آتے ہو۔ افریہ وغیرہ۔ کا شور مچ گیا۔ لوگ اوجھڑے ہوئے سمجھتی آؤ بیکت کے بعد دو ایک نے شکایت بھی کی۔ ایک دوست۔ اچی وائٹد حاجی صاحب آپ بڑے ہی بے مروت ہو گئے ہیں مدین گزر گئیں ملاقات ہی نہیں ہوتی۔

حاجی (بہ ہم سرین) ہاں یہی کچھ ایسے ہی انکار میں مبتلا ہیں۔ دوسرے دوست۔ ساریاں ملکودینا کی فکر سے کیا مطلب عمر بہر تو کسی کوئی فکر ہی نہیں۔ اب کیا کوئی نئی ہوگی۔

حاجی۔ (آہیدہ ہو کر) تم کیا جانو کسی پر کیا گزرتی ہے۔ بس سب کو دیکھو یہی دل لگی تک سب یار ہیں وقت پر اٹھیا ہیں۔ تم کیا کرو زمین کی تاثیر یہ ہے بہت جھک مارا جو اسقدر ملاقاتی ٹرہائے۔ زیادہ اب کسی سے ملنے کو جی نہیں چاہتا۔

دوست۔ یہ نیام میں نہ ملنے کا بخار نکال جاتا ہے۔ حاجی۔ اچی کیسا نیلام اور کیسا جانا۔ ہائی اپنی جان کے لالچے سے ہیں آپ آئے وہاں سے نیلام لیکر۔

دوست۔ اسکا تو میں ذمہ دار ہوں آپ سردست بیس سال ادھر تو مرتے تھیں۔ آخر بک الموت کا ہر ج ہی آپ کے بغیر کیا ہے۔

حاجی۔ داد۔ آپ کو خیر ہی ہے حاجی کا اب چل جلا دے۔ دیکھ کر رونے لگے۔

آپ جانے۔ سلامتی سے ع۔

وہ پہلے پہل دل لگانا فتنہ کچھ تو اسکی کرمی۔ ادھر گاون میں چنے کی فتنہ پہر احباب کی جیتیر چا اپنی سوزوری معشوقہ سے دوری۔ ان سب خیالات نے اُن پیارے پر کیا رگی ملنا جلد تولدیا۔ اب حاجی آخر کرتے ہی کیا۔ بے اختیار لہوڑی لبور کر رونے لگے۔ اسوقت کی کیفیت دیکھنے کے لائق تھی۔ چکواں لوگوں کی خوش قسمتی پر رشک آتے جنہوں نے یہ دھچپ سین اپنی آنکھوں دیکھا تھا۔

انسوؤں کی قطار تھی نہی آنکھوں سے لیکر فتنہ ریش متبرک تک اسطرح جاری تھی جیسے تمباکو کے پنڈے پر لگی ہوئی کوڑیوں سے شیرہ۔ لبور اوچے بھان رال بننے سے بھانگل بھارا ہوا پھلیند۔ ارغشہ دار ایک ہاتھ رطوبت داغی کی طغیانی پوچھتے ہیں اور دوسرا سینہ کو بی میں مصروف کسی عمارت بنیلین بنہاتے کسی عبائے عربی کے دامن سمیٹتے۔ ہر زمانے پر ہر زخفش کی طرح سر کو جنبش۔ ہر آہ پر سارے جسم اظہر کو حرکت۔ غرض کہ لمحہ لمحہ برت کی طرح نکلتے۔ شیرے کی صورت بے جاتے بیسی سالوں سے شکم مبارک پر لوہار کی کمال کا شبہہ ہاتھ پاؤں کی بے مصل حرکت پر دمڑی کے پٹے باز کا شک۔ آنکھ ناک اور دھن مبارک پر

کشم کشم کہ سفر اتھوان سوزد۔ کیا کہیں بہانی جس بات پر مادر و نکو نہیں تھی۔ اتنی عمر تک جس سے خدانے بچا یا تھا۔ اوس مصیبت میں خود نہیں اور بہت برے پہنچے۔ کیا نام کہ کبھی جو اسے اونٹ چڑھے کتا کاٹے۔

اب پاسے رفتن نہ جائے ماندن۔

یہ کھم پیش کہ نالم جو کہ فریاد برم۔ مرغ بے بال پریم  
سمعیفران نفس را کہ رساند خبرے۔ اوسن نوہ مرے

اب حاجی تم کیسے جاتے ہیں۔ بہائیو سب کو دکھایا کوئی کیسا۔  
نہیں اپنی کرنی اپنی بہنی۔ سالہ ایسا بیڈل ہے کہ کچھ کیا نام کہ کما نہیں جاتا۔  
خدا ہی بڑا پار لگائے۔

کہہ صاف صاف تو فرمائے۔ بخدا غلطان ہوتا ہے کیا کہیں خدا کھاتا  
دل کا سالہ پیش ہو گیا۔

حاجی۔ ہائے سمجھتے نہیں اور میرا رونا کیا ہے۔

لالہ خوشوقت راے۔ تو یہ کیسے۔ مبارک۔ مبارک۔

منشی دلدار علی۔ یہی بڑا کفر ٹوٹا۔

مرزا صادق۔ سچ کیسے۔ نہیں حاجی صاحب ایسی بات نہوگی۔

غرض کہ جتنے اوس طبعے میں تھے۔ اس خبر مختلف اثر کو سن سن کر جو کتا

ہو گئے۔ بعض رنگین طبع۔ شوقین مزاجوں کو تو ہم مذاق پیدا ہونے کی

خبر پر ایک نوع کی مسرت ہوئی۔ اور بعض کو تاسف و توبہ ہوا۔ اب

لگے بنیاد ہنسل بنا کر یہ کہہ کر سب حال پوچھنے۔ کیونکر ہوا۔ کیا ہوا۔ وہ

ہے کون۔ کہاں رہتی ہے۔ کیسی ہے۔ غرض کہ دنیا بھر کے استغما سیہ طبع

بچتے اردو میں ملن تھے سب نے باری باری سے پوچھ کر حاجی صاحب کو

بوکھلا دیا اور سارا حال مسدلات اہل دیں فصل و شرح دریافت کر لیا باقی

## بے مار کی توبہ

یہ تو اکثر دیکھا گیا ہے۔ جب کہیں جیلے مگر مگر زخم اور ونگ مگر مگر گھڑی

کے درمیانی جوتیوں میں دال بنے کی نوبت آتی ہے تو لی صاحب اپنے

ہی جھونٹے نوجوتی جاتی ہیں اور خود ہی ہائے مار ڈالا۔ ہائے مرگئی۔ ارے

اللہ سہ کے ہاتھ ٹوٹیں۔ چلائی جاتی ہیں۔ اور شوہر صاحب ہی تماشا

سے کہتے جاتے ہیں ڈیکو دیکو۔ واللہ میں کچھ نہیں بولتا۔ ہاتھ چلائے جاتی

ہے۔ پھر دیتا ہوں میں بھی۔ مگر دودشا ہوں شہنشاہوں میں ایسی

وادیا کم دیکھنے میں آتی تھی۔ آجکل انگلینڈ اور روس کا وسط ایشیا میں یہی

حال ہے۔ ذرا ان دونوں کا سالہ سنئے۔

انگلستان۔ دیکھے۔ دیکھے۔ یہ اچھی بات نہیں۔ واللہ آپ بہت

زیادتیان کرتے جاتے ہیں۔

خجانب کی طبعانی چہ جب جیلے تلج بیاں۔ رادی کی روانی یہ منظر ایسا۔ تاکہ خوش  
طبع دل لگی بازوؤں کے دونوں میں گدگدای پیدا کرتا گرسب نے ہنسی

منبطا کے حیرت اور تعجب کے ساتھ یک زبان ہو کر کہا کہ حاجی صاحب خیر تو ہے یہ

آج خلافت عادت خلافت معمول۔ ابلی کیا حالت ہے۔ واللہ اسوقت یہ کیفیت

دیکھ کر دل کو ایسا صدمہ ہوا کہ بیان سے باہر۔ خدا کے واسطے کچھ علی تو کیسے

ہم سب آپ کے بے کلفت خادم ہیں۔ آگودنڈہ ہے امین ذرا خلعت نہ کیجئے ہمارے

سر کا قسم کچھ کو تو سہی۔ بخدا اسوقت آج کا یہ حال دیکھ کر دل لاجا جاتا ہے۔

اگرچہ۔ دتے۔ ہوتے حاجی صاحب کیسے قدر تک ہی گئے تھے اور قریب

تاکہ گریہ و بکا کا سلسلہ بہ پایان رسد۔ کہ ان ہمدردوں کی دیواری اوور

کلی باز چارہ سازوں کی دل ہی نہ ضبط کی رہی سہی کچی عمارت کی

بنیاد کو دکھانا دیکھ دی نل کا بیا کسل گیا۔ گنا گرا کا بلی ٹوٹا۔ اپنے

مرا بہائی۔ حاجی صاحب بالکل ہی ریشہ غلطی آپ سے باہر ہو گئے۔ لوگ لاکھ

بائین بائین کرتے سمجھاتے بوجھاتے ہیں۔ حاجی صاحب منبطا کو کام فرمائے

اتنی جان ہلکان نہ کیجئے۔ یا اللہ کچھ کیسے تو سہی۔ ہاں سنیں تو آج کا بھر ہے۔

مگر تو بے کچھ ایسے موقع پر پہنچے سے لیکر بوڑھے تک نے کبھی چہ نہا ہے رونے

دھونے کا ہوت ایسا سوار تھا کہ طبیعت قابو ہی میں نہیں بل تل بہر گئے

بچکیان بندہ گئیں۔ گلے کا میلار و مال۔ صبا کے داسن۔ علمے کا سر سب

شہر البور۔ دائری کو پھر میں۔ ہی ہوئی کو بچی ہو گئی۔ آخر جب ساری رطوبت

تھک کر داغ میں خاک اڑنے لگی۔ آنکھیں اندھے کوئین شستہ خشک پر نالے۔

منہ سوکھی گرھیا ہو گیا۔ پیٹ بھی دم کشی کرتے کرتے دکنے لگا۔ تب جا کر طوعاً

کرما آپ نے مشنل گریہ موقوف فرمایا۔

اب چپ لگی تو ایسی کہ لاکھ امرا رنیا زندہ ہوتا ہے مگر آپ سر سے کیلتے

ہیں نہ منہ سے بولتے۔ دانتو بائیں۔ فرش۔ چہت پر دیکھتے آسمان کی طرف

نظر جھاتے ہیں اور آہ سرد بھر بھر گردن جھکا لیتے ہیں۔ آخر کار ایک چین

طبیعت کو دوست سے نرم لگایا۔ بول ہی اٹھے۔ ابی حاجی صاحب ہوش

میں ہو پائی کے آئے ہو۔ کہیں گھوڑی کے حصے کی بنگ تو نہیں پناہ لگو۔

آخر چپ شاہ کے بالے کیوں بنے بیٹھے ہو۔ بندہ خدا بولوں پس ہو چکا نغرا۔ پر

خوش۔ آپ ہی عجیب نسخہ طرہ معجون ہیں۔

حاجی صاحب (گڑا کر) آپ تو میں اچھے خاصے واہی۔ کیا نام کہ یہ ہی کوئی

طریقہ ہے پوچھنے کا۔

مرزا صادق۔ جی ہاں درست ہے۔ یہ تو کچھ سمجھتے بوجھتے نہیں دل لگی کا ہی

موقع ہوتا ہے۔ ہاں آپ فرمائے تو آخر وہ بات کیا ہے جس نے اسقدر لکچو

نڈال کر رکھا ہے۔

حاجی صاحب۔ (آہ سرد بھر کر)

مراد دسیت اندر دل اگر (کیا نام کہ) گویم زبان سوزد۔ وگرم اندر (ہاں)



## مین تو انگریزی اخبار دیکھتا ہوں

جنٹلمین۔ حضرت مین تو انگریزی اخبارات پڑھتا ہوں۔ اردو اخبارات لینا۔ غلات تہذیب و ادبیات بات ہے۔

صاف گو۔ مگر آپ انگریزی اخبارات سمجھتے ہی ہوں گے۔ جنٹلمین۔ آپ عجیب غیر معذب آدمی ہیں۔ اپنا بیان واپس لیجئے۔ صاف گو۔ آپ نے بلا اختیار کیونکر کہہ دیا کہ وادیات ہے۔ جنٹلمین۔ وہ دیکھنے کے لائق ہوں تب تو کوئی دیکھے۔

صاف گو۔ ہوں کیونکر جو صاحب ادھر ہے وہ انگریزی اخباروں پر بے سمجھے بوجے ٹوٹ پڑے۔ قوی ہمدردی۔ ملکی ہمدردی۔ جبے ٹن اٹکی خریداری میں صرف ہونے کی عام حالت ہی اچھی ہو جائے۔

جنٹلمین۔ اچھی ہم جب انگریزی سمجھ سکتے ہیں تو اردو اخبار دیکھ کر گنو تنبیع اوقات کریں۔

صاف گو۔ آپ کو کچھ دنیا کی معلومات اونسے حاصل ہوئی ہو۔ جنٹلمین۔ کیونکہ نہیں۔

صاف گو۔ بلا فرمائے ٹرا سوال دزد لا کمان ہیں۔ اور منرو ڈاکٹر کو آپ کیا سمجھتے ہیں۔

جنٹلمین۔ یہ دونوں ملک مبشر سے واقع ہیں اور منرو کوئی لیدر ڈاکٹر نہیں پاس ہوئی ہوگی۔

صاف گو۔ اچھا فرانس کو مصر میں دخل دینو کا کیا خیال ہے۔ جنگ عیاں و چین کا کیا فیصلہ ہوا۔ وسط ایشیا میں اس اب کمانٹک ہے۔ ہندوستان میں قحط کمان کمان ہے۔ یوسف الدین کا مقدمہ کس سبب سے ملتوی ہے۔

بمبئی میں کون نیا جج ہائی کورٹ مقرر ہوا۔ گورنر جنرل کب دور شروع کریں گے۔ اودہ روہیلکھنڈ ریلوے کا جو وقت بدلا ہے اوس سے کیا

فائدہ ہوگا۔ سلطان کی نسبت یورپ میں اب کیا رائے ہے۔ جمہوریت جنٹلمین۔ مجھے یہ وادیات باتیں کیا معلوم۔ مین تو عالی گورنمنٹ کی نقل پڑھ لیا کرتا ہوں اوسکی عبارت ہی سمجھ میں آجاتی ہے۔

## لوکل علیہ الرحمتہ

بارش ہی خوب ہوتی ہے دھوپ ہی خوب نکلتی ہے۔

باقی عامرے جتے قایم ہیں۔ بلکہ میٹھے مزید بران۔

ہمارے شش بج سٹر اس اسکاٹن مینے کی رخصت پر جلتے

ہیں۔ انکی جگہ سٹر بدوس قایم مقام ہوں گے۔

روس۔ اور اپنے تئیں رکھے۔ آپ جو خدا واسطے کو پہلے چلے آتے ہیں۔ لے دیکھئے معذرت۔

انگلستان۔ کیا دنیا کی مینیں یہ آپ جنوب کی کمانب کیوں کہے۔ کہتے ہیں روس۔ اور اپنی کہے گا۔ یہ اپنی مثال کی طرف کیوں جڑے چلے آتے ہیں۔

انگلستان۔ یہ آپ رہیں کیوں بند۔ جاتے ہیں اسکی صحت کیا کوئی مینیں روس۔ یہ آپ کیوں سرحدی ریلین بندتے آتے ہیں۔

انگلستان۔ اچھا آپ نے خشک مین لوگ کیوں بیٹھے۔ بخدا یہ ہوں لیا۔ ہرات کی طرف کیوں بچ گیا۔

روس۔ یہ آپ کابل کو روہیہ اور سلاخ کیوں دیتے ہیں۔ گھاٹ مین فوج کیوں رکھے۔ چترال کیوں لیا۔

انگلستان۔ کہہ نہیں یہ سب ہماری شہادت ہے تم خود مین پڑا چاہو ہو۔ روس۔ ہرگز نہیں تم خود ایسی چالیں چلتے ہو کہ ملک کو بی نظر غفلت کہہ کر نا پڑا کر

انگلستان۔ تم بڑے شہر ہو جی۔ روس۔ تم عجیب لڑاکا ہو جی

انگلستان۔ اچھا جائے سمجھا لے گا۔ ہونہ۔ روس۔ اچھا جائے دیکھا جائے گا۔ ہونہ۔

## چٹکلے

یار اخبار عام مین کون سی خوب کی بات ہے کہ میران بخش صاحب نے ۹ کو لاہور میں جو سیل رکھائی تھی اوس میں اسیروں کو برف کا پانی ملتا تھا اور غریبوں کو بے برف کا۔ دینا غامیش کا نام ہے۔ اسمین یہ بننے کام نمائش کے کئے جاتے ہیں اگر انکے ادھے ہی اصلی ڈا اب کے کئے جائیں تو نمائش و ثواب میں فرق نہ رہے۔ اور دنیا کا کام نہ چلے۔

اگر سر کر لاکے زمانے میں بڑے کلین ہوتین تو تم ہی بناو برف کسکی فوج پتی اور ایک مشک سارے پانی کا محتاج کون ہوتا۔ یہ تصور سبیل کہہ دو کا کائنات میں پینے والا نکاشا اگر وہ نہ پیتے تو برف آخر غریبوں ہی کے طرح میں پڑتا

نشل مشہور ہے ”مٹے کو مارین شاہ مارے“ مگر لاہور میں اسقدر ترسیم ہوئی کہ ”مٹے کو مارین ہنسیا فان“ کیا سنی کہ ایک بچارہ مدون کا مرض چارپائی پر پڑنا زندگی کے دن پورے کرانا ایک چمکڑے کا مینا اوسپر دوڑ گیا پلنگ پاش پاش ہو گیا اور مریض کے دونوں نافوشید ہوئے کنبشی پٹ گئی۔ ہاتھ کا انگوٹھا اوکڑ گیا۔ معلوم ہوتا ہے شاہ مدار کی روح نے تصرف کیا تھا۔

آرٹو وکچرپ ناول

[illegible]

اسکونوں میں پھیلا پن کر جاتے ہیں۔  
 ۱۱۷ پھپھپ۔ ہر دھندلہ۔ دھندلہ عشق اور ملی جذبات کی اصفہ پر ہندوستانی مہارت کے  
 دلہے عورتوں کی سے ہیں۔  
 ۱۱۸ درگیش نہ منی۔ بٹا ہنشا اکر اور تلو خان واں بھگال لڑائی کے ضمن میں تلو خان کے  
 حسن اور کمزور ملکیت کے فحش کی یہ تلمک سرگزشت ہے۔  
 ۱۱۹ منصو را اور موہنا۔ سلطان محمود غزنوی کا جویش المام اور توراہا تبیر کی  
 بہادری۔  
 ۱۲۰ مہر چھا۔ ایک دھوپ ناول۔ ایک ترہیف ماعت رابہ۔ تہ کی سرگزشت  
 ۱۲۱ از دنیاز۔ جادو کا زنا و لست سے ریال کا دلکش ناول وعدہ اول پر قتلوم  
 ۱۲۲ رزم بزم قنفذ کی مشہور اڑی سلطان شہنا ب لیدین غنی کی فتوحات اور ولایت  
 ۱۲۳ رابیوت کی اصل دلاوری قیامت حصہ اول حصہ دوم حصہ ہر دو حصہ ہوا  
 ۱۲۴ وقلع نادبی۔ سوانح عمری نادر شاہ۔  
 ۱۲۵ روسو جو لیٹ۔ ترجمہ نالک شکسیر عشق و محبت کے کرشن  
 ۱۲۶ اقلیو۔ محبت شجاعت رشک خضہ کی تصویر سہ شمولی ہمار۔  
 ۱۲۷ دلفگار۔ ناکامی و محصل مراد کی تصویر۔  
 ۱۲۸ جہانک شکسیر۔ کے مشورے پہلٹ کا بیج  
 ۱۲۹ اشتر۔ ایک فارسی زبان کے پتے قیسے کا یہ ازاد ذبیح اردو میں ترجمہ کالسا  
 ۱۳۰ طلسم ہوش افزا۔ داستان امیر حمزہ کے متعلق ایک نیا دھنرا۔ دم دھیرا  
 ۱۳۱ وغیرہ کتب کا ڈھنگ نیا۔  
 ۱۳۲ خاتون و عثمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم دفر۔  
 ۱۳۳ صورتہ انجیل۔ ہر سہ جلدیہ کتاب ہر مذہب کے سر شخص کے گہرین جونی ما  
 ۱۳۴ جسے شرابی لڑکھوں کی اماںیں تصور کرنا چاہئے ناول کے میرا یہ میں پردہ دھیر

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لاشمانی ناول

۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰

مشہور - نسبت سنسکرت کا کشت زعفران  
کامیابی - ایک پانچرا اور حیا پر در راجپوت کی لڑائی کا واقعہ  
کرم دھرم - چھکے ڈنکے کیجے ہوئے ہیں -  
پچھڑی ہونے والی - عصمت اور عصمت کا فوٹو -  
پانچرا - اس میں بروگ اور ماتم کی تصویر کشید ہوئی ہے -  
نکوفان بے تمیزی  
پربھادتی - ایک وزیر کی شرارت - بہادر چھترپون اور انکی باعصمت  
پورن کا تذکرہ -

نام ۱۰	نیمہ فوائد	صفت
۱	نور	نور
۲	نور	نور
۳	نور	نور
۴	نور	نور
۵	نور	نور
۶	نور	نور
۷	نور	نور
۸	نور	نور
۹	نور	نور
۱۰	نور	نور

## منامین

### موت اور سات برس کی خاموشی

دستور جناب مولوی علی محمد صاحب مولوی انیسٹریٹ آبادی  
(بقیہ ۲ جولائی ۱۳۳۵ء)

کم نعت اس بیباکی سے باین کر سچے کسبے کوئی دہراستے ہوئے تھا  
وہ آپس میں ملازمین کر رہے تھے کہ اگر ذرا سی پانی دھوئے تو اندھیری رات میں  
گھر چل کر نوٹیں۔ آپ ہر سال میں سائین پل ہی میں رہتے ہیں۔ اس وقت اس وقت  
پیشے کے دھندلے بادلوں سے کسی جگہ بھی دیکھا جاسے سے صاف کھلنے کے  
آثار پائے جاتے تھے۔ چاند کی کم کر اور دنوں میں شمع میں کچھ اپنے سائین کو  
اشارہ کیا کہ بھاگ ملیں۔ یہ مگر وہ ٹوٹی ہوئی دیوہند کے سوا خون میں ہاتھوں  
نکتا ہوا انہایت آہستہ آہستہ دیوار پر چڑھ کر اس مینا کی دوسری جانب سے  
اتر گیا سائین ہی سیڑھی پر اپنے آگے ساتھ آگیا۔ چروں کو مطلع اس کی  
خبر نہ ہوئی کہ وہ کیا ہو رہا ہے۔ کیمپ مگر کی طرف جلا کر چروں کے قبل پہنچ جائیں  
اور گزراؤں کو جا کر ہوشیار کر دیں۔ آقا اور سائین دونوں ایک نئی کی طرف سے  
ہو کر چلے گئے تو خفیہ قسمت دیکھنے بارش کی وجہ سے آقا و بان اچھا خاصہ دریا بہا تھا  
عبور دشوار ہو گیا تھا۔ عمار اس زور سے چل رہا تھا کہ کان پڑی آواز نیت نیلی  
دی تھی۔ سائین نے اپنے آقا کی گہرائی ہوئی نگاہ دیکھ کر کہ حضور صم ہو تو میں  
تیرا خون کیسے کیسے جو اب نہ دیا مگر اس کے چہرے سے انتشار ٹپک رہا تھا۔ سائین  
نے ہر کس اگر آپ نہ تیر سکین تو اس پل پر سے ہو کر آئیں جو بیان سے فریب تین  
سیل کے فاصلہ پر ہے اور میں ندی تیر کر چند آدمیوں کو جا کر اسی مکان سے بلایا  
لاتا ہوں۔ کیمپ چند منٹ تک ان باتوں کو سوجا کیا کہ اگر گروالوں کو خبر نہ ہوئی تو  
سارا گھر لٹ جائیگا۔ آسان ترکیب یہ تھی کہ وہ اپنے سائین کو زبانی سہا دیتا مگر  
بد نصیب کیمپ اپنی بے زبانی سے مجبور تھا اور ان مطالب کو گاہ بآگاہ کسانوں  
سے ہی نہیں جہاں کہتا تھا۔ اس کی جان نہیں میں تھی۔ آخر اس نے اپنی نوٹ بک سے  
ایک ساوہ ورق پھاڑ کر ہاتھ کی دھندلی روشنی میں اناب شاپ چند  
سطرن پیل سے لکھ کر سائین کے حمار کین اور کچھ ایسے اشارے کئے کہ گاہ ماہ تھا  
مگر اس پر چو کہ جلد پہنچا تا۔ سائین آقا کا مطلب سمجھ گیا۔ چہ چائے اپنی کمر بنی کہا  
اور ندی تیرتا ہوا چل گیا کیمپ وہ رنگ نہایت اضطراب کے ساتھ اسے دیکھا  
کیا سائین اب کنارہ پہنچا کیمپ اس کی جانب چلا مگر  
مادر پر خیال ہم دھنک در چرخیاں

خدا کا لکھنا ہر گز سائین نے ڈرتے ڈرتے چہرے کے دھڑکنا حال بیان کیا  
کیمپ کے چہرے کو رنگ دے ہی خیر ہو اور نور ان کے سائین کو روک رہا تھا۔  
کوسا داکسین مگر خالی پا کر چروں کو ہی طرح اقتصاد کرنا موقع تھے۔ مگر کیمپ  
بست جانتا تھا کہ اس کے آنے کے بغیر نہایت سارا گزراں کو چلے تھے تمام سونے چاندی  
کے حساب اب دھندلے ہو چکے تھے اور ایک چوٹا چلا ہی نام کو باقی نہ رکھتا۔  
اس میں شک نہیں کہ اگر کیمپ کسی سیدھی کام نہ تار نہ اس قدر جلد تمام کر کا سکا  
اشیا ہوا نہایت دشوار تھا۔ کاش کہ کیمپ اس سب سے بچا جاتا تو قسمت تلافی  
نے قیامت کی کوئی ایک دھندلے ہوئے معلوم لکے کاٹا گھونٹ دیا جسے اس کی مان اپنی  
گود میں لپیٹ لیا تھی اور کیمپ کی غریب داری۔ بتائے اس نے بچے کی قیامت کیا  
تھا۔ افسوس کہ اس کا بچہ کوئی مان کے گلیے سے بچے۔ وہ نہی سی لاش کو گود میں  
سوجا ہون کی طرح دھرتی پر تھی سا دھرتی تھی ہے۔ گود میں سے بچہ کو کیا ہوا ہے۔  
چروں کی لڑکی سب سے لکھنے کو بار بار چوٹ لگاتی تھی اور کیمپ ہی بچے کو تو لکھیں گود میں  
اسے لبدش کہ گود میں پر گری سائین کی روح نے ہی اپنے معصوم بچہ کو دین لے  
تاک عدم کا راستہ لیا۔ اگر اس قدر جلد سارے حساب کا لکھا لکھا تھا تو اس کا پتا  
نہ لگتا اور ہی کمال تھانہ کو نور آئی چروں کے سرخ میں چاروں طرف لوگ را  
گئے مگر کیمپ بتانہ لگا خدا جانے انکو زمین کہا گی یا آسمان بہت سے بد معاش تھ  
مشہور پر گزرا ہی ہوئے۔ وہ بھی ہا کر مے گئے۔ کیمپ کا پانچواں سال ان باؤں  
اور مہنتوں میں کٹا چھ سال۔ بے پانوں آلیا اور چلا ہی گیا اس میں کچھ آگے تھا  
جان نرا شیش نہ گئے۔ ان کیمپ نے اپنے وعدہ کے موافق ایک چٹا حوض ضرور بنا  
اب ساتویں سال نے جلوہ دکھایا اور ایک ساتواں تالاب با شروع ہوا۔  
اب کیمپ کی نمر خاموشی ٹوٹنے کا زمانہ بہت ہی قریب آگیا۔ مہنتوں سے ہفتہ ہو کر  
ہفتوں سے دن ہوئے۔ کیمپ کا چہرہ نشاں ہوتا جاتا تھا آنا رزن و مال دودھ  
جالتے تھے مگر اس معصوم بچے کے فاق نے ہر اس کی غوغیوں کو بچ سے بدل دیا تھا۔  
پر ہی بعض وقت اس کے چہرے سے خوشی کا رنگ ٹپک پڑتا تھا۔ اب اللہ اللہ کر کہ  
ساتویں برس کی آخر شب آئی۔ سارے گھر میں دھوم تھی کہ سچا خوشی کے شلو پہن  
بجھیں گے ایک غل اور ہنگامہ ہو گا۔ کیمپ کی خاموشی کی سنت کا طوق کل اتار کا  
اور وہ اپنی بی بی اپنے عزیزوں اور اپنے دوستوں سے ملے گا بنگلہ ہو گا ہنسے گا لگا  
خوشیاں منائیگا۔ میان بی بی میں خوب گفتگو میں ہو گی۔ ملاپ کی باتیں ہو گی  
شکوے شکایت کے ذکر کلیں گے۔ مصیبتیں بیان ہو گی۔ اطمار شوق میں  
صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جائے گی کیمپ ہی خوشی میں اگر دلیں یہ کہتا تھا  
کسب آئے یوں کہیں گے اور اتنے دن کہیں گے۔ مگر اہل سر پر کڑی ہنس ہی تھی  
رات ہی سے کیمپ پر ایک کیفیت طاری ہوئی اور سوتے میں کہتا ایسے خوشی  
خواب دیکھنے لگا کہ بار بار چونک پڑتا تھا صبح صادق کے وقت صبح کی  
اجلی روشنی رات کے دھندلے سایہ سے لگے ل رہی تھی اس کی آنکھ کھلی تو تمام بدن  
میں اس قدر درد تھا کہ پچھوڑا ہو رہا تھا اور ہاتھ پاؤں بالکل بے حس حرکت ہو گئے تو

فرما دی طرح سے میں بیٹھوں پس اتر  
 مل جائے مجھ کو بھی کوئی شیرین دہن اگر  
 جاؤں نہ کر کو چوٹ دین میں تروید و پسرا | اوشی بنوں میں ایسا نہ مجھے کوئی بشر  
 جا کر میں مرگ چلا جاؤں پہاڑ پر  
 مل جائے مجھ کو بھی کوئی شیرین دہن اگر  
 کس مہلت و جا نہیں مرے زندگی کو | اسن و شباب پر نہ کسی طر سے گئے  
 اک دم نہ پہلو سے مرے میش و طرب بٹے  
 لجاے مجھ کو بھی کوئی شیرین دہن اگر  
 جان نذر کر دوں عاشق ناشاد طین | اسٹ جاؤں قیس خانان برباد کی طرح  
 سر پوڑوں اپنا میں اسبی فرما دی طرح  
 لجاے مجھ کو بھی کوئی شیرین دہن اگر  
 تسکین پاسے قلب یقین ہے ضرور کیم | سمجھاؤں مجھ کو گریہ دل ناہم و رکبہ  
 درگاہ میں مصروف کیوں ہو قصور کبہ  
 لجاے مجھ کو بھی کوئی شیرین دہن اگر  
 بجتا ہو آگے آگے مرے طلبہ و ستار | اور ساتھ گار ماہو کوئی خوش گلوکار  
 میں ایسی دہم دہم سے جاؤں سٹکار  
 لجاے مجھ کو بھی کوئی شیرین دہن اگر

پاشنی گیر

## دیوانی کی پہلی مصیبت

عرائض نویسنہ کا دربار

مستغیث - صاحب ایک عوی کھانا ہے۔

عرائض نویس - ادھر آؤ۔ (دوسرا) ارے بسائی ادھر (تیسرا کلک کر) ادھر آئے  
 (چوتھا) بیتا ادھر آؤ (پانچواں) بسائی واللہ ایسی عرضی لکھ دین کہ فوراً ہی  
 ڈگری مل جائے۔

عرائض نویسوں نے اتنی ہانکیں لگائیں کہ مستغیث بیچارہ بوکھلا گیا اور میرٹ  
 کر کے ہر جاؤں۔

ناظر ہر سمت سے آتی ہر صدا آؤ ادھر آؤ ادھر آؤ یہ سب کچھ مال دل رتہ فداؤ  
 اتفاق وقت ایک دلال بھی دہان موجود تھا اس نے اپنا موقع گانٹھا۔

دلال - (مستغیث کی طرف اشارہ کر کے) میان تم ادھر آؤ یہ تو سب ٹپٹے نچے  
 ہیں دیکھو فرش تک انگوٹا نہیں چٹائی پر بیٹھو میں صرف کرتہ اور دھونی وہ بھلی  
 بنتے ہیں کن میں انکے پاس کوئی بھی نہیں (وقفہ لگا کر) اور یہ جو کچھ ہے میں لپیٹ کر  
 کتاب اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کتاب نہیں اسٹ ہو مستغیثوں کے ہر دم کا دگر

اے نقوے کا مار غنہ ہو گیا۔ اُسے بولنے کا ارادہ کیا مگر افسوس زبان نے چھاری نہ دیا  
 اب یہ لاکھ لاکھ کوشش کرتا تھا کہ میں بولوں مگر بول نہ سکتا تھا اس بابو سے کہ عالم میں  
 یہ کبیر کبیر کر جاؤں طرف دیکھتا تھا مگر اس وقت کون ہے جو وہ کو آئے یا رشتہ مان  
 باب ہی نہیں دیکھیں کے نہیں اٹھنا سہی جواب دیدیا۔ موت ایک گوشہ میں لپی  
 چمکی تاشہ دیکھ رہی تھی۔ اس وقت کیمپ کی حالت غور کر کے شیکے قابل ہو گئی۔ وہ بالکل  
 عالم - حسرت کا ہجوم - بی بی کا خیال - غمزدہ ہونے کے وقتا - وہ منہ کا عالم - وہ  
 چہرہ کی مرنی - وہ نگاہ واپسین - وہ پری ہوئی نظر - وہ دم کا گشتا و تھالی - وہ  
 بے بسی کی موت - یہ سب سامان آنکلی تھمائی ہوئی لکھنؤ میں پیر رہے تھے یہیں ایک  
 سانس پل رہی تھی اور کوئی عضو قابو میں نہ تھا - نگاہ و نصرت طلب میں آنسو بہ کر  
 دلیں کھتا تھا کہ اسے موت اتنی اجازت دے کہ مرتے وقت تو بی بی سے دو باتیں  
 کروں - موت جواب دیتی تھی بس چپکے رہو - آہ اس وقت انکا کیا عالم ہوگا - اسے آخر  
 تو کین استغیث برید رہے - تجھے ایسے مرنے والوں پر ہی کچھ رحم نہیں آتا جب زیادہ دن  
 چڑھا اور کیمپ سو کر نہ اٹھا تو گھر والوں کو تنویش ہوئی - انہوں نے جا کر دیکھا تو سونیکے  
 کمرے کے دروازے بند پائے - سب نے غل عجایب آؤ ازین دین کرو کے دروازہ  
 کو ہلایا دھکا دیا مگر صدا نہ آئی آخر دروازہ توڑ دالا - دیکھا حالت بڑی ہے انگلیں جپٹ  
 لگی ہیں - آنسو جاری ہیں دہانہ ہاتھ سینہ پر - لاکھ قصہ کہتا ہوں کہ بولوں گے گھٹے سے  
 آواز نہیں نکلتی - لوگوں نے دوات قلم کا فڈ لاکھ رکھ دیا مگر افسوس ہاتھ پر دنگی دم توڑ  
 ہی سے کل چکا تھا - ڈاکٹروں نے بھی علاج میں بہت سرا راجھا مٹوا - تین روز تک بیمار  
 رہا آخر چوتھے روز ہزاروں مردہ متناؤں اور لاکھوں خون گشتہ - ارزون کے ساتھ  
 رات کو چپکے سے اکادم کل گیا۔

صوقت گانوں کے اس پیر مرد نے مجھے یہ داستان بیان کی - میرا غیر حال  
 ہو گیا - روتے روتے چکریان بندھ گئیں - میں نے اسے اتنا کہا کہ ان اگر سچ ہوئے  
 بہت سی قسمیں کھائیں اور یقین دلوا یا کہ آپ خود جا کر کیمپ کے سنگ مزار کے دیکھو  
 چونکہ اس قصہ نے قلب پر بہت بڑا اثر پیدا کیا تھا میں اسکی تصدیق کے لئے  
 فن چنگ فیلڈ کلیسا میں خود گیا - اسکے دوسرے ہاؤز میں نے دونوں بیان  
 بی بی کی قبریں دیکھیں جن پر ایک خوشامسنگ لگا ہوا تھا اور سات برس کی خاموشی ہلاؤ  
 کا حال نقش تھا ! اس وقت میری زبان سے ایک بیساختہ آہ نکل گئی - میں نے اپنی  
 دلیں کہا - آہ زندگی کس قدر بے ثبات اور آرزو میں کس قدر ناپائیدار ہیں - اسکے بعد  
 میں نے قبروں پر فاتحہ پڑھی - اور آبدیدہ گھر کو واپس آیا -

سنہ ۱۹۰۶ء کو کچھ کھانا ہے دم کے ساتھ

بات پر وضعا مرنے ہیں

ذکر شیرنی لکھا جو کہ نہیں رستہ قند بقرہ پوچھے کوئی مصرع کتب

مرح شیرین

سیدہ بی بی مجھ کو پرنہ سرد پاکی کچھ خبرا | صحبت سے دوستوں کے بھی کڑے لکھوں



نیم چاره







نور یا توجہ گاؤں مان ناپیں جیسے پتھر ناپیں، ہر آگ کے۔ بے ہلکا صاحب  
ایسا کمون ہو سکتا ہے۔ پتھر ناپوں کا ہے رہے جاسے کے پتھر ناپوں  
ناہنیں رہی جاسے کے ہاں چاہے... بداع کرے چھے نا اور دخل کر کے  
دیکھوں تو... وہ کارو کے لیت ہے وہ کی لوڑیا کی... کی  
دلال۔ ابے پپ چپ۔

عرائض نویس۔ فل کیوں کرتا ہے بے مطلب گھٹو کرنے سے کیا فائدہ۔

ناظر بسوان

## پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

معلقہ لبوش میرے ہوں پر سنا کھنکھام | حاضر ہوں صبر پر مرے کرنے کو سلام  
بتے ہیں عیب سب ابی دفع ہوں نام | پورا جو اختیار ہے دے دین ...  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

صدمے طرح طرح کے اگر قید میں ہوں | ہر دم مقدمات میں گو میں ہنسنا ہوں  
مطلب سچے سچے میں یا کہ میں مروں | ہو جائے انتظام ہو فوراً ہی جو کمون  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

چن چن کے پہاڑوں جو ٹوٹے ہوں میں کوئی | اوپر جاکو میں کروں کام ادھن سے نوٹ  
تھوڑے میں نام سے اک سے ہی نہ دوں | جو کچھ بکے خزانے میں جسے اپوزیٹ کروں  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

دون پہاڑوں میں کوئی کوئی ٹھیکے رہیں | ایک ایک پیسے لے لوں گی کوئی نہ  
ماؤں کس طرح سے نہ وہ لاکھ کچھ کے | یہ سب بند و بست میں کوئی نہ دخل دے  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

لیکھ کر اپنی سے رکھوں کبھی اپنے پاس | ہو سازداریا کہ آئے وہ مجھ کو راس  
نکلاؤں اپنے سامنے جتنا ہوا دل ساس | ہر دن خزانے کے چیکے چاہی کے گلے  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

کوئی اگر خلاف مرے حکم کے کرے | پٹواؤں اس طرح کروں دن نہ رہے  
پر وائے کچھ ہی میں کروں نالاش اگر کرے | دون حکم ملکہ اور ہی ما۔ اسپہاں پر  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

رہتا ریاست کا جہان کام ہے بڑا | جاگوں میں ڈھونڈ لوں ٹوٹی سی اس  
آرام ایک دم مجھے حسین لے ذرا | ہو جائے دان پہ اور اگر کچھ معلوم  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

رہنے نہ پست ایک ہی جگہ گزار میں کا | جس کسیت میں تنازع ہو اس کو  
روکے کوئی تواریق تمام سکون خوب سا | اٹھ کر اڑو سنگ نہ ڈر بو کبھی ذرا  
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرنا ہوں نظام

کیونکہ اس کی گئی ہے یہ کراہی لکھن کے چلوں ہم تم کو عرائض نویس کے پاس  
بے جا عین عرائض نویس میں وہی چمچ ایسی عرضی لکھو گئے کہ جو فوراً ہی ڈگری دلاؤ  
غرض دلال مستغنیٹ کو ہسٹلا کے دوسری طرف لیگیا اور ایک دوسرے  
عرائض نویس کے پاس آئے وارڈ کر دیا۔

دلال (عرائض نویس سے) منو، نابین ایک عرضی لکھا ہے یہ بچاؤ نا وقت  
اون ٹھکانوں کی طرف ہونے لگے بدن پر کپڑا لکھن میں۔ انہیں جو اونٹوں نے مہنی  
پایا تو لگے کچھ تصاویر کی طرح ہانگ لکھتے بدبو اپنی طرف بولاتے تھے اور خدا کی  
شان مادی اپنی طرف بینی کی چٹائی بے بیٹھا ہی چاہتے تھے کہ میں نے اشارہ  
کیا بارس یہ سمجھ گئے اور وہاں سے چل گئے ورنہ یہ بڑی تباہی میں پڑتے۔ سب  
ان کا مانگ لیتے اور یہ وہی ہوئی کے ہوئی رہ جاتے۔ اب حضور مہربانی کر کے  
ان کی عرضی لکھیں۔

مستغنیٹ سی۔ دیکھو انکی اور ہی شان ہے یہ عرائض نویس معلوم ہوتے ہیں یہ سالیانہ  
جو تم دیکھتے ہو انکا وہاں تو بایا ہوا ہے تخت پہاڑ ہے اور اوپر عاجم پر چاندنی لگا دیکھتے  
پہرے توئی کتا بن دو دو دو کا ریاک خد شکار یہ کہو فریج کہنا کسی اور عرائض نویس میں  
جودہ نوک چٹائی پر درخت تلے بیٹھے ہیں گرمی کی وجہ سے اور برسات کا پانی بہا۔  
اون کے سر پر ہلا اون سے ان سے کہا سنا سب یہ نسبت خاک را با عالم پاک  
انکی لیاقت کا کوئی عرائض نویس سمجھو اور وہ میں نہیں ملے یہ پاس عرائض نویس یہ  
پاس بٹوار گری یہ پاس کون ایسا پاس ہے جو ان کے پاس نہیں عالی امانت میں  
پاس میں عربی یہ جانیں منہ ہی یہ جانیں فارسی نیکو۔ انگریزی یہ جانیں کوئی زبان  
جو یہ نہیں جانتے اگر اردو میں کم دخل ہو خط گلزار یہ لکھ لیتے ہیں تو ام انکو معلوم نسخ شکست  
شفیعہ رحمان کی انکو شش حرف نستعلیق میں کم محاورہ یہ مستغنیٹ کی انکو نقصان  
نہیں پہنچا سکتی امانت کچھ ہی نہیں بڑے بڑے امینوں کو دیکھا خاک پہاڑی  
پہرے ہیں اردو میں اگر انکو دخل ہے تو مضامین نہیں جب انگریزی جانتے ہیں تو  
اردو کچھ کتنی ست اور زبان نستعلیق آجکل کون دیکھتا ہو گمسیت تمام دنیا میں  
لکھا جاتا ہے اچھا بسم اللہ کر کے اب تم مدعا کہ چلو یہ ایسی عرضی لکھ دین گے کہ  
ڈگری فوری ہو جائے گی۔

مستغنیٹ صاحب میں اپنی کتنا نقصان پہنچا چلوں۔

عرائض نویس۔ ہاں کہہ ڈال (یہ ارشاد فرماتے ہوئے عرائض نویس صاحب نے  
مینک لگائی اور قلمدان کوئی قلم سنبھال کاغذ نکال مستعد شیط ہوئے۔  
مستغنیٹ صاحب میں اپنے بھائی کی سگالی کیوں کوئی روپیہ دسکٹ ہا  
کمرچ بیٹے۔ بھائی نہ کالیگواتم جانو انکی کماطریات مان دوی چار اور لہٹ  
گئے۔ اونہ کا سسر سگالی کیوں نہ کہ پاچے دوسرا پڑا لیں اب کت  
ہم بیاہنا نہیں کرب میں کیوں... ماٹھری ہوں رگڑ کے۔ کرو ہوں نالوس تو  
معلوم ہوئے جیسے آٹے دال کا ہواؤ۔ بارے بھابھ سے مان گوا...  
بیاہ تو میں پوٹ پاٹ کے کے لیون اب... بداع ناہنیں کرت ہے کت

دوست۔ بہت خوب۔

خود غرض۔ ایک چیتا ہی ہمراہ ہو تو ہرن کا خوب شکار ہو

دوست۔ بہت بہتر۔

خود غرض۔ اور اگر دو ایک قبول ہوں۔

دوست۔ جی ہاں چار قبول لیجئے۔

خود غرض۔ میں نہایت ممنون ہوا اب میں رخصت ہوتا ہوں ان سبکو

آپ بھواد لیجئے گا۔ (کچھ دور جا کر) مگر ان سب کے مصارف کا انتظام یہی آپ

ہی کر دیجئے گا۔ مجھے کیسے قدرت پڑیگی۔

دوست۔ (تھوڑا کر) میں نہ سمجھا اس سے آپ کا کیا مطلب ہے۔

خود غرض۔ جی کچھ نہیں یہی ان سب کی تواریف کمانے پانی کے مصارف

وغیرہ وغیرہ۔

دوست اچھا پر۔

خود غرض۔ تو میری غرض یہ ہے کہ ان سب کو مکمل دیدیجئے کہ وہ ان مجھے کوئی مطلب

ذکرین براہ راست اپنی ہی سرکار سے علاقہ رکھیں۔

دوست۔ لیکن جناب اس میں تو میری دقت پڑے گی۔

خود غرض۔ جی کچھ دقت نہیں۔ آپ کی چیزیں آپ کے نوکر آپ انکے مصارف

نہ دین گے کیا میں ددنگا۔

دوست۔ یوں تو جو کچھ آپ فرمائے بجا ہے اور کچھ تو رہ و رسم میں ہوتا ہی

ایسا ہے۔ مگر جناب دلیل اور محبت اگر پیش کر کے آپ قائل معقول کرنا چاہیں

تو اللہ اے میں مجھے گفتگو ہے۔

خود غرض۔ جی ہاں بلا دلیل تو دنیا میں کوئی کام ہی نہیں ہوتا۔ اول تو آپ

مجھے کہ چیزیں آپ کی ہیں اگر باریت نہ لیجائیں تو آخر ان سب کے مصارف آپ کے ذمہ

پڑیں یا نہ۔ دوسرے آپ کو معلوم ہے کہ جب اس تمام سامان سے کام لیا جائے گا

تو گویا آپ ہی شکار کریں گے۔ پھر کیا وجہ کہ مصارف شکار میں آپ کچھ نقد بنانا

چھتے جس جنگل میں شکار کیا جائے گا وہ اسی طرف ہے مصروف ہے ہو کر

ہمارے آپ کے آنے جانے کا راستہ ہے۔ پانچویں سب سے جی اہم دلیل

کہ آپ ہمیشہ اسی طرح کارسرم مرمری رکھائے ہیں دیکھئے اس قدر گھوڑا آپ نے دیا تھا

دان چارہ سب کا انتظام آپ کی طرف سے ہوا تھا ایک دفعہ ہاتھی آپ کے ہاں سے

گیا تھا آپ ہی نے اس کے مصارف دے۔ گئی ایک دفعہ گئی تھی سارے مصارف

اس کے ہی آپ ہی کی سرکار سے ملو تھے۔ پس اتنا قواعد بندہ کیا مجھے ہی عادت

پڑ گئی۔ اب آپ کیا عذر پیش کر سکتے ہیں۔

دوست۔ اسے صاحب آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کو آج ہو کیا گیا ہے

کوئی مسئلہ تو آپ کو کیا کہے۔ خود غرض نے آپ کو ایسا اندھا کر دیا ہے کہ آپ ایمان نہ

مروت تحمل سب سے جدا ہو گئے۔ اگر سرے ہاں چیزیں رہیں گی تو میں کام

لاؤں گا اور دیکھئے آپ ماننے لگے چلنے میں تو میرے ان کی کام لائی

اسباب دیکھتے سے جو درست فرما لی | چہ ہاں تک نرنے کی تعریف میں نہ کی  
تقدیر چلنا نہ کو پروا اسے لے چلی | انہیں جگہوں سے مجھے کسی شکار کی

پھر دیکھو کس طرح سے میں کرتا ہوں انتظام | ان میں بھی باتوں سے کچھ نہیں

دورے پلا کام آپ اب مجھے لیجئے | کتنی کو میرے بچہ ہی جن لینے دیکھے

اور آپ مجھ پر اتنی عنایات کیجئے | پھر دیکھو کس طرح سے میں کرتا ہوں انتظام

گھوڑا سواری میں ہوتا ہے ایک ٹاسا | تین جو دیروں سے ہی ایک ہاتھ پڑا

تسا ہے ہوتا ہے کاب ہوا ک طفل مر لقا | گاؤں میں اس طرح سے ہو دورا اگر مرا

پھر دیکھو کس طرح سے میں کرتا ہوں انتظام

رام

ایک منتظم

## پنچ مل خدا خدائے پنچ

لکھنؤ خوشنوبہ ۹۔ جولائی ۱۹۸۸ء

(مستور خود غرض اور ان کا کم محنت دوست)

خود غرض۔ (بہت ہی اچھا) سب والدہ آپ بڑی خوبیاں کے آدمی ہیں۔

بڑے عالی مرتبت۔ میرے چشم۔ بہت ہی جو کچھ تو اپنے دوستوں میں کسی پر اتنا ہر وسا

نہیں بننا آپ ہے۔

دوست ہی میں کیا ہوں آپ کا ادنیٰ نیاز مند ہوں۔ یہ سب آپ اپنی تواریف فرمائی ہیں۔

خود غرض۔ نہیں بخدا میں بلا تصنع کہتا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ مجھے آپ سے کوئی تحلف

نہیں چنانچہ کن ہی ایک تکلیف دینے آیا ہوں۔

دوست۔ فرمائے فرمائے بسو چشم قبیل کو حاضر ہوں۔

خود غرض۔ کیا کمون مجھے شکار کا بے حد شوق ہے۔ آج سب سامان درست

کر لیا ہے آپ سے صرف تو میری سی مدد چاہتا ہوں آپ اگر مہربانی کریں

تو والدہ شکار کا لطف حاصل ہو جائے۔ عمر بھر آپا ممنون رہوں گا۔ اور کچھ نہیں

تو خدا کی عنایت سے موجود ہیں مگر کچھ تو میری تکلیف آپ کو ہی کرنی ہوگی۔ اگر

چند بندہ قین نکالو ادیکھے تو میری مہربانی ہو۔

دوست بہت خوب لیجئے حاضر ہیں۔

خود غرض۔ اور سواری کے واسطے ان آپ ہی انتظام کر دیجئے۔ آپ کے ہاں

خدا کی عنایت سے سب کچھ ہے۔ ایک گاڑی ایک گھوڑا ایک چکارا ایک

خیمہ صرف چاہئے۔

دوست۔ بہت خوب وہ سب لیجئے۔

خود غرض اور ہاں کتنے ہی شکاری لکھے ہاں ہیں وہ بھی کوئی دودھن ہمراہ

کر دیجئے

طیسی: مہولی پڑگئی محنت ختم کر کے دم بھول گیا نہایت سے دربار پر پوچھ کر  
فتن میں آجہ تھیں بیسویں مزدور دھکام دھن پھل جلا پھانجی ہوا تڑنا ہونا  
الغرض یہ حضرت یسین تک پہنچ کر دم بخود کیا ہو پھر گویا مہم ہو گئے اور  
سارا المدوڑا کفن میں لپیٹے ملک عدم چل بیسے۔

مگر آپ جانے دنیا اہل کمال سے خالی نہ تھیں اور خطیون سے پاک  
اونکے بعد ہی لوگ اسی دہن میں گئے رہے کہ کسی طرح انسان کا  
مکاندہ کی دم باندھیں۔ آخر سنا گیا۔ کچھ لوگوں نے جاوا کے جزیرے میں  
بانوں کی ہڈیاں کوپری وغیرہ کی ملی ہیں جو انسان اور بندہ کے سین میں  
ہیں۔ اس جانور کا نام ہی۔ رک لیا گیا ہے۔ پتلی تھوہیں۔ اب حضرت سنا  
کا پورا شجرہ طیار ہو گیا۔ دادا۔ باوا۔ اور پوتے کا سلسلہ مل گیا۔ لیکن جتنی  
اور اگر گھر کرنے والوں کے مارے ناک میں دم ہے ایک آدھ فراتاکہ  
کر آخر پلوا جان دنیا سے ایسے غائب غلہ کیون ہو گئے تھے کہ باوجود عقد  
تلاش کے کہیں پتا ہی نہ چلا۔ دادا جان یعنی بندہ صاحب تو جنگستان بخود  
اد چل کو دھچاتے پرتے میں دھچاتے یعنی انسان صاحب اپنی طرت  
تستے پرتے میں مگر آبا جان میں نہ ندرد۔ اپنی اولاد کو دادا جان کے حوالے  
فرما گئے۔ اڈکا یہ حال کہ طرح طرح سے اولاد کو ستاتے اور دق کرتے ہیں۔  
اگر آبا جان لجا میں تو اونسے شکایت کیجائے کہ حضرت پڑا باکو مجھ کو نہیں۔  
یتیم سمجھ کر یہ کچھ خاطر میں نہیں لاتے۔

الغرض ان علمین فلسفیوں نے انسان کے باوا آدم کی ایسی سٹاپ  
کی ہے کہ خدا کی پناہ اگلے زمانے میں لوگ بزرگوں کی تعظیم کریم کرتے تھے  
اون کو تبرک اور مقدس مانتے تھے اب الٹا زمانہ آیا ہے کہ لوگ اپنے  
بزرگوں کو کہی بندہ سے ملاتے اور کہی بن مانس ٹراتے ہیں۔ خدا ان پر  
اور اونکے بزرگوں کی روح پر رحم کرے۔

معشوقہ فرنگ  
منظوم نالک

شکسیر کی تصنیف رومی جلیٹ کا دلچسپ تصدیق و زبان میں نئے رنگ کا  
نویہ عشق و محبت کی پراختر داستان۔ پاکیزہ فصیح زبان و دلکش و دلفریب بحرین  
پیاری۔ پیاری دھنیں۔ معنایں رنگین و حیرت انگیز راگ رنگیناں لاویز  
بڑے بڑے اہل زبان کا قول ہے کہ بابو جو آچہ ساد صاحب بی ایچ پت  
سب جج مصنف خنوی ہمارے اس قصہ کے نظم کرنے میں قلم  
توڑ دئے۔ نالک کے پورے اصول مد نظر رکھے قیمت کتاب  
سنہری جلد ایک روپیہ و مصوڈا اک ۲

المنشی لالی بک اینڈ پرنٹنگ  
گیشی لالی بک اینڈ پرنٹنگ

اگر مجھے اپنے رویہ کا استعمال منظور نہ ہوگا میں خود کام ہوگا۔ راہ واسطہ دوستی اور شہرت  
شکار وہ آپکو مبارک رہے میں ابکل تسلیم ہوں رہا ہوں۔ بہت سے مصارف  
فی الحال ایسے بڑے ہیں کہ اونکی وجہ سے زیر ہو گیا ہوں۔ میں ایسے وقت میں  
ایسے فتنوں مصارف کیوں اوٹھانے لگا۔ اور یہ تو آپکا فرمانا ہی فرمانا  
مجھے اوس کم قیمت جنگل سے کیا علاقہ نہ کہی ہاوس سے نقصان پہنچ سکتا ہو  
نفع اور پون تو ساری دنیا پڑی ہے جہاں چاہے وہاں سلسلہ نکلا دے  
اوپر ہی آپ ہی اوس جنگل کے ٹیکہ دار ہیں جو نفع ملتا ہے اوس میں  
ازراہ دوستی آپ مجھکو شریک نہیں کرتے۔ اگر میں نے کسی مصارف  
دیئے تو اس سے آپ کا دعویٰ قوی کیوں ہو گیا آپکو یہ یاد ہو گا کہ  
ہمیشہ اسپر معزز رہا بلکہ تحریریں موجود ہیں کہ میں نے آپکی اس خود غرضی پر  
افترض کیا۔

خود غرض جی ہرگز یہ نہیں ہو سکتا آپکو جبکہ مار کے مصارف دینا ہونے  
دوست۔ اسے کس قاعدے قانون سے۔ لوگ آپکو اس رکاکت پر کیا کہیں گے  
خود غرض۔ واہ آجکل کا قاعدہ آپکو نہیں معلوم بتیاج کل دنیا کا ہی حساب ہو  
اور میں کوئی کام ایسا نہیں کرتا جسکی مثال دیکھ نہیں لیتا آج کل ہم سوا ملک کے  
خرچے کو دیکھو۔ ہندوستان سے فوج جائے اور اسی سے خرچ لیا جائے۔ پھر  
جوابت بادشاہوں میں راج ہودہ میں کیوں نہ اختیار کر دین۔ رہا کہنا سنا دنیا  
کہا کہ مطلب تو اپنا نکل آئے گا۔ آج کل روپیہ محب چیز ہے اس کے معاملے  
میں ان و امیات بات تو کمالی ظاہر نہیں کرتا۔

## سٹی خراب حضرت انسان کی موتی

پروفیسر ڈارون نے نہیں معلوم بوڑھی سیمون یا سیمون خصال ہند  
تومن کو دیکھ کر یا آئنے میں اپنی صورت ملاحظہ فرما کر یا ہمارے حاجی بنگلوں  
سلسلہ اند قافلے کی نقائے مبارک کی زیارت کر کے یا اچھو دھیا اور شہر کی  
ہوا بکا کر یا نہیں معلوم کیونکہ پوچھ کی کہ حضرت انسان پہلے بندہ تھے۔  
ترکی صورتی کرتے کرتے انسان ہو گئے۔

پڑھے لکھے فلسفی۔ حکیم۔ آدمی بلا دلیل نوالہ نہیں توڑتے۔ آپ نے  
ساری دنیا کی موالیدہ نسل کا دہر سے سلسلہ لگا کر اپنا کلیہ ثابت کرنا چاہا۔  
اور چلے قدم بقدم پو قدم۔ کرسی سی کرسی اور لڑے لڑا ملاتے ملاتے بندہ  
تو غیر و عافیت تمام پہنچ گئے۔ اب چلتی گاڑی میں اوڑا جو ہلکتا ہے تو  
تحقیق کا ٹوا آگے نہیں چلتا۔ بندہ اور انسان کی سچ میں ایسا کہنا  
پڑا کہ کسی ترکیب سے جوڑی نہیں ٹھیک ٹھیکتا۔ پیوند ہی نہیں لگتا۔

اے جیسے ساری کی کرانی محنت اکارت ہوئی جاتی تھی نیچے کے نیچے  
سے چڑھتے چڑھتے جب بام مطلب دوہی ایک ہاتھ رہا۔ تو حقیقت کی





## مضامین غیر ملک آشوب

ہندوستان آئی، جیسے کہ نسیم پیر فن  
گیت گل سے سراسر بین گلستان ثانی  
نظر انداز ہو کر گس شہلا کا جمال  
ہو کر پن کا ہوا جس نے کہہ دیا کہ  
زغفرانی ہوا، خوش سے چہا کا عدا  
پٹ گیا سر آفات سے زخم انگور  
گل خود رو سے گلستا کی ہے ریت ریت  
جم گئی سبکی نگاہوں میں حنا سے بے رنگ  
نام بھولنے کے وہ ٹیڑھے کہ الہی تو باہ  
ہے نہ گلچیں کا نشان اور نہ غنچوں کا پتہ  
سر دکھانے کے قمری نقشیں اچھا  
گل دسرن کی عیوض گاس کی دوسرو  
باقی چنگھاڑ کی ٹپکیں بانسو کا کھما  
سر کشیدہ ہیں وہ آجبار کہ عر مو جمل  
غرف تشویر ہوے جلاہیاض انمار  
آپاشی کے لئے نل کی ہوئی ہے ایجاد  
کاہ سے کوہ کیا باغ کو بھی یادداشت  
بھرتیہ اور بھنے لگے کیوں غاروں میں  
یہ زمانہ ہے بنیام نے تحقیق نئی  
پچھلے تعلیم کی بربادی کا قصہ لکھو  
عربی فارسی غربت وہ اس ملک میں تھا  
بند ہو گیا پہلے ایندینوں کی دم میں نڈا  
ماہرائے ہی تھے مشہور بیان اہل کمال  
بس ہندوؤں نے زانو نہیں تھی تو دین علم  
نوی قمری و قوی و عروسی و طبیب  
مالکان نقد و علم ادا دیش و رجال  
صاحب بیت و اقلیدس اہل نسیم  
تعلیم علم پہ گویا تھا یہ اول دعا و  
ہوے بے نور چراغان معلوم سابق  
خانقاہیں ہوئیں سمار کا تب بیکار  
ہے اسلام کن کھونے تھے میں کوئی

تیرے محکوم جو تھے اپنی تیرے عالم  
انٹر نل ہی لے تجھے ہوے بین افضل  
بھوکے بنگالی تو ہوں بیعت میں چاہے  
کوٹ بنگلون میں باقی رہی ساری تیرے  
کیا ہوے تیرے ارادے وہ کمان پرست  
علی بخشی تری شہر و قلعہ مابین انام  
تیری تویر کی مغرب میں ضیائیں پھیلین  
تھامری تیج ہلالی کا جہانیں یہ مسوج  
دن کو کرتے تھے بسر جو چھینے پہ دی  
حیث کی جا ہے کہ وہ قوم معزز کدے  
بھٹناتے تھے درندہ کی طرح زبیرین  
مجو پر بھجاؤ کے اور شش گیا خود  
واقفیت نہ تھی ترتیب غذا سے بالکل  
جاتی ہی نہ تھے کیا چیز ہے دنیا میں ٹپن  
سیستہ کرسی تھی کجا اور کمان ٹوٹا سپر  
فاش رہتے تھے موالیدہ نازا بالکل  
جسم ہر ایک کا بتوں سے ڈھکا رہتا تھا  
شانہ کش غنچو غنچہ تھا کس مہر و کا  
تھی جہین کوئی آمینہ نشان اقبال  
کسے عارض پہ ملانجا تھا ہر شب غنا  
ہونڈ کسے لب جیسے تھے عیاذ باللہ  
یہ سنگار اور یہ سجاد یہ بناوٹ کتنی  
کان کس دن در شہوار سے تھے نورانی  
مرد کس عہد میں تھے شکل عالمی شہوت  
سعدت خواہ ہونہیں اہل نظر سے قیوت  
ہے مگر نام تعیدہ کا میرے ملک آشوب  
فاتحان عرب روم کا سننے پھر حال  
تھے کبھی فارس معمار شجاعت یہ لوگ  
آسے سیلاب کے مانند سندس با  
زیر ران ادنگے تھے اس شاکے بخدی ہوا  
سر پہ حملے تھے اور برین قبلہ عربی  
دہ گئی وارہیان وہ عارفین نور و کلمہ  
جہڑہ پاک یہ انکے وہ نشان بید کیے  
خج کو کرتے ہوئے کس جاہ و چشم سے آئے  
ہر گلی ہند کی انکو تھی سلامت کو پہ

جنگ لگی سانس ہر شخص کی تیری گردن  
خرمیسے سے ہی پیچھے رہا تیرا توسن  
تیرے ہم قوم پھرین جیسے رونی سالن  
دموتی مندوں نے بھی جھٹائی مستحسن  
تھا کبھی زیر نگین تیرے شمال اور دکن  
تھے فغاناں کے ترپوشی نالواں ٹپن  
تیرے خورشید کی مشرق میں چمکتی تھی کرن  
سجدہ کرتے تھے جسے دیکھ کے منام دو  
ماضی بھگواؤ ایک بجے کیا ٹپن  
فرط وحشت سے تھا بن لوگوں کا کھڑکھڑپن  
تھا پھار و نین کبی اوکا مقام و اس  
خس خاشاک کا انبار نہ گلشن جہن  
ماضی خواب میں ملتی تھی کھانیا کھن  
گلشن بیعت ہے کیا کونسی چڑیا ٹپن  
بیرہ کا نام نہ تھا کہتے کسے ہیں چلن  
چار غصہ میں تھی آئینہ رخ خاک و ن  
بعد سنبل سے تھا اونچے ہر برگ سن  
طرہ کیسے خود زارین کسے تھی شکن  
سرو قامت لب کس کا تھا سایہ ان  
صبح کو کون نکلتا تھا او بھارے جو بن  
سامری نے یہ سکھا یا تھا کسے سحر کا فن  
ماٹک میدھی تھی کبھی اور نہ ٹیڑھی چوٹ  
ہارے موتیوں کے کب تھی مرضع گردن  
اس طرح کرتے تھے کب غاشیہ برداری  
مڑ گیا اور ہی رہتے یہ کلام کا توسن  
ہر جگہ سلسلہ ردی کی ٹوٹے گی رتن  
ہند میں رہے ہوئے کیسے گرفتار محن  
عزم جکا تھا کل اقوام کا پندار شکن  
پیر سے موزے اوتارے یہ سیٹھا دان  
بحرم تلخ کو بھتے تھے جو صحرے میں  
چارائیں دنگے ہوئے پینے جوشن  
حسب طرح چہرہ خورشید پہ ظاہر ہو کر  
یہ بیضا کی عوم نوز میں تھا روشن  
نہ تو اعد سے لیا کام نہ باندھا شکن  
بس سمجھتے تھے رزہ کوہ ہصار تپن

تجہ اونکی جگر تنگ لو ٹکڑ کر تی  
اگل کی طرح سے بڑبڑ ہی چلتے آتے تھے  
اُنکے رہواروں کے میوے زمین پر پڑتی تھیں  
اباوسی نسل عربی ہے یہ ہونچا اہل  
پاک آرام شداید کا تحمل نہ رہا  
سستی کا بلی دین کا جامہ پہنا  
اپنے آبا کی بہت جلد بھالی رفتار  
قوم مفتوح کی تقلید میں سرگرم ہو  
سفر و سیر سے آفسر متفر ہو کر

تیرا دئے دل دیوار میں کرتے نذر  
ٹھکانوں سے گزرتے ہوئے شل سخن  
اونکی تکیہ کے نعروں سے لرزتا تھا رن  
جس طرح سے کہ زبون تھا کبھی حال سخن  
دل سے اسلام کا جانا بار بار اندھو سخن  
چستی دیا چکی بوزم کا چھوڑا دامن  
فی الملح ہو گئے نہالی کے لٹہ لٹھوین  
نشہ بہت و غیرت ہو گیا جلد ہرن  
زیر دیوار بنانے لگے اپنا دامن  
(باقی)

## ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یا وطن آئی تھی بھائی کو

یوں تو یہ شعری ایک معمولی شعری ہے جو ہمارے زمانہ سے نکلا۔ ہزاروں ہی  
دعوتی لوگوں نے سنا لاکھوں بار اس کے پہلوؤں پر غور کر کے سنی سمجھے۔ مگر یہ ہے۔  
کہ وقت کی آلاپ ایسے غصہ کی چیز ہے کہ باوجود سب اگلے ہونے کے ہر طرف ہر  
شخص کے لئے ایک نیا ہی لطف پیدا کرتی ہے اور خود بھی ہمیشہ نئے اور اشرے  
پر ہوتی ہو اگر ان دنوں معصوم کو غور کی نظر سے دیکھو تو کوئی ناخن کوئی استعارہ ہر تہ تشبیہ  
بلکہ محض چند سادے لفظوں کے اکٹھا ہوتے ہی اس غصہ کی دلچسپی اس میں پیدا  
ہوتی ہے کہ بغیر اپنا اثر کئے ہوئے کسی طرح خالی ہی نہیں چھوڑتے۔ گو ہم سے آزادوں  
کے لئے سفر کوئی نئی اور عجیب چیز نہ تھا مگر تجربہ سے معلوم ہو گیا کہ قیام وطن یوں  
تو ہمیشہ اچھا ہوتا ہے (اور کیوں نہ ہو) جہاں آدمی اتفاقاً وہی چار روز کے لئے ٹھہرتا  
وہیں اس کے دو چار دوست آشنا پیدا ہو جاتے ہیں اور ان میں سے اس کی پچی  
ہو جاتی ہے جو بیک وقت چھوڑنا اسے ناگوار ہوتا ہے) پھر بعد ازاں وطن سے جگہ جہاں  
بقول شمس کے آدمی کی نال گدھی ہوئی ہو جہاں بھائی بہن مان باپ۔ دوست  
آشنا جو روتھے۔ عزیز و قریب بھی موجود ہوں وہاں سے افس اور دلچسپی تو نکالیا سنی (مگر قیام  
بعض لوگوں کے لئے زیادہ اچھا نہیں ہو سکتا۔

یعنی وہ لوگ جو وطن کو چھوڑے ہوئے مدتوں باہر رہتے ہیں جو برسوں یا چند روزوں  
دوستوں کی صورت نہیں دیکھ سکتے اور جو وطن کی خوشیوں اور دلچسپیوں میں مانہ  
دراز تک شریک نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ جب کبھی وہ سفر سے ملتے ہیں تو حیرت سے  
مولد و منشا میں زیادہ ٹھہرتے ہیں۔ اس سبب وہ انکی دلچسپی زیادہ بڑھتی جاتی ہے اور پھر  
وطن چھوڑنا دشوار ہو جاتا ہے۔ وطن دراصل ایسی ہی چیز ہے کہ جیسے ہمارے  
سیر کے لئے کوئی سہارا ہو کہ اس میں ہوا مانو۔ یا وہاں تفریح کے لئے کھنڈی کی  
چھتر منزل مکن ہو یا مانو۔ یا وہاں علمی و اخلاقی فائدہ اٹھانے کے لئے کلمتہ کہ  
جہاں کلمہ جو ہو یا مانو یا انہوں نے ان کی زبان میں مزا جہاں کے دل بھالنے کے لئے کوئی بوجھ

حضرت گنج کا مقام۔ اور حسنین کی دیکھ بھال کے لئے ملکیت کی سستی و راپٹی اور  
مجموعہ بازار وجود ہو یا مانو۔ یا وہاں رہنے کے لئے سینٹ جیمس کا مقام ہو یا مانو۔ یا وہاں  
تعبہ بالکلن یا شہر میں وہی پڑنے کا نذر وہی شکستہ عمارتیں۔ اور اس کا وہی بڑا بھلا  
بازار اور وہی انچو دست احباب کہ جسے۔ وہ ہی پڑنے لوگوں کی جنتیں (جہاں ان کا  
اور قضا کی تیز چلنے بڑا چھوڑ دیا ہو ہر شخص کو اس سے زیادہ شغل اور مالوں کی  
مبتلا ایک جہاں تہ تیغ ہو گیا ہو اس کی تفریح بخش مقامات سے ہو جائے گا کہ  
کیونکہ وطن کے سب سے شہریتوں کی تفریح کبھی کسی کو پر دس میں نصیب ہی نہیں ہوتی  
یہ تو ممکن ہے کہ کوئی ہاڈیاں باپ بھائی بہن زن فرزند کو اپنے پاس بلائے مگر کوئی کتنا  
مستول کیوں نہ ہو اور دنیا بھر کا آدم اور بیکاری اسے حاصل کیوں نہ ہو لیکن ملک پر  
کل اہل برادری۔ تمام کنبہ والوں کی یکجا ہر ایک دوست آشنا کی موجودگی کسی طرح  
مکن ہی نہیں۔ اور بعض محال یہ بھی سہی۔ مگر وطن کے خاک بیدارش کی جگہ  
بڑی عمارتیں گرے پڑے کھنڈر۔ بڑے لوگوں کے مقابر کو لے کیے اکٹھا کر سکتا ہے۔ اور  
ان تمام باتوں سے ایک ہی جہاں باقی رہے گی۔ رتبہ وطن بھی اسی کے ساتھ ہی  
رہ جائے گی۔ اور اگر ان سب باتوں کو چھوڑ دیجئے تو بھی وطن کے ساتھ ایک ایسی  
نیم مل محبت ہوتی ہے جس کا انہماک لفظوں میں کیا جانا مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے۔  
فلک وطن ایک ایسی چیز ہے جو ہمیشہ اس مقام سے محبت پیدا کر دیتی ہے جہاں  
اٹھالی جاتی ہے گو ہمارا یہ مقام عام نگاہوں میں ہمارے وطن سے تمام ظاہر حال کو  
اچھا معلوم ہو تا ہے تاہم وہ لطف یہاں ہرگز میسر نہیں ہے جو ہم اپنے وطن میں  
پاتے تھے جس طرح پوچھے تو ہم ابتداً جب وطن میں پہنچے تو وہاں ہر چیز سے ایسی  
دلچسپی ہو کہ ہمیں ہوتی تھی (اور کیسے ہو سکتی تھی کیونکہ سال بھر کا زمانہ وطن سے باہر  
رہنے کا تھوڑا نہیں ہوتا) جیسی وطن چھوڑتے وقت پائی گئی۔

ہمارا یہ قیام وطن قریب قریب ڈیڑھ مہینے سے کچھ زیادہ نہیں ہوا تاہم ہر کوئی  
یاد ہے کہ چون جہاں قیام کو عرصہ گزرتا جاتا تھا تو ہمیں جوش و شہس جوش وطن  
ہماری محبت۔ وسعت خیال اور عالی ہمتی یہ سب باتیں اس طرح ہم میں ہوتی  
جاتی تھیں جس طرح ایک نوجوان حسین کا جوش میں بھرا ہوا جو دن و رات بھر تانکا  
ہو گیا ہے کہ وطن چھوڑنے پر جب ہم مجبور ہوئے۔ اور ہماری رخصت قریب انتقام  
پہنچی تو ہمارے چہرہ کی وہ سرخی جو عموماً وطن کے پڑاؤ میں آج ہوا سے پیدا ہوتی  
کرتی ہے اور جس کی جہلک نمایاں طور پر چہرے سے ظاہر ہوتی گھٹ جاتی۔ دوست  
احباب کی جدائی کا خیال ہمارے دل کے ساتھ وہ کام کیا کرتا تھا جو ایک  
آپٹنے والی کافت کسی ایسے نازک دل کے ساتھ کیا کرتی ہے جسے کبھی سہاوت  
کا نام بھی نہ سنا ہو۔ بھائی بہن باپ جو روتھو جھون کے چھوڑنے کا خیال نہ  
تھا تو دل و جگر عقل و حواس با اختیار ایسے مجبور ہو جاتے تھے کہ انکی مجبور کا  
بیان بھی ہمارے اختیار سے باہر ہے جس سے کہ جب وطن چھوڑنے کو صرف چھ روز  
باقی رہے ہمارے چہرہ کی وہ خوشی کی خاص جہلک جس کا ذکر ہم کرتے ہیں تیرگی  
سے بدل گئی۔ اور اس کا تفسیر کو حواس طور پر محسوس ہونے لگا۔ ہم بہت کچھ



غریب میڈک در شہر سیانپ





یہ اور اپنے اشیان کو مابدان شب زندہ دار گوشہ ہائے سجد کو پہنچا کر  
آفتاب اپنے پنجہ نورانی سے رات کا سیاہ پردہ دنیا کی شمع سے اٹھا کر نکالتا  
مگر ہم شکر ادا نہیں کرنا ہم ہی نہ لیتے تھے۔ آخر دنیا والوں کے خیال خدا کے خوف  
اور بعض سخت مجبور یوں نے ہکو بادل ناخواستہ چار پائی چوڑے پر مجبور کیا۔  
(باقی)

## پنج مل خدا خدا مل پنج

(ایک معقول و مفید منضم :-)

اے آئیلے کے قہقہے کے پنج ملی میان الناسکر کا حال عزت اس بقدر معلوم  
کہ حسن زمانے میں شیشہ آلات کے ٹوکے پر لات مار کر ساری خیالی دولت و  
عیش کا ہوائی قلعہ توڑا ہے تو آپ ناکہ خدا تھے۔ مگر ہی واریسی ہی تاریخ سے یہ  
نہیں ثابت ہوتا۔ کہ ایک کونہ خدا اور معاص اولاد ہونے کی ہی نوبت آئی تھی یا نہیں۔  
غالباً اسی تاریخی تحقیقات کی غرض سے اٹا دے کے بعض دل لگی بازوؤں  
صحیح شمار اولاد و احفاد دریافت کرنا چاہا اور ایک ایسی خبر بصورت اور  
معقول تدبیر نکالی ہے کہ اوپر آم کے آم اور گھٹلی کے دام کی مثل یاد آتی ہے  
یعنی ایک کمپنی تعلیم کی ہے اور اسکا مقصد ایک ایک سو روپے کا قرار دیا ہے۔  
اس سرمایہ سے سوشیوں کی نسل میں ترقی کی جائے گی۔ گھوڑے گھوڑیاں  
رنگہرا چچے اچھے پھیر و بھاجول نکلے گا۔ گامین بھینسین۔ بکریان۔ بھیریاں  
حاملہ کرائی جائیں گی اور اٹکا دودھ دہی کھن بچا جائے گا۔ اسیلے فرخت  
ہونگے۔ مرغیاں پالی جائیں گی۔ بطخیں پرورش پائیں گی انڈے بیکر نفع حاصل  
کیا جائے گا۔ پراسپکٹس میں جو حساب داخل و خارج دکایا گیا ہے وہ بہت  
قرین قیاس ہے۔ اور بلاشبہ بہت بڑے نفع کا کارخانہ ہوگا ہم بہتر  
ہیں بہت ہی تھوڑے زمانے میں اٹا دہ اچھے گھوڑوں کی قدموں کی برکت سے  
نہج کا جھل دودھ مار گالیوں کی بدولت ہانسی حصار۔ اور بیہ سون کی افزائش  
نہج بلکٹ کا ملک ہو جائے گا۔ اور جب مصر سے انڈے سینے کی کل جائی  
تو مرغیوں بطخوں کے چنگی پوٹوں کی کثرت کا کیا پوچھا حشرات الارض کی طرح  
ساری ہندوستان میں اٹکا سیلاب آجائے گا۔ ہکو اسکی عالید ملع اور خوش فکر  
متمنوں سے یقین ہے کہ انکی یہ تجویز ملک کو ویسا ہی اسیر کبیر اور دولت مند  
بنادگی جیسا اناسکر شیشیہ بچہ انڈے لینے اور انڈوں سے مرغیاں لٹو  
مرغیوں سے بکری۔ بکری سے گائے۔ گائے سے گھوڑی۔ گھوڑے سے ہاتھی  
کی سوداگری کرنے سے اسیر بن گیا تھا اور اسکے پاس اتنی دولت ہو گئی تھی کہ  
شاہزادی بیابا لایا تھا جو اسکے قد میں پرگڑی تھی لیکن ایک بات فرد کہیں گے  
کہ اگر ہم اس کمپنی کے دسے ہی خواہ اور ترقی کے آرزو مند ہیں مگر کسی طرف  
نہیں چاہئے۔ کہ کمپنی ہی غنہ کو ماکولات اور سارا ہوائی قلعہ بٹا دے  
اگر بعض کم ہمت پست خیال ان تمام امیدوں کو پنج ملی کا منضم بھینسین توفیق دے

مضبوط سے کام لیتے تھے تاہم جو آخر چہر اہل وطن سے جدا ہونے کا پتا تھا مکمل  
اور خود داری کے درجہ سے گزر چکا تھا اور اسی وجہ سے نہ ہمارا ضبط ہم کو کام دیتا  
تھا اور نہ ہم اس پر بھروسہ کر سکتے تھے۔ بلکہ ہمارے خیالات اسکی طرف توجہ دے کر  
اور زیادہ اختیار ہو جاتے تھے اور اس حالت میں جب ہم اور مضبوط سے کام لیتے  
تھے تو بے اختیار بے قراری کی حد تک پہنچ جاتے تھے اور وہ پہلا براہ نام ہم  
ہی واسن یا رکھ کر باہر سے نکلتا تھا زمانہ قیام وطن میں گو ہکو کئی مرتبہ سیو شکار  
اور دیگر مضرغ اشتغال کے لئے وطن سے باہر جانے کا اتفاق ہوا۔ لیکن خیر کیسے؟  
کہ اس آمد و رفت میں ہم پہ کوئی خاص اثر نہیں پڑا مگر اس آخری رخصت  
میں خدا جانے کیا بات تھی جسے ہمارے دل کو مرکز کھل سے ہٹا کر چھوڑا یا جو کچھ  
ہمارے بہت سے احباب غزہ قلیلوں کے ختم ہو جانے سے روانہ ہو چکے تھے  
اور ظاہر ہے کہ یہی تھیں اور کبھی کے لئے سوائے خاص خاص غریبوں کی ملاقات  
کے کچھ باقی نہ تھا مگر کچھ خوب یاد ہے کہ ہماری طبیعت کو اس بے شغلی اور تنہائی  
کی حالت میں بھی نہ کچھ وحشت تھی نہ گھبراہٹ نہ غلش نہ غیاب اور ہم اسی طرح  
سے خوش تھے جیسے ابتدائیں۔ آدھ پہلا میں جب ہم نے وطن کی چیز کو ایک  
سہرت بھری نظر سے دیکھی اور خیال کیا کہ پھر جدا جانے کب کی گھٹنا نصیب  
اور بچانے اس وقت کی ہر موجودہ شے کو ہم اور موت کس طور کس طرز میں پائیں  
یا نہ پائیں۔ ابھی ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ وقت رخصت سر پر آ پہنچا اور ہم  
قریب جب ہم اپنے احباب سے رخصت ہو چکے اور غریبوں کی طرف آخری  
بہنگیری کے لئے مڑے تو ہکو اپنے اس خیال کی عملی طور پر تصدیق ہو گئی کہ  
وداع معافستہ کا طریقہ فی حقہ غریبوں کی ظاہری تشفی و تسکین کا ایک نامیشی  
اور خیالی ذریعہ تو ضرور ہے لیکن دراصل بچھڑنے والے کے سینہ کی بھڑکتی ہوئی  
آگ کے ساتھ کر سین آمل کے چند قطروں کا کام کر جاتا ہے۔ اور اسی خیال  
نے ہم کو خاص خاص اعزہ کی بہنگیری سے باز رکھا۔ تاکہ ہماری اوداس صورت  
پر کسی نگاہ پڑے اور نہ کسی کے غمگین چہرہ پر ہماری نگاہ پڑ کر کوئی اور اثر پیدا کرے  
اس وقت اور موقع پر تھوڑا بہت مضبوط بڑے کام کا اور بہت غنیمت ثابت ہوا  
ورنہ یہ اختیار ہی سے بہت قریب تھا کہ بھڑے ہوئے دل کی پر جو شحس نہ ہوتا  
آفسو بکر انکھوں کی راہ سے جھل پڑیں۔ وہاں سے روانہ ہوتے وقت ہمارے ساتھ  
صرف تین چیزیں رفیق اور ہم تھیں۔ ایک ریل بیگ جو کسی بیمار کی  
آنکھ کی طرح بند تھا۔ دوسرا پوٹ نہ تھو جو ہمارے صندوق سینہ کے مانند تھا۔  
صدہ دیاس (یعنی سامان سفر) سے بھر ہوا تھا۔ تیسرے ہماری جیبی  
گھڑی۔ جسکی چین ہمارے بے چین دل پر لٹکی ہوئی اور جو ہمارے دل کی  
اختلاجی حرکت کا مقابلہ اپنی رفتار سے کر نیکو موجود تھی۔ فرمکہ سفر کا وقت  
سر پر پہنچا جو پہنے روانگی کے لئے مقرر کیا تھا صبح کیا ہوئی اور آفتاب کیا نکلا گیا  
آفتاب کی کرنیں ترسم بن بن کر ہمارے دل کو چیدنے کیلئے بڑھیں چار پائی چوڑے  
ہماری عیش و راحت کا مدار تھا صبح ہو جانے پر بھی ہے چوڑی نہیں جاتی تھی



شیخ علی بن اچکل کوئی بات غیر ممکن نہیں التا سکر کا خیال غلات مقل و قیاس تھا اس سے غلطی مرتب ہو گئی تھی کہ فکر کے کولات مارٹھا اگر بیان اسکی احتیاط رہی تو کامیابی میں کس غلطی کو شک ہو سکتا ہے۔

## سرگزشت حاجی نعلول

### باب ششم

نہ ۱۰ دینچ مطبوعہ جولائی ۱۳۵۸ھ

حاجی صاحب کو اویشق! گولر میں بھول آیا پھرٹ کے لوکا ہوا پھرین جو تک لگی۔ باو سے لگی نکھا۔ بتوں نے تو قین میں تامل کیا۔ مان معدودے چند سرطی الاقتادی تین چھنے لگے۔ مگر وہ بھی اس تعجب و حیرت کے ساتھ جو بچوں باہون کو آسمان پر و صناک یاد دار ستارہ دیکھ لینے سے ہوتی ہے۔ ممکن نہ تھا ایسا سال۔۔۔ کار آئے ایسا نا دور و درگزار حادثہ پیش آئے اور نیازمندان بنے نکات۔ ملتے میں چل بھل۔ مگر جوشی اور اضطرار پیدا نہ کر۔ اب آزمائش۔ تحقیقات تفتیش نفقہ کی سب کو دہن ہو گئی نعلول کے قنیمہ زمین بر سر زمین تحقیقات موقع واردات کی مٹائی کسی نے سالہ برد برد لانے کا قدم کیا مگر غالب حصہ وہ متاجس نے ایسے مناسب موقع کو یونین کر جانے دنا ناچہ عظیم تصور کیا اور صلح۔ قرار پائی کہ۔

بعد مدت کے پھنسا کے پرانا چنڈول

حاجی صاحب کو فوب بنا نا اور چکنا چاچاے آخر بعد رد و قدح بسیار بے طے پایا کر لٹنے محل حب پڑھوا نا چاہئے۔ مگر خرابی یہ تھی کہ حاجی ایسی باتوں سے کوسون دور تھے۔ اونکے نزدیک نہ کوئی صاحب باطن۔ نہ دلی۔ نہ عامل مناسب فریب دینے والے۔ مگر کا حال پھیلانے والے تھے۔

آخر میرزا ناظر حسین صاحب نے راہ راست پر لانے حاجی کے دلا کو ہم بنانے کا بیڑا اٹھایا۔ اور مہنسی دل لگی۔ چیمبر چاٹ چھوڑ خدمت و جلوت میں بڑی اسٹک شوقی شروع کر دی۔ وصال معشوقہ کی تدبیر پر جلد سے بازی کرنے لگے۔ ایک روز لمبی چوڑی تمہید کے بعد ایک بغدادی کے اعمال تیر بہت کی بڑی تعریف کی۔ پہلے تو تقاضا طبیعت مدتوں کی عادت سے حاجی صاحب بہت بڑے دس بیس بے نقط ایسے لوگوں کو ستائیں مگر آج پانچواں میں غرض اور حاجت بڑی چیز مقلی ہو قیل قال ہے شمار اور انش و قنن بسیار امتنا نائسی قوی اعداد تدبیر پر راضی ہوئے۔ مگر ساتھ ہی اسکے نہایت اصرار کر دیا کہ کسی پر ایسی بات نہ ہو اور ہر سے اطمینان کر کے سید صاحب نے بغدادی صاحب کی تلاش شروع کر دی جو ہنوز فی الذہن تھے خارج میں اکھا وجود نہ پایا جاتا تھا۔

اتفاق کی بات ایک مجرم صاحب اسی عرصے میں وارد شہر تھے۔ اونکو کیسا۔ ریمبا۔ سمیا غرض کہ ساری دنیا کی ایسا کا بڑا دم دعویٰ تھا خصوص

چاندی کے دودھ۔ سوئے کر و فتن۔ تلبے کے گوشت۔ پارے کے قایم لٹاؤنا۔ کی دہن بہت تھی۔ اور اروس کے درباروں میں سیاب دشی کے ساتھ جلتے اور اعانت کا رنگ بنگر مقصود سالان کی حاجت تھی کہ کسی کی بہت نہ ٹرنی سونے کا ناؤ کھاتے اور دم بخت ہو کر بچلتے کی کھیا کے شوق نے ایک تاو کی کسر کا ماہی کر کے کھاتا۔ ایسے مایوس کہی نبوے کا اس سود سے باز آئے انہیں زر گوار کو آادہ کیا گیا کہ آپ جہان اور دعویٰ کرتے ہیں اعمال خوانی اور تیر اور تنگ عویٰ ہی لگے ہاتھوں کر دیکھے گا۔ باقی بات ہم بنالین گے اور ہر سے بخت پر کر کے سب صاحب ایک شب دس بجے کے بعد حاجی کو لگا لائے۔ بغدادی صاحب عمارت میں پہلے ہی سے انتظار میں بیٹھ کر تھے بڑی آدہ بگت سے ملے۔ حاجی صاحب نے مختصر حال بیان کیا اور دل لگی بازو نے تصدیق کر دی مگر ہارس حاجی صاحب نے غصہ دینے میں اس وقت تک پس و پیش کرتے رہے جب تک یہ نہ کہد یا گیا کہ آپ اسکا کوئی معاوضہ نہیں چاہتے۔ اور دوسرے جو کچھ پڑھنا پڑھا نا ہر آپ ہی کو پڑھنا ہوگا۔ کیونکہ جو آرزو کسی کے دل کی ہوتی ہے اس سے متعلق وہی خوب محنت کر سکتا ہے۔

قصہ مختصر۔ دن وقت تاریخ سب مقرر ہو گیا اور حاجی صاحب میں پھر کو میل ملائی دھوپ میں طلب کئے گئے۔ اب حاجی صاحب اس قدر جو اس مجمع کر کے کہ بغدادی صاحب کی ملاقات کو فی الجملہ شان و شوکت کے ساتھ تشریف لیا جائے فوراً ہاتھ سندھو۔ تازہ دھوپ پوشاک زیب بدن فرما کر جریب رجب لگا رد مال سے جہاز پونچھ گھڑی پر سوار۔ ریش مقدس پر بار بار ہاتھ پیرتے۔ حرفہ ریوڑی کو مایوس میں ساتھ لے داخل جلسہ ہوئے اور بعد سلام علیک بعد بغدادی صاحب کے سامنے مودب دوزانو ہو بیٹھے۔ گفتگو سے معاملہ شروع ہوا ابتدائی چنان چہین۔ تمہید۔ دیباچے۔ کے بعد سلسلہ عمل حب تک پہنچا حکیم بغدادی نے بڑے شد و مد کے ساتھ ہر عمل کی تعریف کی۔ اور کہ حکیم حکم مل مہندی کے رسالے کا یہ عمل ہے۔ آج کل اسکے اعمال کا ہارس ملک میں بڑا رواج ہے۔ اور ایسے تیر بہت ہیں کہ بتنی دفنا زما یا مطلب برآیا۔ اگر شرائط مقررہ کے مطابق کیا جائے تو ممکن ہی نہیں پٹ پڑے ابھی چند دوسرے تہنیں میں عجیب و غریب اتفاق ہوا کہ اسطرح ایک شخص ایک پارسی لڑکی پر والہ مشید ہو گیا اور عشق کی یہ کیفیت پہنچی کہ بالکل دیوانہ ہو گیا۔ آپ تو اپنے حواسوں میں ہیں وہ بیچارہ تو بالکل لب گور ہو گیا تھا اسکے بیانی نے سہو حال بیان کیا۔ بیچارہ نو عمر خوبصورت تھا ہم بھی اسپر بڑا ترس معلوم ہوا ہم نے کہا اچھا کسی ترکیب سے اس عورت کے بال لادو۔ ہم خود عمل پڑھین عشق محبوب کیا محال کہ اس وقت ایسا بیتاب نہو جائے کہ گشتان کشان بیان تک ننگی پاؤں نہ چلا آئے۔

حاجی صاحب۔ تو جناب کیا نام کہ وہ ہی میرے مکان تک چلی آئیں گی۔

بغدادی صاحب اور کیا۔ ممکن ہی نہیں جو لمحہ برہین آئے۔

آپ ایسے کلمات بے ادبی کے فرماتے ہیں اور یہ تو میں بیہودہ دماغی جانور۔ انکو رموز عاشقی سے کیا خبر کہ دل پر کیسی چوٹ لگتی ہے۔ یہ چلی ہے یا نہ چلی۔ آپ نے کوئی وہ مقرر کیا ہے ایسی تپسی میں گیا عمل کیا نام کہ۔ بعد اودی۔ تم کیسے امتن ہو جی۔ بڑے عاشق بنے ہیں۔ ہلکو کوئی طبع ہے۔ اس بندہ خدا نے خوشامد کی تب ہم نے منظور کیا۔

حاجی۔ ابی تو ہونگے آپ اپنے لئے۔ ادھلی میں سردیا چوٹوں کا کیا ڈر جائے نہ تباہ۔ حاجی ایسے لوگوں کو مانتا کب ہے وہ بھی میر صاحب کے امر سے منظور کیا۔ غضب خدا کا اتنی بڑی بات ادھلو آپ کین اور ہم چپ رہیں تعجب ہی ایسے عشق پر لعنت ہے ایسی عاشقی پر کہ اپنے کانوں سے ایسی باتیں سنیں۔

بس اب خبردار کہ نہ کہنے گا ورنہ لو کی ندیاں بہ جائیں گی۔ یہاں عشق صادق ہے۔ اتنا جان لیجئے۔ (باقی)

## لگا نہ رہے دو جہگڑے کو یا تو باقی رکھے نہ ہاتھ ابھی ہر گز گلو باقی

لیجئے صاحب ہمارے صوبہ مروج منقولیوں تو ششہ اہری سے مغربی شمالی دھرم ہو کر غفران ماب ہو چکے تھے براے نام چیت کشنری کا کشنشا عشقی کی دم میں باندہ دیا گیا تھا۔ ہاں ایک جو دیشلی اسطرہ باقی رکھی گئی تھی حیطرہ تخیل میں حروف علت کی جگہ اس کے مناسب حرکت قائم رکھی جاتی ہے بقول شمس گردن تو اوڑادی گئی تھی صرف ایک قسمہ نگار کا گیا تھا کہ اب اس کی خیر سب نظر نہیں آتی تھلے تو کی دھم ہو چکے تھے مگر ابھی قصہ معلوم ہوتا ہے کہ فیصلہ ہی کر دیا جائے جو دیشلی توڑ پھوڑ کر یا تو بلی گور الہ آباد سے ملا دیجئے یا چیت کورٹ قائم ہو۔ چنانچہ حال میں نقشہ گور بہادر ایسی ہی دو ایک کاموں کی واسطے نینی تال سے تشریف لائے، میں چونکہ آگے سبکی شکر راے قائم کر نیکاشوق ہے اسوجہ آج قلعہ اردن سے ملاقات کی ٹھہری ہے۔ بعد اسکے دیکھئے کیا حکم ہوتا ہے۔ ہمارے نزدیک ہی اب اسکا تصفیہ ہی ہونا بہتر ہے کیا سمجھیں کہ۔

در بلا بودن بہ از بسیم بلا

آئے دن کے دھڑکے سے نجات تو لے۔ یا بینسا بینسون بین یا قصائی کے کونٹے۔ لکھنوی رہی سی رونق جاتی ہے۔ اہل مقدس کو تکلیف ہو۔ کل رعایا ناراض اور رنجیدہ ہو بلا سے۔

جام ٹو ثابت بدست کہ مینا ٹو ٹا

دل عاشق ہی کوئی چیز ہے ٹو ٹا ٹو ٹا

حاجی۔ مگر یہ تو انکی بڑی ملکیت کا بات ہوگی۔ یہ امر خلاف محبت کی ہے کہ عاشق ایسی تکلیف دے۔

بعد اودی۔ تعجب ہی آپ کے عشق پر یہ حال اور مشوۃ کو پروا نہیں۔ لازم ہنا کہ اچھا ایسا قوی جملہ دل اس کے دل کو ہلا دیتا اور آپ سے آپ جلی آتی حاجی۔ جی کیا کہنے خوبی رقد۔ جناب کیا نام کہ اس کو چمے کی خوب ہی خاک چھانی۔ بڑی بڑی مصیبتیں بھیلین مگر خدا جانے کیا بات ہو کہ آہ رسا میں تاثیرت میں زور ہی نہ رہا۔ تلبہ لمونیں عرش اندر نقلے اسے حضرت اگر میں یوں ہی ہلکا سا نالہ بلند کروں تو عرش طے ہلا دوں۔ مگر عجیب ہوا۔ معشوق ملا ہو کر اسکا دل ان باتوں سے ناواقف ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ دلیرانہ کوئی نہ ہوگا مگر اسکو معلوم نہ ہوگا کہ کیا کوس۔ اسے افسوس اتنا وقت ہی بندہ کوئی ایسی تدبیر ہو کہ بید ہرک وہاں جاسکیں۔

بعد اودی۔ تو آپ سارا کا دل مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تو پر سب پر عاشق ہوئے میر صاحب۔ ابھی انکی باتوں پر بجائے جو مناسب ہو دیکھئے۔ اور ہاں جناب وہ بات تو رہ ہی گئی۔

بعد اودی۔ تو میں ہم نے کہا کسی ترکیب سے اس کے پسند بال لجاتے۔ چنانچہ دو تین روز کی تلاش میں اونہوں نے ہلکو بال دے اور ہم نے عمل دس بجے غیب سے شروع کیا۔ عاشق کو پاس بیٹھا لیا ہوتا بارہ بجے ٹیک جب محل ختم ہونے ہی کو تھا تو دیکھتے کیا ہیں کھڑکھڑ کھڑکھڑ کرتی ہوئی کوئی چیز چلی آتی ہے۔ نہایت تعجب ہوا۔ اب آواز اور سب قریب آئی۔ اس لڑکی کا کہیں پتا نہیں کوئی پڑا سا۔ میں سے رگڑ گڑا تا چلا آتا ہے اور اگر اوس شخص کے پاس ٹھہر گیا دیکھتے ہیں تو ایک بیٹر کی کمال سوکھی سا کھی آئی ہے۔ ہلکو بڑا فصد معلوم ہوا کہ یہ شخص سچے گاشعہ کیا۔ اتنے میں اس شخص کا بھائی ہی آگیا۔ ہم بات کی تو کو پہنچ گئے۔ ہم نے پکڑا اس کے بھائی کو کھانچ بتایا ہل کھانے لایا تا تو وہ بہت گڑا کر کہنے لگا۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا تا کہ کسی ترکیب سے لگاؤ اس نے مجھے دی۔ میں پوچھا آؤں مگر یہ تو فرمائے یہ کیا اسرار ہے یہ کمال میرے گھر سے اس وقت آپ ہی آپ چلی۔ دروازہ بند تھا اس میں بہت مٹھ کرتی تھی۔ میں بہت ڈرا بیوی کو کہ دروازہ کھلو۔ اس نے جب کھولا یہ آپ ہی آپ شرک پر چلی میں اسکے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ خدا جانے کون بلا اس میں گس گئی۔

غرض کہ گھر جا کر پوچھا معلوم ہوا کہ جب اس کی جورو کو بال نہ لے تو اس نے اس کمال سے نو پکڑا اپنے شوہر کو دی تو بس دیکھی چلی آئی۔ ایسی تاثیرت اس محل میں کہ زندہ تو زندہ مردہ بچان چڑبک کچھ آتی ہے۔ ایک دل لگی باز۔ تو اگر وہی انتقال کر گئی ہوں گی تو اسطرہ چلی آئیں گے بند اودی۔ ابی مردہ تک قبر سے چلا آئے گا۔

حاجی۔ بس جناب کیا نام کہ زیادہ گستاخی نہ کیجئے۔ ہمارے سامنے اور

# نیر۔ مریض محبت پیکار

سند یافتہ دوائیں

یہ ادویہ شرطاً حاصل محبت بادے نقد قیمت دیکھا تین اور مالہ نوی ہے کران  
امراض کے مریض جب بعد ہم اچھے کرتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرتا اسکے خلاف اگر  
کوئی نہ بت کرے تو ہم پانچ سو روپیہ دیتے کو تیار ہیں۔ اگر انوار قوع امراض کی کہیت  
اسباب پیدا ہیں جو انجیل کے کوکون کا فوٹو اور تعلیم کا قانون کا قانون ہے۔ وہاں  
تشیخ مریض محبت حاصل کئے اگلے نہ بھیجے کہہ دے دارا اشعار اگر مریض  
ویو نامانی حکیم غلام نبی زبیرہ اعلیٰ کا پڑھنا رسالہ محبت لاہور مصنف  
رسالہ تشکیک کوڑا رک۔ مکرانی۔ جوانی دوائی۔ مزید امر حافظ محبت نسخ المدام  
سل دین۔ کلن نوشی۔ ابو شیر وغیرہ مریض ہر سال مفت رسالہ حافظ محبت  
میں سے دو با قیمت سالانہ مع حصول ڈاک ۱۰

نام و دوا	مختصر فوائد	قیمت
توا سب شدہ کا اعلاہ کزور سنانہ۔ دل دماغ اعصاب سمد کی قوت	شیشی	۱۰
بھال۔ گنئی منظر ہے منکری سے بڑا ہے میں جوانی اور جوانی میں لازوال	لعلہ	۱۰
گودل جاپتا ہو تمام اسکو نیر قادر و مقابلہ کے لئے مستحق کرتا ہے۔	لعلہ	۱۰
غار کا ٹکٹ سے ان بچوں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں	لعلہ	۱۰
راو راست جوڑ کر تواضائع کر کے ہوں۔	لعلہ	۱۰
در دک۔ رقت سستی۔ اوداسی۔ نسیان۔ اعجاز سستی دور ۲۰	شیشی	۱۰
سوزاک میں دو رویم ملین وغیرہ شکایات دور۔ دل کو فرحت جسم میں طاقت دیتی	نیر ۲۰	۱۰
دوسرے اس مریض کا حکم علی عالم ہے۔	۱۰	۱۰
مکاشفہ بلائیں دے دوست مریض دور۔ دوبارہ نہیں بھرتا۔	بھتہ	۱۰
بھتہ دھت کو مضبوط ہونی کی طرح چکرا رہا ہو گوشت خورہ	۱۰	۱۰
نیل دور کر کے سوڑو کو درست کرتا ہے۔	۱۰	۱۰
سر کرمانی۔ دماغی استعمال۔ حافظہ بنائی بغوی بصر۔ پانی دمسندہ جانا پھول	۱۰	۱۰
سوسلائی۔ سوسلائی کو روکتا ہے۔ اور لکڑی کو دور کرتا ہے۔	۱۰	۱۰
دل باغ شہو کے عاودہ بال سیاہ کو سفید بنین ہونے دیتا۔ نزلہ	شیشی	۱۰
دوسرے ضعف بھارت و دماغ کو دور کرتا ہے ہاتھ کوڑا کرتا ہے۔	۱۰	۱۰
حب بوہر۔ حق ہو یا بادی بھی ہو یا سادی مستون کی میں در درج	۱۰	۱۰
حب بلی جنس۔ یرقان۔ درم مکرمل۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ درم رحم خرابی ایام۔	۱۰	۱۰
حبض۔ نیلین۔ بانیش دل بول دل خواب توموش کے لئے۔	۱۰	۱۰
حب خال۔ تپ تلی دور کر کے ہو کر لگائی ہے جسم کا رنگ بہتر ہے۔	۱۰	۱۰
حب طبع مقام۔ چاند و نیر کلیف ازار چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا تھا تا۔ محبت	۱۰	۱۰
اسیون۔ دند رستی کی مٹا سن ہے۔ رنگ سرع ہوتا ہے۔	۱۰	۱۰
برسو کے بڑے زخم ہر دیتا ہو۔ ناسور۔ بھگندہ۔ فاسیر کا علاج تو یہ ہے	۱۰	۱۰
بد بو کثرت بیٹے جب تنگ ہو تو اسکو آواز کا نیکل کا لکڑی سکری علاج ہے	۱۰	۱۰
تشکی۔ ارکوزی اور شکوہ دور کر کے لکڑی ہونے سے روکتی ہیں مگر معده	۱۰	۱۰
کی میں دور پیشاب کی کثرت کا خور	۱۰	۱۰
جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظ کو بڑا ہی نسیان کو دور	۱۰	۱۰
کر نہیں تیر بہد نین۔ حقان پاس کرنے کے لئے معده ہمد در طوبت	۱۰	۱۰
کے خاسج اور کثرت محبت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۱۰	۱۰
دائے ہون یا سوکی جب ران زمین چڑھتا اور سیاہ ہونے لگتا ہے	۱۰	۱۰
وتر۔ تو با تھراون اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۱۰	۱۰
حب پلوت۔ اناکسون کو کامیاب کنندہ گولیان۔ ایک درجن	۱۰	۱۰

## اردو وکپ ناول

جو دفتر کجمنشی منشی موہن لال صاحب محل قریب شہر کھنوسے درخواست آئے ہیں اسکے ہیں  
انقلاب کنور کلیان سنگھ اور راجکلیان ادھانی کامیشن پرتھی راج کی بھی بہادی  
شہناپ لدین غوری کی قدیمی فتح چند ریت اور برہادی کی درد انگیز دایمی منتظریت  
سلطان نازک ۱۔ اور پیکل ناول مفت اور محبت نامہ کی یو فائو مکا کڈاز فوٹو ۲۰  
مشتاق وزیرہ محمد عبدالرشاد اودھ کے حالات عدسہ کے محبت خیر واقعات۔ ۲۰  
شادی و غم جبین تمامہ تیر بر شہناشاہ اگر کی چڑائی اور اسلامی جبروت کے ساتھ ہی  
مجلد راجپوت کا اپنی جان دیکر قومی بات رکھ لینے کے واقعات۔ ۲۰  
لکٹش۔ ہر دو حصہ۔ ان طالب علموں اور کالج کے علمے تعلیم کا قانون کے حالات کا نقشہ  
وکپ ناول کے کورس میں کہنیا گاہ ہے جو اپنے والدین کی آنکھوں سے دور کا بون اور  
اسکولوں میں پھلایں کر جاتے ہیں۔ ۱۰

وکپ۔ ہر دو حصہ۔ دلگذا عشق اور ملی جذبات کی تصویر بندوستانی مردوں کے  
دولے عورتوں کی ہے۔ ۱۰  
دیکش مندی۔ بٹنا نیشا اگر اور تلو خان والی بگال کی بڑائی شے ضمن میں تلوتا کے  
حسن اور کنور ریت سنگھ کے عشق کی حیرت ناک سرگزشت ہے۔ ۱۰

منصور اور موہنا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راہب امیر کی  
بہادری۔ ۱۰  
مہر چیا۔ ایک وکپ ناول۔ ایک شریف با عصمت راجپوت کی سرگزشت  
راز و نیاز سجاد و نگار و نیشا و شہر رینا لکٹش ناول حصہ اول ہے حصہ دوم مہر  
وزم نیرم قنچن کی مشہور لڑائی سلطان شہناپ لدین غوری کی فتوحات اور دیران  
راجپوت کی اصل دلاوری قیمت حصہ اول ۲۰ حصہ دوم ۲۰ ہر دو حصہ ۴۰

وقائع نادری۔ سوانح غوری نادر شاہ۔ ۲۰  
روم جولیت۔ ترجمہ ناک شکسیر عشق و محبت کے کرشمے۔ ۱۰  
اتھلیو۔ محبت شجاعت رشک حسد کی تصویر معہ شہنوی بہار۔ ۱۰

دائیکار۔ ناکالی فرحصول مراد کی تصویر۔ ۱۰  
جہانگیر شکسیر۔ کے مشہور پہلے ہلٹ کا ترجمہ ۱۰  
اشتر۔ ایک فارسی زبان کے بچے کے کاہر اور فوج اردو میں ترجمہ کیا گیا ۲۰  
طلسم ہوش افزا۔ داستان امیر حمزہ کے متعلق ایک نیا دفتر طلسم و عیاران  
وغیرہ سب کا ڈسنگ نیا۔ ۱۰

خاتون و عثمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نثر۔ ۲۰  
صورۃ الخیال۔ ہر سہ جلد یہ کتاب ہر مذہب کے ہر شخص کے گہرین ہونی چاہئے  
جسے شرفا کی لڑکیوں کی انامیں تصور کرنا چاہئے ناول کے پیرایہ میں پردہ فاش

## پندت رتن ناتھ سرشار کے انسانی ناول

منشو۔ منسے منسلے کا کشت زعفران ۲۰  
کاسنی۔ ایک باکرا اور مہا پرور راجپوت کی لڑائی کا قصہ ۲۰  
کرم دھم۔ چپکے ڈنکے بیجے ہوئے ہیں۔ ۲۰  
بجھتری ہونی دولسن۔ عصمت اور عصمت کا فوٹو۔ ۱۰  
پلی کمان۔ یاسین بروگ اور ماتم کی تصویر کہنہ ہی ہے۔ ۲۰  
ٹلو خان بے تمیزی ۲۰  
پریمجادی۔ ایک وزیر کی شرارت۔ بہاد چیترون اور انکی با عصمت  
عورتوں کا تذکرہ۔ ۱۰

## انتخاب

میران کنور غفر  
کر رہا ہے احکام  
اسی پر ہیں  
پہلے حصہ  
تین خورشید کھنوسے  
سے باکمال لکھی  
ہو ناول ہوتا کر  
جب تو باری  
میں غلط فہمی  
تک پہنچ گئی۔  
قیمت عام ہے  
لی نہاد محبت  
سالانہ مع حصول  
ڈاک ہے علم  
دوست حضرات  
اسکی اعانت  
فرما کے یورپ  
تک نامور  
حاصل کر سکتے  
ہیں ۱۰  
نیر انتخاب

## مضامین غیر

### نیرنگ قدرت

کوئی ٹیٹا ہے سلطنت پر  
کوئی سند یہ جلوہ گر ہے  
آنکھیں غمور ہوش نایل  
ساغرے لڑی ہوئی مگاہیں  
یوں کشتی ہے پاک زندگانی  
کوئی بیٹے یا مرے امنیں کیا  
اپنی عشرت سے کام آگے  
کس دن کام آگے گی یہ دیت  
یہ لیل و نہار آسمان دیکھو  
اک پھر تباہ ہے چیتھر لگے  
دانہ پانی نہیں سیر  
اک خاک پہ ہمارے لوٹتا ہے  
اک بند ہے قلعہ گنہ گین  
فانی دنیا کا یہ چلن ہے  
لیکن آنکھوں سے جو نہان ہے  
اپنے جس سے پھری نظر ہماری

(۲)

کوئی غمور خواب شیرین  
عاشق پہلو میں سو رہا ہے  
عریان اک فرش خاک پر  
جانا شب کا سحر کا آنا  
تکبیر کی آتی ہیں ندائیں  
کوئی سجدہ کو جا رہا ہے  
جانا ہے نہانے کوئی دریا  
تو پھیل ہے دھوپ بام در پر  
بھیرے سب رات کے نہانے  
شادی گھر میں کہیں بھی ہے  
مردہ بچہ کہیں پڑا ہے  
دادی آنسو بہا رہی ہے  
خاکہ گھر میں ہے تین دن سے  
فانی دنیا کا یہ چلن ہے

لیکن آنکھوں سے جو نہان ہے  
ہے جس سے پھری نظر ہماری

ع۔ سس۔ دہلی الفیلم آبادی

### عرضی طوائفان

بھنور موٹا اور دوپٹے صاحب بہادر دام اقبالہ  
ہم ریڈیان حضور کی پیشگاہ میں ذریعہ درخواست بہ عرض پر دہلی  
کہ معصوموں پر اچھل بڑی مصیبت ہے۔ دلاؤ لوگو خدا غارت کرے ان کو  
نئے نئے لوگوں پر ٹکس بند ہونے کا بھی پیشہ اختیار کر لیا ہے۔  
(۱) ٹکس دینا تک تو خیریت ہے یہاں تحقیقات ہی سے بچا چھوڑا نہ دیا  
ہو جاتا ہے۔ آج کیا ہے کہ صاحب کلکٹر بہادر نے دیا ہے۔ کل دینی صاحبان  
موقع ملاحظہ فرمادیں گے۔ پرسون تحصیلدار صاحب صاحب و کتاب دینا  
عرض یہ کہ ایک تو ٹکس دین۔ دوسرے بخوف اضافہ ٹکس علماء کا ٹکس دین  
پرسال میں پانچ چھ روز باطل سرکار کے نہ کریں۔ حالکون کی خدمت میں  
ہر وقت حاضر رہیں۔ اپنا ہرن کریں۔  
(۲) یہ کمیت (دلال) ہمارے سامنے ہماری سی اور سرکار کے سامنے سرکاری  
سی کمزور سے کرتے ہیں۔ اوہر حالکون سے ملکر ایک نہ ایک طور کا  
فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کسی کا عزیز نوکری پا جاتا ہے کسی کو حکام ہی ٹیپ  
سے کچھ دیتے ہیں تاکہ نئے ذریعہ سے اضافہ ٹکس ہو گو ٹکس میں ٹکس ہی ہو۔  
ادھر سے ہی کچھ نہ کچھ لے مرتے ہیں۔ کہتے ہیں کچھ دو دو ملتا رہتا رہتا  
دینگے یا تم پر ٹکس باندھ دینگے۔ کہہ دینگے کہ پانچ روپیہ روز کی زندگی ہے  
دو گواہ کر دینگے۔ پرزدگی۔  
(۳) علاوہ اسکے تاشیہ و نگاہی انکی ذات سے سراسر نقصان سے ہی زندگی  
جو تین چار روپیہ میں مل سکتی ہے اسکے پانچ پانچ چھ لیتے ہیں پھر اسے  
کہیت کہ کیا انکی مثل ہوتی ہے ہکو وہی معمولی ملتا ہے۔ باقی دلال صاحب  
کے پیٹ میں جاتا ہے۔  
(۴) اگر انکی ذات سے کوئی فائدہ ہے ہی تو اتنی ہوئی ریڈیو ٹکس۔ کہو کہ انکی  
سے اگر کوئی نیا بگڑا ہوا آگیا تو انہوں نے ایک گئی گزری سی بڑا دیا۔ تین کی ٹکس  
چھ لکھ۔ ادبہ خود کہا گئے آپ ریڈی کے صدمہ میں پڑے لیکن عام طور پر  
انکی ذات سے سراسر نقصان ہے۔ حضور پر خود سب روشن ہے۔  
بادب مستعدی داد رسی میں کہ جب دیکھوں میں گویا ہمارے ہم پیشہ ہیں جان  
دلائی سرکاری طور پر روک دی گئی ہو۔ تو ہم بیگانہ ہوں نے کیا تصور کیا ہو۔  
جو ہمارے متعلق ایسا ہی حکم حضور کی سرکار سے نافذ فرمایا جاوے۔







# آئی خیر





اب تو اٹھاس نے کیسے اور ترقی کی؟  
اک زمانہ میں یہ تھا اہل صنع کا طبقہ  
مثال محمودی الطلس سے سب سے  
پہلے لکھا ہوا اب سکا ہی بدلا حاکم  
کوٹ چلون کے اکثر دسا میں شاہین  
سر کو دیتے ہیں کہ ہم لوگ بھی مساکین  
ناک کجاہے گئے ہیں ہو مگر کھلائی  
داڑھی منڈواٹھا ہر روز یہی ہر  
گور ہوا کھو گھر لپ جلا یا جائے  
بل نہ جاتا ہو سوچو نہیں نہیں ہر  
ماہ تھو بیو نہیں ہوں مستوی وقت  
دولوں شالوں میں نکال ملتے دولوں  
مٹا ہونا رہے رومال سے ہر شے  
بس نقطہ باتو نہیں معدود ہر مثل  
خاسا مان کی میوض ہے سروسامانی  
دال دلی ہوئی پکاتی ہے گا ہلے  
کام میں اپنے مکتک کو ذرا داخل نہیں  
ہے نہیں لوگوں کو انفس گرمی کا اثر  
بارو ا جو گئے کس سال سے باہر ہو کر  
نہ نقطہ ظلم ان لوگوں کے انصاف  
اہل سلام کی حالت پر ہر نامہ رست  
قوی ہمدرد ہو گا وہ جوش کہ خالق کی پنا  
کوئی درویش بنالیکے عساکر و کشول  
کسب کے لئے کیا کیا نہیں عیاری کی  
خوب چلتا ہوا نسخہ بخدا با تھ لگا  
تجسوی پیر فلک بس یہی سب سوال  
طرز دین ہی رہبر اسلام کا تھا  
انہیں انحال میں ہمدردی کا تھا  
سوز باطن سے ہون مجبور کون کیا

بایعوض پوری کمر فروخت جان میں  
شملہ و جامہ عربی و قبا و چپکن  
راہج اسوقت تھی آدمی تزیین چکن  
اہل دفتر تو پینتے ہیں عباد اچکن  
یاشی و شمشئی سے سفر ہے پکاروش  
رفع حاجت کے لئے کولین میاں کو مٹن  
بال سند جائین گھر کا ہوا کھٹن  
داغی ہو جائے نہ بالوں کے کھٹن  
سوختہ ہواں دھار رہے پچھل  
جیلوہ میں بی جاتی ہر جیلوہ  
پیر یون پہلین کہ ظاہر ہوں سی کی مٹن  
انجہ مامان ہوتی ہو برابر گردن  
بان گردن تو نہیں ہو جاتا نہ ہون  
ناک اوڑنی ہر گردن کیسے جا کر سکن  
میں خداس میں ٹی کہ ہر ہن برتن  
کبی بازا سے آ جاتا ہے رولی سالن  
سولے کے میں خود مندی کو لوگین  
کہ شامانا ہے ہر روز شام کا کلین  
تا وکھا کر ہو کر چاندی سے گہرا ہن  
بلکہ شمشوش میں ان کے مقابل ہن  
آستین نم ہو گئی او گئی تر ہے دہن  
پیش جہال ہو کیا کیا نہیں ظہار ہن  
کسی ہمدرد نے اس غم میں کیا تر کن  
خاک چہانی نہیں جسکی وہ ہلا کو کن  
جنگل ہر خاک سے یوں ہی بنا یکن  
دور اسلام کو گذر رہی ابی جہن  
تھا شریعت نے بتایا یہی دستورین  
ماصل ان کے زراعت کی ہے خرمن  
رک نہیں سکتا جو چلتا ہو قلم کا ہن

نکسی سے بات کرنا چوبی باہتا تھا۔ ہر بات سے وحشت ہر چیز سے نفرت گویا دن  
بھر کے لئے ہمارے پیچر میں داخل ہوئی تھی۔ روانگی کی تاخیر کے لئے ہمارا دل  
اوی طرح نئے نئے حیلہ اور بہانے ڈھونڈ رہا تھا۔ جیسے کوئی کتب کا لٹکا  
پڑنے سے ہی چڑا کر کتب سجانے کے لئے بہانے ڈھونڈ رہا ہو۔ لیکن ڈولے  
برندش "کے اصول پر ہلکے آسین ہی ناکامی ہوئی اور آفتاب ہی تقریباً  
آسمان کا نصف دورہ ختم کر چکا۔ ہسپر گبر امٹا اور وحشت نے اور زاید  
قبضہ کیا۔ حسرت کے قریع یاس کی تصویریں تعجب و حیرت کے نقشے  
آکھونیں پھرنے اور گویا مردم جیم کو ہوشیار کرنے کے لئے کہ وہ اب وہ سننے  
کو تیار ہو جائیں جو چند لغضون میں ہمارے سامنے آئے والا تھا۔ وحشت یاس  
حسرت۔ حیرت۔ اور محبت کو ہمراہ لیکر اور ان بے وفا کی کیفیتوں کا اپنا  
رفیق بنا کر اپنے قصد کیا کہ کم سے کم ہلکے اپنے اسباب کو اس قابل تو کر لیں  
کہ وہ ہمارا ساتھ دے سکے۔ مگر ہمارے ہاتھوں کو بے قابو کر دل لڑاس قابل  
نہیں رکھا تھا کہ وہ ہلکے ہلکے سیکن یہاں تک کہ آفتاب ہی کچھ ڈھل گیا۔ اور  
ہماری رخصت میں صرف دو گھنٹے باقی رہ گئے۔ اب لہن لخط بہ لخط ایک نئی  
اوجھن پیدا ہوتی جاتی تھی۔ اور وہ بجا ہی تھی کیونکہ تمام مایوسیوں اور حسرت  
کے علاوہ ہماری وہ آزادی جو آج تک وطن میں ہمارے ساتھ تھی باقی  
جاتی معلوم ہوتی ہے اب نہ ہمارا چہلا سا چہرہ تھا۔ نہ اوسپر کیں سرخ کاشا  
نہ تارنگ کا اثر نہ رونق کا وجود نہ بشاشی کا پتہ۔ اور نہ وہ اذن جذبات کا مرکز تھا  
جو بیخ و خوشی کا مکس دکھا کر اوسکو دلی کیفیات کا آئینہ بنا دیا کرتے ہیں۔ بلکہ  
اوسپر صرف ایک فسر دی گئی کہ از رو رنگ تھا جو خود ہماری آنکھوں کو اپنی  
پہنائے میں دھوکا دے رہا تھا۔ دماغی خیالات اور دلی جذبات ہجوم حیرت حسرت  
سے اس طرح گمش میں پڑے ہوئے تھے۔ جسطرح پھانسی پر چڑھے ہوئے شخص  
کادم اس کے پھنسے ہوئے گلے میں گھٹتا ہو غمگنہ گاڑی برآمدہ میں آئی۔ ہمارا  
اسباب اوسپر رکھا گیا اعزاء و اصحاب بغلگیری کے لئے آئندہ کہتے ہوئے۔ یہ  
سین ہی ہلکے نقش حیرت بننے میں۔ کچھ کی کرنا والا نہ تھا۔ ہر شخص کے چہرہ  
ہم حیرت کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے حواس منتشر تھے دل بے قابو خیالات  
قبضہ سے باہر۔ تو اسے دماغی سطل توڑی دیر میں وہاں کی ہر چیز کو دیکھ کر  
گوگر بار کو عزیز و اقارب کو دوست آشنا کو خدا کی نگہبانی اور اسکی ذات کے  
بھروسے پر چھوڑ کر خدا جانے کس دل سے ہنسنے لگاڑی کے ہلکنے کا حکم دیا۔  
وہاں کیا تھا کچھن نے راسون کو جنبش دی اور گھوڑا سطرک کی  
ہوا کے ساتھ فراتے بھرتا ہوا اسیشن کی طرف چلا۔ ممکن تھا کہ روانگی میں ہم کچھ  
اور دیر کرتے اور دو چار گھنٹہ بچے عزیزوں کو اور دیکھ لیتے مگر اسکا انجام ہی ہی  
ہوتا جواب پیش کیا۔ مختصر یہ ہے کہ حسرت و یاس کے سمندر میں اس فضا کی  
تلاطم امواج تھا کہ ادھر تو لمحہ فکر کے حواس غائب ہو گئے تھے اور اس کے ہاتھ سے  
منبط کی ڈاڈھ پھوٹ جا چکی تھی۔ ادھر بادیاں عقل کی عقل چکر میں آگئی تھی اور

حضرت دین محمد پوری۔ از قیصر باغ

بچنے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یا دوطن آئی تھی سمجھانے کو

بقیہ ۱۶۔ جولائی ۱۹۷۶ء

لک کی بدحواسی کا ادب کرشمہ یہ تھا کہ جو کام ہم کرنا چاہتے تھے زمین میں

ہماری وضع کے تھے ہوتے تھے جاگتے اور جھپوڑ پھونگتے  
رائم عبدالرفیع

## اخلاقی قوت کو زوال بخین

(سنا میں انگریزی)

ہم مرنے میں گزرتا جھوٹ جاتے ہیں۔ ہماری غفلتوں کی حد میں ہمیشہ نظام رہتی ہیں۔ انسان جو کچھ کر جاتا ہے وہ صفی عالم پر رہ جاتا ہے اور اسکے بعد انواع صورتوں میں جلوہ گر ہوتا ہے جو اسے کہا ہے اسکی صدا برابر قائم رہتی ہے جس طرح پہاڑ کے درون اور بلند عالی شان عمارتوں میں آواز میں گونجتی رہتی ہیں۔ ہر شخص مرنے کے بعد ایک کیفیت چھوڑ جاتا ہے جسکا اثر بلایا اثر ہوتا ہے اور جسکا سلسلہ کسی ختم نہیں ہوتا۔ وہ دائرہ وہ مجمع جسمیں وہ کام کرتا ہے جو بنا ہو یا اثر اگر ہو یا سلطنت اگر ہو کام کرتا ہے اسکا نقش کسی نہیں مٹتا۔ اسکی آواز اسکی عزت اسکا خاندان اسکی جانشین اسکی تمام لوگ اس اخلاقی قوت سے اثر پذیر ہوتے ہیں جو وہ تمام عالم کے لئے چھوڑ گیا ہے اور وہ ایک رحمت لازوال ہے جو وسط زمین پر برابر ابدان بن کر سرسبز کرنے والے قطروں میں نازل ہوگی یا ایک غضب ہے جو اور بڑا یون کا انبار لگاتا جاسے۔ ہر شخص خواہ وہ اس سے باخبر ہو یا بے خبر اس زمانہ میں یا آئندہ زمانہ میں بڑا بلایا اثر ضرور پہنچا سکا۔ ممکن ہے کہ وہ ایک سیالہ جو ہوا بنا تاکہ اسے رہندہ لاسائے چاروں طرف ڈالتا ہو یا ایک سفشان آفتاب ہو جو ہر جگہ اپنی گرمی اور روشنی پھیلاتا ہے مگر وہ کسی اثر سے خالی نہیں۔ تخم جو بوئے جاتے ہیں ان سے غمون یا خوشیوں کا ایک ڈھیر لگ جاتا ہے خواہ ہمارا اثر کم ہے یا زیادہ بڑا ہے یا بلادہ کسی جگہ کسی محدود مقام پر ضرور اور ہمیشہ کے لئے قائم رہتا ہے اور جہاں ہے وہ اپنا اثر پیدا کرتا ہے مزاروں میں مردے دفن ہو جاتے ہیں مگر انکے اعمال دنیا کی سیر کرتے پھرتے ہیں اور وہ ہمارے توجہ میں نیکی یا بدی پھیلاتے ہیں۔ آفتاب مغرب کی پہاڑیوں میں جا چھپتا ہے مگر وہ روشنی کی کم کم لکیر یا سرخ شمع کی جلد کی کینچ جاتا ہے جو مسافروں کو راستہ بتاتی ہے۔ جنگل میں درخت گر جاتے ہیں مگر چون زمانہ گزرتا جاتا ہے۔ اسے کو لانتا ہے اور وہ آگ دیتے ہیں جو ہرے ہرے گرون کو روشن کرتی ہے سونے کے کڑے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں بنا لیتے ہیں جسے سمندر کی موجیں بڑے بڑے ملکوں کے کنارے تھپڑا لگاتی ہیں اور جنگلی شاداب و زراعت نیز زمین سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ ہم زندہ رہتے ہیں اور مرنے جاتے ہیں مگر جو کام کرتے ہیں وہ لیکر چھوڑ جاتے ہیں اور اپنے ساتھ قبر میں نہیں لجاتے وہ دوست جس سے بے تکلفانہ محبتیں رہا کرتی ہیں وہ غامبی نظر دینے اور جمل ہو جاتا ہے مگر وہ سبق جو اسے بڑھا ہے ہیں وہ نصیحتیں جو اسے کی ہیں وہ خیالات جو اسے ظاہر کئے ہیں وہ فیض جسے اسے دوست بنا کر کما تھا وہ شام کے سناٹے اور وہ پرکے ہر رنگ میں ہی برابر یاد آیا کرتے ہیں اسکی بڑیاں خاک میں مل گئی ہیں

میں دو مضبوط بازو دن پر ہماری کشتی دل کو ہر وسوسہ ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے کمزوری کے سبب ہم باجکے تھے اسلئے ہماری کشتی کا کنارہ تک پہنچنا بہت مشکل تھا اور وہی زبان پر بنے اقتدار کا دل انگیز سہم انہ مجھ پر ہوا میری ما۔ جاری تھا۔ اب گاڑی چھوٹی۔ جس درجہ میں ہم تھے۔ گو وہ کوئی اذیت درجہ نہ تھا جس میں دیہات کے دشتیوں اور جانگلوں سے سابقہ پڑتا۔ بلکہ ہماری امید کے خلاف ہمارا سابقہ ایک یو پین ضلع میں سے ہوا۔ جنگی صحبت کو ہم اپنی طبیعت و مذاق کے موافق صحبت نا جنس نہیں سمجھ سکتے تھے اور اسلئے اپنی طبیعت کو تسلیم کرنے کا خیال ہمارے دل کو خوش کر رہا تھا۔ لیکن ہمارے غفلت میں گئے رہنا تو اپنے آپ کو ہمارے نزدیک اوس جانگلوں کو جی سے زیادہ وحشت خیز ثابت کیا۔ ایک نسبت ہم پہلے سے اسے قائم کر چکے تھے اس درجہ میں ایک ہی غفلت میں تھے اور دو سرے ہم کوئی تیسرا شخص ایسا نہ تھا جس سے ہر کوئی قسم کے تبادلہ خیالات کا موقع ملتا اور اسوجہ سے ہر وطن کی بڑائی ہوئی وحشت بجائے کہ ہونے کی ترقی کرتی گئی ہم ایک خیال سے پیچھا چھوڑ دیتے ہی تو دو چارے خیال اوسکی جگہ ہمارا دماغ پریشان کر نیکو امور جو ہوتے تھے۔

دراستی میں ہزاروں خیال لاکھوں غم

پراسمیں کون رہے یہ رہیں کہ یاد رہے

آئندہ کو جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ایک نپسل ہاتھ لگی اب اب ہم نے کافذ کی اور ہر ادھر تلاش شروع کی تو ہماری امید کے خلاف توڑا سا لمانے چاہا کہ جہاں تک گنجائش ملے اس پرچہ پر اپنی خیالات لکھ لیں اور تحریر ہی کا شغل کریں۔ مگر ایک دہو میں اور پانی سے چلنے والی چیز اور وہ بھی بے جان۔ اوسکو کیا پڑی تھی کہ اپنی تمام قوتیں ہمارے سپرد کر کے ہیکو ہیکو کے شغل میں پورے طور سے مصروف ہونے دے جب ہم نے دیکھا کہ ہمارے ارادہ ہی پورا ہوتا نظر نہیں آتا۔ نپسل اور کاغذ جہاں سے ہم پہنچا تھا وہیں رکھ دیا اور اپنے خیال کو پھر لپیٹ لپیٹ کر طرف متوجہ کیا۔ مگر وہ میز پر بھی کھڑی نہ تھی۔ اور دلی وہ اوجھن بحال خود ہی کوئی مہیے پوچھے کہ آخر یہ تھا کیا۔

کچھ نہیں۔ وہی گھر کی یاد۔ وطن کی محبت اعزہ کی الفت جو ہر ہر پہلو سے اپنا نیا نیا رنگ دکھا جانے کی کوشش کر رہی تھی غرور کا خدا جانے کن کن لہاؤں اور تنائوں سے شام ہونے کی نوبت آئی۔ آفتاب پرنگاہ پڑی تو وہ بھی قوت کے چہرہ کی طرح زرد تھا اور ہیکو یہ صاف نظر آ رہا تھا کہ ہماری طرح وہ بھی بے کام ہے رہا ہے اسوجہ سے اسکا چہرہ پہلے تو سرخ تھا جب ضبط سے کام لے نہ چلا اور وہ بے اختیار ہو گیا تو بے اختیار شرم سے زرد ہو کر نکلا تو اسے سنبھالنا پڑا اور ہر رنگ کا رنگ ایک ہم تھی جسکے لمحے ہوئی خیالات پر وحشت طبیعت اور برفاستہ دل یہی نہیں کرنے دیتا تھا۔ یہ کیوں نہ ہو سے کہ دل و دماغ پر بالکل اختیار اپنی نہیں۔ اب ایک گاڑی بدلے گا اسٹیشن آیا ہم اترے اور گاڑیوں کو جھانکتے تاکتے ایک درجہ میں جنہیں مزے دہی شخص

طرف جنگ پڑیں رہنمائی کے شکر گذاروں تک میں آؤدین۔ پھر برسات کا لگا جو لگا تو اب بے میرا بھائی۔ بادلوں میں ایسے چھید ہو گئے کہ بندہ نہیں ہوتے۔ چنانچہ آج کل بھی یہی حال ہے۔

آج کل حیدرمدی صاحب سبج بہرپا کا مقدمہ رشوت ستانی میں ثابت گزر رہے ہیں۔

جوڈیشل کے ٹوٹنے کی خبر نے اہل شہر کو کوکھلا رکھا ہے۔ کوئی چیف کورٹ قائم کرانا ہے کوئی کابینہ کورٹ ہی کو گیسٹے لاتا ہے۔

## سوال

راقم کمال شکر گذار ہو گا اگر کوئی ناظرین پرچہ مذکور ذیل کے مشائخہ یا نمشاہ کو پورا لکھ کر خواہ بذریعہ اذیت صاحب راقم کے پاس روانہ کر دیں یا پرچہ ہدایت میں چھپوا دیں یا اون کتابوں کا نام قیمت و پتہ بیان فرمادیں جس میں یہ مل سکیں۔ (۱) اول کے تین اشعار اردو میں اور اخیر میں ہندی مصرع دگوری جو بنانے تیرے سوہ لیا۔  
۲۔ (قاصد کو اوسط طرف تو نسبت کیا روان الم ۳۰) دنیا لگا کر کمان گئی گوریا الم اگر نامناسب معلوم ہو تو صرف اردو اشعار تحریر فرمائے جاویں اور ہندی کا مصرع چھوڑ دیا جائے۔ کمال ممنون و مشکور ہو گا (۳۰) الم الم... اگیا لالی سندر بن جلیا۔  
راقم۔ تلاشی۔

## قابل دیصیفات

(۱) باسی ہار۔ ایک ہزار دو وینچرل نظم حسین پھولوں کے ہار کی ضخامت تین اور کیفیتیں بڑے لطف کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ قیمت مع محصول  
(۲) یادگار شہر۔ اس میں انگریزی شعرا کے منتخب اردو محبظ نظمیں کا منظوم ترجمہ دیگر وینچرل مضامین مثل پیاری برسات صبح گلگون سہانی شام وغیرہ میں۔ قیمت مع محصول ۰.۵۔

(۳) مضامین اولین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشا پردازوں کے چھیدہ مضامین کا سلیس و جامع اور اردو میں ترجمہ قیمت مع محصول ۱.۲۰۔  
۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے بیس روپیہ فیصدی کی رعایت کیجاے گی۔

نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کتابوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے آئسے مجموعی قیمت ۳۔ مع محصول لی جائے گی۔

الک  
مالک اودہ پچ "اودہ" پل چاند ڈاک خانہ  
امین آباد۔ کھنڈو۔

مگر وہ ہمارے پلو میں ہے اور اسکی آواز میں اسقدر درد اور فصاحت ہے کہ ہر شخص ہم میں سے فغان میں ہوتا بادشاہ جسکے سر پر شامہ تاج ہے وہ آنے والی فسلوں کو ہر در اثر پوچھا گیا امرا کی ٹوپیاں پرزے پرزے ہو جائیں مگر جو کام وہ آج کر رہے ہیں انکا اثر ہزاروں پر پونچتا ہے۔ دولت امارت تخت و تاج کی کام نہیں آتی اسے ایک دن زوال ہے مگر اخلاقی قوت کو زوال نہیں آتا وہ شے ہے جو تلوار کے کاٹے نہیں کھتی اور دنیا میں برابر سیر کرتی پھرتی ہے اور اپنے بعد دونوں پر ایک مضبوط اثر چھوڑ جاتی ہے۔ ہمارے سب کام تماشا کا عالم میں ہوا کرتے ہیں اور سارے لوگ اسکے تماشا میں ہندو ہم کہتے ہیں اسکی صدا گونجتی ہے اور ہیشہ ٹری رہتی ہے۔ جو کچھ ہم میں اسکا اثر تمام عالم پر پھیل رہا ہے ہم بیکار نہیں پیدا ہوئے جب تک زندہ ہیں اپنا کام کرتے ہیں اور جب جاتے ہیں بولنے لگتے ہیں اور ساری خلقت حیرت سے منہ دکھا کرتی ہے اور ہیشہ کمان لگاتے رہتی ہے۔ بڑے بڑے عالیشان مکانات تیر کی صورتیں سنگ مرمر کی تعمیر ہیں جو بہادر شاعرین فصیح البیان اور مدبروں کی یاد میں کٹری کی جاتی ہیں یہ سب صورتیں ہیں جسکا اثر آئندہ زمانے تک پونچتا ہے ہومر ہی اسوقت میں اپنی ٹیٹی بولیوں میں بول رہا ہے۔ شکسپیر ہی اپنے سچے قلم سے شکوہ کا بیان کر رہا ہے اور نیچر کی نیلگیاں دکھا رہا ہے۔ درجیل میں تمام مدرسوں میں نمونہ لکھا کر رہا ہے۔ ارسطو کا فلسفہ ہی تمام عالم کو سن کر رہا ہے خواہ یہ اتنا راجے ہوں یا بڑے یہ تو قوت سے ضرور بہرے ہیں کیسے خوش قسمت وہ لوگ ہیں جو غروب ہونیوالے آفتاب کی طرح ایک لالہ گون شفق چھوڑ جاتے ہیں جنکی روشنی میں مسافر راستہ چلتے ہیں صاف اور پاکیزہ ہیشہ صاف اور ستہرہ پانی دیتا ہوا چھ پہل آتے ہیں اور ہارادل جو سر شہرہ فیضان الہی ہے اور جس سے تمام افعال پیدا ہوتے ہیں پاک اور شفاف ہے تو پھر وہ اثر جو اس سے پیدا ہو گا وہ پاک اور عمدہ ہو گا۔ غرض جو ہیشہ جو کام جو تجارت کرواؤ شل شل ہیشہ خاموش تنہا زندگی بسر کرنا اعلیٰ اور جنگامہ کی صحبت پسند کرو بہر حال جس لباس میں ہو اگر تم ایمان داری صفائی اور نیک نیتی سے کام کرو گے تو تمہاری روح کو لوگائیں دینگے اور تمہیں نیکی سے یاد کریں گے۔

راقم

سید علی سجاد دہلوی العظیم آبادی

## لوکل علیہ رحمتہ

معلوم ہوتا ہے نیچر نے ہمارے شہر کو مردہ تصور کر لیا ہے کیا وجہ کہ فصل بے فصل ہے دیکھو مہندھوں کے تشریکش کی طرح "پانی دے رہا ہے" اول تو دواثر دکن طاری ہوا ہے پانی کی ریل پل ہو گئی ہے۔ جا ہے اور کچھ ہوا نہ ہو مگر قبول شمعے دانہ لنگاس پانی جو چھید فحہ کہانے کیپٹے آرام اسایش کا سہارا نہیں نہ سہی گلابی کے تل ضرور ہی جاری کرتا ہے۔ پھر ہی گوستی خانم کو جملہ آتی ہو تو ایک فحہ شہر کی



## مریض صحت پاچا کا سند یافتہ دوائیں

یہ دوا شرطاً حاصل صحت بادلہ نقد قیمت دیکھا جی ہن اور مارا دوی ہے کران  
امر میں کے مریض صحت پاچہ کے مریض دوسرا حبیب بنین کرنا اسکے غلات اگر  
کوئی نہ بت کرے تو ہم یا سبورو سے دینے کو تیار ہیں۔ اکثر دوا تو مع امر میں کی کہت  
اسباب پیدا بش جو آجکل کے نو جوان کا فوٹو اور تعلیم یا فوٹو کا فالتا سر ہے باور  
تشیخ مریض صحت حاصل کے لئے ایک نہ بھیجے کہ پتہ دار اشعار انگریزی  
و یونانی حکیم غلام نبی زبدہ الحکام اور ایڈیٹر رسالہ حافظ صحت لاہور و صحت  
رسالہ آتشک۔ دہلی۔ مکرانی۔ جوانی دیوانی۔ مریض امر حافظ صحت نفع الام  
سل دین ملکج نوشی۔ بو اسیر دینو مریض ہر سال صحت رسالہ حافظ صحت  
میت میں دوا با قیمت سالانہ مع حصول ڈاک ۱۱۔

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
۱۔	تو اسب شدہ کا اعادہ کمزور سنانہ۔ دل و باغ اعصاب سعد کی فوت بجائ۔ کسٹن شلورب بیکری سے بڑا پاپ میں جوانی اور جوانی میں لازوال کو دل چاہتا ہو تمام اسباب پر قادر و متاثر کے لئے شکر کرنا ہے۔	شیش
۲۔	خارجہ لکائے سے ان بی۔ لون کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں پت پائون راہ راست چھوڑ کر تو اسٹانچ کر کے ہوں۔	سود
۳۔	در دیکر۔ رقت سستی ۱۰۰۰ سی۔ لیان اعصاب سستی دور و اعصاب میں در دیکر میں وغیرہ شکایات در۔ دل کو فحش جسم میں ناقصی دست۔ اس مریض کو علی علی ہے۔	شیش
۴۔	بلانڈ مٹ۔ دست مرض در۔ دوا بارہ نشین پوجنا۔	ہفتہ سو
۵۔	دست کو مضبوطی کی طرح چمکا دیکر دیکر گشت خوہ میل دور کر کے سوڑو گود درست کرتا ہے۔	۴۰
۶۔	داری ستمال۔ حافظہ بنانی۔ تقویٰ بصر۔ پانی دسندہ جا۔ پھول سوی کو روکتا ہے۔ اور گدگدو دور کرتا ہے۔	۴۰
۷۔	دل باغ شکوہ کا دواہ بال سیاہ کو سفید بنین ہونے۔ نزلہ دست صحت بصر۔ دست و باغ کو دور کرنا۔ پانی کو ٹوڑنا۔	۴۰
۸۔	خونی ہو یا بادی یکی ہو یا سادی۔ سستون کی میں درد دغ مٹائی جھن۔	۴۰
۹۔	یرقان۔ دیم مکرمول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ دیم رحم غریابیام حیض نیگین یا پیش دل بول دل خواب توحش کے لئے۔	۴۰
۱۰۔	تاپ تلی دور کر کے بول لکائے ہے جسم کا رنگ بدست۔	۴۰
۱۱۔	چاند و غیر کلیف زار چوٹ جا تاپ خاہ کتنے سال کی تاپ۔ صحت انسیون۔ رنج کی مناس ہے۔ رنگ صحت ہون ہے۔	۴۰
۱۲۔	برسو کے پڑانے نرم ہو دیا۔ ناسور۔ بیکند۔ نواسر کا علاج تو یہ کہت بد کو کڑت پیچے جب تنگ ہو تو اسکو آواز کا نیکل کا گولی ملکی علاج ہویت	۴۰
۱۳۔	اشک اور کوری اور شکوہ در کر کے کا نیکل ہونے سے روکتی ہیں بکر صحت کی بلن دور پیشاب کی کثرت کا فور	۴۰
۱۴۔	جوانی کی غلط کار یوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظ کو بڑائی میں نسیان کو دور کر تین تیر ہون میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہند در در لوہوت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی فراہم کا ملان۔	۴۰
۱۵۔	خارش شکم۔ دانی ہون یا سوکی جب رانوسن تیرہ مونا در سیاہ ہونے کا علاج تو باقیہ بدن اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۴۰
۱۶۔	نما کا سون کو کامیاب کشفہ گولیان۔ ایک درجن	۴۰

## اردو ڈیپ ناول

جو دفتر میں نشینی ہون الی ماسم محلہ رتہ شہر لکھنؤ سے درخ است آئے۔ اس کے لئے  
انقلاب کنورکیان سکندر را مکیان اوکمانی کا مشن برقی ران کی بادی  
شمال دین غوری کی قدرتی تہ جہریت اور بر بھارتی کی درد انگیز ایسی شقاوت  
سلطان مارا لے۔ اور نعل ناول صفت او صفت نہ اند کی ہوا فیلو کا گدا ز فوٹو  
ششاق وزیر ہر محمد واجد علی شاہ اور دھکے حالات قدر کے فحش خیر واقعات۔ ہر  
شادی و عہد بنین تلخہ پور بر شمشاہہ انگری کی پڑائی اور اسلامی جہریت کے ساتھ ہی  
حکمل راجیت کا اپنی جان دیکر فدی پات رکھ لینے کے واقعات۔  
دلکش ہر وقت۔ ان طالب علموں اور کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کے حالات کا نقشہ  
ڈیپ ناول کے ہر حصہ میں کھینچا گیا ہے جو پتے والدین کی نگاہوں سے دور رہا لیون اور  
اسکولوں میں چھلپا کر پڑھتے ہیں۔

ڈیپ ناول ہر دو حصہ دگنا مشق اور دلی جذبات کی تصویر ہندوستانی مردوں کے  
دلوں کے غور توں کی بنے ہیں۔

دیکش نندنی۔ بننا ہنشا کر و قتلوعان والی بنگال کی لڑائی کے ضمن میں تو قمار کے  
حسن اور گنہ ریاات سنگ کے فحش کی یہ ت ناک سرگزشت ہے۔  
منصور اور موہنا۔ سلطان محمود غزنویں کا جوش اسلام اور بہت راہ جہاد کی  
ہمداری۔

مہر چیل۔ ایک ڈیپ ناول ایک شریف باصفت اسیہ کی سرگزشت  
راز و نیاز۔ جادو کا راز۔ اس سطر بنالہ کا دلکش ناول حصہ اول میں قلم ہم  
زرم و نرم۔ توفیق کی مشہور لڑکی سلطان شہناک دین غوری کی فتوحات و در لیران  
کی اصل دلاوری قیامت حصہ اول حصہ دوم حصہ سوم ہر دو حصہ  
واقعہ نازی۔ سوانح محمدی نادر شاہ۔

رومیو جولیٹ۔ ترجمہ ناک شکیہ مشن و محبت کے لرشے۔  
اتھلیا۔ محبت شجاعت رشک حسد کی تصویر موشوی بتار۔

دانیال۔ ناکائی حاصل مراد کی تصویر۔  
جہا نگیر شکیہ۔ کے مشہور پیل پیلٹ کا ترجمہ

نفسر۔ ایک تاریخی زبان کے پیچھے کاپر اثر اور فہم اردو میں ترجمہ کیا گیا  
طلسم ہوش افزا۔ داستان امیر حمزہ کے متعلق ایک نیا دفر طاسم و عیاران  
وغیرہ سب کا ڈھنگ نیا۔

خاتون و خندان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نثر۔  
صورۃ الخیال۔ ہر حصہ جلدی کتاب ہر مذہب کے شخص کے گہرین ہونی جائے  
جسے شرفائی لکھنویوں کی آئین تصویر کرنا چاہئے نادل کے میرا یہ میں پردہ نہیں

## پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لائٹ ناول

مشو۔ ہنسے ہنسے کا کشت زعفران  
کامنی۔ ایک پاکیزہ اور حیا پرور راجپوت کی اڑی کا قصہ  
کرم و ہم۔ جس کے لئے بچے ہوئے ہیں۔

بھیم شری ہونی دوسن۔ عصمت اور عصمت کا فوٹو۔  
پلی کمان۔ اسین بروگ اور ماتم کی تصویر کھینچی ہے۔

ظوفان بے تمیزی  
پر بھاوتی۔ ایک وزیر کی شرارت۔ بہادر چتر دیون اور انکی با عصمت  
غور توں کا تذکرہ۔

## انتخاب

جنرل کنگنفر

کر با ہے احکام

اسی پر ہیں

چتاپ ہے ہر

میں نور شہید گنگو

سے اکمال کا

ہو ناول ہر

جب تو جا

میں صفت

نک بیج گیا۔

تیمت عام

کی عمارت جو

سالانہ مع

ڈاک ہے

دوست حضرت

اسکی اعانت

درا کے یورپ

نہ نامور

باسل کر

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

نہ ۴۴

## مضامین غیر

## باسی ہمارے

ہمارے عزیز دوست منشی ارتضیٰ علی صاحب شہر نے جو اکثر نچرل نظم لکھا کرتے ہیں حال میں ایک نظم اس نام کی لکھی ہے چنانچہ لطفتِ ناظرین کی غرض سے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

آج صدمہ جگ کو مرغِ حسن نے دی صدا  
تھا نہانا وقتِ پلٹی تھی نسیمِ شکو  
از سر نو بگئی تھی عالمِ فانی میں جان  
نیں پوری ہو چکی تھی جمعِ توحشِ جواس  
تھے ابھی تک سیرِ دل میں خوشی کے پلا  
بار ہاتھ میں لے لیتا میں بچا اک جگہ  
تھی عجب وارز دلکش اٹھ گئی سیری نظر  
باریکچہ باسی پڑے تھے اک طرف دیوار  
دیدِ غیرت سے دیکھیں ہمارا حالِ زار  
باغبان کی کوششوں سے درویش کی کشت  
پیادے پیادے خوبصورت خوشامیخ تھے ہم  
سادگی کے ساتھ سبزی و سبزی ہم تھے  
تھی قیامتِ سادگی خوشوخیانِ جبرِ فنا  
تازگی اسکی چمک گلگونہ رو سے شباب  
موسمِ گل کے سبب تھا ہم ہر چیز میں  
دستِ گلچین خود بخود جنبش میں آدیکر  
بالیوں نے قدرِ دانوں کے کو توڑا ہمیں  
خشتِ بوجائے اگر تہا نہ کوئی قدرِ دان  
رشتہ الفت میں ہم سب اک جگہ گھوم گئے  
حسنِ خوبی خوشتر ترتیبِ جباتی نظر  
کھل کھلا کر سنسٹ پڑیں کلیانِ نہایت  
جسکا خچہ نام تھا اب انگوٹھ لگنے لگے  
خوشامیخ سے تھمے تو باس اب پیدا ہوئی  
ہو چکے تھے حسنِ انسانی کے دھنچکے من  
تھا حسینوں تک پہنچنے کا بہت شوق  
معلیٰ ہاکو لے لیا اک نوجوان نے دیکر  
تھا ضرورتِ زیادہ شادیہ نہیں آج  
تھا عیان اسکی نگاہوں کا اشتیاق  
خانہ دلِ محترمہ صبرِ صمد آرزو

تھا وہ نوشتہ پہلی شب تھی گھر کی چٹین  
ہر طرف جوشِ مسرت ہر جگہ جوشِ طرب  
وہ شبِ متانتِ تارون کی کم کم کشنی  
ہم تھا غلو تکہ مسرت بچنے کی جگہ  
جتنی چیزیں تھیں ہاں سسلا سادہ ہاں  
ایک ہلکی سی سہری پڑاں ہر چیز میں  
تھا قوتِ اسکی جیس پر شرم و لکھن میں  
اس سینے کو کھلا تھا اور بھی رنگِ شباب  
آؤ ہم سکا حسن اسکی کم سی اسکا شباب  
راستی قامت کی اعضا کا تباہی بدل  
قرتبی اس حسن پر وہ شرمِ مشکِ خاوشی  
اس سامان کو دیکھ کر اسکی بیباک تھی  
جی میں آتا تھا کہ خود اور کر گئے میں چارین  
پیلے دیکھا روت گلا گون کی طوطی خوشتر  
سب سے پہلے ہم ہو اوس گلستانِ گلستا  
مل گئی بوسہ عروسی سے ہماری بڑھک  
نہیں تھی خوش تھی ہم اور سینے کی بہا  
ہمکاری کی کشاکش نے کو کیا کیا شرم  
بھول جائے لاکھ کوئی یاد ہو گا ماہ کو  
رات بھر بھینے اٹھا یا لطفِ جب آتی تھی  
توڑ کر چھینکا گلے سے اور کچھ پروان کی  
وہ تو کتنے عادمہ نے قدرِ دانی اتنی کی  
افروضِ خوشبو رہی جب تک تری قدر تھی  
ہم دیکھے تھوڑی ہی مدت میں کیا انقلاب  
خشتِ بوجائیں گے بالکل جیسا کہ پہلے  
گر پڑینگے خاک پر لجا میں گے ہم خاک میں

## ساقی نامہ ساون

چہا ساقی بادل میں ہے انتاب  
چمن پر ہے کیا خوب چھائی گشتاب  
ساروپ پایا ہے خوشید نے  
نئی آرزو دلمیں آئی ہے پھیر  
فلش دلمیں پیدا ہوئی مرصبا  
تیم میں ہوئی آب کے مہمان گشتاب  
گشتاب ٹوپ رخ پر پڑی ہے نقاب  
برٹھا پیر گردن کا ہے حوصلہ  
جایا ہے پھر رنگ اسید نے  
ہوا اور سر میں سمائی ہے پھر  
دل ناتوان سے یہ نکلی صدا  
جنوں کی موہنی ہے مہمان گشتاب

ہوئی ساقی آباد وہ انجمن  
کسی کے بھی لب پر نہ آئی نہیں  
سرت سے بکے ہوئے دل خال  
رہا گو صینو نکا دان جھگٹا  
دل ناتوا نکا بڑھا پھر ملال  
قسم ہے تجھے زر کی اب کر نظر  
نہ آئے کل بدلی سے آفتاب  
نہو جاے گلشن کا یہ رنگ فتن  
لے آتا ہے فتن اب زہا تمام  
کبھی تو کیلے دل کا ساقی کنول

ہوئی سبز پوشاک پھر ریب تن  
گلے سے لے اوسین سنا زین  
ہوا سکو اسدم میسر وصال  
مگر کام اپنا نہ نکلا ذرا  
گیا بانب وصل اپنا خیال  
خدا کے لئے ساقی اب بے خبر  
دکھا دے پر کیو بہن توشتا  
نہ رہاے دلیں کمین یہ تلق  
لبالب ذرا آج تو جام کوے  
خلش تھر کے دل کی جا نکل

م-شش کلاوردی

## ابے کچھ

آپ جانتے ہیں یہ مخاطبہ کس سے ہے؟ چنگ تار سے جھکانا  
ہے بھوآنی۔ صاحب لوگوں کی نوکری کر چکا ہے۔  
باہر سے آواز آئی۔ ابے سو۔ نیم خواب کی حالت ہے ادبی  
رات کا وقت ہے۔ اس صدف نے بدن میں آگ ہی تو لگا دی۔ یہ خیال  
مطلق نہ آیا کہ بھوآنی کی یہ طبیعت اور یہ جرات کیوں ہوئی تگی۔ پلنگے  
کو دکرات کو تولتا ہوا باہر نکلا۔ کامل ارادہ سے کہ کلی کو اس گستاخی کی پوچھ  
نہا دون۔ لیکن سرکاری عہداری کی برکت سے دوسری ہی چھانک میں  
قبل حملہ کے اس بات نکادریافت کرنا ضروری سمجھا کہ میان بھوآنی صاحب  
کی تلی تو نہیں بڑی ہوئی ہے۔ اب باہر نکلا ایک ٹانگ اٹھا بھوآنی  
کی لپٹ پر شست لگاے کھڑا پوچھ رہا ہوں۔  
تلی تو نہیں بڑی ہے۔

بھوآنی۔ منہ کی جھونک میں قہقہے ہی۔ مجھے کہ میان کہہ رہے ہیں کہ  
ٹانگ میں درد ہے۔ تلی (تل) کا تیل مل دو۔  
اوس جگہ مٹی کے تیل کا ٹکڑا رکھا ہوا تھا فوراً ہی تو اس میں سے  
تیل لیکر میری ٹانگ پر ہاتھ رکھ کر ایک جھکا دیا بت ساتیل ملا دیا  
کتلی کا تیل کیا ہوگا۔ مٹی کا تیل سب درد کو کھینچ لے گا۔

اب یہ دوسری معیبت۔ کھڑا برباد ہوا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ جھکو  
کچھ ہنسی آگئی۔  
اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ہمارے مرزا صاحب کو نے من کھڑے  
پیٹ پکڑے بے اختیار ہنس رہے ہیں۔

نکیو نکر تماشا یہ آسے پسند  
ٹری بات زرز کا نصیب کھلا  
گلے سے لپٹے گے غور و  
ادھر شیشہ صبر خود گر پڑا  
بہن کو کمان تھے یہ گوہر نصیب  
نکلنے لگی جان پکانے پر  
ہے عالم میں جس سے نمو کا اثر  
خزان کی جو کچھ یاد ہے خواب ہے  
انظر آتا ہے کو سون سبز اچھا  
نظر کرتی ہے جبکہ ہر دم طواف  
پری قاف کی ناچے جس شان سے  
لگے کرنے طائر نوا سببان  
کیا سہ جیبوں نے بید تعب نگار  
اتر آئی گردون سے خود مشتری  
پھری لیکے حیرت فقط کو کبو  
نقدت ہوئی شوق خود گھٹا  
مبا آکے آخر ہوئی خود فدا  
گھر تھے وہ پیش اور لا جواب  
ہن موتی خجالت سے خود آبا ب  
ہو زندہ نو کیو نکر نہ ساقی ترنگ  
لگا ہاتھ اپنے خیا مشغلہ  
ہے سامان ساقی بہ سبب قریب  
گلو نہیں ہے شغنی سے اک بالکین  
ہے چار و نظر تاپر کیسا گرا  
دکھاتے ہیں وہ شوخیان جبین  
شرارت پر اوٹکے نکلتا ہے دم  
قباست میں فوج کی بدستیان  
ہے کیا خوب خبر کا یہ فیض عام  
گرچہ پھول کھیلے کہا کہا کھش  
رکھے شوق الفت سے خود درو  
ہراک شلحہ بوسے کو از خود بڑی  
نہ کیونکر کمین مست تھی اک پری  
تھی جنبش وہ آفت نزاکت کے ساتھ  
ہی خوں تھا ہونہ محشر بپا  
لگا دھکے کرنے تو ہیں انبساط

ہوا جو شش و شست کا عالم وہ چند  
تنگی بانب سیکہ پھر گھٹا  
چلنے لگین جلیان چار سو  
بڑا پیش خیمہ دستہ ابرو  
ہوئی بوندا باندی سے روٹی بپ  
گھر خوب پھر ابرو پھیلنے پر  
کے ابرو نے وہ بچھاو کر  
ہراک تھ سر سبز و شاداب ہے  
پھاڑ اور صحرائیں ہے کیا مزا  
بچھا فرشش کیا خوب ہو سبز و شاداب  
شجر وجد کرتے ہیں اس آن سے  
یہ زمین مد سے شاد فوٹی اٹھکیلی  
ہوئی اور گلشن کی دوئی بہا  
یہ دریا دلی دیکھ کر ابرو کی  
خیرار بنکر عجری چار سو  
مٹھا جو سبز کیا داسن ہوا  
جواہر کا وہ فرشش ایسا بنا  
تھے قطرے وہ پانی کھو ہاتھ جبا  
کہا نے بھلا پاتی شبنم یہ تاب  
جایا ہے برسات نے خوب نگ  
برٹھا جوش کے ساتھ کچھ دوار  
کمین زندہ جو کچھ وہ اد کو ہے ریب  
ہے جو بن پہ کیا خوب اسدم چمن  
مزیدار ملتی ہے ٹنڈی ہوا  
روش پر ٹھکتے ہیں کیا نازین  
اد اونسے پیدا ہے اونکے ستم  
ہن بھولتے ہر سمت پر کشتیان  
چمن میں صینو نکا ہے از دہام  
مدانکے آگے بڑھے ماہوش  
لبالب کئے آب سے پھر شبو  
کوئی بنی پنکھری پھول کی  
قیامت تھی زنتار کیا شلخ کی  
تھا انداز باکار کاوٹ کے ساتھ  
بلا کی نرکت تھی اوسپر ادا  
پنہ آما دل کو جو دو نشا

# نصیحت گویش کر جابان لک بڑ جان دو تہ درازند : جوانان سعادت من پندیر دانا را

اسے کہتے ہیں ان جیگروں میں اپنے رہو گے



نارنگ  
نارنگ  
نارنگ  
نارنگ  
نارنگ





میر کوئی گریہ کیا لیتا۔ کیا کوئی جان سے مار ڈالتا اور جیہ ہی سہی چھوڑ  
یہ سے تصدق ہو جاتا۔ نمک سدا ہوتا۔ حکم دیکھے تو ابھی... کو شہر بہترین  
رنگیہ کے ٹونک اون۔ آج اس وقت سے پانی ہی پیا ہو تو چاہو جیسی  
قسم لے لو  
حاجی۔ جی وہ یہ کیا مال جل ساز۔ دہویلا جب بھالیا۔ پوٹا اٹھائی  
ایا ہے وہاں سے کیا نام کہ نہیں کہتے بڑا صاحب کمال نکلے۔  
حرفہ ریوٹری۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو ایک سے ایک بڑھے سیانا بھوڑ  
ابھی اپنی ماں سے کہوں بلا دے۔ منور کیا فال کہولتے ہیں کسی پٹ ہی  
نہیں پڑتی۔ سیکڑوں کے کام یونہیں کر دیتے ہیں اور لاطع ایسے کہ جب  
کام ہو جائے جو چاہے دیدیکھے چاہے نہ دیکھے۔

حاجی صاحب تو یہ معشوقہ کے سوچ میں پڑے اور حرفہ ریوٹری  
بلا طلب جھٹ تھتہ تازہ کر چلم ہر سانس حاضر کیا اور وہاں سے اوڑنا جو ہے  
تو ایک گنٹہ بہرے عرصے میں بلا مبالغہ ایک درجن ملا سنے پڑ پڑتی  
رمل جمع کر دے۔ یہ کون بن مولوی صاحب ہیں میا کیلے کپڑے خانہ سے  
کی طرح ہزار جگہ سے بوسیدہ انگرکھا گئے میں ڈالے پرانی جوتیان سر سر کر  
چلے آتے ہیں۔ یہ کون ہیں یہ سیر کوئین رمل میں بہت بڑا دخل رکھتی ہیں  
انصرت الداخل نصرت الخارج کا ایسا جھیلانگٹے ہیں کہ سائل کا مطلب  
نکلے یا جہنم میں جائے گردن بھرنے دو چار ٹکے سیب میں ضرور داخل ہوں  
یہ پھٹی دعوتی میا انگوچھا ڈالے نکل میں پرانا تیرا بائے منڈا آتے۔  
باہن ساعت پی رہیں۔ لگن بتاویں، کی صدا انگٹے کون صاحب نہ اس  
بنے چلے آتے ہیں۔ یہ بڑے کامل جوتشی ہیں دریا کے کنارے بہت سے  
گنواروں اور ہاتھوں کو سوکھے گھاٹ اوتا راکرتے ہیں ساری اگلی پھلی  
باتیں ا۔ طرح بتا دیتے ہیں حسب طرح طلوع غروب اور ریزن کا حساب بتری  
یا تیرا یہ شیخ فقیر ہے میں آپ فال بہت اچھی کہولتے ہیں نواب صاحب کے  
ہاں کی بڑی آنا بہت معتقد ہیں۔ زری افیون سے شوق زیادہ ہے  
اس مارے سیدی چوڑ کر پرالوٹ چند خانے میں انکے چنیٹے خوب چلے  
ارے یہ ہاگو ہنا سراور داڑھی سوچھوں میں روٹی کے روئیں لگا  
بیال پر برف جمے برف خانے کا بھوت بنا کمان آیا۔ اسکو سفلی اعمال  
میں بڑا دخل ہے۔ اپنے وقت کا لانا نی۔ نارسنگہ اسکا چچا۔ اور ٹونا  
چامی اسکی نانی ہے بسی کرن میں تو ایسا کامل ہے کہ آدمی بھی انہیں  
چوڑتا بقول شہنشاہ جہنم تک ساتھ چلا جاتا ہے۔ غرض کہ یکے بعد دیگر  
آدمی کے آسمان کی طرح حاجی صاحب کے کاشانے پران خرق عاکا  
کے پروفسر دن نے گدا گد نزول کرنا شروع کر دیا جس سے پوچھو میا  
حرفہ ریوٹری کا جالان کیا ہوا۔ یا اسکی ماں کا مرسلہ۔

تصدیق موجود۔

میں نے کہا وہ آپ کو ہنسی سوچی ہے یہ ہنسی کا کیا موقع ہے کہنے لگے  
کہ بائی من تو اپنے کمرہ میں اپنے ہاتھ سے نکھا جلتا تھا اور سو یا چاہتا تھا تھا  
اب لے کھینچ۔ اب لے کھینچ سے ناک میں دم ہو گیا۔ نیند غائب ہو گئی۔  
یہ دل لگی سوچی کہ قلی کے قریب کھڑا ہو کر بواب دون کہ ابے سو۔ میں نے  
کہ آپ بھی عجب چیز ہیں۔  
مزرما صاحب کہنے لگے یہ قلی کے بڑے کا حال کیوں پوچھا جاتا تھا۔  
قلی ٹبری ہوئی کھلتی، قلی مر جاتا تو کیا یہ جواب کافی نہ ہونا۔  
میں نے کہا کہ نہیں۔

رام۔  
ابے کھینچ

## سرگزشت حاجی بقول

### بقیہ باب ششم

تمہ اودہ پینچ مطبوعہ ۱۶ جولائی ۱۹۶۲ء

قصہ مختصر حکیم نندادی اور حاجی مندی میں بات آتی ٹبری اور گنتی ایسی  
ٹبری کہ طرفین کے عماموں میں جنبش کے دھڑے بہت تیز ہونے لگے۔  
سخن علمے کیچ چون کی طرح کھل کر شیطان کی آنت ہو گیا۔ بعد ازیں مندا  
اگر اندک کی طرح بلبلا تو مندی صاحب ہی جندری کی طرح کیسین نکال چوٹ کرنے  
پردہ کھاتے۔ قریب تھا کہ صحبت مکالمہ رفون کی بالی ہو جائے جڑ پتلی  
جو ہر دکھا کہ احباب نے ہاں ہاں کر کے روک لیا سالہ رفع دفع ہو گیا  
حاجی صاحب اول تو خدا کی عنایت سے یونہیں جیلے خلتی اکھڑا ہیر  
سونے تین سو لاکھ آج کل عشق نامراد کی بدولت بیچہ ٹرون سے بیزار جان  
سے عاری۔ ہوش و حواس سے ضرور دور۔ مزاج کے پڑ پڑے ہوئے تھے  
یہ کہتے اوٹھ کھڑے ہوئے کہ آج سے اگر تم لوگوں سے کوئی ملے تو وہ مردود  
حاجی منین باجی ہو گیا نام کہ نہیں کہتے۔

میان حرفہ ریوٹری سانسے گھوڑی لئے موجود ہی تھے جیٹ سوار کرے بھاگے  
کہ کہیں ایسا ہو باکے بنگر ہوا اور عشق عاشقی چوڑ۔ عدالت فوجداری کی دوط  
حصے میں پڑے۔

خیر حسب طرح بنا جز نہایت برہم۔ ناخوش اپنی جان سے بیزار نازند  
کے نام سے غفا۔ دنیا میا سے ناراض در دولت پوچھے جب ذرا ٹھنڈے  
ہوے تو حرفہ ریوٹری صاحب غرقی چست کر۔ ہاتھ میں ایک ٹوٹا سیٹھا لے  
ایٹھتے بررتے حاضر ہوئے اور کہنے لگے۔ میاں۔ بھکھوخت کر دیجیے غلام  
سے یہ باتیں نہیں دیکھی جاتیں۔ قسم حضرت عباس کی لہو کے گونٹ پی کر  
رگیا۔ اوس آخانے ایسی الجھن کی کہ اگر کچا ڈر نہوتا تو اوٹھ کے دے مارتا

استعد ہو گیا۔ اب بہا حاجی صاحب کمان جاسکتے تھے وہی ہوا چھینٹوں  
میں راضی ہو گئے۔ اور ایک دن محل خوالی کا ہی مقرر ہو گیا۔  
حضرت آج کے سامان نہ پوچھے حاجی صاحب گھوڑی پر سوار  
بھاگو سامان محل خوالی درنفل۔۔۔ و حرفہ ریوٹی ڈوری لوٹا بروڈ  
میں دیسا راجپوت۔ ریش مقدس پر ہاتھ پیرتے جریب زیتونی اگر  
بنیڈی رکھ کر ٹیخ کر تے چلے جاتے ہیں۔ تیخ تو وطن مشوہ کی طرف ہو مگر  
نارسانی تخت و کمرہ ہی کی بدولت وہاں تک جانے کا قصد نہیں۔ شہر کے  
کنا سے ایک کونہ مسجد تک کا احرام باندھا گیا ہر دوہان جا کر سدا بیت مولوی  
علیہ ما علیہ بنفس نفیس عمل حب پڑھیں گے اور تاشلے توجہ و ہمت مستعد  
ملاحظہ فرمائیں گے۔

ادھر نیاز مندان خاص پہلے ہی سے مسجد پہنچ چکے۔ اور جو سامان محل  
دیکھا کہ مناسب لیس رہا گیا تھا۔ دیواروں پر فاس فورس سے سینک  
تصویریں بنائی گئیں۔ گوشے میں بارود بچھا کر باریک قلیلہ سیردن مسجد  
تک لگایا گیا۔ گن کاٹن باجیا رکھی گئی۔ اور پشت مسجد پر سب  
صاحب جا چسپے۔

شام کو جب عامل روزجرہ مغرب میں جاگسا۔ اور گیتی بظلمت کی  
کلی اچی طرح بڑھ چکی۔ سو ذی دزدوں اور حشرات الارض سیسہ کاروں کو  
اپنے اپنے مشاغل باطمینان اختیار کرنے کا موقع ملا۔ خوف و ہراس دہشت  
کی عمارتیں ہوئی۔ آلوؤں جگہ دڑوں نے گوشہ عزلت چھوڑا۔ سحر اور سپر  
میں ہیبت ناک سناٹا پھیلا۔ ہوتوں کے جھڑپوں کے رقص کا وقت  
تو ہمارے حاجی صاحب خدا خدا کر کے مسجد پہنچاے گئے۔ کیسے رستہ  
دم لینے کے بعد میان بھاگوئے ہدایات محل خوالی شروع کئے پہلے تو عام  
و عبا کرتے دیا جامہ سب اور ترواڈالا اور حکم دیا کہ خوش اخلافت ہو لو خدا کو  
لیکر کنوین بر جائیں اور ایک ہاتھ سے ایک سانس میں پانی بھرا لیں۔  
حاجی بچا سے بہت ہی گہراے مگر کرتے کیا۔ بعد تامل و مکث سب کچھ کر  
پر راضی ہو گئے اور حبطر بنا پانی بھرا لے اس سے ہاتھ منہ اور پاؤں  
دھولاے گئے۔ پھر ایک سوچ کا ٹکڑا۔ اور کیلے کا تپا بطور غلٹ پیش کش کیا  
کہ ستر لوشی فرمائیں۔ اگرچہ حاجی صاحب کے نفس سرکش کو یہ مدارات  
فی الجملہ ناگوار ہوئی مگر اندھا رنا خوشی بے سود و فوعل ہم خون مگر کہا اس سے  
بھی فراغت کی اس کے بعد میان بھاگوئے سیند و راہ چرنے کے ٹیکے پیشانی اور  
بازوؤں رانوں۔ سرین۔ پس پشت لگے کانوں میں کیر کے پھل کوٹنے  
گلے میں لوہے کی تختی جیسے زرسول اور نیچر کی صورت سرخ و سفید سے بنی تھی  
بغرض حفاظت ڈالی۔ اور مسجد میں ممبر کے پاس لجا کر ٹھا دیا سانس  
خبر کی کھوپری رکھی اپنے بائیں بکری کی دو نو گین ایک دوسرے بکری  
کی شکل بنا کر گین گرد کچھ بڑھ کر قطعہ بنا دیا ہاتھ میں تسبیح دی اور کہا کہ

آپ جانے حاجی ایسی باتوں کے کب عادی یہ طوفان بے تمیزی دیکھ کر  
بہت ہی برہم ہوئے مارے غصے کے حرفہ ریوٹی مرد دکی تلاش میں آئے  
مگر وہ کمان۔ وہ ان سیکلایزنگ چالنگ کر پڑاؤں لگا رہے حاجی صاحب کا  
عمدہ گرد و گھسٹے کا سالہ کر رہے ہیں۔ آخر جبک مار کر باشتافے بھاگوئے  
سکو رخصت کرنا چاہا۔ ان کھن کسوٹوں۔ بناشوں نے چراغی حق لخت کا  
تقا منا شروع کیا پہلے تو آہستہ آہستہ بات چیت ہوتی رہی آخر کو دوتہ ایک  
گالی گلوچ تک نوبت پہنچی۔ محلہ بھر میں شور مچا گیا کاسہ بچ گیا کھکافضیتی کی  
یہ حد پہنچی کہ حاجی صاحب نے گہرے باہر کل چٹا شہ زاع کیا۔ اُسے  
دوڑو لوگو۔ ڈاکہ پڑا۔ سارا اسباب ان چوٹوں نے کیا نام کر لوٹ لیا۔ پڑو  
پکڑو جانے پائیں۔ ان بچا روں کو لوٹ کسٹوٹ کا ڈھب اگرچہ اچھا تھا۔  
مگر ڈاکو ٹانگے ہاں کوئی ہتھکڑی سے ہوا تھا۔ بہت ہی گہراے میر صاحب  
کی جوتیان ہو کر شت استعمال سے حرف ملت کی طرح گس پس مکی تین حرف  
سولہ ذرا تلے خاک چھانے کی چلنی باقی رہی تو وہ بھٹو سے سیاہی کے سلاح کی  
طرح چوٹ گئیں۔ مہراج کا تیرا جو سنہ آدمی کے پہلے سال کی بات تھا۔  
بھوتی کی طرح پٹ کر چری تھی ہو گیا۔ میر صاحب کا فرقہ گہرا بیل کی منت  
غائبائیل تک پہنچا۔ محلے والے دوڑ پڑے اور بعد دو دفعہ بھارو  
دفعائیش بے شمار سب بددعائیں دیتے حاجی کی نسبت خال بد زبان سے  
نکالتے اپنی اپنی طرف راہی ہوئے۔

بھاگوئے تو گنوار گرا اپنے سفلی اہمال کا لام باندھنا اس کو خوب معلوم  
تھا اس نے حاجی کے ذہن نشین کر دیا کہ حبطر بنے گا اچھا مطلب کیا  
جائے گا اور اُس گاؤں میں اس کے معتقد بہت سے ہیں اس لڑکی کو  
بھی خوب جانتا ہے۔ عمل جادو تو رہا ایک طرف اگر آج اس سے پوچھیں  
کوئی بات کہہ دے تو انکار نہ کرے۔ اس بات نے حاجی کو اور بھی متوجہ کر لیا  
تھا۔ اور جو کچھ حرفہ ریوٹی پر تھا اس سبب سے فرو ہو گیا تاکہ اس نے  
تھاگو سا بکار آمد شخص ہم پہنچا دیا تھا۔

اب حسن اتفاق دیکھئے کہ سیرناظر حسین صاحب کا آدمی مات گدا  
ہر دانے کی فکر میں کہیں بھاگوئے ہونڈ ہتا تلاش کرتا پتا پا کر حاجی صاحب  
کے ہاں پہنچا ہتا اونے جا کر اپنے مالک سے سارا حال کہنا یا میر صاحب  
دیکھنی تو آپ جانے موقع ہی ہونڈتے تھے ان سبے بھاگوئے رقیفہ کیا۔ اور  
ہدایت کی کہ اب جو کچھ اعمال کرنا ہم لوگوں کے مشورہ اور جو کچھ حاجی  
سے انیٹنا ہو سہے لے لیتا۔

حاجی صاحب تو کچھ شری پوری خطی میں سے آنے دل لگی ہوتی ہو  
یہ سارا طوفان محض تفریح کو اٹھایا گیا ہے۔ بھاگو ایک حقیقت آدمی  
اس نے پہلے آدمیوں کی دل لگی میں شرکت ہی اپنی جی عزت ابرو بھی  
گنواروں میں و قریب ہاٹھ صورت دیکھی یہ بھی پوری مہمت کے ساتھ

ہی سہی جاتی ہے۔ شہر میں جا بجا پیسے صاحب نے ہی زور باندھا ہے۔ ۱۔ وردو چار کا جالان عدم آباد کو ہوتا ہے۔ سید حیدر قادی سبب جج ہراج کا مقدمہ رشوت ستانی پیش ہے استثنائے کے گواہ گزر چکے اب ملزم کی جانچ جواسپیش ہو رہی ہے۔

## قابل دید تصنیفات

(۱) باسی مار۔ ایک پرائز اردو نچرل نظم حسین بیون کے ہمارے فحاشات مالتین اور کفایتیں بڑے لطیف کے ساتھ بیان کی گئی ہیں قیمت معقول ۱۰ روپے (۲) یادگار شرر۔ اسمین انگریزی شعر کے منتخب اور دلچسپ نظموں کا مجموعہ ترجمہ دد گیز نچرل مضامین مثل پیاری برسات صبح گلگون سہانی شام وغیرہ میں قیمت معقول ۵ روپے۔

(۳) مضامین ادیبین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشا پرداز۔ ادیبین کے چیدہ مضامین کا سلیس و بامحاورہ اردو میں ترجمہ قیمت معقول ۱۳ روپے۔

۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے حصہ روپیہ فیصدی کی رعایت کی جائے گی۔

نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کتابوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ایک روپیہ معقول لی جائے گی۔

مالک ادوچ و آزاد۔ پبل جوا گوال ڈاکھانہ امین آباد گنٹو

## صاحبان اخبار کو اطلاع

محبوب حکم حضور پر نور نواب محمد حامد علی خان صاحب بہادر فرافرا سے ریاست رام پور دام کلیم مورخہ ۲۷۔ جون ۱۹۷۷ء میں مذکور صاحب میرا اخبار مقرر ہوئے ہیں۔

آئندہ سے وہ اخبار جو ریاست میں خریدے جاتے ہیں میر صاحب کی وساطت سے حضور میں آنا چاہئیں۔ اور صاحبان اخبار جو اپنی غرضیاں سرکار میں پہنچا چاہیں وہ بھی میر صاحب کی معرفت ہندگان عالی میں ارسال فرمائیں جن صاحبان اخبار کا ریاست سے تعلق ہے ایک ایک مرتبہ اس اطلاع کو اپنے صحافت اخبار میں درج فرما دیں۔

(البتا پر شاد میر منشی حضور پر نور)

ایک نثر ایک سوا ایک دفعہ یہ عمل پڑے۔

”اوسر لاؤ۔ اوسر لاؤ۔ دہر لاؤ۔ کچر لاؤ۔ (سمیان نام عورت کا ہونے کے بال باندھوں گا باندھوں۔ کمر باندھوں۔ ہاتھ یا دکن باندھوں۔ سونے انھن باندھوں کمر باندھوں۔ آنکھ کو بہتر ڈسٹ باندھوں۔ دل باندھوں۔ دل کے بہتر کا مٹا باندھوں۔ ناسرنگہ دھادین۔ لونا چاری می کچر لاؤ دین۔ اسمیل جوگی (نہان اپنا نام ہو) سے جاگ ملا دین۔ جھٹ بیٹ سٹ ڈیلم پیسٹ۔ چنو“

اس وقت یہ شہری وقت یہ پیش آئی کہ معشوقہ کا نام حاجی کو فرشتوں کو بھی نہیں معلوم آخر ہاگو نے تجویز کیا کہ نام نہ سہی کچھ نشان ہی بتائے اب نے کماؤ اسکا اپنے شا پناؤ ہک ہک کے گو برسمیٹا ہاگو ڈکھائیں جس ہی کچھ لہجے کا اور دھیمان میں ادب کی صورت جاسے رہے گا۔

قصد مختصر بڑی شکلوں سے عمل لایا ہوا۔ ہاگو رفت ہو کر مسجد کے باہر آئے اور بے خوف سا ٹٹا ہو گیا حاجی ہی اندر سے میں خوش غلاف بیٹھے بیٹھے سردی کھاتے کھاتے کچھ ڈھیلے ہوئے۔ تو اکبار کی فاسفورس کی تصویر پر سے سیاہ چادر گری چکھار مہیب صورتوں نے حواسوں پر بڑن بولڈ حاجی کے مختصر داغ میں روح نے سمٹ کر پناہ لی۔ ہاتھ پاؤں میں عرشہ پڑ گیا۔ اکبار ایک جانب سے اردو کا شعلہ اوڑاسن سن سن دھامین۔

ابو بیسج ہی ہاتھ سے چوٹ گری عمل ہی ہول گئے ادھر چاندی کی بارڈ کا پڑا قاقچوٹا۔ اور ساتھ ہی محن مسجد میں پوٹاش اور گندک نے دایم سے آواز لگائی۔ اب عاشق صاحب کی گنگلی بندہ گئی لاکھ قبط کیا حج مار کر بے ہوش ہو گئے سب جان خار مدہ ہاگو علیہ السلام اور حرفہ ریوڑی مع رہوار گرد جمع ہو گئے۔ دیاسلانی سے لائین روشن ہوئی اور حاجی صاحب براہ خرابی ہوش میں لا گئے۔ احباب نے قند لٹا یا اور ساتھ ہی بیٹہ بھی روبرو کیا۔ اوس وقت ہمارے حاجی کی غفلت غصے کا کیا پوچھنا ساری سہ سربراہ و نمائی۔ ایک ایک کے پیچھے جریب زیتونی لیا دوش وہ تو کسے ہاگو نام کی تاثیر پہلے ہی ہاگ کٹری ہوئی تھی اگر اس وقت سے نظر آتے تو تجربہ کرتے کہ عمل چلنے اور جریب چلنے میں کیا فرق ہے۔ (باقی)

## لوکل علیہ الرحمۃ

بارش نے باوجود سخت حاجت کے اس ہفتہ ہی بالکل سوکھی سنائی ادھر آفتاب کی گرما گرمی دیکھے کہ چہرہ بے نقاب کے نور سے خلعت کو جلانے لگا کہ وہ طور کے طور پر سرمہ بنائے ڈالتی ہے خریف خراب ہو رہی ایک تو غلو کا پیل ہی تھپ تھپ۔ اب یہ سامان دیکھ کر خلعت اور

آرودو کچپ ناول

نام ۱۰۰	مختصر نواید	قیمت
شیش	قوا سب شدہ کا اعادہ کروڑ سہاۃ۔ دل دماغ اعداد سب معدلی نہت بجائ کمنی منظور ہے بیکاری سے بڑھاپے میں جوانی اور جوانی میں لازوال کودل چاہتا ہو تمام اسکو غیر قادر و مستطیل کے لئے مستحکم کرتا ہے۔	شیش
شیش	خارجہ ٹکٹ سے ان بچوں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں رہ اسست چھوڑ کر قوا اضعاف کر چکے ہوں۔	شیش
شیش	اردو۔ رقت سستی ۱۰ داسی لسیان اضعاف شلتی دور ۲، مغذہ میں دور یہ طہرین و غیرہ شکایات دور دل کو زحمت جسم میں ناقصاتی ہے اس میں کمالی علاج ہے۔	شیش
شیش	لاشت وٹ۔ دست مرض۔ دور۔ وہ بارہ نہیں بھون۔	شیش
شیش	پلٹے دنت کو مضہ ماہی کی طرح جگہ رابہ لوگوشت خوہ سین دور کر کے سوڑو نکود درست کرتا ہے۔	شیش
شیش	داسی شستل۔ حافظہ بنانی رقتی بصر۔ پانی۔ سند دجا بچہ دل موتیا کو روکتا ہے۔ اور گارگو دور کرنا ہے۔	شیش
شیش	دربانہ شتو کے عاودہ بال سادہ کو مضہ بدن ہونے۔ بت نزلہ دور۔ شعت بعد رت و دماغ کو دور کرنا ہے۔ باؤنگہ کرنا ہے۔	شیش
شیش	خونی بویا بادی بھی ہو یا سادی رشتوں کی میں دور دوج	شیش
شیش	یرخان۔ دم بکر سعل۔ دوشکم درد کردہ۔ دم دم نرم نرالی یام حیض۔ نیگین یا شیش دل بول دل خواب متوش کے لئے۔	شیش
شیش	تاپ تلی دور کر کے ہوک لگان ہے جسم کا ٹک۔ بتر خانی ہے۔	شیش
شیش	چاند و بھر کلک و از رچوت جات ہے شاہ کتنے سال کا کما تا ہو۔ صحت اتھ۔ رستی کی صاف ہے۔ رنگ سرک ہوا ہے۔	شیش
شیش	برسوں کے بڑے نرم ہر دیتا ہو ناسور۔ بگنڈر۔ نواسیر کا علاج تو یہ ہے کہ بدبو کنز بیسے جب تنگ ہو تو اسکو آزادا کا نیل کا لکڑی کی علم علی ہو گیا	شیش
شیش	تشکی۔ اور کوری اور شکوہ دور کر کے کمال ہوئے سے روکتی ہیں جگر معدہ کی میں دور پیشاب کی کثرت کا خور	شیش
شیش	جوانی کی غلط کارین کا علاج ہے تو یہ ہے حافظہ کو بڑھانی میں نسیان کو دور کر نہیں تیر بہت میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ معدہ و رطوبت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	شیش
شیش	دانے ہوں یا سوکی جب رائن میں چڑھ سونا اور سیاہ ہونے کا علاج ہے تو بھڑا دن اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	شیش
شیش	ناکاسون کو کامیاب کتنہ۔ گولیوں۔ ایک درجن	شیش



## مضامین غیر

### مرثیہ فیلیورس

یار بکبک باغ تماخیزان ہو | انسان کو پیش رفت بندگان ہو  
 شائع گئی ریاضت طفل جوان ہو | سب ہو پھیل گئی لشر بگیان ہو  
 باقوت دہی ہے خوب جودلِ رومت ہے

مظہور موت ہے یہ غم ناپسند ہے  
 یارب سنے ریاضتِ تائب | محنت کا پھول پھولے کہیں گرجد و گد  
 یارب پہنچے اس پر خوان کا گاہ | بارش ہو تیرے ابر کرم کی بشند  
 پھولے پھلے ریاض ریاضتِ منت منت  
 ہوتی رہے ترقی رحمت منت منت

یارب دماغ میں نہ ہے گود زاری | عالی ہون چمنکون و دکا زین باری  
 منظور ہے دیکھائے جو کچھ جین انفری | پر استخوان میں دیکھیں سدا رو بہتری  
 کر وہ نہ حکم حسین کوئی منفعت نہ ہو  
 ہو جائیں فیل ایسی کبھی مصلحت نہ ہو  
 کیا اطمینانی ہی جو ناکامیاب ہو | کیا سود گر کسی ریاضتِ خراب ہو  
 سابلِ حیرتے در بعد اضطراب ہو | بند او سپہ کیلے تری حیرت کا باب ہو  
 ہونے سے فیل غم کی خبری دل پہ چلتی ہے  
 تو اپنی مصلحت میں ہے یان جان نکلتی ہے  
 روزے رکے نازین بڑی کی جا | منت بھی مانی چلے بھی ہوتے ہر ایک جا  
 مرضِ خدا کی سبب الگ ہر جلد | بیماری مصلحت ہوئی بدنام داہ دا  
 مارا بغیر کشت و قضا را بہانہ ساخت  
 خود سوے ماندید و حیا را بہانہ ساخت

گو جائیں مسجد و منبر و منبر | جاتا رہا نہ ہو گا کہیں بدما حصول  
 ہو جائیں گی کہیں تود مائیں مرغی | ٹیکے لگائے پوجے کے اور بڑی باری  
 بنڈت نے جو بتائے تھے سب کچھ کرم کے  
 افسون ہزاروں اسے بھی بڑے بڑے کے دم کے

میسو سچ کو غریب و نہ رحم آئے | آئے نہ آسمان سے مری سنے ہائے  
 گر جائے کوہ غم پہ نہ کوئی بچائے | تقدیر بد چھت ہر قسمت پہ دو کائے  
 ڈھونڈا گزٹ میں نام نہ ہر اس چھائے  
 ہوتے ہی فیل موت کا پردانہ آگیا

آنا گزٹ کا آنے سے دولہن کمر نہیں | بن دیدین قلب کو پھر ایک دم نہیں  
 غم نے ہی میں بڑے بڑے کو کمر نہیں | ایلے دولہن یہ قد نہیں ہر جو ہم نہیں  
 غم دیکھے ہکو ناز نہ ہر تھم کو سو جین کے

پاخانہ پوجینے کو ہی صاحب نہ پوجیں گے  
 لب کہہ سکتے ہی حشر کا سامان کیا گئی | اک صفت نکاہ ظلم کہما کر چھپا گئی  
 اک سمت نہ سکرانے ہر اک ہونہ سا گئی | خوش قسمتوں کے کان میں نہ رکھا گئی  
 یوں انجین سے خوش کوئی گریان کوئی اٹھا  
 آئندہ کی امید یہ حیران کوئی اٹھا  
 جگنا وہ رات بھر کا وہ تنہائی لانا | محنت نے کر دیا ہمیں سودا کی لانا  
 جز کو رس یاد پاپ نہ بے باقی لانا | اسبر ہی فیل ہونے کی سولی لانا  
 ہو جائے فیل جو یہ غم اس دل سے پوجینے  
 زخمِ تلخ و تیر کو سبیل سے پوجینے  
 اسے محنت ان آہوں کی تم تک جائیج | اگر تے پرو گئے غم ہی بست پر وقتیں پانچ  
 انصاف سے جو چوں کی تم زانی پوجانچ | ڈر ہے نہ صبر نہ پانچ تہین ہی پانچ  
 نہ ہر تارے جسکے قفاض سے کم رہے  
 یارب بلا میں اس کا بھی دم دہم رہے

کیا کیا نہ سخت مل قواہ نکالے ہیں | او کو تو تشنل ہے پر بیان دیکھ لالہ میں  
 سائے ہمارے واسطیہ روگ لالہ میں | یہ رول ہیں عجیب قواہ زلے میں  
 ہر جم گہارے دلونکو ذرا جلا سے  
 اس یو نیورسٹی کے قواہ خدا جلا سے  
 یہ اور یو نیورسٹی کا رسم درول ہے | اگر فیل ہی ہو اور ہو منظور یہ اسے  
 پر چون کا پر سائے وہ متحن کرے | تاکا میاب ہونے میں باقی نہ کچھ کرے  
 فیس مقررہ کو ادا کرتے ہیں وہ لوگ  
 اس طرح ایسی سسی سے جی ہرے ہرے کو  
 ففلت سے متحن کے ننون گودہ کا سینا | کرتا ہے یہ معائنہ ہر انکو فینیا ب  
 ہوتا ہے واقعی جو خلاص کا سبب | کر کے یقین فیل کا کہتا ہیں پچ دتا  
 لیکن آباد میں کاپی جلاتے ہیں  
 اور اسکے ساتھ بیکسون کے جی جلاتے ہیں

لندن میں بھی میں یہ ہر دل مہرا | ہو فیل ایک چیز میں گر کوئی نہ جان  
 لیتے ہیں بس وہ ایک ہی جیٹ کا چٹا | انصاف اسکو کہتے ہیں ہر پر یہاں لانا  
 مثل آباد ستم اور جا نہیں  
 جو ہے بیان وہ رول کسی جا نہیں

امید ہے کہ لیکاسبق اب ال آباد | مسرور کامیاب ہوں ناکھیا شاد  
 اس دم کی خوشی کا وہی گیم ہادی | اپنی برائیوں کا کرے خود وہ انسداد  
 یہ بھی بہالہ نہیں ظلم و ستم میں یان  
 انصاف و رحم واقعی ہر جا پہ کم میں یان  
 ہوں فیل ہی کتابین خریدیں ہی | جان ہی چلی بلا سے جو دولت گئی گئی  
 کالج میں آئیں میں زلی کی کسی | کیا کیا نہ پھر بچا تار یہی غم تہی تہی



زمانہ کی شکایت تقدیر کا شکوہ معمولی اشعار تو کہیں گے نہیں جوابیہ نعروں  
داخل ہو گئے ہیں خیر۔

آپسے اگلے سال میں رخصت ہو کر ادھر ادھر کی ہوا کا تار یا ستونگی  
رنگ دیکھتا ہوا خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور اب یہی خدا جانے  
کہاں ہوں صرف اس قدر یاد ہے کہ اس وقت ایک سرسبز پہاڑی کے دامن  
میں ہوں اور عجائبات دنیا کا مشاہدہ کر رہا ہوں اور صانع مطلق کی ہر  
حکمت اور قدرت پر جان و دل سے خدا ہوں اور ہر ہا ہوں جو میرے  
پیش نظر ہے۔

دنیا کی تمام چیزیں ایک دم میں اگر ہوا لایز و لا ہو سکتا ہے تو صرف یہ  
پیارا کاسین ہے جس پر ایک چھائی ہوئی نگاہ ڈالنے سے انسان بخود ہوجاتا ہے  
اور وہ لطف میسر ہوتا ہے کہ اگر ایک نہیں سوچیں ہوں اور ہزار تھے تو  
کے آراستہ ہوں تو وہی اسکے مقابل بیچ۔

یہ وہ جگہ ہے جہاں انسان خود اپنے آپ کو ہوا ہوتا ہے نہ کہ دوسرے کو  
پہر اگر میں آپ کو ہوا لگیا تو کوئی تعجب کا مقام نہیں ہے۔ گو درحقیقت میں  
آپ کو ہوا لائیں ہوں بلکہ ہر وقت یاد کرتا ہوں کیونکہ یہ قاعدہ کی بات ہے  
کہ خوشی کے وقت اکثر دوست یاد آتے ہیں اور آپ تو میرے قدیم عزیز  
فرماہیں۔ آپ کو کیونکر بولتا۔ واللہ جب وقت ذرا ہی بادل آجاتا ہے تو لایز  
دل بچیں ہوجاتا ہے اور اس بچینی کا سبب صرف یہ خیال لفظ یا لگنا  
کہ بادل اپنا رنگ جمادیتا ہے نہیں اس وقت کا پیارا آسمان اور خوشگوار

ہوا خدا جانے کیا دلفریب سامان کو یاد دلاتا ہے مگر اس وقت  
آپ ہی یاد آجاتے ہیں اور دلفریب صورتیں ہی آنکھوں کے سامنے  
آموجود ہوتی ہیں اب خدا کی واسطے آپ ہی اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہیں  
کہ میری بتائی اور بچینی جلسے یا بجا۔ اور یہی آپ کو معلوم ہے کہ آپ کا نیاز مند  
کوئی زائد شک تو ہے نہیں کہ ایسے موقع پہلے جاے اور زبان پر نہ کوئی لگے  
بیان ٹرسے زند مشرب یوں ہی کہی نہ جو کے تو اب ہوا موقع پر نور اظم  
ودوات اوٹا کر ایک مختصر ساقی نامہ آپ کے لئے نظم کر دیا۔  
بسم اللہ ملاحظہ ہو اگر کوئی شعر ناپسند ہو اور ناموزون تو آپ کو اختیار ہے  
جی چاہے بنا دیجئے اور نہیں تو کاٹ دیجئے۔ بس یہ ہکو منظور ہے۔

دوست ہذا

کیا بتائیں تجھ کو ساقی آج کیوں میں شان  
خو میان ہم رہ برویتے کر کن کوئی گمان  
بے نازک سے چمن راہ کن آتھا ہر گھو  
جھٹے جھوٹے ہر لودہ کا تھا طقس ہے  
شجر گل چھاپا فرش گلشن میں تمام  
کیا جری بوٹے پہ جو بن گیا است بے با

اور ہو کر دلیں سحر دیکھ کر گشت سان  
کیا فراد کہلا را بہر اندون رنگستان  
عطر کے گشت کے ہیں سکا و تازہ گمان  
نونا لان چمن پر بہن ساری کیا ریا  
صانع مطلق کی من سپہ کیلا کار  
آتش خسار و شہر میں کیا چکار

یہ دور دو چرخ میں ہر گھٹنا

لاغر ہنگامے سر کو قدم سے لانا

اچھا اگر ہے ہی دل پہ اگر سنج وستان | ایدل غیور یو کہیں جت کی تو عنان  
اکبار اور بار یا منت اٹھائے ہا | اجو رنگ ہی کہنے کو شاہان آریان  
مشکل بہر صییت کہ آسان بنیو

مرد جری زیم ہر اسان بنیو  
ہاکیا میاں گو کہ گزرتی ہر دل چشاق | رہتا نہیں ہے در کلا پرتنا شنیا  
پلے تو عور رہتا ہے ہوتا ہر ہر | لیکن جو میں جری نہیں رہتی انا

اوکھ نہ دل بڑا جگہ کنی کوئی طور ہو  
جانا کہاں شکار ہے اکراو ہو

گھر انجا عالم کی منزل ہی سخت ہے | یہ راہ ہے کڑی بیان ہر شے کو سخت  
طے اسکو جو کر گیا وہی نیک نعت ہے | ابد اسکے تاج ان کا دست کا تخت ہے  
نعت یہ اپنی رنگ کہی لگی ضرور

دولت جو علم کی ہو تو کام آگے ضرور  
ہاں سیکو علم قوم کی امداد پھر کر دو | اگر ہے ہوے زمانہ تو کو تم یاد پھر کر دو  
قومی ترقیوں سے ذرا شاد پھر کر دو | البتہ او جڑ ہے پہ آباد پھر کر دو

لوٹیں وہ روز صحت و شہ کی طرح  
ہو رات شب برات تو دن کی طرح

ہاں ڈوبتے جہاز کا لیر سہناں تو | اکو یا نہیں ابھی در مقصد کال تو  
طوفان آ رہا ہے نہ سر پر دال تو | اساطیل بھی ہر قریب را دیکھ ہال تو  
یابی در مراد دے جدو کہ شود

ہمت زما ز بار تعالیٰ مدد شود  
بس اتجا سچوں کی ہی صبح شام ہو | ختم او سکوی کچے در میں اپنا کام ہو  
ہاتھوئیں اختیار کی جتنے انجام ہو | سن لین وہ ہند بچ تو دنیا میں نام ہو

حاکم وہ ہوں کہ جیکے لو نہیں سوچے  
عقل سلیم پا دین جنہیں ہر گھٹکے

رام  
اس۔ اے۔

## ساقی نامہ بہاریہ

ڈیر بچ۔ بندگی۔ خدا کے لئے آپ مجھ سے یہ سوال نیکیجے گا کہ تو اتنا  
عزت تک کہاں رہا اس واسطے کہ میرے پاس اسکا کوئی معقول جواب  
نہیں ہے سوا اس بات کے کہ زمانہ حال کے سوانح کچھ جھوٹی سچی  
حکایت بیان کر کے ٹال دوں یا کوئی اور بہانہ ڈھونڈوں اور نہیں تو



یون - انکو کئے دوسرا بھی



## تازہ سستی

روز ازل سے دولت عشق جنگی تقدیر میں لکھی گئی ہو کہ کبھی نہ کبھی شہرت کا لباس زیب تن ضرور کرتے ہیں اور جیسے رنگ رنگ میں سوز محبت کا اثر فرشتہ اول رکھا گیا ہے۔ وہ ایک دن ضرور۔ العشق تار یحرق ماسوا المصنوع کا دم بھرتے ہیں۔

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال : ہر جگہ سبکی اک نئی ہے چال اس خانہ بر انداز عالم نے اسی مہنت میں ایک طرفہ شعبہ اہل سیرت کو دکھایا اور اس خانان برباد جہان نے ایک نادر نیزہ کا لکھن جھایا ابو مرید صحرانامی ایک شخص پورب کے باشندے پولیس میں کوٹ انسپکٹری کے علاقہ پر ممتاز تھے کئی مہینے کی عالت کے بعد اس سر فانی سے آزر دہ دل ہو کر عالم جاوید لائی کی جانب چلے کا دیہان باندھے گئے ابھی طائر روح قفس غصری میں بیڑ بیڑ رہا تھا اور ابھی جائے میاں مقراض مرگ سے قطع ہونے پایا تھا کہ اونکی پنجواں باد فاد و محبوبہ مروت آئے یہ حال زار دیکھا گوشہ تنہائی میں تمام جسم پر مٹی کا تیل ملا اور دو چار ہی منٹ میں پردانہ کے مانند شعلہ شمع محبت سے اپنے آپ آگ ہو جلا کر خاکستر کر دیا جب سبکو اسکے جل جانے کی آگاہی ہوئی اور شور و ادیلا کی صدا بلند ہوئی ابو صاحب نے بھی اپنی مشت خاک کی محبت چھوڑ دی اور خاک میں ملے شور غل رنگ لایا کہ نئے انداز سے سستی ہوئی عشق نکال نے اتر دیکھا محبت کا جوش تازہ تماشا لایا۔

بچ ہے عشق ہے عجب استاد : لا کون مورت کو کمزور سے یاد قابل یادگار ہے یہ خبر : چاک جس کی جہان کا ہوے جگر

رام - م - خ - آبر از میرٹھ

## القلاب

گردش فلکی کے شعبہ سے اوپر چرخ سپہر پیڑی کے عربی کس زبان سے ادا کئے جائیں اور کس بیان کی سیران میں تو لے جائیں دن ہی تو اس بے مہر کی بے مہر شورا شور می کا شور پر راسخ تو اس فتنہ بردار کی فتنہ ساز یوں کے غفلت کی دہوم ہے ابھی سنا تھا کہ دہمینی ہوے ریل کے حادثہ کی بہت سی مخلوق خدا ناکردہ گناہ آگ کے شعلوں میں خاک سیاہ ہو گئی کسی استخوان سوختہ کا نشان تک ہی نہ ملا۔ اب پھر سنا ہے کہ حال میں خاص شہر دہلی کے قریب ریل سے ریل ٹکرائی مسافروں کے سر بلا آئی مسافر بچا رہے کہے دے جان سے گئے گور نہ کفن نہ کوئی پر سان حال نہ غمخوار

رنگ مینا کار پر جو پتھر کو لے آسمان خار خنس کر رہا ہے یاں گلشن باغبان لاس مرغان چین پہلوں کی لڑائی لایا ہر اداستانہ عالم کر رہی ہو بجان اتجاہی تجھے ساتی آج تو ہو مہربان راز سوا قف ہو تو تجھے سر نہیں کیجیہ ہو رہو بروستق کے ہون کی بیاری کشتیاں سج تبا کیوں جوش پر غامہ غفران تاکہ ہم ہی دیکھ لیں ہے کس قدر سحر لیا رنگ لہا چین کا کیا ہی پیارا ہے سمان کر ہے بین اموش گلشن میں کیا ٹھیکیلیا مسبینان چین دکھا رہی ہیں شوخیان دلہانہ ہیں کرشمے اور دہ پیر دستان ہر رہا ہے آج دم عالم میں ہر روجوں نرکس شہلا کا جادو اپنے چلتا آگرم نام سے شور قیامت بڑھ رہا والا عالم ہستی میں کشتو کا نہیں ملنا نشان شوخیان سنبل کی لیتی ہیں جگر میں ٹھیکیا شاہ گل ڈگریان کی اڑائیں دھجیان غنچہ نو خیز ہوا اپنی سب سرگوشیان ماسر و میاں دیکھتے اس دم بیتیان بلبلین مدحت سراہن چمکے کھولیں با ہر طرف شاخونیک گاتی میں لایا میں قرمان جرج پر جہا یا بادل ابر ہے گوہر نشان فوس کچھ کلی : اس دم کچھ دکھا رہا سمان لطیف ہی کچھ اور دیتا ہے نقاط کاسان ساقیا لازم نہیں انکار سب میں ناوون زکویر دین بٹیا یا بٹیا آخر کمان ہر اسی کس طرف سنا کر کا ہو کس حال ہم غریبوں کا تھا تو ہی تو ہی راحت سمان حال : جو دکھا ای تجھ پر وہ سب عیاں کس کی یہ سنائی مجھے جھکو داستان ہو ترا اقبال روشن اس سرور میں جہاں روک لاس ہر خاصہ تبار کی شوخیان راقم م - شش - تہرہ کا کوری

تازگی کو دیکھا گلشن کے دل متاثر جوش دیکھا چلیں صبا کو دلیں کا آنا جوش ہر طرف پہلوں کے گدے ستو کا اک نارا دیکھا کہ جو بن کا عالم گوہر دل پس گیا رند غریب کے لئے سامان اتھاہ بہت تاکہ : ارمان دلیں پر رچلے یا لطفت کی ہمہ نظر ہو تیرے ہم منون ہوں آج کیوں بٹکا ہوا : ہر کیسا ہر نیال جوش ہے گردل میں سیر طلع تالی سنا آج پر گلشن میں ساتی ہیں گلشن میں ملن ٹنڈی ٹنڈی جل ہی کر گیا بیانی راستہ رو کر کشتہ میں ہر روش گلزار ہیں قیامت کی دایاں : ریل پر دیر ستر دلفری کا لڑا ڈھنگ کھاتے ہیں ز انکے لب مچھنا میں سے سو سے سنا ساری ادائے مہنت پر چشم قند ساقی کیا ہو اتع نظرت ایک عالم کی شہد زلف کا کس بل نکالے کیا سب چم سرد بارانی ہوئی گلزار میں ہر شوق کی گل سے رخسار دیکھ تائیں لے کیا انجم کو گد سرہ خطائے مٹا یا حسن گلشن کا ضرور حسن کا عالم میں شہر اہور باہر آجکل اک نئے انداز سے سادہ سپاہی زمین کس قدر دلکش صلا کا تو میں کی ہو کر بوندین کچھ بڑی ہیں بجلی کی چمک چمک لہر میں دریائے راہ : جوش پر آج اب نہیں باقی تحمل صبر دل کا فورے ہاں اوٹھا دی تھر کو ساتی کوئی شہد پروردہ داری بے محل بدنام کو دی ہے بادہ کش نشان میں بٹا لہنے ہو مل تیرے دم کی خیر دل سے چاہتوں قلع کش ہاں ذرا انصاف کر ماح تیرے ہی بن ہو ترقی تیرے دم کی پس ہی بڑا نا ہاں نہ گجاس نظر ماسد کی ہکا بھکا

۱۳۱ سے بی نیک بخت - افسوس آپ کو اسکی خبر نہیں کہ کوئی جان تیار  
یوں دم توڑتا ہے۔ اب تو اپنے تئیں جی بھلائی ہوں گی۔ مگر سوکھ  
سوکھ بیان عشق کی دھوپ میں ہم کٹا ہوا ہے جاتے ہیں۔ تم کو کیا نام کہ  
جاننا چاہیے ہم بے نوا کڈے ہیں جسکی آگ ایسی تیز ہوتی ہے کہ تباہی  
میں تیل اور حرقت اسی سے کل سکتا ہے کیسیا کے نسخے اسی سے تیار ہوتے ہیں  
ہاے افسوس۔ کیا نام کہ حضور کی محبت میں کیسے کیسے محسوس ہوتا ہے۔

ٹھاکر لوگوں کا ارہم کے کسیت میں لجا ناگوڑی ہے کرنا۔ عمل خوانی میں  
کڑی سہنا کر حاجی عاشق صادق جو جو تسلیم درمنا کی سپر لکس سب میں  
اودھنا ہے۔ ورنہ کیا نام کہ بحال تھی کیسی کہ اذگلی تو دکھائے۔ اوس جرمین  
کے تھرا د کر دیا ہوتا مگر نہیں۔ عاشقی کے مضامیل کے خلاف یہ بات تھی۔ کہ  
جس کا دل کو تم اپنے جلوے سے رشک ارم بناؤ۔ وہاں کا گدھا اور سور بارت  
اور دھبہ ہے۔ اور آدمی تو ہماری آنکھ میں حور اور غلام ہیں۔ دم بہر کو آدمی  
سسرال جاتا ہے جو تھی کیسی جاتی ہے ہم ہی سمجھ کر چوتھی کیسی اس کو پے کی  
خوب سیر آکی جو تیوں کے صدمے میں کرلی۔ بھلا کوئی مرد آج اس میدان  
میں جو عشق بازی میں آپ کے حاجی کا مقابلہ کر سکے۔ ہاے میں آج کو ہونا  
اور جس کو ہر کو تم تباہی ہوا سوکھتا ہے آگے کریدنا اور تم بھانے اوتھیں  
ہم قافا دن کر کے تمہاری سر پر آٹھے ہا متناہ کہ ہم تمہاری گاہے نہیں ہوتی  
اور کیا نام کہ تم ہمارے گلے میں رسی باندھ کر لانے لجا میں بیٹھون پر تمہارے  
نازک ہاتھ نہرتے۔ تم درودہ دو تین اور ہم تم کو چاٹتے ہوتے۔ کیا نام کہ اگر  
کو تو بھی چلیں۔ اتو ہم آپکے عاشقوں میں ہونگے۔

آج تک کہی یہ چوٹ نہیں اودھائی۔ مگر قسمت لکھا۔  
اتو ہم دنیا میں تمہارے عاشق مشہور ہونگے۔ سب پر مبدل گیا  
لوگوں نے اسکا گڈا بنایا۔ آہ یہ مکر کا درد نہیں۔ تمہارے عشق کی چوٹ  
ہے جو سارے جسم و جان میں پھیلی ہوئی ہے افسوس

سو قسیم سوزش با کیا نام کہ کسی پر ظاہر ہو  
جون چراغان شب مناب عیس سو ختم  
ہاے۔ سینے میں الا دنگا ہوا ہے۔ ہنس کی آگ کی طرح اندر ہی اندر  
دل سنگ رہا ہے۔

لغولہ

لوگوں کو گرچہ واقعہ یہ کیسی عجیب  
ان امتحان عشق میں دل فیصلہ  
تن ہو گیا ہے سوکھ کے کاٹنا بھلا  
عاشق کے حق میں عشق میں ہو گیا  
اشیئن عدم کو چلے ہم فراق میں  
ہانی ہمارا جہر میں ریل ہو گیا  
جو تین گز گیت سانی ہی ہم غبار میں  
کھٹین کر گھٹیا تھے اگر سب ہو گیا  
دیوانی فوجداری کریں کہ ضرور ہم  
پروانہ ہو گی حاجی کو گر جیل ہو گیا  
اگرچہ ابھی تک حاجی صاحب کو اس مشغلہ مغلطراک ہو کوئی فائدہ ظاہر

اور نہ کوئی داورس نہ آگاہ کار۔ قدرت کا تماشا خدا کی شان کس کس  
نگہ میں مخلوق تھی اور کس یکسی کی حالت میں اور کس نا چاری کی صورت  
میں رہی ملک عدم ہوئی۔

یہ ہی نہ پوچھا کہسی صیاد نے + کون رہا کون رہا ہو گیا  
ہر چار طرف ہی چرچا ہے ہر طرف سے ہی شور و بکا ہے۔  
اسی طرز پر گر ہے رفتار ریل + رہے گرم کب تک یہ بازار ریل  
خدا جانے آفت ہو کیا وہ بدو + بنے دشمن جان آتا ریل

رام

م - خ - آبر - از میرٹھ

## بقیہ سرگزشت حاجی ابلول

تتمہ اود پانچ مطبوعہ ۳۰ جولائی ۱۹۶۱ء

### باب نہم

سنگہ لول گشتے از نفس فرشتگان

قال و مقال عالمی سیکشم از رہے تو

راویان مصائب حاجی ابلول۔ دل لگی بازار کی ظرفیت و شمول کا بیان  
کہ قبلہ مرض عشق و فدا سے حسن و متاع اس سحر کر ہوش رہا دفع  
ساحلہ درد و فراق عادت۔ آہ و نالہ من زیادہ مصروف۔ فریاد و بکا میں  
سوا مشغول رہنے لگے۔ اگرچہ ثوق کے ساتھ کوئی نہیں کر سکتا تھا حتی کہ  
سیان حرد ریورسی کی شہادت ہی سہم ہے کہ یہ بات عمل خوانی نے پیدا کی تھی  
یاد و دل سا کہ جسم میں لہو کے ساتھ جاری و ساری ہو گیا تھا۔ مگر یہ بات  
ضرور تحقیق ہو گئی تھی کہ اس دن سے حاجی صاحبیت ہی خستہ تر ہو گئے  
تھے۔ مگر کے درد سے ثابت تھا کہ لول کہ تین آنت کی طرح اودھائی۔ ابتدا میں تو  
ہر پہلو پر کڑھ درد ہی درد تھا تمام مضامین پیش ہو گئی تھی ایک تو خوبصورت  
پیلے ہی سے تھے اب ماسے فاقوں کے بالکل جھوٹا ہوا کر رہ گئے۔ جو کہ پہلو  
پیلے ہی سے جمع تھی وہ بھی ٹوٹے بدھنے کی طرح انکھوں کے سوراخوں سے نکل گئی۔  
اب تک فراق یا رین آہ و نالہ۔ فریاد و فغان سے لب زبان آشنا تو  
اور شاید اسکی وجہ یہ تھی کہ آپ نے کسی اس جانب خیال نہ کیا ہو گا کہ اس  
کم بخت عاشقی میں اسکی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر اب آگے مناسب

ہی معلوم ہوا کہ اس سہل طریقے سے بخار نکالیں۔ دل ہلکا کریں۔  
ناظرین ذرا چلے تو اس وقت تنہائی میں حاجی صاحب پرے سے گرا رہے ہیں  
کان لگا کر نہیں تو کیا کر رہے ہیں۔ مگر دیکھئے دور ہی سے سے نکلا۔ نزدیک گھر  
اور سارا کیل مگر گیا آپ کہ رہے ہیں

شیرین بخت را دادا میرٹھ طلب  
(وفات ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء - ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۵ء - ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء - ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء - ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء - ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء - ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۶ء - ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء - ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء - ۱۹۸۱ء - ۱۹۸۲ء - ۱۹۸۳ء - ۱۹۸۴ء - ۱۹۸۵ء - ۱۹۸۶ء - ۱۹۸۷ء - ۱۹۸۸ء - ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۰ء - ۱۹۹۱ء - ۱۹۹۲ء - ۱۹۹۳ء - ۱۹۹۴ء - ۱۹۹۵ء - ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء - ۱۹۹۸ء - ۱۹۹۹ء - ۲۰۰۰ء - ۲۰۰۱ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۳ء - ۲۰۰۴ء - ۲۰۰۵ء - ۲۰۰۶ء - ۲۰۰۷ء - ۲۰۰۸ء - ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء - ۲۰۱۱ء - ۲۰۱۲ء - ۲۰۱۳ء - ۲۰۱۴ء - ۲۰۱۵ء - ۲۰۱۶ء - ۲۰۱۷ء - ۲۰۱۸ء - ۲۰۱۹ء - ۲۰۲۰ء - ۲۰۲۱ء - ۲۰۲۲ء - ۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء - ۲۰۲۵ء - ۲۰۲۶ء - ۲۰۲۷ء - ۲۰۲۸ء - ۲۰۲۹ء - ۲۰۳۰ء - ۲۰۳۱ء - ۲۰۳۲ء - ۲۰۳۳ء - ۲۰۳۴ء - ۲۰۳۵ء - ۲۰۳۶ء - ۲۰۳۷ء - ۲۰۳۸ء - ۲۰۳۹ء - ۲۰۴۰ء - ۲۰۴۱ء - ۲۰۴۲ء - ۲۰۴۳ء - ۲۰۴۴ء - ۲۰۴۵ء - ۲۰۴۶ء - ۲۰۴۷ء - ۲۰۴۸ء - ۲۰۴۹ء - ۲۰۵۰ء - ۲۰۵۱ء - ۲۰۵۲ء - ۲۰۵۳ء - ۲۰۵۴ء - ۲۰۵۵ء - ۲۰۵۶ء - ۲۰۵۷ء - ۲۰۵۸ء - ۲۰۵۹ء - ۲۰۶۰ء - ۲۰۶۱ء - ۲۰۶۲ء - ۲۰۶۳ء - ۲۰۶۴ء - ۲۰۶۵ء - ۲۰۶۶ء - ۲۰۶۷ء - ۲۰۶۸ء - ۲۰۶۹ء - ۲۰۷۰ء - ۲۰۷۱ء - ۲۰۷۲ء - ۲۰۷۳ء - ۲۰۷۴ء - ۲۰۷۵ء - ۲۰۷۶ء - ۲۰۷۷ء - ۲۰۷۸ء - ۲۰۷۹ء - ۲۰۸۰ء - ۲۰۸۱ء - ۲۰۸۲ء - ۲۰۸۳ء - ۲۰۸۴ء - ۲۰۸۵ء - ۲۰۸۶ء - ۲۰۸۷ء - ۲۰۸۸ء - ۲۰۸۹ء - ۲۰۹۰ء - ۲۰۹۱ء - ۲۰۹۲ء - ۲۰۹۳ء - ۲۰۹۴ء - ۲۰۹۵ء - ۲۰۹۶ء - ۲۰۹۷ء - ۲۰۹۸ء - ۲۰۹۹ء - ۲۱۰۰ء - ۲۱۰۱ء - ۲۱۰۲ء - ۲۱۰۳ء - ۲۱۰۴ء - ۲۱۰۵ء - ۲۱۰۶ء - ۲۱۰۷ء - ۲۱۰۸ء - ۲۱۰۹ء - ۲۱۱۰ء - ۲۱۱۱ء - ۲۱۱۲ء - ۲۱۱۳ء - ۲۱۱۴ء - ۲۱۱۵ء - ۲۱۱۶ء - ۲۱۱۷ء - ۲۱۱۸ء - ۲۱۱۹ء - ۲۱۲۰ء - ۲۱۲۱ء - ۲۱۲۲ء - ۲۱۲۳ء - ۲۱۲۴ء - ۲۱۲۵ء - ۲۱۲۶ء - ۲۱۲۷ء - ۲۱۲۸ء - ۲۱۲۹ء - ۲۱۳۰ء - ۲۱۳۱ء - ۲۱۳۲ء - ۲۱۳۳ء - ۲۱۳۴ء - ۲۱۳۵ء - ۲۱۳۶ء - ۲۱۳۷ء - ۲۱۳۸ء - ۲۱۳۹ء - ۲۱۴۰ء - ۲۱۴۱ء - ۲۱۴۲ء - ۲۱۴۳ء - ۲۱۴۴ء - ۲۱۴۵ء - ۲۱۴۶ء - ۲۱۴۷ء - ۲۱۴۸ء - ۲۱۴۹ء - ۲۱۵۰ء - ۲۱۵۱ء - ۲۱۵۲ء - ۲۱۵۳ء - ۲۱۵۴ء - ۲۱۵۵ء - ۲۱۵۶ء - ۲۱۵۷ء - ۲۱۵۸ء - ۲۱۵۹ء - ۲۱۶۰ء - ۲۱۶۱ء - ۲۱۶۲ء - ۲۱۶۳ء - ۲۱۶۴ء - ۲۱۶۵ء - ۲۱۶۶ء - ۲۱۶۷ء - ۲۱۶۸ء - ۲۱۶۹ء - ۲۱۷۰ء - ۲۱۷۱ء - ۲۱۷۲ء - ۲۱۷۳ء - ۲۱۷۴ء - ۲۱۷۵ء - ۲۱۷۶ء - ۲۱۷۷ء - ۲۱۷۸ء - ۲۱۷۹ء - ۲۱۸۰ء - ۲۱۸۱ء - ۲۱۸۲ء - ۲۱۸۳ء - ۲۱۸۴ء - ۲۱۸۵ء - ۲۱۸۶ء - ۲۱۸۷ء - ۲۱۸۸ء - ۲۱۸۹ء - ۲۱۹۰ء - ۲۱۹۱ء - ۲۱۹۲ء - ۲۱۹۳ء - ۲۱۹۴ء - ۲۱۹۵ء - ۲۱۹۶ء - ۲۱۹۷ء - ۲۱۹۸ء - ۲۱۹۹ء - ۲۲۰۰ء - ۲۲۰۱ء - ۲۲۰۲ء - ۲۲۰۳ء - ۲۲۰۴ء - ۲۲۰۵ء - ۲۲۰۶ء - ۲۲۰۷ء - ۲۲۰۸ء - ۲۲۰۹ء - ۲۲۱۰ء - ۲۲۱۱ء - ۲۲۱۲ء - ۲۲۱۳ء - ۲۲۱۴ء - ۲۲۱۵ء - ۲۲۱۶ء - ۲۲۱۷ء - ۲۲۱۸ء - ۲۲۱۹ء - ۲۲۲۰ء - ۲۲۲۱ء - ۲۲۲۲ء - ۲۲۲۳ء - ۲۲۲۴ء - ۲۲۲۵ء - ۲۲۲۶ء - ۲۲۲۷ء - ۲۲۲۸ء - ۲۲۲۹ء - ۲۲۳۰ء - ۲۲۳۱ء - ۲۲۳۲ء - ۲۲۳۳ء - ۲۲۳۴ء - ۲۲۳۵ء - ۲۲۳۶ء - ۲۲۳۷ء - ۲۲۳۸ء - ۲۲۳۹ء - ۲۲۴۰ء - ۲۲۴۱ء - ۲۲۴۲ء - ۲۲۴۳ء - ۲۲۴۴ء - ۲۲۴۵ء - ۲۲۴۶ء - ۲۲۴۷ء - ۲۲۴۸ء - ۲۲۴۹ء - ۲۲۵۰ء - ۲۲۵۱ء - ۲۲۵۲ء - ۲۲۵۳ء - ۲۲۵۴ء - ۲۲۵۵ء - ۲۲۵۶ء - ۲۲۵۷ء - ۲۲۵۸ء - ۲۲۵۹ء - ۲۲۶۰ء - ۲۲۶۱ء - ۲۲۶۲ء - ۲۲۶۳ء - ۲۲۶۴ء - ۲۲۶۵ء - ۲۲۶۶ء - ۲۲۶۷ء - ۲۲۶۸ء - ۲۲۶۹ء - ۲۲۷۰ء - ۲۲۷۱ء - ۲۲۷۲ء - ۲۲۷۳ء - ۲۲۷۴ء - ۲۲۷۵ء - ۲۲۷۶ء - ۲۲۷۷ء - ۲۲۷۸ء - ۲۲۷۹ء - ۲۲۸۰ء - ۲۲۸۱ء - ۲۲۸۲ء - ۲۲۸۳ء - ۲۲۸۴ء - ۲۲۸۵ء - ۲۲۸۶ء - ۲۲۸۷ء - ۲۲۸۸ء - ۲۲۸۹ء - ۲۲۹۰ء - ۲۲۹۱ء - ۲۲۹۲ء - ۲۲۹۳ء - ۲۲۹۴ء - ۲۲۹۵ء - ۲۲۹۶ء - ۲۲۹۷ء - ۲۲۹۸ء - ۲۲۹۹ء - ۲۳۰۰ء - ۲۳۰۱ء - ۲۳۰۲ء - ۲۳۰۳ء - ۲۳۰۴ء - ۲۳۰۵ء - ۲۳۰۶ء - ۲۳۰۷ء - ۲۳۰۸ء - ۲۳۰۹ء - ۲۳۱۰ء - ۲۳۱۱ء - ۲۳۱۲ء - ۲۳۱۳ء - ۲۳۱۴ء - ۲۳۱۵ء - ۲۳۱۶ء - ۲۳۱۷ء - ۲۳۱۸ء - ۲۳۱۹ء - ۲۳۲۰ء - ۲۳۲۱ء - ۲۳۲۲ء - ۲۳۲۳ء - ۲۳۲۴ء - ۲۳۲۵ء - ۲۳۲۶ء - ۲۳۲۷ء - ۲۳۲۸ء - ۲۳۲۹ء - ۲۳۳۰ء - ۲۳۳۱ء - ۲۳۳۲ء - ۲۳۳۳ء - ۲۳۳۴ء - ۲۳۳۵ء - ۲۳۳۶ء - ۲۳۳۷ء - ۲۳۳۸ء - ۲۳۳۹ء - ۲۳۴۰ء - ۲۳۴۱ء - ۲۳۴۲ء - ۲۳۴۳ء - ۲۳۴۴ء - ۲۳۴۵ء - ۲۳۴۶ء - ۲۳۴۷ء - ۲۳۴۸ء - ۲۳۴۹ء - ۲۳۵۰ء - ۲۳۵۱ء - ۲۳۵۲ء - ۲۳۵۳ء - ۲۳۵۴ء - ۲۳۵۵ء - ۲۳۵۶ء - ۲۳۵۷ء - ۲۳۵۸ء - ۲۳۵۹ء - ۲۳۶۰ء - ۲۳۶۱ء - ۲۳۶۲ء - ۲۳۶۳ء - ۲۳۶۴ء - ۲۳۶۵ء - ۲۳۶۶ء - ۲۳۶۷ء - ۲۳۶۸ء - ۲۳۶۹ء - ۲۳۷۰ء - ۲۳۷۱ء - ۲۳۷۲ء - ۲۳۷۳ء - ۲۳۷۴ء - ۲۳۷۵ء - ۲۳۷۶ء - ۲۳۷۷ء - ۲۳۷۸ء - ۲۳۷۹ء - ۲۳۸۰ء - ۲۳۸۱ء - ۲۳۸۲ء - ۲۳۸۳ء - ۲۳۸۴ء - ۲۳۸۵ء - ۲۳۸۶ء - ۲۳۸۷ء - ۲۳۸۸ء - ۲۳۸۹ء - ۲۳۹۰ء - ۲۳۹۱ء - ۲۳۹۲ء - ۲۳۹۳ء - ۲۳۹۴ء - ۲۳۹۵ء - ۲۳۹۶ء - ۲۳۹۷ء - ۲۳۹۸ء - ۲۳۹۹ء - ۲۴۰۰ء - ۲۴۰۱ء - ۲۴۰۲ء - ۲۴۰۳ء - ۲۴۰۴ء - ۲۴۰۵ء - ۲۴۰۶ء - ۲۴۰۷ء - ۲۴۰۸ء - ۲۴۰۹ء - ۲۴۱۰ء - ۲۴۱۱ء - ۲۴۱۲ء - ۲۴۱۳ء - ۲۴۱۴ء - ۲۴۱۵ء - ۲۴۱۶ء - ۲۴۱۷ء - ۲۴۱۸ء - ۲۴۱۹ء - ۲۴۲۰ء - ۲۴۲۱ء - ۲۴۲۲ء - ۲۴۲۳ء - ۲۴۲۴ء - ۲۴۲۵ء - ۲۴۲۶ء - ۲۴۲۷ء - ۲۴۲۸ء - ۲۴۲۹ء - ۲۴۳۰ء - ۲۴۳۱ء - ۲۴۳۲ء - ۲۴۳۳ء - ۲۴۳۴ء - ۲۴۳۵ء - ۲۴۳۶ء - ۲۴۳۷ء - ۲۴۳۸ء - ۲۴۳۹ء - ۲۴۴۰ء - ۲۴۴۱ء - ۲۴۴۲ء - ۲۴۴۳ء - ۲۴۴۴ء - ۲۴۴۵ء - ۲۴۴۶ء - ۲۴۴۷ء - ۲۴۴۸ء - ۲۴۴۹ء - ۲۴۵۰ء - ۲۴۵۱ء - ۲۴۵۲ء - ۲۴۵۳ء - ۲۴۵۴ء - ۲۴۵۵ء - ۲۴۵۶ء - ۲۴۵۷ء - ۲۴۵۸ء - ۲۴۵۹ء - ۲۴۶۰ء - ۲۴۶۱ء - ۲۴۶۲ء - ۲۴۶۳ء - ۲۴۶۴ء - ۲۴۶۵ء - ۲۴۶۶ء - ۲۴۶۷ء - ۲۴۶۸ء - ۲۴۶۹ء - ۲۴۷۰ء - ۲۴۷۱ء - ۲۴۷۲ء - ۲۴۷۳ء - ۲۴۷۴ء - ۲۴۷۵ء - ۲۴۷۶ء - ۲۴۷۷ء - ۲۴۷۸ء - ۲۴۷۹ء - ۲۴۸۰ء - ۲۴۸۱ء - ۲۴۸۲ء - ۲۴۸۳ء - ۲۴۸۴ء - ۲۴۸۵ء - ۲۴۸۶ء - ۲۴۸۷ء - ۲۴۸۸ء - ۲۴۸۹ء - ۲۴۹۰ء - ۲۴۹۱ء - ۲۴۹۲ء - ۲۴۹۳ء - ۲۴۹۴ء - ۲۴۹۵ء - ۲۴۹۶ء - ۲۴۹۷ء - ۲۴۹۸ء - ۲۴۹۹ء - ۲۵۰۰ء - ۲۵۰۱ء - ۲۵۰۲ء - ۲۵۰۳ء - ۲۵۰۴ء - ۲۵۰۵ء - ۲۵۰۶ء - ۲۵۰۷ء - ۲۵۰۸ء - ۲۵۰۹ء - ۲۵۱۰ء - ۲۵۱۱ء - ۲۵۱۲ء - ۲۵۱۳ء - ۲۵۱۴ء - ۲۵۱۵ء - ۲۵۱۶ء - ۲۵۱۷ء - ۲۵۱۸ء - ۲۵۱۹ء - ۲۵۲۰ء - ۲۵۲۱ء - ۲۵۲۲ء - ۲۵۲۳ء - ۲۵۲۴ء - ۲۵۲۵ء - ۲۵۲۶ء - ۲۵۲۷ء - ۲۵۲۸ء - ۲۵۲۹ء - ۲۵۳۰ء - ۲۵۳۱ء - ۲۵۳۲ء - ۲۵۳۳ء - ۲۵۳۴ء - ۲۵۳۵ء - ۲۵۳۶ء - ۲۵۳۷ء - ۲۵۳۸ء - ۲۵۳۹ء - ۲۵۴۰ء - ۲۵۴۱ء - ۲۵۴۲ء - ۲۵۴۳ء - ۲۵۴۴ء - ۲۵۴۵ء - ۲۵۴۶ء - ۲۵۴۷ء - ۲۵۴۸ء - ۲۵۴۹ء - ۲۵۵۰ء - ۲۵۵۱ء - ۲۵۵۲ء - ۲۵۵۳ء - ۲۵۵۴ء - ۲۵۵۵ء - ۲۵۵۶ء - ۲۵۵۷ء - ۲۵۵۸ء - ۲۵۵۹ء - ۲۵۶۰ء - ۲۵۶۱ء - ۲۵۶۲ء - ۲۵۶۳ء - ۲۵۶۴ء - ۲۵۶۵ء - ۲۵۶۶ء - ۲۵۶۷ء - ۲۵۶۸ء - ۲۵۶۹ء - ۲۵۷۰ء - ۲۵۷۱ء - ۲۵۷۲ء - ۲۵۷۳ء - ۲۵۷۴ء - ۲۵۷۵ء - ۲۵۷۶ء - ۲۵۷۷ء - ۲۵۷۸ء - ۲۵۷۹ء - ۲۵۸۰ء - ۲۵۸۱ء - ۲۵۸۲ء - ۲۵۸۳ء - ۲۵۸۴ء - ۲۵۸۵ء - ۲۵۸۶ء - ۲۵۸۷ء - ۲۵۸۸ء - ۲۵۸۹ء - ۲۵۹۰ء - ۲۵۹۱ء - ۲۵۹۲ء - ۲۵۹۳ء - ۲۵۹۴ء - ۲۵۹۵ء - ۲۵۹۶ء - ۲۵۹۷ء - ۲۵۹۸ء - ۲۵۹۹ء - ۲۶۰۰ء - ۲۶۰۱ء - ۲۶۰۲ء - ۲۶۰۳ء - ۲۶۰۴ء - ۲۶۰۵ء - ۲۶۰۶ء - ۲۶۰۷ء - ۲۶۰۸ء - ۲۶۰۹ء - ۲۶۱۰ء - ۲۶۱۱ء - ۲۶۱۲ء - ۲۶۱۳ء - ۲۶۱۴ء - ۲۶۱۵ء - ۲۶۱۶ء - ۲۶۱۷ء - ۲۶۱۸ء - ۲۶۱۹ء - ۲۶۲۰ء - ۲۶۲۱ء - ۲۶۲۲ء - ۲۶۲۳ء - ۲۶۲۴ء - ۲۶۲۵ء - ۲۶۲۶ء - ۲۶۲۷ء - ۲۶۲۸ء - ۲۶۲۹ء - ۲۶۳۰ء - ۲۶۳۱ء - ۲۶۳۲ء - ۲۶۳۳ء - ۲۶۳۴ء - ۲۶۳۵ء - ۲۶۳۶ء - ۲۶۳۷ء - ۲۶۳۸ء - ۲۶۳۹ء - ۲۶۴۰ء - ۲۶۴۱ء - ۲۶۴۲ء - ۲۶۴۳ء - ۲۶۴۴ء - ۲۶۴۵ء - ۲۶۴۶ء - ۲۶۴۷ء - ۲۶۴۸ء - ۲۶۴۹ء - ۲۶۵۰ء - ۲۶۵۱ء - ۲۶۵۲ء - ۲۶۵۳ء - ۲۶۵۴ء - ۲۶۵۵ء - ۲۶۵۶ء - ۲۶۵۷ء - ۲۶۵۸ء - ۲۶۵۹ء - ۲۶۶۰ء - ۲۶۶۱ء - ۲۶۶۲ء - ۲۶۶۳ء - ۲۶۶۴ء - ۲۶۶۵ء - ۲۶۶۶ء - ۲۶۶۷ء - ۲۶۶۸ء - ۲۶۶۹ء - ۲۶۷۰ء - ۲۶۷۱ء - ۲۶۷۲ء - ۲۶۷۳ء - ۲۶۷۴ء - ۲۶۷۵ء - ۲۶۷۶ء - ۲۶۷۷ء - ۲۶۷۸ء - ۲۶۷۹ء - ۲۶۸۰ء - ۲۶۸۱ء - ۲۶۸۲ء - ۲۶۸۳ء - ۲۶۸۴ء - ۲۶۸۵ء - ۲۶۸۶ء - ۲۶۸۷ء - ۲۶۸۸ء - ۲۶۸۹ء - ۲۶۹۰ء - ۲۶۹۱ء - ۲۶۹۲ء - ۲۶۹۳ء - ۲۶۹۴ء - ۲۶۹۵ء - ۲۶۹۶ء - ۲۶۹۷ء - ۲۶۹۸ء - ۲۶۹۹ء - ۲۷۰۰ء - ۲۷۰۱ء - ۲۷۰۲ء - ۲۷۰۳ء - ۲۷۰۴ء - ۲۷۰۵ء - ۲۷۰۶ء - ۲۷۰۷ء - ۲۷۰۸ء - ۲۷۰۹ء - ۲۷۱۰ء - ۲۷۱۱ء - ۲۷۱۲ء - ۲۷۱۳ء - ۲۷۱۴ء - ۲۷۱۵ء - ۲۷۱۶ء - ۲۷۱۷ء - ۲۷۱۸ء - ۲۷۱۹ء - ۲۷۲۰ء - ۲۷۲۱ء - ۲۷۲۲ء - ۲۷۲۳ء - ۲۷۲۴ء - ۲۷۲۵ء - ۲۷۲۶ء - ۲۷۲۷ء - ۲۷۲۸ء - ۲۷۲۹ء - ۲۷۳۰ء - ۲۷۳۱ء - ۲۷۳۲ء - ۲۷۳۳ء - ۲۷۳۴ء - ۲۷۳۵ء - ۲۷۳۶ء - ۲۷۳۷ء - ۲۷۳۸ء - ۲۷۳۹ء - ۲۷۴۰ء - ۲۷۴۱ء - ۲۷۴۲ء - ۲۷۴۳ء - ۲۷۴۴ء - ۲۷۴۵ء - ۲۷۴۶ء - ۲۷۴۷ء - ۲۷۴۸ء - ۲۷۴۹ء - ۲۷۵۰ء - ۲۷۵۱ء - ۲۷۵۲ء - ۲۷۵۳ء - ۲۷۵۴ء - ۲۷۵۵ء - ۲۷۵۶ء - ۲۷۵۷ء - ۲۷۵۸ء - ۲۷۵۹ء - ۲۷۶۰ء - ۲۷۶۱ء - ۲۷۶۲ء - ۲۷۶۳ء - ۲۷۶۴ء - ۲۷۶۵ء - ۲۷۶۶ء - ۲۷۶۷ء - ۲۷۶۸ء - ۲۷۶۹ء - ۲۷۷۰ء - ۲۷۷۱ء - ۲۷۷۲ء - ۲۷۷۳ء - ۲۷۷۴ء - ۲۷۷۵ء - ۲۷۷۶ء - ۲۷۷۷ء - ۲۷۷۸ء - ۲۷۷۹ء - ۲۷۸۰ء - ۲۷۸۱ء - ۲۷۸۲ء - ۲۷۸۳ء - ۲۷۸۴ء - ۲۷۸۵ء - ۲۷۸۶ء - ۲۷۸۷ء - ۲۷۸۸ء - ۲۷۸۹ء - ۲۷۹۰ء - ۲۷۹۱ء - ۲۷۹۲ء - ۲۷۹۳ء - ۲۷۹۴ء - ۲۷۹۵ء - ۲۷۹۶ء - ۲۷۹۷ء - ۲۷۹۸ء - ۲۷۹۹ء - ۲۸۰۰ء - ۲۸۰۱ء - ۲۸۰۲ء - ۲۸۰۳ء - ۲۸۰۴ء - ۲۸۰۵ء - ۲۸۰۶ء - ۲۸۰۷ء - ۲۸۰۸ء - ۲۸۰۹ء - ۲۸۱۰ء - ۲۸۱۱ء - ۲۸۱۲ء - ۲۸۱۳ء - ۲۸۱۴ء - ۲۸۱۵ء - ۲۸۱۶ء - ۲۸۱۷ء - ۲۸۱۸ء - ۲۸۱۹ء - ۲۸۲۰ء - ۲۸۲۱ء - ۲۸۲۲ء - ۲۸۲۳ء - ۲۸۲۴ء - ۲۸۲۵ء - ۲۸۲۶ء - ۲۸۲۷ء - ۲۸۲۸ء - ۲۸۲۹ء - ۲۸۳۰ء - ۲۸۳۱ء - ۲۸۳۲ء - ۲۸۳۳ء - ۲۸۳۴ء - ۲۸۳۵ء - ۲۸۳۶ء - ۲۸۳۷ء - ۲۸۳۸ء - ۲۸۳۹ء - ۲۸۴۰ء - ۲۸۴۱ء - ۲۸۴۲ء - ۲۸۴۳ء - ۲۸۴۴ء - ۲۸۴۵ء - ۲۸۴۶ء - ۲۸۴۷ء - ۲۸۴۸ء - ۲۸۴۹ء - ۲۸۵۰ء - ۲۸۵۱ء - ۲۸۵۲ء - ۲۸۵۳ء - ۲۸۵۴ء - ۲۸۵۵ء - ۲۸۵۶ء





آر دو کچپ ناول

بروز پھر یحییٰ بنی منشی موہن لال صاحب محل قلعہ شہر لکھنؤ سے درخواست آئندہ برائے کسکے مین انقلاب گنور کلیمان سنگھ اور راجا کلیمان اوکھاوتی کا عشق پر ترقی راج کی سبھی بہادی شہنشاہ لدین غوری کی قد میں فتح چند بیت اور برتھاوتی کی درہ الدین داہمی شہنشاہ غریب سلطان نازک اور اوجیل ناول غفت اور وصعت نازکی کی یو غلیو کا دھنداز فوٹو ۶۰ مشتاق وزیر محمد واجد علی شاہ اودھ کے حالات قدر کے کھرت خیر واقعات - غیر شادی و عظم یحییٰ بن قلیچور شہنشاہ الہ آبادی چڑائی اور اسلامی جبروت کے ساتھ ہی مکمل راجپوت کا اپنی جان و دیکر قومی بات رکھ لینے کے واقعات - میر دلکش بہر دو عقدہ ان لالہ البھلون اور راجا کج کے اعلیٰ قلم بافتوں کے حال کا نقشہ و عجب ناول کے پر مے میں کچھ لکھا گیا ہے جو اپنے والدین کی آنکھوں سے دور کالجوں اور اسکولوں میں پھیلا پن کر جائے مین۔

جبر و قیاس

دھچپ - ہر دھتہ - دلگداز عشق اور دلی جذبات کی تصویر پسند دستانی مردوں کے  
مردانہ عورتوں کی بے بسی۔  
درگیش - ہندی - بٹانہشا اگر درخونان والی جنگل کی لڑائی کے ضمن میں تلو تلو کے  
حسن اور کنور ملک سنگ کے عشق کی حیرت انگیز سرگزشت ہے۔  
منصور اور موہنا - سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راجا جیسر کی  
بہادری۔  
مہر چیا - ایک دھچپ ناول - ایک شریف باعصمت اچوت کی سرگزشت  
راز و نیاز - جادو کا ریاضت ستر نیال کا دلکش ناول حصہ اول و حصہ دوم  
رزم بزم - فنون کی مشہور لڑائی سلطان شہساز لدین غوری کی فتوحات اور دلیران  
راجوت کی اصل دلاوری قیمت حصہ اول حصہ دوم حصہ ہر دھتہ -  
و قلع نادری - سوانح غری نادشاہ۔  
روبو جولیٹ - ترجمہ انگلیک شیکسپیر عشق و محبت کے رشتے۔  
اتھلیو - محبت شجاعت رشک حسد کی تصویر سہ شہنوی بہار۔  
دلیگلار - ناکائی و معمول مراد کی تصویر۔  
جہانگیر شاکسیر - کے مشہور پہلے پلٹ کا ترجمہ  
انشر - ایک فانی زبان کے سچے نمبر کا راز اور ذہین اردو میں ترجمہ کیا گیا  
طلمس ہوش افزا - داستان امیر عمرہ کے متعلق ایک نیا دقت طلسم و عیاران  
دغیر و کسب کا ڈھنگ نیا۔  
خاتون و حمان - ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نثر۔  
صورتہ انجیل - ہر سہ جلد یہ کتاب ہر مذہب کے سر شخص کے گہرین ہونی جائے  
جسے شرف ان کیوں کی انہیں تصور کرنا چاہئے ناول کے پراہے میں پردہ و حجب

پینڈت رتن ناتھ سرشار کے لاشانی ناول

مشہور - جس نے تہلے کا کشت زعفران  
کاشی - ایک باگیا اور سیاہ پرور راہپوت کی لڑائی کا قصہ  
کرم کو ہم - جبکہ تہلے بچے ہوئے ہیں -  
بجھڑی ہوئی دولہن - عصمت اور عصمت کا نوٹ -  
پلی کسان - اسین بروگ اور ماتم کی تصویر کشیدہ ہے -  
ظوفان بے تفسیر  
پر بھادتی - ایک وزیر کی شرارت - بہادر چغتوین اور ان کی باعصمت  
عورت کا تذکرہ -

## مضامین غیر

## تنائے حیات

آہ زندگی کس قدر عیار چھا! عمر جو طہفت حیات کم دیتی ہے خواہش حیات اور بڑا دیتی ہے وہ ہولناکی آفتیں جن پر موسم شباب میں ہم ہنس سکتے تھے انتہام عمر کے ساتھ اور بھی مہیب شکلیں پیدا کرتی جاتی ہیں جون جون عمر کا دوڑتھم ہوتا جاتا ہے ہوشیاری بڑھتی جاتی ہے خوف آخر کار دلو کو اپنی مٹھی میں لے لیتا ہے اور زندگی کا آخری سرمایہ ایسی محل کو ششون اور تہ بیرون میں صرف کیا جاتا ہے جسے ہمیشہ جینے کی آس بند ہے اور قابض روح کے جو پسند ہاتھوں کا اثر ہم تک نہ پہنچ سکے۔ آہ ایک عجیب رنگ تغیر ہماری فطرت میں نظر آتا ہے جس سے علم اور عقل دانے بھی خالی نہیں۔ اگر ہم اس حصہ عمر پر نظر کریں جو ہمیشہ بافتادہ ہے اور اسکا اس قصبہ حیات سے مقابلہ کریں۔ جو دیے پاؤں رخصت ہو چکا ہے اور سبکا وصال بالکل محال ہے تو بہر زندگی بہت بد رونق اور ایک عجیب حالت گفتگو میں نظر آئے گی۔ تجربہ بختی کے ساتھ کہہ نہ پاؤں کہ میرے گزشتے ہوئے عیش نشا امیری بھلی انجمن آرائیوں میری خواب آلودہ زمزمہ پرداز یوں نے کچھ بھی خوشی کا حصہ نہ دیا۔ عقل جو کار یقین دلوا رہی ہے کہ جو کڑیاں اٹھائی ہیں جو سختیاں پہنے جیلی ہیں ان سے زیادہ ابھی اور جیلی ہیں۔ عقل اور تجربہ اکثر بہین دام میں لاتا ہے۔

اسید جوان دونوں سے زیادہ زبردست اور قوی ہے وہ ایک نقاب گلزننگ چہرہ پہ ڈال کر اوجو دھوتی ہے اور اپنے ناز و زلف پر شکن سے دکان خوب کس کر باندھ لیتی ہے اور سہارا دیتی ہے کوئی دہ راقادہ سہرت پر دنیا طلبی پر ابھارتی ہے اور ایک بدمست اور ناکام شکاری کی طرح ہر نئی ناامیدی ہمیں شوق صید افگنی کی طرف اور اٹل کرتی ہے۔ آہ۔ یہ جینے کی خوشیاں جو زوال عمر کے ساتھ اور ترقی کرتی جاتی ہیں۔ آہ مرنے سے اس قدر نفرت سبک زندگی اور دبال جان ہوتی جاتی ہے۔ کیا بچہ جس نے عالم کی حفاظت و سرپرستی کی قسم کھائی ہے اس نے یہ شوق دلوں کا ہے اور پر جب ہماری خوشیوں کو اپنی نظر سٹیتا جاتا ہے۔ زندگی کا بھاری بھرپور ضعف آدمی کے اٹھ نہیں سکتا جو مصیبتوں میں کلیفون میں ڈوبا اور اپنے غموں کا آب اسیر ہو سر دبال دوش ہے جان ہی بڑا دہ چاہتا ہے خود کشی کر لیں گے پر چہری پر لٹون سررشتہ مرقع کر ڈالوں کہ وہ کونسی چیز ہے جو اسے روک رہی ہے؟ آہ وہی پیاری زندگی اور اس کے لہر و راحت رسان سامان جس سے ہم واپس تنگ تعلق رہتا ہے۔ ایک فلاسفر کا قول ہے۔ "میں نہیں چاہتا کہ ایک پڑانا ستون ڈھال دیا جائے جو میرے ایلان عمر میں ہمیشہ نصیب رہا ہے۔" اسباب دنیا برابر دیکھتے دیکھتے اور اُنکے پہلو میں رہتے رہتے روح محویت کے ساتھ اُن سے محبت کرنے لگتی ہے اور اُن سے جدا ہونے وقت بہت کڑھتی ہے۔ بڑھاپا اس لیے زندگی کا زیادہ طالع ہے اور وہ دنیا اور اُن کے

لیل دن مار کو لالچائی ہوئی آنکھوں کی پیاری گردش دیکھتا ہے وہ زندگی سے کتنی آرزو مند ہے اور حوصلوں پر جان دیتا ہے اس خیال سے کہ ان چیزوں کو لالچ کا کوئی حصہ یا ہر اکا کے نظر سے کہ وہ آغاز عمر سے اُنکی ساتھ محبت کرتا آیا ہے۔ چٹونگ چٹ۔ جب تحت چین پر جلوہ افروز ہوا تو اسے حکم دیا کہ جتنے قیدی بار بار طور پر اگلے بادشاہوں کے عہد میں اسیر ہوئے تھے۔ وہ ربا کر دے جا میں۔ اس گروہ سے جو ایسے مبارک موقع پر اپنے رحل بادشاہ کا شکر ادا کرنے آیا ایک قامت کشیدہ پیر مرد ہی تھا۔ وہ آئے کے ساتھ ہی بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا اس میں آنسو دن سے تر کر کے عرض کرنے لگا اے چین کے صاحب قدر اور پرورش کرنے والے باپ ایک بوڑھے کی جانب نظر شقت اٹھا کر دیکھ جواب فرمیں پانوں ٹکڑے ہیں اور جو بائیں برس کی عمر میں قید خانہ میں جو تک دیا گیا تھا۔ میں بے گناہ اسیر کیا گیا تھا۔ میں بیچاس برس سے زیادہ تیرہ دناتہ قید خانہ میں گزار چکا ہوں اور اپنی سستیوں اور غموں کا عادی ہو گیا ہوں۔ میں زندان سے نکلا کرتاب کی بھیلی ہوئی دھوپ میں گلی کوچوں میں مارا پھرتا ہوں کہ کوئی آشنا مل جائے کہ مجھے بڑا پیے میں تشفی دے مگر میرے احباب میرے عزیز میرے پیار سب بچے سب کے سب خاک میں دیے پڑے ہیں اور میرا کوئی پوچھنے والا نہیں۔

اے عادل بادشاہ حکم دے کہ میں اپنی رہی سہی عمر کی طرح مرکب کر گوشہ زندان میں کاٹ دوں۔ قید خانہ کی دیواریں مجھے تماشے چین سے بھی زیادہ جانقرا معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے زیادہ جینا نہیں میری اچھی گزر جاگی اگر میں اپنی عمر کا آخری المناک حصہ اسی جگہ گزار دوں جہاں میں آنگ بھری جوانی اور شباب کی راتیں گزری ہیں یعنی اسی زندان میں جہاں سے تو نے رہائی کا حکم بخشا ہے۔

آہ یہی مثال ہماری زندگی کی ہے۔ ہکو قید خانہ سے کچھ اُنس ہو گیا ہے۔ ہم گو بیدی سے چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ ہمیں گہرے دشت ہوتی ہے۔ مگر طول سیاد ہمارے شوق اسیری کو اور بھی بڑھاتا جاتا ہے درخت جو ہم نے لگائے ہیں خوشنما اور طرحدار عمارتیں جو ہم نے بنائی ہیں پیاری صورتیں جو ہمارے آغوش خیال میں ہیں انکی قاتل محبت ہمیں دنیا سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی اور صد مہ فراق کو تلخی مرگ سے زیادہ جانستان بنادیتی ہے۔ زندگی جوان آدمی کے نزدیک ایک آشنائے تازہ ہے۔ اسکی محبت اسے پسندیدہ معلوم ہوتی ہے اسکی باتیں اسے خوشگوار معلوم ہوتی ہیں اسکی تمام عادتیں اسے پہلی نظر آتی ہیں تاہم اسکی ایسی قدر نہیں کی جاتی بلکہ وہ اپنی زندگی کو ایک رفیق قدیم سمجھتا ہے جسکے گمنہ مذاق اور خوش کلامیوں سے اسکے کان بھر رہے ہیں وہ اب ایسی داستان نہیں چھوڑتا جس سے اسکے خشک لبوں پر نشی جانے کوئی ایسی چیز اختراع نہیں کرتا جس سے اسکو تحسیر ہو اسیر ہی وہ زندگی پر دلدادہ ہے۔ دامن گلہائے عیش سے خالی ہیں اسیر ہی وہ دارفہ ہے۔







خدا ہی اس کو دل سے نکالے





دو سال دس مہینے کی قید اس جہ سے ہو گئی کہ انہوں نے مارا فر دیا اگرچہ قتل کی حد تک جرم نہیں پہنچتا۔ ہم سمجھتے ہیں دہریہ صاحبی کربست پہنچانے ہوئے۔

## زہرہ کی مال و نظر بازی دیکھ بہال

چوٹی کی شاعرہ بی زہرہ بائی۔ درہنگے کی نوکر۔ خدا جانے کمان کی رہنے والی۔ ایسی دروہیسی۔ صورت بجانے کیسی۔ نام ناراسا چمکتا ہوا شاعری کے مردن میں بہرین۔ توغزل کی تانین۔ نہیں تو بہ۔ مانگین توڑتی ہوئی ”دھلکھین“ کے دیس میں آسین۔ اب یار دن سے کمان چھپ سکتی ہیں۔ ٹٹول ٹٹال آخر دیکھ بہال لیا۔ آؤ تو جاؤ کمان۔ ذرا بین میکے کی نہیں بدی سے۔ اور یہ کہسنا کیا کیا۔

سُنیے سُنیے۔ آپ بھی گل (غزل) الاتی ہیں اور بلبل مدغیر سے یوں شعر پشور نکالتی چلی جاتی ہیں جیسے بلی بچہ بنے سے آپ دشر دسرخن کا راگ مالا۔ جی نہیں شاعری طلبہ۔ مجیز دہول۔ ساز کی نہیں

ہو یا نہو۔ آپ شاعرہ ہیں۔ شاعری میں نہ تال نہ تم۔ پھر شکل ہی کیا ہے۔ ادبی زہرہ سے جنگی بلند پروازی آسمان سے سفایں کے تار توڑ لائی۔ آپ کی شاعری کیا ہے۔ جادو ہے۔ سحر ہے۔ طلسم ہے۔ یہ ہے۔ وہ ہے۔ غرض جو ہے سو ہے۔ کتنی کیا ہیں۔

لاش پر آنا لحاظ سے صاحب ماتم رہے شرم کے پردے میں پوشیدہ ہمارا غم ہے

ادب ہو ہو ہو۔ اتنی ادبھی گئیں کہ شاعری کا ٹیکہ چھوٹ گیا۔ مضمون کا سرتا ہی نہیں۔ آخر ”صاحب ماتم“ کا اشارہ کیا کون ہے۔ کیا معشوق؟ مگر بزم ماتم میں جو ہے وہی ”صاحب ماتم“ ہے۔ تخصیص کی تان کمان سے نکلی۔ لے لیجیے۔ شاعری تار بے تار ہوئی جاتی ہے۔ اے صاحب المیخا کو ”صاحب ماتم“ بنایا ہے۔ جی درست۔ مگر آپ ٹھہرین مونٹ تو آپ کا المیخا فکر ہی ہو گا۔ اے۔ میں کیوں نہوا۔ دن۔ بی صاحب۔ یہ شرم کے پردے میں غم کو پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت آپ نے بتائی ہی نہیں۔ دیکھیے ہر آپ بے شرمی ہوئیں۔ شرم تو آپ میں سے ہی۔ اس کے لیے وجہ کی ضرورت ہی کیا تھی۔ البتہ۔ بے شرمی کے لیے وجہ ہونی چاہیے۔ نہیں تو کوئی شرمیلا آدمی (جیسا میں ہوں) تنکا بوجا کیوں ہو۔ اب میں غلط پاکے صحیح کردن تو ناک ہوں نہ سکڑ بیگا۔

سرزمین سخن تو موجود ہے۔ وہ شوکر پڑھو کر ہو گی کہ آپ کی شاعری کی کمرٹ جانیکی۔ آپ کو اللہ سے۔ انسان نیچے گا۔

جسکا جتنا ہی چاہے موت کرب اس سے کوئی سوشل یا پولیٹیکل خرابی براہ راست پیدا نہیں ہوتی۔ مگر تم تو یہ ہے یہ لوگ مقدمات سمالات میں ہی اپنی صفت دہاتے اور اس سے بڑے بڑے نقصانوں کا اندیشہ پیدا کر دیتے ہیں وہ تو کئے لوگ انکو سمجھ گئے ہیں اس واسطے انکی کچھ ملتی نہیں۔ اب ایک سی بات کو دیکھیے کہ جہاں کسی کو ہے یا صاحب بہادر نے انکو ٹھوٹھا۔ دگ مارا یا شوکر لگائی۔ یا کسی تنہا سے زخم دگایا پس یہ فوراً مرنے۔ اور اس پر جیسے پر نقد سخن قائم کر دیا۔ یہ مانا کہ اکثر لزم مہوٹ جانا یا تھیف سی سزا پر خاطر خواہ کیفر کردار کو نہیں پہنچتا مگر انصاف شرط ہے کہ اس کو چند روز جیل میں رہنا۔ مقدمے کی کشاکش جیلنی عدالت کو تکلیف دہ تھا تو پڑتی ہو۔ اگر کوئی کہے کہ وہ صاحب پر اسے شکون کوئی اپنی ناک تک ٹوٹنا تانین جان دیدیا تو بڑی بات ہو تو عام فطرت انسانی اور جان کی قدر دانی دیکھتے قرین قیاس بات معلوم ہوتی ہے مگر خود کشی۔ یا خاص مندوستان میں سستی کی جانب رجحان۔ یا برہمہ راکشس بنے کارمان کو دیکھنے کوئی نرالی بات نہیں معلوم ہوتی بعض دفعہ انسان اپنی جان کی کچھ پرہیز کرتا اپنے ہاتھوں اپنی جان دیدیتا ہر سستی محض اسوجہ سے شوہر کی لاش کے ساتھ مل بس جاتی تھی کہ اسکو اپنے شوہر کے بغیر دنیا میں رہنا موت سے بدتر معلوم ہوتا تھا۔ برہمن دیوتا کو جب کوئی بہت مستانہا اور جیتے جی کسٹرن نکال سکتے تھے تو جس ترکیب سے بن پڑتا جان دیدیتے راکشس کر یا کر کے برہمہ راکشس بناتے اور دشمن کے خاندان بہر کو ستانے کیتے نکالا کرتے تھے۔ پھر اگر اب بھی کوئی ہندوستانی محض ازراہ شرارت نہ راے گنڈو یا شوکر سے مرچا یا کرتا ہو تو کون تعجب کی بات یہ ترکیب صرف اتنی کرنی ہوتی کہ یہ لوگ تہی بڑا ہے رکتے ہیں۔ جہاں شوکر لگی وہ شیشے کی طرح اوپر ٹوٹی اور ہر جام حیات بسر ہو گیا۔ یہ خیرہ ترکیب تو مدت سے جاری تھی اٹال کو مقدمات جنہیں زخم کے ذریعے سے موت بیان کی جاتی ہے یہ ہمید کہلا کہ زخم تو لگتا ہے توڑا سا اور ہندوستانی صاحب مہر جاتے ہیں پورے طور سے پشور پر زخم اتنا بڑا دیا جاتا ہے کہ معلوم ہو زخم ہی سے مرے ہیں۔ بلبل شوکر اس مبالغے کا کوئی ٹکنا ہے۔ متونی کے پس ماندوں کی شقاوت تو کوئی کہ مردے کی لاش کے زخم ٹھہانے میں انکار راہی دل نہیں دکتا۔ اور محض گوردن اور صاحب بہادر دن کے پھسائے کیواسطے وہ گر جرتے ہیں جو سنگدل سا سنگل اور دشمن سا دشمن نہیں کر سکتا۔ چنانچہ حال میں ایک صاحب بہادر نے لاہور میں دہریہ پر کندی کی دہریہ نالابن کو دیکھ کر جھٹکا ہے سستی چوڑی عدم کے گھاٹ اور تر گیا۔ دوران تحقیقات میں یہ فہر ہوا کہ جو زخم لگے تھے وہ بعد موت بڑا دے گئے ہوں گے دہریہ کے معاملہ میں یہ بات ہمید ہی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ یہ لوگ اکثر کڑے پہاڑ کے عادی ہوتے ہیں اگر اپنا جامہ شیشہ ہی چاک کر ڈالا ہو تو کیا عجیب خیر قصہ مختصر لزم صاحب

مین ہی کیا کڑا شاعر ہوں کہ جس بیت پر چرم پٹتا ہوں۔ شاعری کی چوہن  
ڈھیلی کر دیتا ہوں خیر صاحب۔ آپکا مطلع درست کے دیتا ہوں۔ اپنی غزل  
مین یوں لکھ لیجئے۔ نہیں تو کھلا لیجئے۔

شرم کے گمہ لگٹ مین پناہیوت ماتم ہر  
غیر پر ظاہر نہو در پردہ سیرا غم رہے  
آگے چلے دوسرا شعر۔

وصل عاشق مین ہنسے۔ روئے فراق پار مین  
چار دن کی زندگی مین کچھ ہنسی کچھ غم رہے  
”دندان تو بلبل درو ہاندا“ مگر خیر۔ آپ نے بہتوں کو دیکھ بھال کے تجربے پر  
جوابات لکے۔ مین اس پر اعتراض کا کچھ جاننے کی وجہ ہی کیا ہے۔ مگر تو مین  
کے پہلے مصرع مین ”ہنسنا۔ رونا“ آپ دیکھا علی مین پر دوسرے مصرع مین  
”ہنسی“ کا لفظ کیوں لایا گیا۔ آپ تو بے جوڑ تک ملائی مین ”ہنسی“ کے  
بدلے ”خوشی“ کا لفظ لکئے۔ چلے ہنسک۔ خوشی اور غم کا جوڑ ہو گیا۔ کیوں ہی  
بی زہرہ صاحب۔ ذرا باہمین تو کمل دایم۔  
اور چلے تیسرا شعر۔

آنکے کوچے سے کبھی اٹھے نہ مثل نقش پا

ہاے پامال خرام ناز برسوں ہم رہے  
دیکھئے۔ ایجناب کہیں قصے مین آگے چوتا لاندہ بوجھلین۔ پہلے مصرع مین۔  
”کبھی اٹھے نہ مثل نقش پا“ آپ لکھ گئیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہمیشہ کے  
لئے یہی حالت قائم ہو گئی۔ اور دوسرے مصرع مین ”برسوں ملے لفظ سو  
حصر کر دیا۔ یہ کیا معنی پھیلے تو ایسی اور پیش تو ایسی۔ آپ ہی شاعری  
کے کوچے مین انیل مین لکھیں۔ بی صاحب یہ شاعری ہر۔ گنگر و نین مین کہ  
پانوں مین باندھے اور چمچ ہم بجا دے۔ سنئے یہ ہاے ہوئے ہی بیان چہ  
مرے نہ نہیں بستی ہے۔ اس کو یوں ٹھیک کیجئے۔

آنکے کوچے سے کبھی اٹھے نہ مثل نقش پا

بلکے پامال خرام ناز جانان ہم رہے

اور بڑھے چوتھا شعر

سیر مینا بی اگر ہنس نہس کہ تم دیکھا کرو

بتیرا رون کا مہتا رہے اور ہی عالم رہے

وہ عالم کون بہ عالم لاہوت۔ یا ناسوت! المعنی فی لیلن الزہرہ۔ اور  
ہی عالم سن لیا۔ کہ چلین شاعری کجنت ہی کہاں بٹے کاٹے گئی ہر۔  
بے زہرہ کے پاس۔ اور یہ خبری نہیں کہ یار لوگ لکھنی کا نایع بچانے کو تھے  
بیٹھے ہن۔ اسے بی زہرہ بنتی ہو۔ کچھ نہیں نہیں۔ اس تعلق کی مٹی بتوں  
نے بے بچے بوجھ خراب کی ہے۔ وہ ہی تہا رہے جوڑی دل بنے۔ چلو  
سنگت خوب نیکی۔ اچھا لیجئے۔ آپ ہی کیا یاد کر نیکی کہ کس سے بالا بڑا تھا۔

آپکی اس طبع کو کبھی ہم ٹھیک ہی کر دیں۔ یہ دیکھئے۔

سیر مینا بی اگر ہنس نہس کے تم دیکھا کرو

دم نہ لین بیتاب مینا بی سے جیتک دم رہے

پانچواں شعر اور چٹا شعر دونوں اچھے اور مقطع فہمیت۔

دوسری غزل پر پھر دوسرا دار ہوگا۔ آنکھوں کے دروازے کوٹے  
انتظار مین رہتے۔

بی صاحبہ چلتے چلتے اتنا مین اور کہے دیتا ہوں کہ مین جیسے کہ  
نہ جائیگا کبھی کبھی چلین ہی کی زمین پر آجایا کیجئے کچھ نہ سہی دل لگی ہی  
سہی۔ یہ کیا کم ہے کہ چمک جائیگا۔

رام

نظر باز

## سرگزشت حاجی بنگول

### بقیہ باب نہم

تمہ اودھ پنچ مطبوعہ ۶۔ اگست ۱۹۶۲ء

چونکہ اسد فہم اس مہم کی ابتدا۔ اس حملہ ثانی کا آغاز حرفہ ریوڑی کی  
ہستیا ک اور ذمہ داری سے ہوا تھا۔ اس مین حاجی بیارے کی حماقت یا  
عقلیت کی لاکھوں جزو شریک نہ تھا۔ لامحالہ اسکی تمام جزوی دلی کارروائیوں  
مین انہیں کی اسے سانس اور تیسرے کو دخل در معقولات کا اعتقاد تھا  
اور ضرورت ہی ایسی ہی واقع ہوئی تھی کہ وہی ذات شریف توجہ خاص فرما  
حاجی صاحب تو سمجھ لیجئے محرم کیا اپنے ہاتھوں مرحوم ہو چکے تھے۔ آپ کو  
کچھ کہنے سننے کا یارا۔ ہاتھ پاؤں ہانے کی طاقت ہی کب تھی۔ زربان نہ  
کام مین لاسکتے نہ جریب زبانی کے زبانی جو ہر دکھا سکتے تھے۔ غرض کہ حضرت  
ہیکے ہوئے جنگلی جو ہے کی طرح کڑا لڑکے بیٹھے رہے مگر جزو ریوڑی سلمہ نے  
ڈاٹ ڈیٹ شروع کی کہ بستر سے تم لوگ بھاؤں دلے گھوڑی حاصر کو  
یہ ہینگ لے صاحب ہن۔ بڑے آدمی ہن۔ انیم دالے صاحب سارے  
مہندوستان مین ہینگ بیچنے کا ٹھیکہ لیا ہے۔ ٹھیک ملک شہر شہر دورہ  
کرتے ہن اگر زار سا بی نقصان ہوا تو پورا گاؤں جلا دیا جاوے گا تو  
دو پر آجکا ڈیرہ خیمہ نوکر جا کر عملہ سب۔ اگر خبر ہو گئی تو سب گاؤں لٹ جائگا  
اور سرکار ڈانڈ لائے گی وہ الگ اور بیچارے روپے کی ہینگ مین گڑھ مین  
گھل گئی ہے۔ تم لوگوں کو برسوں ہینگ کی ضرورت نہو گی۔ اسکا پرچہ  
الگ دو گاؤں بہر بہت نہیں دو دور وہیہ جہانہ دو۔ اور جو کچھ سرکار کے  
تواہی ہریٹ کر دی جائے گی۔ سبکی ٹنڈیاں کس جائیں گی۔ جاؤ بھلا جائو  
تولاؤ۔ ابھی کچھ نہیں گیا۔ نہیں تو دیکھو پھر گلہ نہ کرنا۔ تم کو سمجھا دیا کچھ نہیں

بڑے صاحب انکے بڑے دوست ہیں اگر ہی میں پائیں تو آفت جوتین کوئی ایسا دیسا دبر و کسرو سمجھ لیا پر اپنا بیلا چاہا تو بات مانو۔ نہیں اپنا سر کھاؤ ہم نے تم کو سمجھا دیا ہوا۔ اہل دیہہ بچا سے ایک مقدمہ ڈاکہ زنی سے سمجھو سے جس میں انکو پانچ سال تک تین زبیر کو کیدار دیکھا خرچہ کیا پڑتا تھا اور ایک سنا کے پٹے کو مدد معاشی میں سال بہر کی سزا ہو چکی تھی سمجھو کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ قبل لائیں اور کچھ کی دزدی ہو پکڑا کش میں حیران جدا ہوں اور سبھی باڑی کے کام میں سرچ ہو۔ بچا کے گردن نہوڑاے گاں پھیکا اپنی اپنی جو پڑی میں چلے گئے اور لگے روپیہ کی فکر کرنے کوئی لال میں بھر ہوئے کی دوکان پر بیٹھا کوئی سیر اتلی کے ہاں گیا کسی نے نوٹیا تھائی دیکھی کسی نے سوئی ڈھوکی پر پوچھ ضلعا دست لیا اور حاضر ہوئے کہ لیجے صاحب جو کہہ ہو۔ کیا حاضر ہے۔ اس ترکیب سے قریب پچاس کے روپیہ ادیوقت جمع ہو گیا اور ایک بچہ کی گائے میں پائی۔

اب ہمارے عاشق تن مولیا حاجی بندوق کی بخوبی تمام اشک شونی ہو جتنے ہونے لگا ہو گا اوتنا تازہ بیہیڑی اور سگاہی میں علیہ اسلام کی بدولت مڑ گیا۔ معشوقہ میں کجا انداز ظاہر۔ ملا سکر دغ حسرت نصیب ہی ہا تو کیا ہوا۔ روپ درشن نے تو انکوں میں نور دل میں سرور پیدا کر دیا طاقت سب شدہ شل آب رفتہ باز جوے بار آمد روپیہ کی جھنکار نے قوت برق کا کام یا کھٹ پتلی کی طرح بے خواستہ اٹھ کھڑے ہوئے اور عمارت و جریب سے لیس ہو۔ پیدل چل کھڑے ہوئے۔

آپا جانے سب اچھے دن آتے ہیں گہری باتیں بن جاتی ہیں۔ مدتوں کی آرزو میں برآتی ہیں۔ گاؤں سے نکلتے ہی تھے کہ سامنے سے دیکھو کیا ہیں معشوقہ نیک فصال۔ انہیں کی خاص ادا کے ساتھ نہیں کو ہنکاتی۔ اک پیر وائی سے بچھون پر ایک اسر کی لکڑی سے ہلکی جو ٹنگائی سے اوڑھنی ڈھلی ہوئی محب ہوئے پن سے بے تکلف چلی آتی ہیں حاجی خدا خواست کیون بچا تے مگر حذر ریوڑی نے عباس مقدس کا دامن پکڑ کر آسب تہہ کر کا حاجی صاحب حاجی صاحب وہ دیکھئے سامنے چلی آتی ہیں۔

یہ سامان۔ یہ سمان۔ یہ اشتعالک۔ اتنے دن کافراق ایسا تھا کہ حاجی کے ہاتھ میں ضبط کی باگ رہنے دیتا۔ غناش و جند کو نظارہ رخ رہا تو یہ لطف کسی نہ حاصل ہوا ہو گا ابا بیل و کج شک شمع کی روشنی میں پھر پھر اگر گدا گدا نہ گری ہوگی۔ جس طرح ہمارے حضرت ایک بار ننھی ننھی جیان آکھیں کہول۔ عباس نظر میں معشوقہ کو ملفوف کر زبان حال سے ارنی گویاں اس طرح ڈھیر ہو گئے جس طرح چپاے کی روشنائی سل پرانہ لکھا تیار ہو پ میں حذر ریوڑی لاکھ ہاں ہاں میان سنبیلے سنبیلے۔ جی کو تھامے پکارا کیا۔ مگر تو بچے خدا خدا کر کے آج تو یوں آپے سے باہر ہو

میں اب ہلکا کسی کی پہننے دے ہیں۔ خدا جانے رعب حسن دراشت یا نخص دکھائے کی غرض سے (اسکا تصفیہ حاجی اور انکی معشوقہ کر لیں) مگر یہ صحیح ہے کہ اس روز ریشہ خطمی ہو جانے کا واقعہ در ہوا تھا۔ نہیں معام راستہ ہی تھا یا جس قاعدے سے سیاہی منوٹیا ہوں اپنی طرف کھینچی ہو چکی ہو سے با محض ایک عجیب خلقت۔ کی اس نرالی کرت کے سبب۔ ہر کیفیت کسبوجہ سے وہ برق دامن۔ حاجی کے خرمن صبر و استقلال کو خاک سیاہ کرنے والی بلا سے بے در مان لب جب مسکراتی نکل گئی۔ حاجی صاحب انکھیں بند کئے۔ جریب زیتونی ہاتھ میں لئے ہیں پٹیکے حذر ریوڑی پاس بیٹھے ہیں گویا مری ہینس کے قریب جگر۔ آخر فیضان الشی بسیار دہ شاد سے شمارا تھے اور کمر کی طرف چلے۔ کاتے میں دوسرے نہ جھنپی گوری زلزلائی خود تو خلقی عذر دوسرے سختی تیرے فرط مسرت سے دوڑ نہ سکتے میں حذر ریوڑی البتہ لپکا اور گوری کو جا گرفتار کیا۔ جب کاشنگار نے سنا کہ ہینگ دے صاحب کے سائیں کی گوری ہے وہ بیان گماں کو دے آیا۔ بچا سے نے فوراً پور دی۔ اب ہمارے حاجی صاحب تو اپنی پرانی خوشی براہ حذر ریوڑی پیر پیر پیر پیر ہوا۔ جلو میں در دولت پر بخیریت تمام ہوئے گئے۔

صحیح گئے سلامت آئے  
جان بچی اور لاکھوں پائے

(باقی)

## لوکل علم و رحمت

ادھر تو بی برسات نے اس ہلاکی گرمی دکھائی بقول شخصے ناؤ میں خاک اورانی کہ معلوم تھا تھا ساون بہادون اور بیٹھو بیٹھو میں اولاد کی ٹھگمگی۔ خض کی ٹیٹوں کی تے سر سے ضرورت ہوئی۔ پھر پچیلے تک برف کی پکار مچنے لگی۔ ادھر میان ہیضہ خانہ صاحب نے موقع خالی پا کر لگا ہاتھوں بزن بولنا شروع کر دیا۔ جو کچھ گرائی اور گرمی کی دست برد سے بچے تھے انکی خبر یہی شروع کر دی۔ ذما دن گولا چلنا شروع ہوا بارے ہفتے کو ابر آیا ہوا اسے خنک چلی اور بونڈا باندی شروع ہوئی اور سدن سے کس قدر امن ہے۔ مگر فصل کو اس وقت نقصان پہونچ گیا ہے کہ اس اسٹک شونی سے کچھ غلے کے خرچ پر اثر پڑتا معلوم نہیں ہوتا۔

اردو دھپ ناول

انتخاب  
خبر آن کسوف  
کر با پند احکام  
اسکا بر چو بین  
چندیت حضرت  
مین خورشید کسوف  
سے ما اہل کلمہ  
ہوا مولود چو  
جب تو بارہ  
نین فتنہ لین  
تک یونہی  
قبت عام  
کی دعا و مجموعہ  
سالانہ مع حصول  
ڈاک چسپم  
دوست حضرت  
احلی اہانت  
فرمانے یورپ  
تک نامور  
یاصل کر سکے  
مین پند  
بہشت  
یور انتخاب

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لاتانی ناول

۱۶ نشو - ہنست ہنسائے کاکشت زعفران

۱۷ کاسنی - ایک باگبار اور حیا پرور راجپوت کی لڑکی کا قصہ

۱۸ کرم دھرم - چھکے گئے بچے ہوئے بن۔

۱۹ بچھڑی ہوئی دوا لسن - عصمت اور عصمت کا فوٹو۔

۲۰ لی کسان - اسیمین بروگ اور ماتم کی تصویر کشیدہ ہے۔

۲۱ نلو فان بے تیرنی

۲۲ پر بھاوتی - ایک وزیر کی شرارت - بہادر چیترو لہن اور انکی با عصمت

۲۳ عورتوں کا تذکرہ۔

نام دوا	مفصلہ فوائد	قیمت
آب حیات	قوارسب شدہ کا اعادہ کمزور سانسہ۔ دل و باغ اعضاء سعدی کی قوت بحال۔ کسی شکر ہے معیاری سے بڑھاپ میں جوانی میں لازوال صحت کو دل چاہتا ہو تمام اسکو نیز قادر و متبادلہ کے لئے مستحکم کرتا ہے۔	شیشی لکھ
آب حیات	خافجہ کھانے سے ان بچاروں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے باطنوں راہ راست چھوڑ کر فاضلہ کر چکے ہوں۔	لکھ
سب دوائی	در دگر در وقت شش اوداسی۔ نسیان۔ اعصاب شکنی دور۔ ۲ گندہ شیشی	شیشی
سوزاک	مین و دیرم جلن و غیرہ شکایات دور۔ دل کو فرست جسم مین طاقت یقینی	۲ گندہ
دوسر	ہے اس مرض کا علمی علاج ہے۔	۲ گندہ
سب دوائی	بلانڈ دے دست و من دور۔ دوبارہ نشین چھوٹا۔	۲ گندہ
۴۰	بے دست کو مضبوط ہونی کی طرح چمکدار بدبو گوشت خورہ میل دور کر کے سوڑو نکودرست کرتا ہے۔	۲ گندہ
سرمد کرائی	دماغی شتمال۔ حافظہ بنائی۔ تقویٰ بصیر۔ پانی دسندہ جالاجیولہ	نولہ
سب دوائی	سوزیا کو دکتا ہے۔ اور لکڑی کو دور کرتا ہے۔	۲ گندہ
۴۱	دلر باغ شکر کے اعادہ بال سیاه کو صغیر نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ	شیشی
۴۲	در دگر ضعف بعد رت و دغ کو دور کرتا ہے بانو کمر بڑھاتا ہے۔	۲ گندہ
حب ابوایر	عقلی ہویا باہمی یکی ہویا سادی۔ مستون کی قیاس در دغ	۲ گندہ
مطبیعی محض	یرقان۔ دم مگر معل۔ درد شکم در دگر در۔ دم رحم خورانی ایام۔	۲ گندہ
۴۳	نیش۔ نیگین۔ بایش دل بول۔ دل خواب متوش کے لئے۔	۲ گندہ
حب محال	تاپ تلی دور کر کے ہولک لگاتی ہے جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے۔	۲ گندہ
مطبیعی مقام	چاند و میر کلکٹ از رچوٹ جا آپ خذہ کئے سال کھاتا ہو۔ صحت	نولہ
انسبون	دندرستی کی ضمانت ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	۲ گندہ
۴۴	برسو کے پڑانے نرم ہوتا ہے۔ ناسور۔ بیکندر۔ نواسیر کا علاج تو یہ ہے	نولہ
۴۵	بدبو کثرت پیسے جب شکم ہو تو اسکو آواز کا نیکل کا اگر کوئی حکم ملا چھوٹا	۲ گندہ
۴۶	شکل اور کڑوری اور شکوہ مکر کے لاکیل ہونے سے کوئی جین بیکر سدا	نولہ
۴۷	کی بلن دور پیشاب کی کثرت کا خور	۲ گندہ
۴۸	جوانی کی غلط کارہوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظہ بڑھانی مین نسیان کو دور	۲ گندہ
۴۹	کونین تیر بعد مین امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ و مردود و طوبت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۲ گندہ
۵۰	خانہ شک دانے ہون یا سوسکی جب رانوسین چڑھ موٹا اور سیاہ ہونے کا علاج	۲ گندہ
۵۱	تو باندھ رادون اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۲ گندہ
۵۲	حب بظت نا لاسون کو کامیاب کنندہ گولیان۔ ایک درجن	۲ گندہ



## مضامین غیر آسمانی سقا

(از جناب مولوی سید علی سجاد صاحب دہلوی عظیم آبادی)

لاتا دریا سے ہون میں پانی  
گل سوتے ہیں جبکہ دھبہ کو  
توں چلتی ہے جگمگاتی ستم کی  
سایہ کرتا ہوں میں چمن پر  
منہ دھوتا ہوں میں گلون کو کہیم  
شہور ہے سیری آب یاری  
جان دیتا ہوں آگے میں چمن میں  
ہے مجھے پیچ و تاب سنبھل  
وہ شوخ نسیم غنیمت میں دم  
دہقان جھکو پکارنے میں  
ہیں میرے اسید وار سیکش  
کعبے سے کبھی آمنت نہ کیا  
سیکش کرتے ہیں پر سب کو  
بیخانے میں غل میں چھپے ہیں  
طوفان سے جلال ہوں دکھاتا  
افراط گھر سے دشت و صحرا  
کرتی ہے ہوا جو انکو پانی  
چاہوں کچھ زور اگر دکھانا  
جو کوہ سفید برف سے ہیں  
ہوتے ہیں بلند لپٹ مجھ سے  
گو سیر میں خوش نہ آئے سونا  
ہے رعد جو ہمدم یگانہ  
چڑھول گرج کی وہ صدائیں  
لرزہ اندام میں جو ڈالیں  
ڈرجائیں دلیر ایسی آواز  
سو کے پودے ہرے کے ہیں  
دریا پہ کبھی تو باغ پر ہوں  
گہ سیر کنان خیال پر ہوں  
مل جاتا ہے راستہ جد ہر کو  
ہے اہل جہان کو مجھے الفت  
رہتا ہوں سردن پہ سایہ گستر

جب ڈوبتا ہے سحر کا تارا  
وہ پردہ کشائے عارض صبح  
پھیلاتا ہے نور کا جو دامن  
یعنی خورشید عالم افروز  
زینت وہ دوشس ہے وہ میرا  
جب ڈھلتا ہے روشنی کا کر  
اور آتی ہے شام اس واسے  
وہ جان جہان دلوں کا پیارا  
پہتا ہے جو اپنی روشنی میں  
سب کہتے ہیں ماہتاب جھکو  
ٹھنڈک دیتا ہے جو دلوں کو  
سینہ پہ مرے وہ لوٹتا ہے  
جب رات زیادہ بھیگی ہے  
ہوتا ہوں ہول سے جب پریشا  
عریان پر جاتے ہیں تارے  
میسے گل راز تھی چمن میں  
کھولے ہوئے آنکھ جاگتے ہیں  
دیکھتے تصویر کوئی مستری  
جیسے گردن پہ دیو کا لا  
ظاہر میں سیاہ ہوں میں لیا  
دورینہ دور نشان دہن ہے  
چاہوں تو بچا دوں شمع خاور  
لاتا ہوں میں خوشی میں بند  
پڑتے ہیں وہ دم بدم تپیلے  
دکھلاتا ہوں سیکڑوں تماشے  
جس وقت کہ برق کو نہتی ہے  
ڈرجاتے ہیں سب گرج چمکے  
کوئی کمرہ میں جا چپا ہے  
کانون میں کیسے انگلیاں ہیں  
آنکھوں پہ دہرے ہے ہاتھ کوئی  
ڈرپوک بڑے ہیں کچ دے ہیں  
کرتا ہوں بساط اسن برہم  
رکتا ہوں رفیق نعت سناں  
جائیں لاکھوں ہلاک کردوں  
لیکن ہے کرم کی مجھ کو عادت

ہوتا دنیا میں ہے اُجالا  
آئینہ غمے عارض صبح  
دکھلاتا ہے سیر دشت میں  
جس سے دنیا ہے ہر اندوز  
آویزہ گوشس ہے وہ میرا  
بچنے لگتے ہیں اسکے تیمور  
سر پر چادر سیاہ ڈالے  
آنکھوں کا فلک کی ہے جوتا  
جو شمع ہے محفل خوشی میں  
ہوتا نہیں میل خواب جھکو  
روشن کرتا ہے ساحلوں کو  
جو اسکی ادا ہے خوشنما ہے  
پہلی ہر سمت چاندنی ہے  
چنتی ہے شمع ماہ تابان  
گورے گورے دپیارے پیارے  
یا بندے ہوں گوش سیتن میں  
میں دوڑتا ہوں وہ بھاگتے ہیں  
ہے شکل ہیبت کی سی سیری  
جس کا خورشید اک نوا لا  
لیکن باطن ہے صاف میرا  
مجھے آبا دے عدن ہے  
گل گردن چراغ ماہ انور  
موج میں جاتی ہیں آسمان پر  
تہتی نہیں ناؤ نا خدا سے  
اک گردش چشم سر مرے سے  
دہشت سے دلوں کو روندتی ہے  
اس شعلہ نشان کرکن دک سے  
سمجھ میں کوئی جھکا ہوا  
بودے میں کی نشانیاں ہیں  
ہنتا ہے کیسے ساتھ کوئی  
دیکھو کس طرح سے پڑے ہیں  
دبتے مجھے میں اہل عالم  
اوسے گوئے تفنگ طوفان  
چاہوں دنیا کو ناک کردوں  
بے سایہ دامن سعادت

## پنج ل خدا خدائے پنج

لکھنؤ پمپشنہ ۲۰۔ اگست ۱۹۹۷ء

کے گئے دینے گئے کر بلا گئے جیسے گئے دینے ہی مل بر کے آگے  
یورکچ عقون کو دت سے قطب شمالی کا خط ایسا جاتا ہے کہ قطب شمالی  
ہی ات ہے ناکامی کا آفتاب کیسی ہی تیر شامیں ڈالے۔ گر یہ ظالم کشتے والا  
نہیں نہیں فراکلن سے لیکر آج تک کوئی انکوئی ایسا بندہ خدا دس بیس سال  
کے بعد اٹھ کھڑا ہو تب کہ اپنے طاقتور سود و سوداویوں کو جہاز پر لادو  
و بان بھیت چڑھا آنا اور خود ہی اکثر معجزہ کشتی کفن برت میں مدفون ہو۔

ساحل مد سے پہنچتا ہے۔ محل میں مار سے کے ایک ڈاکٹر ناسین ہی  
اسی دہن میں گھر سے نکلے تھے۔ مدت تک تو اچکا پتا ہی نہ چلا کہ گھر سے کسکے ہو  
گر کی ہینے ہوئے کہ ایک غلط پچ گیا۔ ناسین صاحب قطب شمالی پہنچ گئے  
رصد ہی لگی۔ وہ مارا پالا۔ واہ وا کیا کہنا ہے۔ دانش وہ بڑے مکررات  
ماری کہ کج تک کسی سے ہو ہی نہ سکا اب کیا ہے جہاز رانی کا راستہ کھل گیا  
یہ یورپ ایشیا امریکہ گرد مدت ہو کر چین جاپان وغیرہ جاتا۔ ساری دنیا کا بیکر  
لگا ناسب موقوف قطب شمالی قطع کیا اور انبے سیرنگ میں کھٹ سے موجود  
ناسین صاحب ایسے اور ایسے اور مدد سا ہی پیسے۔

این کار از تو آید مردان چنین کنند

اب کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ آخر ایسی جگہ جان آج تک کوئی نہیں گیا  
ناسین کا پہنچنا معلوم کیونکر ہوا تب تک ڈاکٹر صاحب خود بہ نفس نفیس  
والہر این اور ساری داستان شاگرد طین نہ کریں تب تک اعتبار ہی  
کیونکر ہو سکتا ہے۔ خیر صاحب انتظار کرتے کرتے انکھیں پھیل گئیں قطب  
شمالی تک پہنچنے کی داستان ہی قصہ یارینہ ہو گئی۔ کہ اکبر لگی اب خبر لی  
کہ ناسین صاحب صحیح سلامت نار سے پہنچ گئے ارے بھی کیونکر کیسے  
کس حالت میں۔ کامیاب یا ناکام۔ جی کچھ ہی نہیں۔ قطب۔ غوث  
ابدال کسی سے منہ پیر نہ ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب بیک بنی دو گوش ایک ساتھی  
اور ہمراہ گئے گھر پہنچ گئے فرام نامے جس جہاز پر گئے تھے اوسکو ہی خدا جانے  
کہ ان چوڑا تے ہارس درندہ کی مہم کا ایک جہاز ڈنڈر تھہ آگیا لاد لایا۔  
آپ فراتر جوزف لینڈ میں پڑے ہوئے تھے آجکا جہاز ۸۶ درجہ طول البلد  
تک پہنچ کر زمین سے لگ گیا۔ اریل ٹیو کی طرح ایک انچہ آگے نہ بڑھ سکا۔  
اوسکو دہن چوڑا اور آپ کو گولی دیا یا سید سے ادارت بھیجی کی طرح لپک  
آگئے۔ اب جہاز کی نسبت نشانی کیا دیتے ہیں کہ اسپیشل برکن (دوار سلطنت  
ناروے) کو آپ ہی بہ آئے گا۔ واقعی اگر اوسکو ہی ڈاکٹر صاحب کی طرح  
گھر کا راستہ یاد رہا تو کیا عجب ادھر ادھر ٹکراتا کئے لنگوے کی طرح  
چپا نا آجائے۔

ہمارے نزدیک۔ ڈاکٹر ناسین فضول اسفندہ حلیف اوستانی انکوئی ہی

## ابر بجا ہوا جانا بخدا خیر کہ آج بدلی نظرانی ہو گھٹنا ساونکی

شونی و طرانت کے امان لیاقت فصاحت کے چاند چانی اور آزاد کے  
تا سے ہر دل عزیز ہو چکا ہو مولانا بی یون تو آپ کے اخبار میں دنیا ہر کی خبر  
جہان بھر کے حالات طرح طرح کے مضامین شائع ہوا کرتے ہیں کبھی سرمدی  
معاہلات پر لے کر کبھی اختتام مکاری کی اصلاح کبھی سوشل سائنس  
واقعات اور نہیں معلوم کیا کیا الم غلہ مضامین تحریر ہوا کرتے ہیں اور بدلی  
پر کوئی اصل شائع نہیں ہوا آخر کا مجبور ہو کر انجی نب اپنی جیسے شریف کا شوق  
کہتے ہیں۔

آدم بر سر مطلب آپ جانے یہ اصول ہمیشہ سے جاری ہے کہ جس چیز  
کی ذرا ہی خواہش ہوئی وہ کامیاب یا بے ہوئی پڑ یا کا دودھ ہینس کا ڈھلنا  
نمکن گزاس چیز کا ہاتھ آنا محال اب کی مرتبہ جو ذرا بی برسات کی چاہ جو چلے  
کئے گئے اور پانی کی خواہش ہوئی تو آب کا داغ ہی گھٹنا گھر کی گھڑی پر جارہا  
بادل خان نے نہ دیکھا اور نہ دیکھا تاؤ گئے شتر فخرے دکھانے بے تلے بن کی  
انتہا ہی نہیں یا تو بہ ابن شوری یا بہ ابن بے نکی یہی مثل کہ گھڑی  
میں گھڑیاں پلک میں دریا لکھ سہ نہ پھینٹا جو بڑا تپ تو لے میرے بہائی  
بل تل ہر گئے نالے دریا ہو گئے سیکڑوں جو پڑو لگو اس طرح بہا دیا جیسے شہاب  
کے سیلے میں چینی ڈیو اریں سرسبز ہو کر حق کی آواز دینے لگیں مکانوں  
استغفار داخل کر کے سجدہ شکر ادا کیا اور اپنے ساتھ گدالوں کا چالان صدمہ لادو  
رد نہ کیا چلے سے چوڑا غریب غراب دہائی دینے گئے شہر ہرین طوفان عالم  
یا ایک مرتبہ بیان بادل خان دم اوٹھ کے قریب جا کرتے ہیں تو اس طرح تھا۔  
جیسے نادل کا پالٹ کے موکل صاحب بارہ بارہ جو میں کوس پتہ نہیں  
لاکھوں نیتین ہزار ڈونے ٹوٹے ہوتے ہیں لڑکیاں چلتی ہیں پانی چانتی  
ہیں کسان گلی گلی غل چاتے پرتے ہیں گھڑی چوچی مل پیا سا کاٹے  
سیگہ پانی دے" گرا پکا دل ذرا نہیں سبوتا اگر کبھی تکیہ مذاق سو جاتا تو  
کسین ٹامین ٹوین دکھائی ہی دے گئے اور پچائی ہوئی نظر دیکھو کھڑا  
غریب کسانوں کی آرزو نکاحون کرتے نود و گیارہ ہو اب سوچ دو تو  
کی بن آئی یا تو اب کی نسبت اس جہان کی طرف تھی یا نہ ادھر پیر کے سید  
ہو گئے اب کیا پوچھنا گریکا وہ عالم کراؤن کی طرح سے کچے جاتے ہیں جی  
فالودہ ہو گئے پنکھا قلی کی قایم مقامی کی دنیا و مافیہا سے ہاتھ اوٹھا یا۔  
پانی پیتے پیتے بخورہ ہو گئے غلہ کا نرخ ایک تو یون ہی سلاستی لے بیڈل  
کنگوے کی طرح سے بدن اوچھا ہوتا جاتا ہے اوپر طرہ یہ کہ بارش  
ندارد وہی مثل کہ مرے کو مارین شاہ دار۔

رام

ایک کسان تعلیم ص ق



یہ خفیہ چالیں اور کسے !





## سرگزشت حاجی بفلول

## باب دس

تمہ ۱۰۷۰ پنج مطبوعہ ۱۹۴۷ء اگست ۱۹۴۷ء

یہ واقعہ عاشقی حادثہ فریقہ دنیامین ایسا تھا کہ صرف حاجی صاحب کے سرکار ہتی بلکہ ان کے یاران بے تکلف اور نیازمندان قدیم کو ہی ایک طرح کا خط ہو گیا تھا۔ اب کوئی مجمع کوئی جلسہ ایسا نہ تھا کہ اسکا بھرچا نہوتا اور گنٹھوں دھبسی نہ رہتی۔ پھر آپ جانے جس بات کا یوں تذکرہ رہے گا۔ اسمین خواہ وہ شاخین بکھنی ہی چلی آئیں گی۔

پہلا اثر تو یہ ہوا کہ میرزا ناصر حسین اور انکو دو چار ساتھیوں نے کمر بستہ باجی کہ جسطرح ہو اس حاجی رہا عشقہ کا پتا لگانا چاہے۔

دوسرے چند وثیقہ دار بنکی تھوڑی تھوڑی تنخواہیں تھیں۔ اور صاحب جنکو وصول کیا کرتے تھے وہ بچارے بہت ہی گھبرائے۔ کہ حاجی کا اب ٹیکہ نہیں معلوم ہوتا۔ کوئی دوسرا بندہ سبست چاہے ان لوگوں کے ہاں ہوا یا نہ۔ غذا پوٹاک کی طرح قریب ہی حواج ضروری میں ہوتا ہے اور چونکہ خواہ حاجی صاحب کے ہاتھ ہی اسوجہ سے اسکا سر انجام ہی چپ چپاتے انہیں کے ہاتھ ہوتا تھا کہ کسی صاحب سے سالہ ہوتا اور کسی خود حاجی صاحب نفیس جیب خالص سے دیکھ کر اس جگہ سے واقع ہونے کی زندقہ داروں کو چنڈو۔ افیون بیڑ بازی کی بدولت ملت نہ حاجی کے نزدیک نشاے حال کی مصلحت سالہ گول گول چلا جاتا تھا۔

ادھر حاجی کو ہی اب وثیقے کے دفتر کے جگر ٹون مینے۔ بہرین ہر جگہ ایک دن بسر کرنے کی فرصت نہ تھی۔ یہ ہی برداشتہ خاطر۔ اگر عیالات کا اجماع ایسا کہ ہوتا کہ تصفیہ پانا۔ اور بھجوتہ ہو جانا دو ایک دن کا کام نہ تھا سچہ زمانہ گزرتا جاتا اوسقدر گستی اور بڑھتی جاتی۔ آخر نہ بت بایجا رسید کہ ایک صاحب نے نواب گسیٹا پر نالاش دائر کردی۔ حاجی کی بیروی آئین خضر کی تھی لڑکھو اب مملکت کمان۔ نواب صاحب ایسی باتوں پر توجہ نہ کرنا پڑا ہی نہیں ہوئے۔ آخر جس دن حاجی صاحب دیدار عشقہ میں مو۔ ارنی اور لن تری کی بجٹ میں مشغول تھے۔ بیان مقدمے کی پیشی ہو کر ہم میر میں چار سو تیرہ آنہم پانی کی ڈگری ہو گئی۔ حاجی صاحب کو یاد نہ بلون صاحب کو اسوقت تک خبر جب تک ہی کا اجرا اور قرقی کے پیادے کا سامنا ہو گیا۔ بیان کیا دھرا تھا سارا غصہ حاجی صاحب پر آ گیا۔ نواب صاحب نے بدھودر بان کی معرفت حاجی صاحب کو طلب کیا اور سارا قلعہ کہہ سنایا۔

جہاں سے حضرت اگرچہ قانون قاعدہ کہہ ہی نہ جانتے تھے مگر اپنے نزدیک کم سے کم اصول تو انہیں سے اسقدر ضرور واقف تھے کہ نتم صاحب کو دس برس سب سے پڑھاتے۔ آپ نے پیراسیون سے محبت اور دلیل شروع کی

پہلے کھلی بازی کرتی تھی تو یہاں ہندوستان دلی بن چلے آئے ہوتے قطب صاحب کی لاٹ کی زیارت کر کے واپس جاتے قطب صاحب۔ نہ لٹے اور کھلی لاٹ تو بجاتی۔

اسکو بھولانہ چائے کہنا  
جائے جو صبح اور آکے شام

چین ایشیامین چوٹی کی سلطنت تھی۔ کیا وجہ کہ اول تو آباد ہوتا۔ صنایع۔ دولت مند۔ دوسرے لمبی چوٹی سر پر رکھنے والی۔ مگر ادھر جب سر جاپان نے یوکرین اور امریکن تغیب و ترقی کی مدد سے اس بچاری کی کوریاکے معاملے میں دم کتر لی اور نوکیم پانی باہر بگا دیا تا تب سے اندیشہ ہو چلا تھا کہ اب فیونی سلطنت زوال اور انحطاط کی پناہ میں آئی ہے چونکہ محفل ہو گیا ہے۔

مگر نہیں صاحب شکست کہتے ہی اسکی آنکھیں کھلی ہیں معلوم ہوتا ہے یہ اپنی دم سہلے رہے گا۔ اس نے جھٹ پٹ اپنے پرانے خزانہ پریر لی سنگ چانگ کو یورپ پیجید یا یہ شخص ہی اپنے وقت کا گنڈا سٹن اور بھارک ہوا اس نے جرمنی فرانس انگلستان کی خوب سیر کی۔ اور جابجا ہماڑو اور ضلع کی فرمائش ہی دی ہے۔ اسکے ارادوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بھری طاقت کو ترقی دے گا جنگی جہاز یورپین طر پر لیا رہوں گے سلاح یورپین ڈنیا کے استعمال ہوں گے اور تجارت کیوں سٹے چین میں ریلین بکھیں گی اگر واقعی یہ سب سامان لیس ہو گیا تو سمجھ لینا چاہے کہ چین میں بہرہ دم خرم آجائے گا جسکی شہرت مہمادت سے تھی۔ خیر یہاں تک تو معنایقہ نہیں ہم خوش ہمارا خدا خوش مگر ہم کو اپنی جگہ ایک تردد البتہ پیدا ہوا ہے یعنی کہ چین خدا نخواستہ ایسا نہ ہو کہ یہ چین افیون ہی اپنے ہاں اسقدر بکو لکے کہ ہمارے ہندوستان سے اس مال کا جانا موقوف ہو جائے آپ جانئے اس سے بہت بڑا فائدہ ہندوستان کے خزانہ کو ہوتا ہے۔ اور اسی کی طبع میں افیون کشین میں۔ خدا جلے کن کن کو شمشون سے پادریوں کو نہ کہی گئی۔ پھر اگر بعد خرابی بصرہ۔ اوہ باوجود بدنامی افیون کا بار بار کہہ دیا تو سارا نزلہ کم بخت ہندوستان پر گرسے گا چین سے تمام معارف لے جائیں گے ٹکس ٹپے گا۔ ابواب نکالے جائیں گے۔ رعایا ایک تو یونہی سوکھ سوکھ اچھ رہو گئی ہے اگر یہ آفت چین نے نازل کی تو پھر کہیں ٹکنا نا ہو گا لیس یا۔ لی ہنگ چانگ سب کہہ ہو کر ہمارے ساتھ یہ کھلی بازی نہ کرنا۔ کیا کہیں تم ہندوستان آؤ گے نہیں ورنہ زبانی تم سے عرض کرتے۔ اور اپنے نوابوں و تہذہ داروں کو دکھاتے کہ تم دہاسی چوٹ پریوں چونک پڑے اور ایک یہ ہیں کہ اس افیون کی بدولت خدا جانے کن دھاڑوں کو پونچے ہیں اور ایک آدھ جی پیر ساری دنیا کے مصائب ٹال دیتے ہیں۔



منہ لگا (یعنی منہ جاٹ لیا کرتا تھا) رضی ہوا۔ طرفین سے فوجداری کی تلاش کی نوش دی گئی حاجی صاحب تو یہ کہتے کہ گڑھے کے دائرہ تک جا میں نے بڑا لحاظ کیا ورنہ اسی وقت گتے کا لہو پی لیتا۔ اور صاحب بہادر یکتے کوٹھی میں گس گئے کہ تول تم مجب کتا آدمی ہے۔ ہم اگلی نہ بیچے گا۔

جب حاجی صاحب نے دیکھا کہ سالیکنہ کوست از بارش بدست پہلی ہی اسیم انڈ غلط ہوئی جاتی ہے مقدمہ عدالت سے باہر ہی نکلتا ہوتا ہے اور دوبارہ واقع کارزار ماننے جب سنا تو سہما پا کر اے میان یہ دعویٰ ہی فعل ہے جسکو غرض ہوگی آپ صاحب سمجھ لیگا۔ اور وہ بیچارے دثیقہ داری بہت ہی پریشان تھے۔ ایک عرافین نویس صاحب نے درمیان میں پڑ کر سمجھو تہ کرادیا۔ سود کی رقم کہہ حاجی صاحب نے چوڑ دی۔ اور دوسرے لاکھ کنڈھی لال مختار ہی مل گئے۔

چلے فرصت ہوئی۔ (باقی)

## اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

انسان لگ بھند پروازی کرے۔ آسمان میں تنگی لگائے مگر آسمان آ پر ہی کھلی ہادی پر جب آجاتے ہیں تو ہلاکی دل لگی کرتے ہیں۔ پانی دانی کا رونا تو آئے دن رہا ہی کرتا ہے۔ تازہ خبر سنئے کہ سورج گرہن حال میں ہونے والا تھا یورپ اور ایشیائے کچھوں نے ساری دنیا بھر کے سامان یکجا کئے تھے۔ لاکھوں روپیہ کے آلات جمع ہوئے تھے اور بڑے بڑے کیبل بڑے بڑے تلشے مشہور ہوئے تھے۔ دور در سے نار دے اور جاپان میں لوگ جمع ہوئے تھے۔ مگر میان ابر صاحب کو دل لگی جو جوتی کہ تو آپ نے آفتاب کے چہرہ منور پر اپنا دامن ڈال دیا۔ اور اسی پردے میں گمن کی کارروائی ہوئی چلے یہاں دور بین لگائے آنکھیں پھاڑے منہ کوٹے کے کھولے رہ گئے۔

لا حول ولا۔ یہ ابر ہی مجب دایات چیز ہے اسکو نہ کاشٹکاروں پر رحم آتا ہے نہ منجھن کی خاطر کرتا ہے۔ ظاہر بین تو پانی کے انحراف کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے مگر آنکھ میں نام کو سیل نہیں۔ مجب سنگدل چیز ہے۔ اب ہمارے نزدیک زمین آسمان کے طلبے ملانے والوں کو لازم ہے کہ اس ظالم کا پلا خند بست کریں بہر اور آسمانی باتوں پر توجہ ہوں ورنہ یہ تو اسی طرح رنگ بین ہنگ۔ دی میں موصل کیا کریگا اور یہاں دینیں محنت اکارت ہمارے گی۔

## لوکل علیہ الرحمۃ

ایک نامہ نگار صاحب کینگ کالج لکھنؤ کی نسبت لکھتے ہیں۔

مزاج میں جہاں تو مجھ سے زیادہ تھا۔ کہیں جریب حرکات اضطرابی میں چپا سی کے پادن سے لگ گئی۔ اس نے بخیال فوجداری لگ لگ طلب کر کے گہر گہر گھس لیا۔ اور تین چار گھنٹے کی جہاں جہاں ہشت ہشت تنگائی کے بعد جب نواب صاحب کا تمام سباب قرق و قلب ہو چکا تو حاجی صاحب کے معالیم مختلف ہی مناسب معلوم ہوا کہ جس طرح ہو سکے روپیہ دیگر اینٹہ معاملات بنالین ورنہ آج ہی سہا کر جائے گی۔ نقصان مایہ کے علاوہ وجہ معاش کی سر بند کبکا ورق المشرع ہو گا۔ آپ نے فوراً گہر پہنچ رہا ہے اور نوٹ رو مال میں باندھ حوالے کئے اور نواب صاحب سے جو خدا کے ہاں سے پروٹوٹون اور مسکون پرورد کرینکا ٹیکہ لیکر آئے تھے پروٹوٹون لکھا پھر وفایت کھر کارستہ لیا۔ اس واقعے نے بہ حضرت کو بسا واسا معاملات پیشے پر آمادہ کر دیا اوسیع ہوتے ہی عدالت جاسٹین بن کے نام اعلیٰ صاحب فمی کی نالش دایر کردی۔ کہ اپنا حساب سمجھائیں جو ہمارا اٹھنا ہو کو دین اور دوسرا مختار سقر کر رہے۔

آپ جانئے عرافین نویسوں کو مقدمے کی اصلیت پر غور کرنے کی ضرورت ہی کیا پڑی تھی۔ ایک بیدار نے ایک ہی عرضیدہ سے میں سکو مدعی ملایہ لکھیا کہ حساب فمی کرادیا ہے۔ ابھی تک کسی کیل سے اسوجہ سے مشورہ نہ کیا تھا کہ حاجی کو اپنے ایسے معاملات میں اخفا کا پانچد اہتمام رہتا تھا کہ جب سنا کہ دوسرے فریق کے لوگ بیرٹر کرنے والے ہیں تو آپ ہی ایک ٹیا پوٹ بیرٹر کی پاس کاغذات لے گئے۔ یہ بیرٹر صاحب ہی سلامتی سے وہ نے جنگ و حالمہ فمی اور قانون والی سے اوسبقہ واسطہ تھا سبقت کوٹ پٹون میٹ سے ظاہر ہو سکتا تھا باقی علو خیالات کیوجہ سے ہندوستان کے وحشی معاملات میں نہ کبھی دلچسپی ہوئی نہ آمیزہ کی امید تھی۔ آپ نے پانچ ویرہیشگی اور پانچ بعد فیصلہ پر مقدمہ لے لیا اور ہمارے نزدیک ہی ضرورت ذاتی و پیتے مناسب ہی ہی تھا۔

جب پیشی کا دن قریب آیا تو طوٹا کر با بیرٹر صاحب نے مسل ملاحظہ کو نکالی۔ خیریت یہ نئی کہ نہایت مختصر تھی۔ صرف عرضیدہ سے کامسودہ اور ایک فرد حساب حسین کہ اس سباق سے حساب تحریر تھا کہ خود حاجی صاحب ہی مشکل سے سمجھ سکتے اور اسوجہ سے حاشے کے ہی کہاتے سے زیادہ کام نکالا جاتا تھا۔

اب حاجی صاحب سمجھاتے ہیں کہ حساب فمی سے مطلب یہ ہے کہ مدعا علیہم آنکر اپنا حساب ہمے سمجھ جائیں اور بیرٹر صاحب سمجھتے ہیں آنکو حساب سمجھنے کا آئے دعوے ہے۔ ادھر انکو دعوے کہ ہمارا مقدمہ ہم زیادہ کون سمجھتا ہو گا ادھر انکو غرہ کہ ہم سے زیادہ قانون کسکو معلوم دونوں میں خوب گھنچ ہوئی اور آخر کلا بیرٹر صاحب نے مقدمے سے پہلے ان کو اپنی کوٹھی سے خارج کیا۔ چلتے وقت کتہوں نے دامن عباسید کیا۔ انہوں نے جریب جو ماری صاحب کا سر سر کرتا جوت

کہ آئندہ کچھ از رانی ہو دیکھا جائے یہ سال کس مصیبت سے کتنا ہے  
کون بچا کون فاقون کی معرفت خدا انجسدا ہر تابے۔

سنا گیا ہے کینگ کالج کے طلباء نے ایک عرضی تعطیل کیواسطے دی ہے  
کر سفینہ خانصاحب بیڈمب پیچھے پڑے ہیں۔ روز واقعات ہوئے ہیں  
اگر پریسل صاحب نیکی کے دم میں ہوئے اور طلبا کی جان عزیز سمجھے تو  
کیا محب علی گڑھ کالج وغیرہ کی طرح تعطیل منظور کریں۔

آج کل شہر میں ایک مقدمے نے فی الجملہ جیل پیل پیدا کر رکھی ہے  
پولیس سرگرم تحقیقات ہے دیکھا جائے کچھ بتا چلتا ہے یا معاملہ نکال  
چاٹ کے رہ جاتا ہے۔ اپنی چند روز ہوئے ایک مفلس نواب دے  
اٹھاؤ جس برس کے بعد حید آباد دکن سے خدا جانے محبت وطن یا سٹی  
کی کشش سے گھر آئے تھے۔ دولت خرد تو نہ یہاں تھی نہ وہاں ملی  
مگر نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ ایک شکوہ چند آدمیوں نے

ایسا مارا کہ زبان بند ہو گئی۔ سر میں ایسا مددہ پہنچا کہ حکم سے معذور  
ہو گئے۔ دو تین روز کے بعد جیل پہنچا ہوا سنا گیا ہے کہ یہ جیسے دکن گئے  
تھے گھر بار سے خبری نموسے آگئی بیک صاحب جو سلامتی سے چالیس وہیہ  
کی وثیقہ دار تین کسی بلے آدمی سے اسٹاک ٹیکٹین کہ ہنستے ہی گھر بستے  
ہیں۔ کی سٹل پوری ہوئی یہاں جب یہ پہنچے تو وہی شعر حسرتاں پایا  
بہاگے جہان جہان سے بزن در کھٹ ملا  
اٹ پٹ کے گھر کو آئے تو گھر کا کھٹ ملا

خیر جیل روزی بہانے موت تو مشہور ہی ہے کچھ ہی سبب ہوتا  
فائدہ تو ہوا کہ اب صحیح حال کھل گلو گھر چوسکتا ہے۔

## افسانہ نادر جہان

عرفیہ طاہرہ حصہ اول - صحیفہ نادرہ - حصہ دوم ضخامت  
۵۰۰ صفحہ کا غنہ سفید قصہ بے مثل خورشید جلال پاکیزہ -  
عورتوں کے اخلاق درست کرنے کا عقول زر یہ قیمت عشرہ

المسند

فرخ حسین

جواہر ٹولہ شہر لکھنؤ۔

”طلباء کے مال پر کس قدر کالج متوجہ ہو کر خصوصاً ان کو تجربے خاص تعلیم کا حال بخوبی  
آشکارا کر دیا ہے۔ اب ذرا دل لگی سنئے کہ بی اے کلاس کے طالب علموں سے  
کیسی محنت لی جا رہی ہے اور انکو گھر پر یاد کرنے کا کتنا موقع دیا جاتا ہے۔

جو طلباء قانون کے کچھ سنتے ہیں انکو نو بجے کالج میں حاضر ہونا پڑتا ہے اور تین  
بجے کالج سے فرصت ہوتی ہے لیکن جب گھنٹہ برابر یہ عدد سب کو رہتا ہے ایسی حالت  
وہ طلباء جو کالج سے ذرا فاصلہ پر رہتے ہیں اور جنکو آٹھ بجے گھر سے چلنا پڑتا ہے اور  
چابکے گھر پہنچنا ہوتا ہے پورے نو گھنٹہ محض دوادش اور ستر سون میں محنت  
کرتے ہیں۔ اب آپ ہی فرمائی کہ گھر پر بلا کیا خاک پڑہ سکتے ہیں دنکو تو دفعت ہی  
کب ملتا ہے کہ پڑھیں۔ رات کو اس گرمی اور فصل کی خرابی کی حالت میں پڑھنا  
محنت کیواسطے نہایت درجہ مضر کیونکہ طلباء کی حالت پر بہلا رحم کیون آئے لگاتا  
کہ وہ کوئی ایسی راہ نکالنے کی فکر کرتے کہ جس سے لڑکے پڑھ جائیں اور رنڈر میں  
حضرت انکو لڑکوں کی جانب میں چارین عزیز یوں گھر تم تو جانوں کی خیر منانے والے  
ہیں۔ پڑھنا لکھنا ایک طرف۔ جان ہے تو جان ہے۔

ذرا آپ ہی کسی طرح یہ امر پریسل صاحب کے گوش گزار کر دیجئے کہ  
یہ کیا دشمنی طلباء کے ساتھ کر رہے ہیں بات یہ ہے کہ تعلق داروں کا گروہ ایضاً  
اور المست ہے کہ اس سے سطلو کالج کے نام و نمونہ کی بردہ نہیں۔

اس کس مہر سی میں دیکھئے کالج کو کون روز سیاہ دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔

گر ہمیں کینست و این ملا

کار پھلان تمام خواہ شد

راہ

رپورٹر

اس ہفتے میں خدا خدا کر کے میان ابر صاحب نے ہمارے شہر پر مہرانی فرمائی  
نہنگان خدا کے آہ و نالہ سے دل پیچا۔ کبھی کبھی۔ بونڈا باندی۔ ترشح۔ کی ٹر  
ماتی ہے۔ گرمی البتہ کم ہو گئی ہے اور زراعت جو کسیتقد برکے بچائی تھی ہری  
ہو گئی مگر آپ جانئے۔

ہوک گئے ہو جن لے اور جاڑا گئے قباے

جو جن گئے ترے لے تیون دیو بہاے

جب مدت تک سوکی سنا سنا کے ہرے ہرے کیت زعفرانی ہو گئے۔

دہانوں کے کیتوئی پر پوت فلنے کی کیا ریون کا گمان ہونے لگا۔ تو اب  
جو چئے اس پانی کو لیکر کوئی کیا کرے ہان قدرے قلیل اشک شوی ہو گئی

ہیفینہ خانصاحب بھی اپنا قرار واقعی سکھ جا گئے۔ بہت سے بندگان خدا  
عدم آباد روانہ کر گئے فلے کے نزع کا وہی مال ہے۔ تہرما میٹر کے پارے  
کی طرح اوپر ہی چڑھتا چلا جاتا ہے۔ بندگان خدا مارے فاقوں کے بالکل  
سوکے پھوڑے ہوئے جاتے ہیں۔ اور نہ خرافت کی بیدادار سے امید ہوتی ہے

## مریض صحت پانچواں سند یافتہ دوا میں

یہ دوا یہ شرط حاصل صحت بادلہ نقد قیمت دیکھائی ہیں اور مارا دوی ہے کہ ان امراض کے مریض مبتدعہ ہم اچھے کرتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرنا اسکے خلاف اگر کوئی نہ بت کرے تو ہم بالسنو رو دیتے کوئی نہیں۔ اگر کوئی توغ امراض کی صحت اسباب پیدا نہیں جو اچھل کے لوگوں کا فوٹو اور تعلیم یا قانون کا قانون اس سے باخبر نہیں مریض صحت حاصل کئے اسکے ایک نہ بھیجے۔ پتہ دار اشعار اگر مریض دیکھنا ہی حکیم غلام نبی زیدہ الحکام اور دیگر رسا اور حافظ صحت لاہور صحت رسالہ آتشک۔ دوسرا مال۔ حکمرانی۔ جوانی دیوانی۔ مرید العمر حافظ صحت نفع الام سل دین۔ علاج مولیٰ۔ بو شیر و غیرہ بختری ہر سال صحت رسالہ حافظ صحت مینے میں دوا قیمت سالانہ مع حصول ڈاک چھ

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
آتشک	تو اسب شدہ کا اعلاہ کزور سنا۔ دل داغ اعصاب سعد کی قوت شیشی بحال۔ کئی تنقور ہے۔ بختری سے بڑا ہے پین جوالی اور جوالی میں لازوال صحت کو دل چاہتا ہو تمام اسکو پزیر قادر مقابلہ کے لئے مستحق کرتا ہے۔	۱۲
پیشانی	خارجہ لکھنے سے ان بچاروں کا چارہ ساز ہے جو جوالی میں اپنے ہاتھوں راہ راست چھوڑ کر ارضائع کر کے ہوں۔	۱۲
مب دافہ	در کزور رکت سستی۔ او داسی۔ نسیان اعصاب صحتی دور و دور شیشی	۱۲
سوزاک	مین و مدیم ملین و غیرہ شکایت دور۔ دل کو فرحت جسم میں طاقت جیتی ہر صحت ہے اس مریض کا حکم طالع ہے۔	۱۲
مربا آشک	بلاشت۔ دے دست مرض دور۔ دوبارہ نہیں پھوٹتا۔	۱۲
۹۰	بیتے دنت کو مضبوطی کی طرح چکدار بدو گوشت خورہ سیل دور کر کے سوسوڑا کو دور کرتا ہے۔	۱۲
سرکہ کراتی	دراستی استمال۔ حافظہ بستی۔ بقوی بصیر پانی دھندہ جالا پھول سوسا کو روکتا ہے۔ اور لکھ کو دور کرتا ہے۔	۱۲
۹۱	دار باخو شوک کا دواہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ درد سر صحت بصارت و داغ کو دور کرتا ہے۔ بانو کو بڑا کرتا ہے۔	۱۲
حب بوکیر	حقنی بوکیر یا بوی بکی ہو یا سادی بستون کی میں درد دفع	۱۲
حب بیاض	یرقان۔ دم ملک سول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ دم رحم نرالی ایام سفین۔ نیگن یا پیش دل بول دل خواب متوش کئے لئے۔	۱۲
حب محال	تاپ تلی دور کر کے ہو کر لگانا ہے جسم کا رنگ بڑھ جاتی ہے۔	۱۲
حب مقام	چاندو و غیرہ صحت ازاد پورٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا لگا تا ہو۔ صحت انسیون و تندرستی کی صفاں ہے۔ رنگ سرع ہوتا ہے۔	۱۲
۹۲	برسوں کے پڑائے نیم ہر دینا۔ ناسور۔ بکند۔ نوزیر کا علاج کو یہ دیکھتے بدو کو تڑپتے پیچے جب تک مروتو اسکو آزاد کا نیکل کا اگر کوئی حکم طالع ہو	۱۲
۹۳	حقنی اور ککوری اور شکوہ مدد کے کا نیکل ہونے سے روکتی ہیں ہر صحت کی طبع دور پیشاب کی کثرت کا خور	۱۲
۹۴	جوانی کی غلط کاربوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظہ کو بڑا ہائی میں نسیان دور کر نہیں تیرہ مریض میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور طوبت کے خارجہ اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۱۲
۹۵	خارش خشک دانے ہوں یا سوکھی جب رانوں میں جڑ موٹا اور سیاہ ہونے کا علاج تو بخار ہون اور تمام جسم کی کھلاشت دور کرتا ہے۔	۱۲
۹۶	حب پلوت	۱۲

## اردو کچپ ناول

پروڈر کچپ ناول میں اللہ صاحب محل نقبہ شہر کثرت و فراست آئے ہیں اسکے میں انقلاب کثرت کلان سنو اور راجنیکان اوکھا دتی کا مشن پر تھی سلطنت کی بھی بھادی شہنشاہ لیدین غوری کی قدرتی حق چند ریت اور بربھادی کی در۔ انکے دایمی شہریت میں سلطان نازک لکھ۔ اور کچپ ناول صفت اور صفت نمانکی ہو یا نوکھا و کڈر فوٹو۔ مشتاق وزیر ہر محمد و جید علی شاہ اور دیکھے حالات قدر کے عہدت خیر واقعات۔ شادی و عہد جبین قلعہ تو پر شہنشاہ اگر کی چڑیاں اور اسلامی جبروت کے ساتھ ہی جمل راجپوت کا اپنی جان دیکر فوجی بات رکھ لینے کے واقعات۔ دیکھ لکھ۔ ہر دھندہ۔ ان طالب علموں اور کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کے حالات کا نقشہ دیکھپ ناول کے ہر حصے میں کچپ کیا ہے جو اپنے والدین کی انگوٹوں سے دو کالجوں اور اسکولوں میں پھلا ہیں کر جاتے ہیں۔ دیکھپ۔ ہر دھندہ۔ دیکھنا مشق اور دل جذبات کی تصویر ہندوستانی مردوں کے دلوں کے عورتوں کی بے بسی۔ در کیش نندنی۔ شہنشاہ اگر اور قتل و خان والی بنگال کی لڑائی کے ضمن میں تلو تلو کے حسن اور کثرت ریت سنو کے مشن کی حیرت ناک سرگزشت ہے۔ منصور اور سوہتا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راجا جیور کی بھادری۔ مہر چیا۔ ایک دیکھپ ناول۔ ایک شریف باصفت راجپوت کی سرگزشت ناز و نیاز بھادری اور فادھٹ مشن ریتا لکھش ناول صفت اول صفت دوم مہر رزم بزم قنوج کی مشہور رانی سلطان شہنشاہ لیدین غوری کی فتوحات اور دلیران راجپوت کی اصل دلاوری قیمت حصہ اول۔ حصہ دوم۔ حصہ ہر دھندہ۔ و قلع نادری۔ سوانح غوری نادر شاہ۔ رومو جولیٹ۔ ترجمہ ہنگ شکیس مشن و محبت کے کرشمے۔ اتھلیو۔ محبت شجاعت رشک عہد کی تصویر سہ غنوی ہتار۔ دافنگار۔ ناکائی و حصول مراد کی تصویر۔ جہاں کیشکسیر۔ کے مشہور پہلے ہلٹ کا ترجمہ نشر۔ ایک فارسی زبان کے نئے نئے کاپرا افراد فیض اردو میں ترجمہ کیا گیا ملسم ہوش افزا۔ داستان اسیر حمزہ کے متعلق ایک نیا دفتر طاسم و عیاران وغیرہ لب کا ڈھنگ نیا۔ خاتون و خنمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نشر۔ صورتہ الخیال۔ ہر حصہ جلد یہ کتاب ہر مذہب کے شخص کے گہرین ہونی یا جیسے شرفا کی لڑکیوں کی اماں تصویر کرنا چاہئے ناول کے پیرایہ میں ہر دھندہ

آفتاب  
پتہ آج کثرت  
کر باجہ احکام  
اسی پر چر میں  
پتہ ہے صفت  
میں خورشید کثرت  
سے اکمال کا کھا  
ہو ناول ہر دھندہ  
جب تو باری میں  
میں صفت  
تک ہر گز گیا۔  
قیمت عام ہے  
کی ہر دھندہ  
سالانہ مع حصول  
ڈاک ہے مسلم  
دوست صفت  
اسکی اعانت  
فرما کے ہر  
تک نامور  
مائل کر کے  
جن با کچپ  
بست  
جو انتخاب کا

## پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لاتانی ناول

میشو۔ نیت نسلے کا کثرت زعفران  
کاشنی۔ ایک پاکیزہ اور ریا پرور راجپوت کی لڑکی کا قصہ  
کرم و ہم۔ چکے ڈنڈے بچے ہوتے ہیں۔  
بھگیشری ہونی دولہن۔ صفت اور صفت کا فوٹو۔  
لی کمان۔ اس میں بروک اور ماتم کی تصویر کچپ ہے۔  
ظوفان بے تمیزی  
پر بھیاوتی۔ ایک وزیر کی شرارت۔ بھادری جبروت اور انکی باصفت  
عورتوں کا تذکرہ۔

## مضامین غیر

## انگریزی طلباء کا کرپا

کرپا بخت اسے بر حال ما کہ ہون فیل میں امتحان میں ہوا  
نہا یم غیر از تو فریاد رس کہ دل میں نہیں سمجھنے کے ترس  
نگہ دار مارا زرا و خطا نہوید سے اب فیل بہری جدا  
زبان نالود درد بان جائیسر رتو نگا کتابین جو میں دسپدیہ

## اشارہ بنفس

پہل سال عمر عزیزت گذشت پہ ہے شوق فٹ بان و کشت کا سخت  
مہمہ باہواو ہو کس ساختی لگی کچھ ریاضت کچھ شطرنجی  
مکن تلمسہ بر عمر نا پایدار بس اب کرے محنت تو اہم شہید

## صفات سخاوت

سخاوت کند بخت اختیار سن سے متحمن کر تو ہے ہوشیار  
سخاوت بود کار صاحب لان تو نہر دے تا ہم مدین ہایان  
مشو تا توان از سخاوت بری کہ اسے متحمن ہو تری بہتر ہی  
قوانع زیادت کند جاہ را تو دے ہم کو نہر تو ہم دین دما

## ذمت

تکبر مکن زینسا سے پہ تو ہو پاس ہی اتھا میں اگر  
تکبر بود عادت جاہلان مگر تجھ کو حاصل ہو زین دگر پانا

## فضیلت علم

کسے را کہ سند درازل بختیار تو انگریزی پڑھنا کیا اختیار  
طلب کردن علم شد بر تو فرض ارے یار سن شیخ سعدی کو پیش  
برو داسن علم گیر استوار مڈل کم سے کم پاس کرے تو کیا  
میاں و جز علم گر ماسقلی تو بعد اس کے ہو جاے پنکھائی

## فضیلت عمل

جوایز ترا این ہمہ کام داد اگر انصاف سے امتحان لیکر شا  
چو نوشیر دان عمل کرد امتیاز تو بہر متحمن کو ہے کیا ایمین عار  
اگر خواہی از نیکی نشان تو آسان کر دے مرا امتحان

## ذمت ظلم

خرابی زبیداد مبینہ جهان ترقی پہ ہے دقت امتحان  
مکن بیضیغان بچارہ زور کہ طلبا ہوے جاتے ہیں باگیور  
بہ آزار مظلوم مایل سباش نہ کہا جاے تجھ کو سیری آہ کاش

## سیان حرص

ہر آنکس کہ در بند حرص آوندا تو ہر سال بن مہین بہ گاشاد

چرا میگذازی ز سوداے زر نہ بن متحمن سخت اسے نجس  
اگر دور باشی ز فتن و منجور تو کر پاس تو امتحان میں ضرور  
بیاران شراب چاب حیات اپنے متحمن ہے مگر دواہیات

چرا گر مسبوری بود دستیار نہ تو۔ وجوہ فیل اسے ہوشیار  
مسبوری کشاید دہو کام بان نہ سے متحمن کو کبھی گالیان

دلاراستی گر کنی اخت یار انکر نقل اورون کی تو زینسا  
دم از راستی گر زنی صیغ وار تو لکھ سے جو کچھ یاد ہو تجھ کو یار  
راقم ۱- ج۔

## کبھی جو حال پہ اپنے میں جستجان ویا

## زمین رونی مر ساتھ آسمان ویا

انسان کی گریہ و زاری اور امداد وہ بقیہ قاری شاعرانہ خیالات کی دُر  
سے نقط عشق و محبت کے ساتھ محدود ہے مگر یہ ادباغ اس تجل فاسد  
بالکل خالی ہے اور میں نقط اون نواب صاحب کو باعث گریہ جانتا ہوں  
جو میرے بنی نوع پر سوار نازل اور دارد ہوئے جاتے ہیں۔ یہ بات تو  
بدیہی ہے کہ انقلاب فلکی نے جہاں اغنیا اور دولت مند ان قدیم کے گردن میں  
جھاڑو پیر دی اور وہ عاجت مند اور غر با جو انکی دولتوں سے مستغنی ہوئے  
ایسی حالتوں میں گرفتار ہو گئے کہ انکی پشت پائنت کی عزت خاک میں  
لگئی۔ اور انکی مینوائی اس حد تک پہنچ گئی کہ خیرات خانوین بھی انکی گنج  
نہیں ہزار ہا آدمی اس اودہ کے آوارہ محرابے غربت ہو کر بے نام و  
نشان ہو گئے اور ہزار ہا بیڑیان رگڑ رہے ہیں۔ ہزار ہا کی نویت ملکی  
ہے۔ اوپر طرہ یہ کہ دو سال کی سلسل بارش نے پہلے انکو گرداب  
صعوبات میں پھنسا یا اس کے بعد گزشتہ سال کی خشک سالی نے دیوہ  
بنادیا۔ اولاً تو سرمایہ ہی کیا باقی تھا لیکن خیر جو کچھ انات البیت تھا  
وہ بھی بیچ کر جو کچھ نذر شکم کیا اور اس امید پر دگوتلی دیکر بیٹھے خدا  
ازم الزامین ہے غالباً اس سال برسات اعتدال کے ساتھ ہو کیونکہ  
افراط اور قسریط دونوں کو مارج طے ہو چکے۔ اگر فصل خریف عمدائی  
تو اور غلہ نہ سہی گرد بان تو از زان ہو گئے آمانہ ملیکا نہ سہی چاول  
ہی کہا گردن کا شین گئے۔

جسٹہ سیالکھ خوب تباہوں چلی گزین فلک تک پہنچی جتنے آثار  
و علامات شرع بارش کی خبر دیکھتے تھے مابین زمین آسمان نظر  
آنے لگے۔ یہ انتظار نہ پہلا دنگو پڑا کاشتکار دن کے دلیر عدم



یہاں ایک کی جو گرد غم جمی ہوئی تھی فی الجملہ ہو گئی تھی۔ اُن تین کو غالب  
کے تحت طیار کر کے تختہ بزمی کوئی تو دی۔ دوسرا دو نگہ پرا اور توت نامیہ کو  
حمرک میں لایا۔ کو فضا فصل کا رنگ بدل گیا۔ مین برکا نام نہک کا فضا  
آسمان آئینہ کی طرح صاف آفتاب کی پیش اور ہی ہو گئی۔ کیونکہ فی الجملہ گرد غم  
دفعہ شامی کے درمیان میں حایل رہتا تھا وہ ہی باقی رہا۔ وہ آئین  
جو مدت کے بعد زمین کی طرف متوجہ ہوئی تھیں پر آسمان سے لگ گئیں۔  
بجز نفس سرد کے تھنک کا وجود نہ رہا۔ دس دس میں مدد تو ملو  
فرما۔ انتظار رہا آخر الامر مابہی نے قحط سالی کا حکم لگا دیا۔ اور بھانوں نے  
حسب دلخواہ گرائی شروع کر دی۔

چونکہ تعب گزشتہ تیزی کے ساتھ سلسلہ حیات کو قطع نہیں کر سکتا تھا سو  
سے فصل و بانے ہی سہت کی اور جلد جلد اس سید و مکار فصل ہونے لگا  
گمشتا تیشو کی جمع فروع اور بیوؤں کی آہ و نالہ بر خدا کو پھر کہہ رہی تھی اور کار  
کنان قضا و قدر کو حکم ہوا کہ دونوں سرا میں ایک ہی ساتھ نہ رہیں اور  
نفس نسکین خاطر کیا سٹے جا بجا پانی برسایا جائے۔ مگر اس شراب کے ساتھ  
کہ اگر اس محلہ میں برستے تو دوسرے محلہ والوں کو خبر نہو۔ چنانچہ اس حکم کی تعمیل  
کی گئی اور جا بجا بانس تو خیر مگر گلاب پاشی ہو رہی ہے پانی کا سیکو پر ساہ آسمان  
سنگروانی اور خلق خدا کی پریشانی پر روتا ہے۔ فصل خریف کا دارا نیا راجہ ہوتا  
تھا ہو چکا۔ باران بیوقت سے قحط آب کی شکایت تو دفع ہو سکتی ہے مگر غلہ  
کی گرائی کا بند و بست دشوار ہے۔ دیکھئے غلہ۔ دیکھئے بیڑا کیونکہ پیرا لگتا ہے اور  
ان افلاس زدوں کی حیات کا سبب اسباب کیا سبب پیدا کرتا ہے

حضرت دماغ پنجہ وری

## سرگزشت حاجی بفلول

بایں دہم

تمہ اودھ پنجہ - جلد ہفتم - اگست ۱۹۹۸

ہم یہ ہم بفلول کی الفت کے چہ بون کی  
کوئی سنتا نہیں اب بیل کی بون و نسا

لیلے بون - شیرن فراد - واسق عذرا - ہلرا - بھنا - فل دمن - بکاؤں  
تاج الملوک - بے نظیر بدرنیر - رویو چولیت - اٹنی کلپو بیڑا - کے عشق  
کے چہ سب گرد - چاند چکور - گل بابل - کاہ کبرا - آہن مقناہیں  
کی کشش سب نیامیا - اب تو حاجی بفلول کے عشق کا شہرہ شہر بھر  
مچا ہوا ہے۔ بیان "فریادرس آہی" نے بی نظیر کی محبت میں کیا نام  
یہاں کیا ہوگا جو آج ان حضرت کو اپنی بفلولیت - یاروں کی تشہیر -

حیدر پور ہی کی منادی سے حاصل ہو گیا۔ حاجی کو صورت و سیرت  
مفسک کے ساتھ خدا سے کرپٹے اور نیم سے زیادہ کڑوا بنا یا تھا۔ آہ  
ہرے ممکن نہ تھا کہ کوئی کچھ گستاخی کرے اور آپ سپر نہ جائیں مگر ان  
عشق و محبت نے ایسا تغیر و تبدل مزاج میں پیدا کر دیا اور سوانح نے  
ایسا شکر مزاج بنا دیا تھا کہ اب کوئی لاکھ کہہ نہ سکتے کسی طرح پیش آئے۔  
بشرطیکہ یہ یقین کرادے کہ عاشق و شہیدا بھمکاس طرح پیش آتا ہے آپ  
ان سب سلوکوں کو فخر و پیشانی کے ساتھ قبول کرتے اور دل میں ڈالتے  
ہوتے کہ اس ضمن راہ کو خوب طے کرتے جاتے اور آج کل کے عشاق  
کو اس گمراہ و درمیں ہر اتے جاتے ہیں۔

آپ تو اس خیال میں گمن تھے کہ بیان ایک اور ماماں دلی کا یاروں  
نے مینا کر دیا۔ یعنی خود حضرت کی بزم شریف کی ایک مشرقیہ بیکارزی  
ادھ بھی کون جسکی صورت دکھائی دیتی نہ شکل معلوم ہوتی۔ بان کشید  
آواز البتہ سنی جاتی۔ اور پھر وہ بھی راستے گلی میں۔ گھر میں۔ دوپہ کو۔  
بارہ بجے سات کو جب دیکھتے انما رتشی کر رہی ہے۔

ایک شب سیرانہ میں کسے ہاں حاجی صاحب مجھے دروہ کی  
دستان سنا رہے تھے۔ رات بھی زیادہ آگئی تھی۔ ترک پرانہ پیری  
سننے کا علم راہر بھی آکا دکھا چلتا تھا۔ اک دفعہ منمنائی ہوئی آواز  
آئی حاجی صاحب - حاجی صاحب :-

حاجی صاحب - کون ہے بھئی۔

آواز - میں ہوں۔ آپ کیڑھوڑھتے ڈھوڑھتے یہاں تک آئی ہوں  
آپ مجھ سے کیوں خفا ہیں۔

حاجی - ارے کون سے بھئی۔ ادھر سنا آئے۔

آواز - میں سامنے نہیں آسکتی ذرا اپنی پیاری صورت دکھا دیجیے۔

میں چلی جاؤں - آج دن جبر نہیں دیکھی دل بے چین ہے۔

ناظر حسین - واہ وا - این گل دیگر شکفت - ارے نیک بخت تو  
کون ہے۔

جواب دارد -

حاجی - ارے ہاں بول کون ہے تو۔

آواز - میں تمھاری عاشق ہوں - تیرا جان دتی ہوں اور تیرا کہہ  
میری پردہ نہیں کرتے۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ خالی صورت دیکھنے پر  
مرتی ہوں۔

حاجی - (تعجب ہو کر) میں دیکھوں تو سہی کون ہے۔

یہ لکھ کر آپ کھٹ سے سرک پڑ گئے۔ وہاں کوئی آس نہ تھا  
اور آواز بھی بند۔ ادھر دکھا اور دھر دکھا۔ کچھ جی میں خوف بھی کھاتے  
جاتے ہیں کچھ مشوقیت کے خیال سے ریش مقدس پر





مکار لوٹا

سلاطین۔ ”باجو ہمارا کس انہیں ماننا تو جا اپنا سر کما۔“



شروع کیے اور ہانپتے کھانپتے گھر پہنچے۔ دروازہ کھٹکے ہی سے منتظر  
قشریف آوری آغوش کھولے تھا۔ جھٹ پٹ داخل ہو زور سے  
گنڈی لگائی۔

اسے لیجے فردرتوں سے فرمت کپلنگ پر ڈولائی اوڑھ لیٹے ہی تھے  
کہ پھر آواز آئی۔

”سیان۔ حاجی صاحب۔ حاجی صاحب۔ اب بھی مان جاؤ۔  
میں سناؤ گئی نہیں مگڑولائی تو منہ سے ہٹاؤ۔“

مگر تو بکھیجے۔ حاجی اوندھے منہ ایسے دم بخود ہوئے کہ صبح ہی  
کو خبر سہلی۔

اب اس دن سے حاجی بیچارے دوسرے عذاب میں گرفتار ہوئے۔ عقل  
کی آگ میں جلین یا مشوقیت کے چھٹیوں سے ٹھنڈے ہون۔ ابی رکن کا  
حال کہ سیرناظر حسین کے ہاں نشست ہوئی اور یہ نیک بخت آمو جو دھڑل  
خود تو چہرہ ناپاک دکھاتی نہیں مگر حاجی صاحب سے عشق جتاے جاتی  
ہیں۔ اب انکو ہی فراموش لگا۔ سو کام چھوڑ کے ہزار فردرتیں سرج کر کے  
شب کو سیرناظر حسین کے مکان پر پہنچنا اور عاشقہ کے اشتیاق کی  
داستان گوش توجہ سے سنا۔ اور مشوقہ کا خیال اپنی طرف  
گھٹٹا۔ رورہ کے عشق کا فردر اپٹ مین اٹھنا تھا۔ دنیا میں لکڑ  
عشق آدمی کو باگل بنانے میں کب کس چھوڑتا ہے اور یہاں تو سلامتی  
سے سینہ اور میرہ دونوں جانب سے عشق نے حملہ بول دیا تھا  
عاشق آگے کو تو مشوقی دم بڑھ کر چھپے کو گھسیٹی۔ بچا ہے عجب کشکش  
میں پڑے۔ آخر ایک روز لوگوں کی صلاح سے آپ بی رکن سے فرار  
کر ہی بیٹھے کہ اچھا اگر تم ہمارے ہی عشق ہو تو ہمارا ایک فردر کا کام کر دو  
یعنی ہماری مشوقہ کو کسی طرح ہم سے ملا دو۔

یہ سنتے ہی بی رکن بہت ہی چلچاپا ہوئے۔ ہزاروں صلوات  
سنا دیں اور وہ ہکا بھکا گئیں کہ تو میرا نام رکن جو اسکو کچا نہ کہا جاؤں  
اب حاجی صاحب کی سخت بدحواسی نہ پوچھے بہت ہی حیران کہ اسکیا  
کریں۔ لینے کے دینے پڑ گئے۔ ایک ایک ملا۔ سیانے کے ہاتھ جوڑنے  
پہرتے ہیں کہ کوئی تعویذ بھوت۔ پریت۔ چڑیلوں سے محفوظ رہنے کا کچھ  
یاروں نے اس بہانے سے خوب چکھیاں کیں اور بی رکن اسوقت  
تک ٹھنڈی نہ ہوئے جب تک ایک سیریل کے اندر سے کی گولیاں  
پانچ سیریلوں۔ دس سیاہ تل کے لدو۔ سوا سیریل و اتیل۔ پانچ روپیہ  
منگل کے دن مالے کے پل کے اندر نہ رکھ دیے گئے۔

چند ہی روز گزرے تھے کہ میان حرفہ ریوڑی نے رپورٹ بولی  
کہ گھسیارے کی زبانی معلوم ہوا حاجی صاحب کی مشوقہ پر کوئی ٹرپل  
آئے گی۔ اب اسکا بہت برا حال ہے۔ رات دن جلی جلی پکارا کرتی ہو

ہاتھ پھیرتے جاتے اور جرب کو کبھی اس ہاتھ اور کبھی اس ہاتھ میں لینے  
جاتے ہیں۔ اتنے میں ایسا خوف جاری ہوا کہ دبے ہاتھوں پھر پلٹ آئے  
اور وہیں سے بولے۔

حاجی صاحب جب تک کیا نام کہ معلوم نہ ہو گا کون ہے تب تک ہم جواب  
نہ دیئے۔ میرا نام کیا ہے۔

آواز سے سیان سیرنام رکن ہے۔ میں سانسے آکر کیا کر سک۔ میں نہا  
مگر تھی۔ مگر کون باتوں سے کیا مطلب ذرا صورت دکھاؤ۔

حاجی صاحب اچھا اچھا جاؤ کچھ آنا۔

اب تو ایک نیا ہی ٹکڑہ کھلا۔ ہمارے حاجی صاحب اکٹھے ہی  
خط میں گرفتار ہوئے۔ ایک تو خود آپ کی عقل اور ہم کیا کر بھی تو سہل  
نے عاشقہ پر ہاتھ بات کو بڑھانا شروع کیا۔ کوئی خوش قسمتی پر رشک  
کھاتا۔ کوئی طرح طرح کے فوائد مانوق العادت پر لچھانا۔ کوئی ہلکے چڑیل کا  
مشوق بنانا۔ کوئی اس مناسبت طبعیت پر آواز سے کستا۔ مگر ہمارے  
حضرت جی جی جی میں خوش۔ اپنی خوبصورتی پر زور۔ جاسے میں چھو  
نہ سہاتے۔ اب جون جون رات زیادہ گزرتی جاتی ہے دل میں بھی  
خوف سانا جاتا ہے کہ نہیں معلوم راہ میں کیا واقعہ ہو۔ اگر تنہا  
پاکر بیٹ گئی تو کیا کریں گے۔ جن راہوں سے بے دھڑک آتے جاتے  
تھے اب وہ خوفناک معلوم ہونے لگیں۔ مارے سخت کے آپ  
کچھ کہ بھی نہیں سکتے۔ کاٹھ مارے بیٹھے ہیں گویا مکان کا قبلا لکھا  
اٹھیں گے۔ آخر لوگ اپنی اپنی طرف کھسکتا شروع ہوئے۔ حقہ  
اٹھ گیا۔ خامدان کی گاوریان ختم ہو گئیں۔ سیرناظر حسین نے جانیاں  
لینی شروع کیں۔ جب اتنی کسرتا رہی کہ حاجی صاحب ہاتھ پکڑ  
نکال دے جائیں تو آپ نے جبراً قہراً گھر کی راہ لی۔ مگر مارے  
خوف کے واسطے بائیں بھی نظر نہیں کرتے پس پشت کیا مٹے۔  
ایک ٹکڑہ پر پہنچے ہی تھے کہ آواز آئی۔

آواز۔ حاجی صاحب۔ پھر اب میں جاؤں۔ صورت نہ دکھاؤ گے  
اسکا ٹھنڈا تھا کہ حاجی صاحب کی روح تن سے نکل گئی۔ سنا  
میں آگے گھسی بند گئی۔ سمجھے کہ اگر اس بلا نے ولج ہی لیا۔ قریب  
تھا کہ جوتا پاؤں سے نکل جائے۔ جرب زیتونی جھوٹ کرے۔ اگر کچھ  
کے بند۔ پاجامے کا کمر بند۔ حاجی صاحب کی طرح ٹھیلے ہو گئے۔ پسینہ  
آگیا دل دھڑکنے لگا۔ پاسے رفتن نہ جاسے ماندن۔ پھر سنا  
دیا کہ۔

آواز۔ اچھا جاؤ۔ ناراض کیوں ہوتے ہو۔ مگر میں عاشق ہوں  
تمہاری۔

اب حاجی صاحب نے باوجود غدر لنگ بے بسے ٹوگ رکھنا

ضرورت میں۔ امداد چاہے جو بات آپ گھنٹوں میں غور کر کے نکالیں وہ یہاں ایک منٹ میں حاصل ہو۔

۱۔ تقدیر کا نو بھائی صاحب میں بھی قابل ہوں۔ لیکن بعض تقدیر کو بیٹھے رہنا اور کوئی تدبیر نہ کرنا یہ بھی خلاف عقل ہے۔

۲۔ اچھا لکھی تم کو گے برسوں کی ملاقات تھی۔ اس میں ساتھ دیا۔ بھاگ نکلے۔ اوجا فرمیں۔ تمہارے شریک ہیں۔ جو اسے ہو۔ گوئے معاملہ ذرا غور طلب علوم ہوتا ہے۔ میں نے جو ایک سرسری نگاہ ڈالی تو اس میں بہت سی شائین نظر آئیں۔

۱۔ ان صاحب ہیں پر طبیعت داری اور فکر رسا کی ضرورت ہے یہ تو آپ جانتے ہیں کہ نہ میں ٹڈل پاس نہ آپ۔ سرکاری نوکری میں سے رہی۔ وکالت انجیری وغیرہ وغیرہ تھے اعلیٰ عہدہ ہیں سب میں پاس کی بیخ لگی ہوئی ہے۔ کوئی صنعت کار گیری میں دخل نہیں کریں تو کیا کریں پھر جتنے کام میں نہیں مداخلت کی وہ کرنا چاہی ہوئی ہے کہ ہر وقت خون خشک۔ خواب و خور حرام۔ ہر وقت یہی دعا کہ یا امداد ابرور ہے کوئی کام بگاڑ نہ جائے۔ ہر دست میری راسے یہ ہے کہ اپنے اور اخراجات کم کر کے ایک کس ہو سونیکا (ادویہ کا) اور اسکا ایک رسالہ سنگو النین اور خوب دو انقیم کریں۔ (ابھی ناشا امداد الدین حیات میں کوئی چند ان نکر بھی نہیں۔ رفتہ رفتہ جب پیکٹس بڑھا دیں دو چار سو زندہ مردہ بنا چکیں گے۔ خواہ مخواہ مقول آمدنی ہو جا دیگی۔ اس میں پاس کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ واقعی آپ نے یہ بہت اچھی تدبیر نکالی۔ لیکن دیکھیے ایک نقص رہ گیا۔ آپ نے اس پیشے میں ذمہ داری سے کیا بجا ڈر کیا۔ ڈاکٹری نسخہ جب لکھیے گا کم سے کم اوپر نام مریض نیچے اپنے دستخط ضرور کیجیے گا۔ رواج کے خلاف کہنے نہ چاہیے گا۔ سب ڈاکٹر ہی کرتے ہیں۔ انسان ”مرکب الخطا ہے“ ممکن ہے کہ تجویز و تشخیص میں غلطی ہو کہ کچھ دوا دیا جائے۔ مریض کو نقصان پہونچے تو وہ خود یا اسکے اعزاء آپ سے باز کر سکتے ہیں۔ اور جب آپ کے دستخط موجود ہیں اور نام مریض بھی لکھا ہوا ہے تو جو خطا وار ثابت ہونے کے آپ کے پاس اور کیا علاج ہے۔ جب حکمت ہی کرنے آئے تو آپ یونانی حکیم کون نہ بنیں کہ نہ نام مریض لکھنے کی حاجت نہ اپنے دستخط کی ضرورت۔ اگر کوئی بات بگڑ بھی گئی تو کہہ یا کہ یہ ہمارا نسخہ نہیں ہے۔ کیا کچھ ہمارے دستخط ہیں جو کئی ہمیں بڑائیگا۔ اگر بالفرض سوا خط سے یہ ثابت بھی ہو کہ نسخہ ہمارے قلم کا لکھا ہوا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا لکھا ضرور ہے لیکن یہ ہم نے ایسے مریض کے لیے نہیں لکھا تھا کیا معلوم کس کا نسخہ ہے اور اسکے ہاتھ میں کیسے آگیا۔ اگر بالفرض ثابت کر دیا جاوے کہ یہ مریض ہمارے

آنکھوں پر صوبت اور چیمین آنکھوں کے سامنے پھرتی ہیں اور کتنی ہیں کہ ہم تم کو لے جائیگے۔

حاجی بیچارے اس خبر و خشت اثر سے بہت ہی گھبرائے۔ وہ یقین کر لیا کہ ہونہ ہوا سی رکن کا کام ہے۔ اسے جلا پے کے اسی نے بیچارے کو ستانا شروع کیا ہے۔

انقلاب زمانہ اور انسان کی طبیعت کا صنعت دیکھیے کہ وہی حاجی جو عمر بھر اس طرح کی باتوں کا اعتقاد ہی نہ رکھتے تھے اب سچا سچا دن اسی دوڑ دھوپ میں رہنے لگے۔ ایک طرف عاشقی اور دوسری طرف مشوقی کا سلسلہ ایسا لامل ہو گیا کہ دوستوں احباب کے جلو میں بحث ہوتی ہزاروں تدبیریں ہوجاتی ہیں مگر ایک بھی نہ جلتی۔ (باقی)

## تدبیر معاش

مائی ڈیر بولانا بیچ صاحب۔ تسلیم۔ ناشا امداد ہمارے ملک کی سچے بوجھ زمانہ قدیم سے مشہور و معروف ہے۔ اور اس گرائی کی حالت میں بھی گوسیکڑوں ہزاروں۔ لاکھوں کی عقل پر چھڑ گئے ہیں تمام وہ وہ سمجھتی ہے کہ داد جی دا۔ دودھا جوں کا سکالہ سننے کے لائق ہو۔ ۱۔ کیون نہ ہو۔ اب کچھ فکر معاش ہونی چاہیے۔ یہ خواب غفلت کب تک ہمارے ہم عمر ملاہ سنگی ہی اپنے اعزاء کے سبر کر رہے ہیں اور ہم ہیں کہ اب آدین تو خوج چلے۔

۲۔ والد آپ بھی خوب آدمی ہیں ”پیش از مرگ وادیا“ آپ ہی ایسے آدمیوں کا کام ہے۔ اچھی جب تک آپ کے اور ہمارے اندر رکھے اب موجود ہیں تو کر کے ہماری بلا۔ انکا فرض ہے کہ وہ ہماری پرورش کین سچ کہتا ہے کہ

”فکر شنبہ تلخ دارد جمعہ اطفال را“

یہ دن ہمارے چین کے ہیں۔ جب سنبھڑے گا دیکھا جائے گا۔ ۱۔ بھائی صاحب یہ پیش از مرگ وادیا میں بلکیوں کیسے کہ موآخسر بنی مبارک بندہ ایست

والدین کو ہمارا پرورش کرنا ایک درجہ تک ضرور فرض ہے۔ اور اسی طرح ہمارے بھی فرائض ہیں۔ کیا آزادی سے سبر کرنا کسی شخص پر بار نہونا ہمارا فرض نہیں۔ ”فکر شنبہ تلخ دارد“ کی بھی آپ نے ایک ہی کسی۔ اسکے یہ کب سننے ہیں کہ شنبہ کی فکر نہ کرنی چاہیے۔

۲۔ اس میں شک نہیں کہ آپ بڑے بلی ہیں۔ اچھی جو بات ہونی سے ہوگی۔ نفع دل ہاے ہاے کرنے سے کیا فائدہ۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اپنی لیاقت کا زعم ہے۔ لیکن گستاخی معاف۔ آپ کسی قدر





# یض صحت پیکار

## سند یافتہ و امین

یہ اردو شہر کا حاصل صحت باولہ قیمت بھائی میں اور ہمارا دعوی ہے کہ ان مرض کے مریض جہد کر کے کوئی نہیں دوسرا طبیب نہیں کرنا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم اسے وجہ دے کر تیار ہیں۔ اکثر اوقات امراض کی ماہیت و سبب پیدائش پر کچھ کھٹکوں کا فوٹو اور تشبیہ یا فنون کا فالنامہ ہے۔ اور غامض شخص مرض صحت حصول کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ پتہ دار اشعار و انگریزی دیوانی حکیم غلام نبی زبدۃ الکلمہ ریلوے سروس مافضت فائبر و مصحف رسالہ تشنگ۔ دوسری جگہ جوائی دیوانی مزید مافضت صحت نفع اللہ! سل دن علاج سولستی۔ ہوا سیر غیر بھری ہر سال صحت رسالہ مافضت صحت پیچھے میں مصلحت سالانہ صحت حصول ڈاک ہاگ

## قابل دید تصنیفات

(۱) باسی ہمارے ایک پڑاؤ و نچرل نظم حسین بھون کے ہار کی مختلف حالتیں مکینین بڑے لطف کے ساتھ بیان کی ہیں قیمت سوہ حصول ڈاک ۱۰  
(۲) یادگار شہر سراسیمہ انگریزی شعر کی منتخب اور دلچسپ نظموں کا منظوم ترجمہ و دیگر نچرل۔ خدائیں شل پیاری برسات صبح گلگون سہانی شام و فیر وین قیمت سوہ حصول ۰۵  
(۳) مضامین اولیں بہ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشا پرداز اولیں کے چیدہ مضامین کا سلیس و بانجھا و رد اردو میں ترجمہ قیمت سوہ حصول ۱۳۰

۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے فریادوں سے مسہ روپیہ فیصدی کی رعایت کیجاسے گی۔  
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ایک روپیہ سوہ حصول لی جائے گی۔

المنشہ  
مالک اورہ پنج و آزاد۔ پل جھاڈالال ڈاک خانہ آئین آباد لکھنؤ

## افسانہ نادر جہان

علیہ طاہرہ حصہ اول۔ صحیفہ نادرہ۔ حصہ دوم نفیاست ۵۰۰ صفحہ کاغذ سفید۔ بے مثل شہر حقول بول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق و دست کرنے کا معقول ذریعہ قیمت ۵۰۰

المنشہ  
فنج حسین۔ جوائی ٹولہ۔ شہر لکھنؤ

## انتخاب

جنہر آج لکھنؤ فکر رہا ہے اُنکا کلام اسی پرچہ میں چہتا ہے حصہ شہرین شہر لکھنوی سے بالکال کا لکھا ہوا ناول جوتا ہے جب تو چار برس تک غلطیہ اندن تک پہنچ گیا۔ قیمت عام ہر قسم کی عدم ادبی و عمومی عکس رسالہ سوہ حصول ڈاک ہے علم و دست خفرت اسکی امانت فرما کے یورپ تک ناموری حاصل کر سکتے ہیں۔

المنشہ  
نیجرا انتخاب۔ پاٹہ نالہ۔

نام و دا	مختصر فواید	قیمت
۱۔	قوار سلب شدہ کا اعادہ۔ کزو رشتہ دل داغ اعصاب سہو کی قوت بحال رکھنی منظور ہے بیفکری سے بڑے مین جوائی اور جوائی میں لازوال صفت کوئی چاہتا ہو تمام انسانوں پر قدر و مقابلہ کی سنجیدگی کا پورا غائب ہو جائے تو جوائی کا چارہ سانسہ جوائی میں پنے ہاتھوں لڑا راست چھوڑ کر قوار صفت کر سکتے ہوں۔	شیشی ۵۰۰
۲۔	درد و کمر۔ وقت سستی۔ ادوائی۔ نسیان اعصاب تشنگی دور ہوا، کمنہ سوزاک مین دردیم ملین و غیرہ شکایات دور۔ دل کو فرحت جسم مین طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	شیشی ۵۰۰
۳۔	بلائے و دے درست مرض دور۔ دوبارہ نہیں بھوٹا۔	ہفتہ لکھنؤ
۴۔	بلتے و است کو مصبوط ہونی کی طرح جھکدار بدلہ کو سنت خورہ نیل دور کر کے سوٹو ونگو درست کرتا ہے۔	۴ ٹولہ ۵۰۰
۵۔	مدامی استعمال۔ حافطہ بیانی۔ بقوی لیسر۔ پانی دمنہ جال پھولہ سوٹا کو روکتا ہے۔ اور اگر ہو تو دور کرتا ہے۔	ٹولہ ۵۰۰
۶۔	دلر باو شہو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ و کمر ضعف بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے باو لکھنؤ کرتا ہے۔	شیشی ۵۰۰
۷۔	خوشی ہو یا بادی ریجی ہو یا سادی۔ سسون کی میس درد و دغ	کار ۵۰۰
۸۔	یرقان۔ درد مگر سول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ درد رحم۔ خرابی ایام حیض۔ نگیں پائش دل ہول لکھنؤ اب متوش کے لئے۔	۲ درجن ۵۰۰
۹۔	صطحاں۔ تپ تلی دور کر کے ہوگ دکائی ہے۔ جسم کارنگ بہتر بناتی ہے۔	کار ۵۰۰
۱۰۔	چاند و غیر تخلیف و آنا رپوٹ جاتا ہے تو آگے سال کا کھانا ہوکت و تندرستی کی ضمانت ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے	ٹولہ ۵۰۰
۱۱۔	برونکو پڑتہ زخم بردیا ہو نا سوز بہا کدر۔ نوایہ کا علاج تو یہ ہے کہ بیکو کتر	۲ ٹولہ ۵۰۰
۱۲۔	سکھ۔ جب تپک ہو تو اسکو آزماؤ۔ کا نیکل کا اگر کوئی حکمی علاج تو یہ ہے	کار ۵۰۰
۱۳۔	تشنگی اور کزو و نزی اور شہر دور کر کے کا نیکل ہونے سے روکتی ہیں مگر سہو کی ملین دوریشاب کی کثرت کا فور	ٹولہ ۵۰۰
۱۴۔	جوائی کی غلط کاریوں کا علاج ہے کہ تو یہ حافطہ کو بڑاتی ہیں نسیان کو دور کرنے میں تیرہ دن میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہدر دور طوبت کر خارج اور کثرت صحت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	کار ۵۰۰
۱۵۔	دانہ یون باسولی جب مافون میں چھوٹا اور سیاہ ہوئے تو تخلیف ہو تو تھوڑا فون اور تمام جسم کی کھلا سٹ دور کرتا ہے۔	کار ۵۰۰
۱۶۔	ناکاسون کو کا سیاب کمنڈہ گولیان۔ ایک درجن۔	کار ۵۰۰

## مضامین غیر دکن کے فصیح الملک

اس دکن کے فصیح الملک مد جہان رو کھ نہیں دہان از بنا رو کھ  
ہینے نواب مرزا خان داغ کی ایک غزل بالفعل میری نظر سے گندی تین  
حضرت داغ کی قابلیت اور شو کوئی سے بخوبی واقف ہوں۔ قابلیت کا  
لفظ اس جگہ میں سنے بیکار معرفت کیا۔ کہیں علماء اسراف کا الزام لگا کر  
مسترفین کی بحث نہ چھیڑ دیں۔ ہر حال اس میں کچھ شبہ نہیں کہ حضرت  
داغ غزل اچھی کہتے تھے اور انکی طبیعت میں خدا وادشونی ضرور تھی۔  
مگر اب دکن کی زمین پر قدم رکھ کر خدا جانے کیا سے کیا ہو گئے۔ نہ  
ان کی غزل میں وادشونی ہے نہ پہلا سٹ ہے۔ نہ وہ زبان ہے نہ وہ  
ادائیں میں جو دل کو کھینچتی تھیں۔ شاید پیرانہ ساسی نے دل کو سرو اور  
دماغ کو کمزور کر دیا ہے۔ اسکے سوا اور کیا کہنا چاہیے اس لیے کہ ایک  
کنہ مشق آدمی جسے تمام عمر غزل سسڑائی کی اور گو صرف غزل ہی سہی  
مگر ایک طرز سخن میں شہرت حاصل کی وہ غزل ہی میں ایسا چمکا کرے  
کہ اگر شخص کو چھپا کر کسی کو غزل دکھاؤ تو اس کو اس بات کا یقین کرنا مشکل  
ہو کہ یہ غزل انھیں نواب مرزا خان داغ کی ہے جبکہ دیوان آفتاب داغ  
اور گلزار داغ کے ناموں سے چھپ چکے ہیں۔

یہ غزل جو اس وقت میری نگاہوں کے سامنے ہے از ابتدا تا  
انتہا بالکل بھسکی۔ بے نمک۔ بے لطف۔ مختصر یہ کہ ایسی ہے جسے  
دیکھ کر یہ کہنا چاہیے کہ قافیہ پائی کی اور غیر۔ مگر قافیہ پائی بھی جا بجا  
ایسے نامزدوں اور نامہوار طرز سے کی گئی ہے کہ سوا دکن کے جہان  
ذخیرہ فصاحت قرار پائے اولیٰ میں کسی بازار سی شخص کو بھی ان ترکیبوں  
سے بولتے شرم آئے گی۔

میرا منشا یہ نہیں ہے کہ حضرت داغ کو ہر دھڑلے بنائے انکی غزل  
سرلی کو نظروں سے گراؤں۔ میں یہ صاف الفاظ میں کہتا ہوں کہ وہ ہمارے  
اور ہمارے شعر کے واسطے غریب مگر وہ جس پایہ بلند پر پہنچے ہیں اس پر  
مرث شاعری اور غزل ہی کی بدولت پہنچے ہیں۔ اگر اب وہ غزل کو ہی  
لطف کے ساتھ نہ کہیں گے تو ان میں کیا بات رہ جائے گی۔ وہ یاد کہیں  
کہ دولت اور ملازمت یہ عارضی چیزیں ہیں اصل جو شے ہے وہ بقا سے  
نام نیک ہے۔ یہ گمنام کچھ نہیں ہے کہ سرکار دکن سے فصیح الملک کا  
خطاب ملا۔ فصاحت کو اباب فصاحت سمجھ سکتے ہیں۔ دکنی کیا جانیں  
ایسی حالت میں انسان اگر اس میں فہم صحیح کا ماوہ موجود ہے۔ خود اپنی

ذات کے ساتھ انفا فانیہ کر سکتا ہے۔ قصہ مختصر میرے بیان کا حاصل  
اس قدر ہے کہ حضرت داغ غزل کہنے کے بعد زرا پھر اسکو دیکھ بھال لیا  
کہ یہ تو ایک معترض کی نگاہ سے تاکہ اپرہ امر آشکارا ہو جایا کرے کہ جو کچھ  
انھوں نے کہا ہے وہ شہرت کا سبب ہو گا یا تشہیر کا۔

اب میں کلام کو مختصر کرتا ہوں اور انکی غزل کے اس نقص کو کہ اس میں  
سوافصول قافیہ پائی کے اور کچھ نہیں ہے بالاسے طاق لکھ کر زبان  
کے چند ذوالعین دکھاتا ہوں۔ حضرات دکن جبکا دائرہ زبانذاتی بہت ہی  
تنگ ہے وہ سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر دہان میں اداس باب سخن جو دلی کی گلیوں  
کے چھانے والے اور زبان کو فصاحت کی تسوئی کے پرکھنے والے میں ضرور  
بکھین گئے۔

دوبہذا

دوسرا مطلع ۵

تم مہم گھر میں رہو مہمان ہنستے بولتے  
خوب نکلیں وصل کے ارمان ہنستے بولتے  
معصع اول مدلیف عجیب بے ربط واقع ہوئی ہے اگر یہ مطلب ہے کہ ہنستے  
بولتے معان رہو تو وصل اور اگر یہ مطلب ہے کہ لفظ معان بطور خطاب قرار پا  
تو اور ہی وصل۔ اگر یہ مطلع تید مطلع سے نکل جاوے اور یوں شعر بے تو  
درست ہو۔ ۵

تم مہم معان اگر خوش خوش رہو در چاروں  
خوب نکلیں وصل کے ارمان ہنستے بولتے

پانچواں شعر ۵

محب کو مجبوری نہ تھی اسکی زبردستی نہ تھی  
لے گیا کا فر مرا ایساں ہنستے بولتے  
اہل فہم انصاف فرمائیں کہ شعر اول کس قدر الجھا ہوا۔ ناقص۔ اور  
بھدا ہے۔ قطع نظر ان عیوب کے ردلیف میں ہنستے بولتے واقع ہے  
اسکا ثبوت ”مجبوری اور زبردستی“ کے دو الفاظ سے قرار دیا گیا۔  
جن سے مفہوم اصلی پیدا ہی نہیں ہوتا ہے خصوصاً اپنی مجبوری کے اظہار  
سے بکا کوئی محل ہی نہیں۔ بہر صورت مصرع اول ناقص ہے۔ اسکو  
یوں بدلنا چاہیے۔ ۵

دلگی ہی دلگی میں کام اپنا کر گیا  
لے گیا کا فر مرا ایمان ہنستے بولتے

ساتواں شعر ۵

عارف ہی ہے انھیں اب نہ ہر دیتے بھی مجھے  
پہلے دیتے تھے ہنا کر پان ہنستے بولتے  
اس شعر میں ردلیف کے دو پہلو نکل سکتے ہیں لیکن دونوں نقص سے

فارسی دیگر لفظ "امکان" کو "تا" سے متعلق کیا ہے اس صورت میں لفظ "امکان" کے وزن کا اعلان مناسب نہ تھا۔ وزن کے اعلان سے "امکان" کو ہندی یا یون کیسے کہ اردو بنایا مگر "تا" سے ترکیب فارسی بدستور رکھی اور یہ شکل درست نہیں۔ اگر کوئی ناواقف۔ نوشق یوں کہتا تو نیز۔ مگر یہ غلط کہنے کا ہے۔ حضرت داغ نے۔ یہ سخت حیرت کی بات ہے کہ جس نے تمام عمر غزل سرائی ہی میں صرف کی وہ قافیے تک کا خیال نہ رکھ سکے۔ اگر حضرت داغ صرف اہل و کسب ہی کے لیے اس قسم کے اشعار کو مخصوص رکھتے تو نیز۔ مگر جب ارباب فہم و فراست اور واقف کار سخن تک اس قسم کے اشعار پہنچیں تو ان سے دوہی باتیں ممکن ہیں یا بجا سے خود ہنس کر چپ ہو رہیں یا حضرت داغ کو آگاہ کریں اور کہیں کہ خدا کے لیے ہنسائیے تو نہیں۔

غزل کے اور اشعار بھی کچھ نہیں ہیں مگر ان میں ترکیب زبان کی خفیف خفیف لغزشیں ہیں۔ اس سبب سے میں ان سے قطع نظر کیا ہوں اور آخرین یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اٹھارہ اشعار جو چھپے ہیں انہیں سے شرعاً جملہ اور بچ ہیں۔ جو کچھ ہے صرف یہ ایک شعر ہے۔

اُسے میرے شعر میں وضع منہم سن کر کہ

ہم نہیں اب تجھ سے بے ایمان بنتے ہوتے  
اس شعر کے قافیے نے کچھ یونین سادہ دیا ہے۔

میں استدعا سے معافی کے ساتھ حضرت داغ سے ہتے ہوتے یہ ضرور کہہ لگا کہ آپ اپنی بود و باش سے دلی کی نسبت کو چھوڑ دیکھیے اور دکنی بن جیئے۔ پھر قسم لے لیجیے کہ ہم لوگ کچھ نہ بولیں گے۔ مگر آپ کی ایسی لغزشوں سے ہمارے شعر کی زبان پر حرف آتا ہے اس سبب سے بہر فرس ہے کہ آپ کو آگاہ کر دیں تاکہ آئندہ آپ سنبھلے رہیں۔

رات

ایک دہلوی۔ دارو حال حیدر آباد

## مزار شہدا

بادشاہ عالی شان مقبروں میں سوسب ہیں جتنے سروں پرین  
میش بہانج ہیں زمین انمول موتی نیکے رہتے تھے۔ دریا کے کنارہ پید  
کے سرسبز اور لہلہانے سبزوں میں کچھ خاک کے تو دے نظر آتے ہیں  
جہاں جزاروں نے بڑی جوان مردی کے ساتھ اپنی جانیں دی ہیں  
جنکی معرکہ کراہیوں سے دنیا غافل ہے جنہوں نے مرنے وقت بھی ایک  
نخسین بھر اکلمہ اپنے کافوں سے پڑھنا۔ جنہوں نے اپنے وقت اور اپنی  
زندگی کو استبازی۔ آزادی اور خدا کی راہ میں نثار کیا۔ ہوں نے

پاک ہیں۔ ایک نئی سلسلہ یعنی "نس بولکر" کو اس صورت میں عارضے  
کے پہلے شمع اول میں لٹا۔ رنج و کدورت وغیرہ کی ضرورت تھی۔ دوسرے  
نئے۔ ہتے ہوتے، کے ۱۳ ہونے پر "رہدم" کے بھی ہو سکتے ہیں  
یہ محاورے کے نئی ہیں اور بے شبہ زیادہ لطیف ہیں مگر صریح اول میں  
برسوں یا مائوں تک برہمی و رہے پروائی وغیرہ کے الفاظ کی ضرورت  
تھی اور وہ نہیں ہے۔ غرض یکہ لفظ "مار" جو صریح اولیٰ میں لایا  
نہا سے اس سے کوئی رعایت لفظی نہیں ظاہر ہوتی ہے اور بغیر اس کے  
داغ۔ بن ہونے پانی ہاتی ہے۔ میں داغ کے صریح ثانی پر جو قافیہ مٹا  
بے چند مصرعے لگائے دیتا ہوں۔ حضرات سخن فہم انصاف فرمائیے  
یہ مصرعے مختلف پہلوؤں کے ساتھ ہیں۔

زہر بھی مانگوں تو بے داغ دیتے ہیں داب

زہر اب مانگوں تو چڑھ جاتے ہیں رویتے ہیں وہ

زہر اگر رو کر بھی مانگوں اب تو وہ دیتے نہیں

اب تو بے برسوں تکلف گامیان دیتے ہیں بھی

دم نکل جائے مگر وہ اب تو پانی بھی نہ دیں

نواں شب۔

چپ کھڑی روتی ہے تو اسے شمع محفل رات بھر

کاش ہوشکل تیری آسان ہتے ہوتے

حضرت۔ اس شعر کی ردیف کا حاصل میرے فہم میں نہیں آیا اور میں  
ذیال کرنا ہوں کہ کسی کے فہم میں نہ آئے گا۔ شمع کی نسبت تمام شعرا  
فارسی و ہند و خاوشی کا احاطہ کرتے آئے مگر حضرت داغ نے  
"ہوتے" کے لفظ سے ایک ایسی نئی بات پیدا کی جو کسی پہلو۔ کسی  
مطلب اور کسی نسبت سے درست آتی ہی نہیں۔ ردیف کا اول  
حرینے "ہتے" تو شمع سے چپ پان ہو تا ہے مگر ہوتے یعنی چپ  
قطع نظر اس نفس کے آخر مطلب اس شعر کا کیا ہو گا۔ جب ہتے ہوتے  
شمع کی شکل کے آسان ہونے کی خواہش ہے اور ہونے کی حالت  
کا وجود مانا ہی نہیں گیا ہے تو سوال اس کے کہ شعر ممل قرار دیا جائے اور کوئی  
صورت بن میں پڑتی ہے یا حضرت داغ بنی نہیں اور اہل فہم کو سمجھاؤں  
دوران شعر۔

وہ بلاتے بزم دشمن میں تو چپ رہتے نہ ہم

اوپری دل سے ہی تا امکان ہتے ہوتے

اس شعر کے قافیے میں جناب فصیح الملک صاحب نے وہ فصاحت و فراخی  
ہے جو انجمن کے سے کہ نہ مشت۔ قابل۔ لائق۔ چہر دان۔ اور تجربہ کار  
ہے۔ یہ سب سہولتیں۔ اگر وہ انصاف فرمائیے تو گریبان میں مڑا کر  
دے۔ امت سے خود ہی تر ہو جائیگی قافیہ میں لفظ "تا" سے ترکیب

ہندوستانی رئیس



دونوں دین سے گئے پانڈے - علو املا نہ مائے -

رئیس - دل شدہ مبتلا ہے تو -

یورپین تہذیب - علو انور دن کارو سے باید -





ایک خط چھاپا ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ میں نے خواب میں ایک مالی شان محل دیکھا۔ اکثر علماء صدر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پیر جہا بھی فرش کے ایک گوشے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ صدر میں اس وجہ سے نہ بیٹھے کہ اس میں کبر کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ خالص صاحب سے بغیر صاحب سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ ندوۃ العلماء کی نسبت پیر صاحب نے یقین دلایا کہ مولوی محمد علی صاحب جبر میں نہ ساری مخالفتیں دور ہو جائیں گی۔ خالص صاحب کو پیر صاحب نے دو مرتبہ توجہ دی خالص صاحب کو خوب وجہ و حال رہا۔ پیر توجہ چاہی۔ پیر صاحب نے فرمایا کہ اب توجہ دو تو تم کسی کام کے نہ رہو گے حالانکہ تم کو ابھی دنیا میں بہت خدمت مسلمانوں کی کرنی ہے وغیرہ وغیرہ۔

خالص صاحب بلاشبہ بڑے خوش نصیب ہیں۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔ پاکیزہ خیال اور مذہبی بزرگوں کو ایسے خواب بیشک نظر آسکتے ہیں۔

لیکن میری رائے میں ان خوابوں کو نذر کارنامہ نہ پا کر کرنا نہایت نامناسب ہے۔ اگر ترقی و تائید ندوۃ العلماء کا خیال ہی تو اٹھائے لکھنا جانا کہ خواب میں ایسی بات ہوئی ہے لیکن تفصیل بالکل غلط مصلحت نہ رہی کے تھی۔ سلیقہ شعاری کا بھی اعتقاد ہے کہ ایسے خوابوں اور وارداتوں کی اشاعت اور شہرت صرف مریدوں کی زبان پر چھوڑ دی جائے۔

میں یقین کرتا ہوں کہ سب مسلمان میری اس رائے سے اتفاق کرینگے خالص صاحب کی باطنی ترقی میں خلل پڑے گا اگر وہ اپنے سکا شفات اور وارداتوں کو نذر اخبارات کرتے رہیں گے۔ کسے۔ اور میں نرم سا غرو ہوں۔ کہ وار دے بہوشیش در دہن۔

بھڑے خوابوں کو اپنے نہایت عزیز دوستوں کے سامنے بیان کرنا چاہیے نہ یہ کہ پہلک کے سامنے پیش کیا جائے۔ بہر کیف خود خواہہ دیکھنے والے کو احتیاط چاہیے۔ مریدوں کا کام ہے کہ ان باتوں کو جلوۂ اشاعت دیں۔

میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ خان صاحب نے صحیح بیان نہیں فرمایا۔ مذہبی علم سینہ میں۔ عربی زبان پر۔ پاکیزہ خیالات دماغ میں تائید ندوۃ العلماء دل میں۔ پھر کیا تعجب ہے کہ در دل عالم ملکوت کی نظر کھل گیا ہو۔

یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ یہ خواب خود مولوی محمد علی صاحب یا ان کے صاحب کو کیوں نہ دکھایا گیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ خالص صاحب ان لوگوں کے مقابلہ میں کہ عمر میں، عقل و عیادت کے رئیس ہیں۔ راقم۔ نام نہان۔

ساغر حیات میں تھوڑا سا نرم بھی اونٹیل دیا تھا جس نے انکی زندگی کو تلخ اور جانگزا بنا دیا تھا جنہوں نے غارتی کے ساتھ اپنے نذر ایمان کے معیتوں کا بار اپنے ذمہ لیا اور جنہوں نے نہ تسلیم موت کی تیار اسکے گئے جہک دیا۔ آدھے خاک مجھے ٹھیک ٹھیک نشان تبار سے نہ یہ بے کفن شہدا کس مقام پر سو رہے ہیں۔ اسے زمین رکھ نہ چھپا بیچ کر یہ غریب کمان پڑے ہیں مجھے تو کسی سنگ مرار سے انکی شہادت قبروں کا پتہ نہیں ملتا۔ آہ نادان دنیا والے تو کد پر پتھر لگاتے ہیں۔ تار بخین کھدواتے ہیں نام و نشان پر مڑتے ہیں مگر نسوس ان مسافر ان کا کسین چہ نہیں۔ آہ وہ درخت کیا ہوا جس کے سایہ تلک وہ سہادت لہی میں اپنے تہذیب اور خاموش رایتیں بسر کر کے گئے تھے۔ انکی علی علی خاک ایک جگہ پڑی ہے مگر کمان ہے یہ نہیں جہم۔ انکی نقش قدم انکے لوگوں چھینٹیں بتائیں کہ جنکو توجہ ہو نہ ہو۔ یہ سب بودہ بھل ہوا آرام سے سو رہے ہیں۔ مگر آہ ان نابینا آنکھوں سے ان زمین دکھائی دیتا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں انکے ذرا انکی طرف سے۔ اگر مایوں اور بیکناہ ہیں کہ میں سو رہے ہیں مگر نسوس انکے گناہ میں نہ ہیں۔ جہن کے ہرے بہت تپتے اور تو ایسا جو سو ہو بہا نہیں ہو رہے۔ جہن کوں سے ہل جاتی ہیں یادہ جیسے جیسے پانی کی آواز نہ کھٹوٹن کی سایہ واد درخت کے تلے بیٹھ کر کھاتے تھے شاید تار و تار سے آسمان کے نیچے۔ ہمبر رحم کہا کرتا دین کہ بیان ان آسویاں خاک کا مدفن ہے مگر نسوس ہکو ان سے اسکی جی امید نہیں۔ یہ یہ زمین جیسے اور صحرا چپے رہیں انکی گناہ قبرین نہ بتائیں مگر انکے خیال انکی مبارک صورتیں ہماری نگاہ کے رو برو نہ لایگا کیا وہ ہمارے دل کو جان نثاری کا سبق نہ لایگا۔ کیا ہوا اگر کسی نے انکی خاک پر جا کر فاتحہ نہ پڑھی یا کوئی مرادین یا منتین لیکر نہ لایا کسی نے دو پھول بھی نہ چڑھائے یا ایک شمع بھی نہ جلانی۔ انکی قبریں ان ظاہری الفتوں کی محتاج نہیں۔ تم ان خون میں نہائے لوگوں کو اپنے حال پر چھوڑو وہ اسی طرح اپنے مزاروں میں چھپے پڑے رہینگے۔ انکا سبب باریت اب رحمت سے ہر اور خدا اسکا نظار کٹان رہیگا جسکی راہ میں ان مقتولوں نے اپنی جانیں قربان کی ہیں۔

سید علی سجاد دہلوی العظیم آبادی

## خواب متعلق ندوۃ العلماء

اخبار کارنامہ کے پچھلے پرچہ میں محمد یونس خان صاحب مدظلہ اہل

## سزایابی سب حج گوندہ

اقبال علی پہ لائی ادب  
رسوائی کے ساتھ جلی پہونچے  
شمیر صاحب کی پیروی بھی  
مجاہدین آدھ بکسے بوسے

رشوت کا آگے منہ ہو کا لا  
کچھ بھائی نہ کر سکا نہ سالا  
آخر رہی بات اُن کی بالا  
سید کو شمر نے لے ہی ڈالا

راقم

۱- ح

## مبار کیا دمعہ تغزیت

عقربت فرزند زینہ مبارک خداوند عالم اسکو آپ کے سایہ میں  
ہووان چڑھائے۔ آپ کی پروردگار کی طرح بڑھائے۔ کیا غمزدان  
کس قدر ہمدرد ہو کہ قابلِ بیان نہیں۔ یہ آخر ہمار ہی کیا تھی۔ میں نے  
تو ابھی کلو جویم کے زبانی سنا ہے حق تعالیٰ آپ کو مہر عنایت کرے  
اور دھوم کو غریبِ محنت۔

یادداشت۔ ذرا ٹھہرت ہوئے۔ دشمنوں کو مایہ نوری تو نہیں ہے۔  
اے جناب یہ کسی مجذوب کی بڑ ہے یا چمڑکی زٹل یا میان حالی کا شاعر  
جس کا اور چھوڑ ہی نہیں مبتدا خبر سب غائب یہ مبارکباد دمعہ تغزیت کیا  
میں۔ ذرا طبیعت روکے ہوئے۔ ایسا نہ ہو پاگل خانہ کا چالان بول دیا  
جائے۔

راوی۔ چہ خوش دشمن۔ دماغ آپ کا جل گیا ہوگا اور شاعری  
کو بندہ جھول سکتا ہے۔  
اے نوک پہ فرمائیے تو آخر ہوا کیا۔

راوی۔ ہاں تو یوں آئیے۔ آپ تو پہلے خدا جانے کیا کیا انڈے  
شناپ۔ اونٹ پٹانگ اُلٹے سیدھے الفاظ لڑھکانے لگے۔ نیسے  
چھو چھو کے واسطے نہ کہلائی کے واسطے  
بیٹا جنا ہے جوڑا ہو دانی کے واسطے

آپ جانیے میں نے بڑے جنکو مفت کی دولت یکایک چھپڑ بھاڑ کے  
مل جائے سلاستی سے اپنے وقت کے افلاطون تو ضرور ہوتے ہیں مگر  
فرق اتنا ہے کہ جبکہ مزاج میں کسی قدر آوارگی ہوئی انہوں نے تو بھیر  
مرغ۔ کبوتر۔ کنگوے یا نشہ پاتی میں اُڑا دیا اور جو کسی قدر مقطع جھلجھل  
ہوئے انہوں نے نئی کی آڑ میں شکار کھیلنا شروع کیا باے بیان کے  
بالکے بن گئے دن بھر میں بلا ساندھ سوچا کس کس کو ضرور ہوا چاہیں

آم کے آگے گھٹلی کے دام دنیا کا عیش بھی آخرت کا سرمایہ ہی۔ مگر آپ کچھ  
اجماعِ مذہب تو غیر ممکن ہے دولت ملے والا دلاد۔ اب سب کچھ ہے مگر  
گھر بے جلیخ۔ صاحبزادے اس طرح غائب جیسے ریت میں ٹیان۔

گھر بس چلے گئے تو زمینِ منصور میں سیانوں کی آنکھیں دیکھتی  
بھرتی ہیں۔ میانِ نکاح مستع میں مشغول روز سوئے باسن دیا  
کی طرح نیا پڑانا بلوانے ہیں۔ بارے خدا خدا کر کے محنت ٹھکانے  
گئی۔ گور میں بھول آیا۔ پتھر سے کے گھر مٹا ہوا۔ کچھ پتھر سے نہیں نکلی۔  
ہاتھی کا بھار گیا بول سم پر آئے تال ٹھیک ٹھیک۔ اب حضرت کی خوشی کا  
کچھ حال نہ پوچھیے دانت ہر وقت مارے خوشی کے گنگھڑوں کی طرح  
مٹھ کھوٹے ہوتے۔ حالانکہ آپ کے اجاڑوں کو صاحبزادے کی کھلت  
سے کسی قدر شبہ نہ رہتا کیونکہ بجائے نو مہینہ کے سات ہی مہینہ  
میں برآمد ہو گئے تھے۔ مگر حضرت کے حساب سے ایام پورے  
ہو چکے تھے کیونکہ دو ماہ کا محل گھر بس اپنے گھر سے لائیں نہیں۔  
قطع نظر بقول بعض رنگی بازوں کے جنکا مقولہ یہ ہے کہ محلہ لون ہی  
کا ہو کر جیسے ایسی محل باؤن کو کم خیال میں لاتے ہیں۔

اب بوی صاحبہ کے غمزوں کا کیا کچھ کانا کیسے سے آج شہین  
لائی میں نکل۔ ان بیچارے کو ناچ بچا دیا۔ مرنے کا نہ کرنا لگی بڑی  
ہوتی ہے صبح شام جس وقت دیکھو دروازے پر کھڑے کھڑے ہی  
کھٹکھٹا رہے ہیں۔ بڑی خانم صاحبہ کے گرا گرم فقرے کو میان  
بڑے نصیب تھے جو ایسی حسین خوب صورت۔ سلیقہ و انداز کی  
سابقہ ہوا جس نے پون نواز دیا۔ اللہ رکھے میرے الدامین کے ایک  
بچی میں سب رسومین تو ادا کر گئی۔ اُستاد کو جوڑا۔ نالی کو جوڑا۔  
دانی کو جوڑا غرض کہ بقول بھانڈوں کے یہ ہو گا وہ ہو گا حسین آباد  
کے تالاب کے برابر پلاؤ کے طباق ہونگے۔ خاک بلا بدتر سب ہی  
کچھ ہوگا۔ ان کو بغیر پورا بجٹ منظور کیے کیا چارہ بقول شخصے۔

ہر طرح آپ کی منظور مجھے خاطر ہے

دل اجماعی مال ہے کیا جان تلک حاضر ہے

آپ دیکھیے تو دہری چار روز میں ایک کیا دنیا بھر کی تولیت اور کل جاد  
میں اسکے نام کیے دیتا ہوں۔ غرض کہ بیان تو یہ اپنی موج میں بے سر  
الاپ رہے ہیں مگر دبان گھر بس کی کہنے نے حضرت کے گوہر گرانما  
کی کشتی حیات کو دریا سے فنا سے سوکھے گھاٹ۔ تیرا دیا اپنے  
حضرت عزرائیل سے مل جھلک صاحبزادے کا چالان عدم آباد کو  
کر دیا اور گناہوں کی لاد میں اپنے سر پہ لی۔ صاحبزادے بیہوش  
کی تان لگاتے ہوئے برآمد ہوئے اور شام کلیان کے سر لائے غائب  
رہے۔ حسرت اُن غمخواروں پر ہے جو بن کھلے مڑھائے۔



# یمن صحت بیاہر

## سند یافتہ وائین

یہ ادویہ ماسا صول موت بادل انتہیت یجانی ہن و رہا را دعوی ہے کہ ان دامن کے مریض جہدیم کچھ کہتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم پہلے روپیہ دیتے کو تیار ہیں۔ اکثر اوقع امراض کی ماہیت اس پیڈالیش جو آجکل کے لوگوں کا نوبہ اور قیام انہوں کا عالم اسہ ہے۔ زور قیام تحقیق مرض صحت محصول کے لیے لکھتے ہیں۔ پتہ دار الشفا وائل زینی دیوانی حکیم غلام غنی زبدۃ الحکم راڈیٹر رسالہ ماہنامہ صحت نامہ نور و صحت رسالہ انتشاب۔ سوزک۔ بکرائی۔ جوانی دیوانی۔ مرزا محمد حافظ صحت نفع الدار سل دق علاج طبیبی۔ ہوا سیر غیر مجری ہر سال مفت رسالہ حافظہ صحت پیسے میں معبد صحت سالانہ محصول ڈاک چکر

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
تقواری سلب شہ	کامادہ کزو رسالہ دل داغ اعداب معرہ لی	شہ
توت بحال	رسمی شہرے بیکری سے بڑے بے بین جوانی اور جوانی بین	شہ
لاہرا سلف	کول چاہتا ہو نام سنگون پتلا در مقابلہ کسی مسخا کر تاجر	شہ
خارجا نکات	کران عبادوں کا چارہ سازت جو جوانی میں پتہ ہاتھوں راہ	شہ
راست چوہ	کر تو اور نکل کر کھتے ہوں۔	شہ
دور گز	رشتہ سنی اوداشی۔ نسیان اعدا رکتی دور گز	شہ
سوزاک	میں درد میں دھیرہ شکایت دور۔ اس کو صحت جسم میں	شہ
طاق	دیتی ہے اس مرض کا کھلی علاج ہے۔	شہ
ملاسنہ	دوسرے مرض دور۔ بارہ بین پیوستا۔	شہ
مٹنے دانت	کو مٹنے دانت کی طرح حکما ر بدو کو ست خورہ	شہ
سبیل دور کر کے	مسو کو دور کر کے کرتا ہے۔	شہ
سرسرکاماتی	مدامی استعمال ماہنامہ میانی مقوی بصرہ پانی دھنہ ہا بال بھولہ	شہ
سوت کور و کتاب	اور گز کو دور کرتا ہے۔	شہ
دکرا موشو کے	علاوہ بال سیاہ کو سفید بنیے سوتے دینا۔ زرد زہر	شہ
صنعت بھارت	دماغ کو دور کر کے باہر نکالتا ہے۔	شہ
خالی ہو یا دی	رہی ہو یا سادی بیسون کی میں درد و دھ	شہ
یرقان	دور گز۔ درد شکم۔ درد گز۔ درد رحم خرابی ایام	شہ
حیض نیلین	پائش دل ہول نام اب متوحش کے لیے۔	شہ
تاپ کلی	دور کر کے ہو کر نکاتی ہے۔ جسم کا رنگ بتر بناتی ہے۔	شہ
چاندو بھگت	دانتا چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھا ہو صحت	شہ
دند رستی	کی صاف سے رنگ سرخ ہوتا ہے	شہ
برہو کو پتہ	زخم ہر دتا ہو۔ ناسور ہلندر۔ نوایہ کا علاج تو یہ کر کے بدو کر	شہ
سبب	جنگ ہو تو اسکو آزماؤ۔ کا شکل کا اگر کوئی علمی علاج تو یہ کر	شہ
تشکی	اور گز و زنی اور گز و کر کے کا شکل ہونے سے روکتی ہیں جگر صحت	شہ
کلی	ملین دور رشاب کی کثرت کا فور	شہ
جوانی کی غلط کاریوں	کا علاج کر تو یہ حافظہ کو بڑی بین نسیان کو دور	شہ
کرنے میں تیرہد	میں اتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور و رطوبت کو	شہ
خارجا	اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	شہ
دانشہ ہون	باسو کلی جب رافون میں مجرہ مونا اور سیاہ ہونے کی حکمت ہو	شہ
تو با تھ	افون اور تمام جسم کی کچا ہٹ دور کر کے ہے۔	شہ
سبب	یظن نا کاموں کو کامیاب کنندہ کو نیان۔ ایک درجن۔	شہ

## قابل دید تصنیفات

(۱) باسی ہر ایک پڑا رو چول نظم سہین بھون کے ہار کی مختلف ساتین اوکے عین بڑے لطف کے ساتھ بیان کی ہیں۔ قیمت ۵۰۰ محصول ڈاک (۲) یادگار شہر۔ امین انگریزی شہر کی منتخب اور فیسب نظموں کا مجموعہ ترجمہ دو دیگر چول بعد میں شہل پیری برسات صبح گلگون سانی ست م درجہ بین قیمت ۵۰۰ محصول (۳) مضامین اولین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخباری اشاعتوں ڈیس کے چیدہ مضامین کا طبع و با محاورہ اردو میں ترجمہ قیمت ۵۰۰ محصول

۴۔ حلقہ ن سے زیادہ کے خریدار دن سے صحت روپیہ فیصدی کی رعایت کیجئے گی نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے اسے مجموعی قیمت ایک روپیہ محصول لی جائے گی

مالک اودہ پنج و آزاد۔ پل بھاؤ لال ڈاک خانہ امین آباد لکھنؤ

## افسانہ نادر جہان

فیہ ظاہر حصہ اول۔ صحیفہ نادر۔ حصہ دوم نغمات ۵۰۰ محصول کاغذ بدقصد بے مثل شہر معقول بول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق درست نے کا معقول ذریعہ قیمت ۵۰۰

فنج مسین۔ جوانی ٹولہ۔ شہر کا منو

## انتخاب

راج لکھنؤ فکر کر رہا ہے اُنکا کلام اسی پرچہ میں چہتا ہے حصہ شہرین شہر شہر سے باکمال کا لکھا ہوا ناول جو تا ہے جب تو چار برس پہلے تک پہونچ گیا۔ قیمت عام ہر قسے کی ۵۰۰ اور مجموعی ۵۰۰ رسالہ ول نوک ہے علم درست حضرات اسکی اعانت فرما کے دیرپا امور سے حاصل کر سکتے ہیں۔

فیہر انتخاب۔ پائہ نالہ۔

## مضامین غیر

ڈیرا ڈیڑھ سنیے حضرت داغ کو انکی ایک غزل پر جسکی زمین میں ان کو جا بجا  
نغمہ نشین ہوئی تین تاج سے پہلے تہنہ کیا ہے شاید میری اس تحریر سے وہ  
اور بعض آنکے نا منصف دوست چین چین ہوئے ہوں مگر مجھ کوئی نفسہ خیال  
نہیں ہے کہ میں نے سبب ہو کر ان کے لئے اگر وہ دینی بولی ہو پس نہ تو ضرور لڑو کے  
جائیں گے شاید کسی کم ہن کو یہ گمان ہو کہ حاسدانہ کاوش کی گئی۔ حاشا۔ یہ بات  
نہیں ہے۔ اگر حضرت داغ صرف ایک طرز غزل کے مشتاق ہیں تو ان پر وہ  
شخص کیا حسد کر گیا جو چند در چند امتیاز سخن پر قدرت رکھتا ہو۔ یہی دکن  
کی دولت اور ثروت جو اس بدگمانی کا سبب ہو سکتی ہے لیکن ایک خفیہ خیال کا  
آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس کی وقعت تعریف ناشناس کی مدد سے باہر نہیں نکلتی پس  
حالت میں اہل سخن کو بھی فرصت کا حاصل ہونا معلوم۔ بہر نوع میں ان خیالات  
سے بہت دور ہوں اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جب حضرت داغ کا کیا کلام  
شائع ہوتا ہے تب اس کو غور اور شوق سے دیکھتا ہوں۔ اگر وہ اچھا ہوتا ہے  
تو دل داد دیتا ہے اور اگر وہ برا ہوتا ہے تو یہ انسوس ہوتا ہے کہ دکن میں جا کر  
رنگ بگایا لیکن میں صحیح کرتا ہوں کہ مسبقہ میں حضرت داغ کو متنبہ کرنا ہوا  
اور مسبقہ رائے شوخ کلام کی قدر کرتا ہوں۔

جس زمین میں ”ہنستے بولتے“ کی ردیف کے ساتھ حضرت داغ نے غزل  
کہی ہے۔ ایسی زمینیں اکثر قافیہ پائی ہی کے لئے موزوں ہوتی ہیں۔ اگر انداز  
کوئی سیدھا اور مزے کا شعر نکل گیا تو نکل گیا اور نہ خیر۔ اب اگر کوئی شخص غزل  
میں شاعری کا لطف چاہے تو زیادہ سے زیادہ وہ لطف اسبقہ رہو سکتا ہے  
کہ اگر سخن سر کی طبیعت میں قوت اور بندش میں مشق کے ہونے سے صفائی ہے  
تو ردیف لپٹی ہوئی اور بولتی ہوئی ریگی اور اگر کوئی مبتدی ہے جسے مشق کی زبان کو  
اپنے قابو میں نہیں کر لیا ہے یا ایسا کہ وہ طبیعت کا آدمی ہے جسے مشق تو بڑی ہالی  
مگر اس کا داغ غم صحیح کے ساتھ مفہوم صحیح کو ادا نہیں کر سکتا ہے تو وہ پسکا اتر کا ادا  
اوس نغمہ نشین واقع ہوگی۔

مجھے اس تحریر کے بعد جو اس سے پیشتر میں نے حضرت داغ کی اصل غزل کے  
بعض اشعار پر کی ہے یہ خیال پیدا ہوا کہ مبادا حضرات ناظرین یہ خیال فرما دیں  
کہ راقم کو صرف حضرت داغ پر حروف رکنا ہی مد نظر تھا اور یہ خیال ہی ممکن ہے  
کہ آئناکے چین میں اتنا مادہ اور اس قدر زور دے یا نہیں ہے کہ وہ اسی زمین  
میں خود غزل لکھ کر حضرت داغ بلکہ حضرات ناظرین پر یہ بات ثابت کر دے کہ  
”ہنستے بولتے“ کی ردیف جبین ”ہنستے“ اور بولتے“ یہ دو حالتیں موجود ہیں  
مگر طرح ثابت کی جاتی ہے۔ لہذا میں ایک غزل آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں  
براہ مہربانی اسے درج فرمائے۔

مجھے امید ہے کہ حضرات ذی فہم انصاف فرمائیں گے اور حضرت داغ پر

ایک شہو شکنگو میں وہ تو انصاف کا خون کسی نہ کر نیگے۔ اگر وہ زبان سے داد نہ دے  
تو ان کا دل ضرور ہی داد دینگا۔ مجھے امید ہے کہ حضرت داغ کی غزل اور یہ غزل  
دونوں ایک ساتھ سامنے رکھ کر ملاحظہ فرمائی جائیں اور اگر حضرت داغ چاہیں  
تو وہ اس غزل کو بھی لے لیں۔ مجھے نہ تکلف ہے نہ پردہ۔

دہوڑا

جو ٹھوڑے وعدے اب تو میں بیان کر بولتے  
تو لے چکے تھے دل تو اور ان کے آنستے بولتے  
کچھ نہیں روتے ہیں آج اور کچھ نہیں بولتے  
گل پریشان حال ہو بلبل پر مالان باغ میں  
نکل چکی جب شیشے سے تب ہنر انگلی نہ عا  
اور تو کچھ ہی نہیں دیکھ کر طوطی میں کر  
اس غم نشینی پر تو بہت دلتوں میں چکر چکر جا  
بل بھی بجلی ادھر ڈوبا ادھر زہرہ کا نام  
دوہری خون کے پیاسے ہو چکا ہے  
آئے اور مرنے ہی چڑ لایا کمالیاں ہی گئی  
دل یہ لولا دیکھ کر ظالم کے سوا فارغ نہ  
کیا شکوہ غم خوشی کا تو بولے باز سے  
دانت بجلی ہو گئی آواز برجی بن گئی  
ہوٹھ اسی کہیتے ہیں پچ پچ میں وہ جیسے  
دل لگی میں لیکے بوسہ کھ چلو گا در دل  
ہنستے ہنستے اور ٹھوڑے غیرے ملے کاشت

داغ طلب

چمپا ہے گانہ احوال آسمان زہنار

شعل مہر کے دوڑاے جب فلک تلک تا

الف - تو بہ تو بہ۔ یہی کیا ہی بڑا چھنسا تھا۔ ہنستے ہو مولانا۔ اجمی آپ  
فرماتا ہوں اسے تو بہ عرض کرتا ہوں اسے ادھر دیکھئے سونچا صاحب! اجمی  
عجیب حیرت انگیز داستان اور تعجب خیز بیان ہے۔

پنج - خیر ستم تو جی سی۔ کیا واردات ہے۔

الف - بات یہ ہے کہ کل شام کو عجیب سہانا وقت تھا۔ اور دوسرے  
آسے دن چکر کرتے کرتے میان خورشید کو بھی غصہ آگیا۔ واقعی بچارہ  
کہان تک دوڑے۔ کچھ مدھی ہے۔ خیر اور سالوں میں یہ ہوا کیا کہ اس  
موسم میں آسمانی سقا کی کسی ادھر توجہ کر دیتا تھا۔ کہہ خاک سے لیکر کرہ با



تو کچھ پروا نہ تھی۔ مگر بھئی اتبو۔ بان یہ۔

اچھا اب سنئے مرا اصل مطلب تو خط ہوا جاتا ہے۔ چند روز نہ ہوئے۔  
 ایک بیچارے عابد زادہ ایک ٹیلہ پر نماز شب پڑھ رہے تھے۔ رات کے  
 دو بج چکے تھے نسیم سحری سو کر اودھم مچا رہی تھی اور آہستہ آہستہ پہولون کی نازنا  
 رخساروں سے شبنم کا پسینہ صاف کر رہی تھی آپ جانتے ہیں اس خاص  
 وقت کی فرست غم دیدہ اور مرہباے ہوئے دل زمین ہی تو مری دیکھو  
 تازگی پیدا کر دیتی ہے۔ قصائے کار ہمارے بڑھے زائد کو غمزدگی طاری  
 ہوئی۔ خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک پیر مرد آئے اور کہتے ہیں اسوقت کما  
 کے در کھلے ہیں باب اجابت واپس جو کچھ مانگنا ہو طلب کر۔ ہمارے بڑھے  
 عابد کی خواب الودہ آنکھیں کھل گئیں۔ اور اپنے عزیز اقارب دوست آشنا  
 سب کے لئے دعائیں مانگنے لگے۔ کہانسی بخار۔ زکام۔ درد سر۔ درم  
 درد گوش درد مہنی۔ درد گلو۔ درد گردہ۔ درد شکم۔ درد پشت۔ درد...  
 وغیرہ وغیرہ ہر بلا سے محفوظ رہنے کی دعا کی۔ ان سب کے بعد اس  
 بیچارے کے منہ سے یہ بھی نکل گیا کہ اس سال پانی خوب برستے غلہ کی زراعت  
 چہنچہ۔ برائی لگیا کی۔ بہت مفید دعا ہے۔

الفن جی ذرا سنتے تو مفید اور غیر مفید سب معلوم ہو جاوے گا۔ آپ جاتے ہیں جن بشیر، ملک، دیوبند، سب میں ایک قسم کے لوگ نہیں ہوتے۔ وہ ان کسی فرشتے کی زبان سے یہ کل گیا کہ "دوڑا اس بڑے انسان کو، ایک کیسیر خریدیں" ہوتے ہیں۔ قبر میں پیر الکا سے بیٹھے ہیں غلہ ابی دنیا میں کیسیدہ ہو رہے ہیں مگر ابی سے سب ہی بیٹ کا شور مچا رہا ہے۔ "کیمن یہ آواز خدانے ہی سن مائی" پیر تو غضب ہو گیا۔

نور اہم ہینہ خان بااے گئے اور حکم ہوا کہ بوڑی بخار۔ بخار کمنہ۔ بخار جدید  
نفع۔ بدبھمی۔ قرقر عیش۔ ریش وغیرہ وغیرہ سب کو ہمارا لیکر دنیا کر  
تمام کروں میں خانہ ملاشی جاری کریں۔ اور جب قدر غلہ اور اسباب ہوان سب  
کی تفصیل وار فہرست مع نقل کا فذات مردم شماری و نقل و جبر مروت بجات  
لیکر حاضر ہوں۔ اور جب ملک اس فہرست کے معائنہ کے بعد حکم مناسب  
معاذ رکھیا جاوے۔ ابر کو اس طرف جانے کی سخت ممانعت کیجاوے  
اور آفتاب اون لوگوں کو حراست میں رکھے۔ اگر تو بہ توبہ ہینہ کا انتظام  
ہی بہت خراب ہے۔ بالکل تمیز نہیں اتنا بڑا تو سفر اور آپ کے ساتھ چند  
نفر۔ سمجھ کر دنیا میں سب لوگ اون کے باپ کے بسے ہوئے ہیں جب چاہا  
چٹ پکھانے ہمارا کر لیا۔ واہ اچھی حکومت ہے۔ اچھا ہوا سرکار انگلشیہ نے  
اپنی رعایا کو پہلے ہی آلات حرب جہین لئے نہیں تو یہ بیچارے اور بے ہمت  
اور ایک مہینہ خان سب کو پکڑ کر گئی ریحمنٹ تیار کر لیتے۔ ریکرڈ کی  
برقی برقی ہوتی۔

برقی برقی ہوئی۔  
 وچ کیا خوب سآپ بالکل واہی ہین۔ کچھ داغ مین عقل کا مادہ ہی ہے کہ

کے بٹ بٹ حصہ پتر پتھر کا دھوا کر تا۔ مگر جب سے یہاں پانی کانل جاری ہوا ہے معلوم نہیں کہ کل پانی اسی سیپ میں کبچ آتا ہے یا کیا بائوگنی کہ شہر کے ستون کی طرح آسمانی۔ قما ہی خالی مشک کا ندھے پر ڈالے ہوئے مشرق سے مغرب و مغرب سے مشرق کی جانب بہا کرتا ہے اور ادھر جاری ہیں اپنا سوکا سنہ کھولے ہوئے تاک ہی ہے۔ مگر لم بجبت ایک قطرہ ہی میسر نہیں آتا کیا آفت ہے۔ اوچا۔ ادھر غلوں کی فصل کو دیکھئے۔ اسقدر تجربہ کار ہو رہی ہے کہ تمام فصل اب اپنے فن میں پکی ہو گئی۔ قاعدہ تھا کہ حب فصل تیار ہونی کشکاراؤ اور ایک سرسے سیرجی کے ساتھ قفل عام مجا دیا۔ کینت کا کینت صاف کر کے گہ بہر دیا۔ اب ربیع خریف سب نے اتفاق نکر کے ایک عمدہ الایجاد کیا ہے۔ اب تک تو سب لوگ غلوں کو لاپا کرتے تھے اب غلہ سبوں کو کھا ایگا اور سچ تو یہ ہے کہ عدم کا سبز زار کچھ ایسا دلکش ہے کہ ادھر غلوں نے زمین کو نیچے نیچے ذرا ستر نکالا اور اس وحشت سرا سمی گھبراہ بیچارہ رستے آسمان ایسا پہنچاتا ہے کہ پانی تک کو کوئی نہیں پوچھتا اس مدابار دنیا کو یاد کرتے مجبور عاشقوں کی طرح زرد ہو ہو کر کیتوں میں ایسے مضمل ہو جاتے ہیں کہ چاہے کاشتکار بھی اسے کتنا ہی چلا میں سرد ہنیں۔ اون کی چاہ میں خود چاہ کو دکھانے ایسا ہی کرن مگر کون سنتا ہے۔

فتح ہو سکتے ہو یہی حالت ہے۔ بساں! میان بیوی کی لڑائی میں یونہی  
 غارتہ بربادی ہوتی ہے۔ دیکھئے میان ابراہام دنیا میں کمانے کو پہنچے ہیں مگر  
 بی زمین کو کچھ لیتے دیتے ہی نہیں۔ کبھی کبھی گھر کی دھن سمائی اور انکی مشقہ  
 ہوا انکو نہ کھلے لائی تو خیر کچھ چلی گئی باتیں ہو جاتی ہیں۔ اگر اتفاق سے  
 کہیں کوئی اولاد ہوئی تو بی زمین کے پاس خیر کمان جو پرورش کر سکیں۔  
 چھوٹے چھوٹے حصوم بچے ہو کر پیاس برداشت نہیں کر سکتے۔ اور ادھر جڑ  
 یہ ہے کہ ایک تو ام الصبیان کا نام سننا ہی کرتے تھے اب ایک دوسرے  
 حضرت ابو الصبیان ہی نمودار ہوئے۔ میان ابراہام کو انکوں بالوں کی فکر  
 نہیں بچاری زمین کا کیا بس چل سکتا ہے بس میدان خالی لا ابو الصبیان  
 یعنی حضرت خورشید خان صبح ہوتے ہی نکلے اور اپنی سخت کر نو کا گرم گرم پانی پلا کر  
 سبب چوکنو جلاننا کر خاکستر کر دیا۔ اودھر بچاری زمین اپنی ادھر جی ہوئی کو کو  
 پکڑے آفتاب کے گرد گدگدات میں لگی ہوئی چکر کر رہی ہے اور ادھر ہر بچارے کا شکار  
 اپنا پیٹ پکڑے ہاسے ہاسے کر رہے ہیں۔ میان ابراہام کو کچھ پرواہی نہیں۔  
 ہنسی خدا کرے میان بیوی میں بخشش ہو۔ بڑی خرابی ہوتی ہے۔ مگر ہوا  
 ہم سے کیا مطلب۔ مارا جہانین قصہ کہ گاؤد ہر رفت۔

الف - جی ہاں - کیونکہ میں نے میان پنج پابوڑا مانوایا ہے۔ ہم صاف گوہیں۔ اگر ہم ہی تمہاری طرح ہوتے تو ایسی ہی سنتے۔ تم کو تو نہ کہنے سے مطلب نہ پیشے کام۔ ہم بھی ایسے ہی اولیاء اللہ بلکہ فنا فی اللہ ہوتے تو اس سے بھی زیادہ دون کی سنائی۔ کم سے کم اگر یورپین افسر ہی ہوتے

# شرقی حکایت پورپ کی بے بسی۔







## درخشاں خاندانی

ہندوستان کی فارسی اور اوسلی شاعری اُنتی جاتی ہے۔ سٹھ سٹھ کے حکیموں کے کتب خانوں میں بھی ہے۔ دفتر میں کیا آئی کہ کاہنوں سے گزری۔ اب چاہے ہاں کے عاشق۔ سواد نجد جاتے ہیں نہ کوہ۔ بیتوں کی خاک اڑاتے ہیں۔ نہ چشم غریب رو دہیل سے آگے لاتی ہے نہ کیسی زلف شکبہ میں نہ تار کی دلاتی ہے۔ نہ لب پان غور دہ پر عقیقہ میں رشک کہاتے ہیں نہ کیسی چہل پل پر غزالان سخن جو کڑی ہو لڑی ہیں۔ نہ سرین و سمن کے عروس ہیں۔ سب سے سرز میں سخن میں کلکاریاں دکھاتے ہیں۔ نا فرمان دنا ر دن کی جگہ جو ہی پہلی کی ملک پہلی ہوئی ہے۔ بیچون دیون میں کون خیالی ڈوکیان لگاے گھر چھو لگا جتنا موجود ہے۔ القصد فارسی شاعری کی آئی اپنی ساتھ بہت سی دیسی کے سامانوں کو لے گئی۔ ہماری زبان کے شاعروں نے اپنے ملک کی قدرتی پیداوار میں سامان دھڑی تاش کر لئے ہیں۔ گل وریاحین پر کیا موقوف ہوا اللہ کا دیباہی کچھ اس ملک میں موجود ہے چلے رحمت سفر سے بچے عالم خیال میں کون کون نظر رہے چشم تلا ہری سے سب جلوہ نظر آنے لگے۔ تشبیہ و استعارہ کی بھول ہیلون میں پڑی کی فرصت کسی سینہ سادے نیچرل مضامین میں وہ لطف ملا ہے کہ طبیعت آسان پسند ہو گئی ہے اس تغیر انقلاب اور تبدیلی پر سے گمن کہ شاعر چاہے کتنی ہی خوش سنایاں بخلین بجائیں ہم تو صاف کہتے ہیں ہمیں یہ ادا اک آئندہ نہ بہائی ہم تو اپنے دی دقیا نویں۔ کلر تو مضامین کے جان دادہ انہیں اینچ بیچ اور گماؤ کی باتوں پر فرغیتہ و جان باختہ ہیں اور یہی وجہ ہے کہ جب ہم نے مندرجہ عنوان کتاب کو دیکھا اور اسکی تازگی مضامین آمد خیال چستی بندش رنگینی طبع حسن بیان و لطف زبان کو لطف اٹھایا تو سیانہ سے دو اہل گئی یہ کتاب حقیقت میں تین فنون پر مشتمل ہے۔

(۱) جلوہ حسن۔ حسین مصنف نے اپنی ”بہنا“ بیانی کی ہر مشق جنون فکر شورش حسن گلو سوز کی کرامات۔ ہوش ربانی۔ تو بے شکنی کو نہایت خوبی و لطافت سے صاف و شستہ فارسی میں نظم کیا ہے۔

(۲) شعلہ محبت۔ حسین ایک عاشق۔ جاننا زکی حکایت کمال سوز و گداز حد مرتبہ کا درد اور پر اثر بیان ہے۔

(۳) جذبہ عشق۔ حسین حضرت اویس قرنی کے ایک حکایت کا بیان ہے محبوب حقیقی کا عشق صادق اس کے پاک دیا کیر و تاہرات اس انداز موصیانہ سے نظم کو میں کہل دل حضرات کے لئے خون رلا دی کو کافی ہے۔

ان تینوں فنون میں ہر ایک پر محمد ولایت علی صاحب کے ذوق صحیح و وجدان سلیم کا یہ ملتا ہے کہ انداز بیان نہایت صاف اور ستر اچہ۔ استعارات کی پاکیزگی تشبیہات کی لطافت اور خیالات کی نزاکت قابل داد ہے۔

جو لوگ مذاق سخن رکھتے ہیں اور فارسی شاعری کے قدردان ہیں یقیناً اس کتاب کے مطالعہ سے بہت مغلطائیں گے۔

مولوی مظہر الحق صاحب ہارٹراپت لاکھنؤ کے قدردانان سخن شکر کے مستحق ہیں کیونکہ وہ انہیں کے فیض تو جہاں فنون کو پوس میں آنا نصیب ہوا ہے۔ اسید کی کہ مصنف مدوح کی دیگر تصانیف بھی اسی طرح ملک میں پیش ہوئی اور مذاق سخن رکھنے والے اوکے کام سے مغلط ہو گئے۔

برادہ  
۱- ع۔ از امین آباد

## منہ لگالی دوشی گلے تال بتال

ترکی کا تو مفت خدا نام ہی بنام ہے۔ دراصل آرمینیا والوں کو صلی سلطنتوں نے غارت کر رکھا ہے۔ وجہ کیا کہ جو کچھ انکا تہذیب کے ساتھ اور ترکی کا برتاؤ ان کے ساتھ ہوتا ہے وہ سب انہیں چو پٹ کر ان یورپ کی بدلتا انہیں سے بغض حضرات نے آرمینوں کو ہڑت کیا۔ سرود یہ جہل اسود۔ ہونیا وغیرہ وغیرہ کی مثال پیش کی۔ اور مادہ فساد کر دیا۔ ہر آپ جاتے آخر جسکی حکومت ہوگی وہ اسن قایم کرے ہی گا۔ یہ سرکا ہی فوج سے لڑتی تھی کمزور مار کھانے کی نشانی جس طرح بنا ٹیک بنائے گئے۔ اب بے میر ہائی دہائی تھائی۔ جو تھائی مچ گئی۔ ترکی نے ظلم کیا۔ تم ہایا عیسائیوں کو ہلال حرام۔ ذبح قتل اور خدا جانے کیا کیا کر ڈالا۔ بالکل ہی مثل ہوئی کہ پہلی کمرن خیمہ کو گالیان کو سننے دیا کین پٹے نوچے دائر ہی گسٹولی۔ دو چار بلکے لگے تو کچھ نہیں اور چکھیں اوس نے ایک ہا کا سا لٹا چھ رسید کر دیا تو اب سارا بازار سر پر اٹھالیا۔ ہاے داویلا۔ مار ڈالا خون کیا۔ ہزاروں ہنگ برسات کے کچھوٹوں اور سینہ کون کی طرح کل پڑا۔ اب یہ بچا ہے ایک تو غصہ کی جہانجہ دوسرے بی پھیلی کے یاروں کے قائل معقول کرنے سے سخت حیرت ہیں کہ کیا کریں اور کیا کہیں بے مارکی تو تہ کا کیا جواب دین اور گھر کا کیا بند و بست کریں۔ بس یہی حال آرمینیا والوں اور ترکی کا ہر سال ہوا اخیر خدا خدا کر کے تو تھبو ہو گئی۔ معاملہ رفت گزشت سمجھا گیا۔ اسے لیجئے پرتھنظنیہ میں انہیں اشرا نے بلوہ کر دیا۔ وہاں جو کچھ تہذیب نبیہ ہوئی اوس پر ہی شور غل یونین مچا اور کچھ ترکی سپاہی کچھ ارمینی پٹے۔

اب حال میں ہر ارمینیوں کی کوہری چلچلائی بیٹھے بٹھا گئے عثمانیہ ہنگ برد ہا دا بولیا۔ پرے والے کو قتل کر کے اندر گس گئے لیکن دروازے بند کر کے بیٹھے گئے اور لگے گولیاں چلانے اس ہا کو دیکھ کر باز آئین ہی بدلی ہو گئی ترکوں ارمینیوں نے وہاں ہی لپا دی شرمع کی لٹائی میں کچھ لٹو تھبتے نہیں یہی ماری گئے ہو گئے اور دن کو ہی مارا ہوگا۔



کلام ہوتا ہے اسکا ایک ایک ورق باعتبار جدت معنایں خوب طبع و نقاشی قابل دید ہے۔ اسکا خمیسہ ہی ایک نچرل پیرایہ میں جہد تسلیم کا دل چہین لینے کو کافی ہے۔ قیمت غوام سے ۷۰ سالانہ امرار عظام ۲۵ سالانہ مع محصول نمونہ کا پر جو ۲ قیمت ہر حال میں شکی۔

المشتر۔ نوبت رے نظر۔ نواز گنج لکنؤ

## نادر کتابین

جاسوس النواہیس بحکم الاسطغانیس۔ اس میں چند نہایت ضروری و مفید مضامین جنکی ضرورت، نیلے سے نفع اٹھانے والوں کو زیادہ ہے یونانی حکم خصوصاً ارسطو کے طغوظات سے دیکھ کی گئی ہیں یہ اور طوک کتاب اسطغانیس کی گویا شریعت ہے جس میں اسے سکندر کی دیوانہ پستی پر ایک غیبی قوت کی تدبیر بتائی ہے جسکی شہر سکندر نے کی اور آرا کی لڑائی میں مایوسی کی وقت اسے اسکو مدد دی۔ اسے اسکو آسمانی قوت ہی قرار دیا، جو تمام دنیا کا انتظام کرتی ہے اسکی قیصر کے امید انسان کے نزدیک کوئی غیر ممکن نہیں یہ تدبیر جس میں آدھریس کو بھی معلوم تھی۔ اسکو دوسری طرف میں روحانیت طبائع تمام۔ دریا، انواع کتے ہیں۔ یہ ایک عجیب مار ہے جو بڑے بڑے ملکا کو بھی نہیں معلوم تھا جو نکلا ارسطو نے جملہ ضرورت اس کے تسخیر کی تمام باتیں بہت مختصر لکھی ہیں اسلئے بغرض آسانی پڑائی کتابوں سے روحانیات کی حقیقت تدبیر تسخیر۔ آداب شرائط دعوت اور دیگر جزئیات

احکام ۳۱ اردو میں لکھے گئے ہیں۔ آج کل کی دنیا ان باتوں کو غلط فہم نہیں مانتی اس عرض سے اس کے شروع میں ایک مقدمہ ہی لکھا گیا؟ جس میں ۲۱ بحث نہایت مدلل طریق سے مندرج ہیں راس و ذنب طبائع۔ اہم کی تحقیق۔ مختلف اقوال کی تطبیق اور ایک کی تفصیل رب النوع یا طبائع نام کا اثبات جواب اعتراضات نفس لامر و خارج و ذہن۔ فوائد علم و تاثیرات علوی تاثیرات عمل نباتات میں طبائع نام و دعوت کو ایک تعلق علوی سفلی۔ ایک سے ایک ہی صادر ہوتا ہے۔ بیان لانا کہ و عقول۔ توسط عقول میان عالم عقول و دنیوی۔ بدتر عالم کوئی تدبیر روح فلکی کا ثبوت شریعت سے بہت فعل بخدا اس نسبت کی نسبت بحث و اتفاق تقدیر تدبیر۔ ان کے علاوہ شرائط دعوت۔ و طریق دعوت لوامتی عمل۔ چند اعمال مجرب درخت پہلے کا عمل حیرت چشم و دید ترقان۔ زخم۔ جاہ و دوستی۔ زیادت محبت دفع عداوت۔ عداوت مبدائی بعض حب کے مجرب اعمال حیات ۱۱۔ محصول الگ۔

تخریج الجواہر المعبر بہ سن الزخرفۃ الاسکنرہ۔ پانصد روپیہ انعام کی کتاب اسکی یہ سب کتابیں فخر اخبار آریہ امین آباد لکنؤ اور شہر کے بہت سے مسکن ہیں۔ المشتر۔ ابوالنعمان محمد ثمان عشق مدرس عربی مدرسہ کاکوری ضلع لکنؤ

گراٹکے صاحبوں کا ایمان انعام دیکھتے وہی شور غل مچاتے ہیں کہ اپنی بہت ماری گئے کوئی بکواسیہ نہیں پڑھتا کہ آخر خطا کسکی تھی اور کیوں بیٹھے بچھے سینچر سر پر سوار ہوا تھا۔

خیر اب بادشاہوں بادشاہوں میں تو ماسلت گفتگو چنین چنان ہوتی رہی گراٹکی جو اپنے ہاتھوں پٹے جاتے ہیں اوپر غور ہی نہیں۔ ان کم نعمتوں کو اتنا شہو نہیں کہ جائز طریق سے حقوق حاصل کریں۔ انکو پڑا والوں کی طرف داری ہے ایسا فرو بہار کہا کہ عنوان و تو کوئی کام کر سکتے ہیں اور جب اسکا خمیا نہ اوٹھاتے ہیں تو عورتوں کی طرح روتے پرتے ہیں۔ پس دراصل پوچھئے تو انکو دوست انکو غارت کرتے ہیں۔ اور جب انہی جیڑ جاتی ہے تو بھگتا انہیں کو پڑتا وہ لوگ مراسیہ بازی اصلاح بازی گفتگو شنید کر خاموش ہوا رہتے ہیں۔

وہ تو کئے بڑی خیریت یہ کہ ارمنی سلطان روم کی رعایا میں اگر کسی کی ماتحتی میں ہوتے اور زراہی پولیس سے چون و چرا کرنے تو صاف گولیوں کو اڑا دے جاتے اور کوئی خبر بھی نہ ہوتا۔ جانیں تلف۔ جانے دوین ضبطہ جاتیں خارج الوطن کر کے کسی جزیرے میں چرنے لگتے۔ اور اپنے دہانوں پر دے کو بھیج دے جاتے اور کسی کی مجال نہ ہوتی کہ ایک حرف بھی زبان سے نکال سکے

## لوکل علیہ الرحمۃ

ہمارے شہر صاحب آج کل شدت اور غلبت کے ساتھ علیہ الرحمۃ ہوتے چلے جاتے ہیں مہذبانی کا ذکر ہی کیا۔ برسات کیسی۔ اور زراعت کھانگی مرز سے دن کو تر آئے کی دھوپ پڑتی ہے۔ پچھیا و زنائے سے چلتا ہو رہی سہی رطوبت زمین سے۔ اور قحط کے مارے باشندوں کا لبو بدن سے خشک ہے۔ پچھلے کو اچھی خاصی سردی ہوتی جاڑے کی آمد کی خبر سناتی ہے۔

ہیفے سے فرصت مل جاتی تھی قحط نے دھرد بوجا۔ بہر حال اس کم محبت دوزخ ہی کی معرفت چالان کی شرتی نظر آتی ہے۔

حیدر مرزا کے قاتل ملتے نظر نہیں آتے۔ مقدمہ یونین دب دبا کے رہا جاتا ہے۔ اگر بد معاشان شہر ہمارے پولیس کو پر واندہ خوشنودی مزاج عطا کریں تو بہت ہی مناسب ہو۔

## خدا نگ نظر

یہ ماہواری گلدستہ عجیب حسن انتظام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ بہن قریب قریب کل اساتذہ حال اور مخصوص لکھنؤ کے تمام خوشگو شہر کا

یہ ادویہ تھما حاصل صحت و اداۃ تقویت بخاتی ہیں اور بجا و ادوی ہے کہ ان امراض کے معالجہ پر قدر کم خرچ کر کے صحت حاصل کرنا اسکے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم اس پر ہیرو دیتے تو یہاں انرا وقوع امراض کی مہایت و اسباب پیدا نہیں ہوا۔ لیکن جو اس کے کوئی علاج خود نو و تفسیر یافتہ ان کا نام نہ ہے۔ اور عام شخص مرض وقت حصول کے لئے اپنے پیچھے پتہ و احوال کا ذکر نہیں دیتا۔ غلام نبی نے جگہ احوال کا ذکر کیا اور اس کے لئے ایک مکتوبہ و مکتوبہ رسالہ لکھا۔ جو اس کے لئے دیا گیا۔ مکتوبہ رسالہ صحت نفع مند ہے۔ سل برقی علم بریلی ہوا سیر غیر مکتوبہ ہر سال مکتوبہ رسالہ صحت نفع مند ہے۔ و دوسرے سالانہ مع معمول ڈاک

[illegible]

محبت و غریب و دلچسپ لب اردو نگاری  
آب ی ششدر کے صفت بل دیر بن

آپ ہی مستحق کے تحت بل دے دیں  
 ذرا سنگت اور ملاحظہ کرئے شہید رہتا ہوں کہ اگر مجھ ہی طبیعت نہ کہ جلتے توکل کشت  
 قدیمین (۱۱) نہ کہ مناسب و غیر مناسب استعمال و محنت و توکاری بہ سلف طبیب کا باب  
 قابل مہینہ عام کے حصہ کا ترجمہ قیمت صرف ۲۰۰ (۲۰۰) رسالہ سچی شرافت احمدی مفضل خود  
 پر بیان کیا گیا کہ یوں کن عنوان کا مجموعہ ۲۰۰ (۲۰۰) مہینہ تہذیب الاخلاق - یہ لکھل صاحب  
 کی قابل قدر تصنیف سلف کلچر کا ترجمہ ہے۔ یہ زبان ناکری میں ہی قیمت ہر ک ۱۰۰ (۱۰۰) رسالہ  
 سندھوستان کی شہ ورتوں پر دست منظور عجایب و فیاضات ۱۵ مہینوں کے خاتمہ طبیب  
 تذکرہ ۶۷ قیمت ناکری ۱۰۰ (۱۰۰) رسالہ عمرانی لاد کا دیوانی سلطنت بختیہ بلک ہندوئی  
 انگریز کی بھاری سے ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ اصلی بھاری کی ساری حقیقت  
 ہے ۸ (۸) تین تا بیلی ناک ۱۰۰ (۱۰۰) سندھ و ایس کی راجہ کی ریان - (۲) کنوڑ کی بانی -  
 ۲۰۰ (۲۰۰) خواب بوجی لیر ریچے قیمت ۲۰۰ (۲۰۰) ناکری ۲۰۰ (۲۰۰) بچوں کی شادی - کم عمرین گردی  
 نقصان فیصلہ دینے میں ۲۰۰ (۲۰۰) ناکری ۲۰۰ (۲۰۰) مجلس عام میں بدلتے آفر سیکھنے کے قواعد  
 ناکری ۱۰۰ (۱۰۰) داستان شہر و نس کے سوداگری ۲۰۰ (۲۰۰) کتب ذیل محض ناکری میں جو ۱۰۰ (۱۰۰)  
 انگریزی ملک اشعرا اب سردنہ شکر کے پریم سوپر ۲۰۰ (۲۰۰) نامکون کا ترجمہ حصہ اول عبدالمجید  
 (۱۱) اریہ و سرکاری پاشا لوں کا واسطے منتخب ذیل ایسے اور کیوں کی تیکم کو واسطے بہت مفید  
 ہیں ہر نو حصہ اول ۱۰۰ (۱۰۰) حصہ دوم ۲۰۰ (۲۰۰) حصہ چہارم ۲۰۰ (۲۰۰) اور کتب ناکری کا  
 بڑا اشتہار طلب کرے گا۔

المشتهر كشيخ چنہ قلان بابو کاشی ناتھ ڈیٹینگ کلب سربراہ ضلع الہ آباد

عزیز کج لکھنؤ فرما دے کہ کلام ای پچھیں چیتا کہ یہ نہ تیریں خوشیہ کی گوی نہ اکمل کا گنا  
نابل ہوا کہ جب تو چار برس میں تھپتھپانہ لندناک پہنچ گیا۔ قیمت عام ہر قیمت کی ہو اور  
مجموعی ۵۰ رسالہ منع معمولہ اک پر علم دوست و غایت اسکا اعانت نہرا کہ یورپ کا گویا سیل  
کر سکتے ہیں۔

المشتر - غير انتخاب يامانامه لهنو

(۱) جاسی مار۔ ایک پراثر اور نیریل نظم میں مجھ لوں کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں  
بے غفلت کے ساتھ بیان کی ہیں قیمت ۳۰ روپے  
(۲) یادگار شہر۔ اسپین انگریزی شعر کی انتخاب اور دلچسپ نظمیں کا منظوم ترجمہ دیگر نیریل مضامین  
شکل یاری برساتی جگہوں کے مقامی شام وغیرہ ہیں۔ قیمت ۳۰ روپے  
(۳) ترجمہ نائن اڈالین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشاپر دانا ڈکین کے  
پسیدہ مضامین کا سلسلہ و انجماورہ اردو میں ترجمہ قیمت ۳۰ روپے  
۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصد کی رعایت کی گئی  
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے اسے مجموعی قیمت ایک سو  
روپے وصول کی جائے گی۔

ماک او دینیم و آزاد میل جماعه اولال د کنگنه امین اباد کنگنه

و رفیقہ طاہرہ حصہ اول - مصحف نادرہ - حصہ دوم صفحات ۵۰۰ صفحہ کاغذ  
مصفیہ - تصدیق بے مثل نشر معقول ہول چال پایگزہ مورتون کے اخلاق و درست  
کرنے کا معقول و رفیقیت عام

فرخ حسین - جوانی ٹولہ - شہر لکھنؤ



## ایک نیا مقدمہ

خالق خدا!۔ کائے کلوئے یگین کوٹے کائے سینگا پانی دیوار پانی کو  
گھری چوڑی ہل بسا پانی دے۔ اسے پانی پائے پانی دے  
فرشتہ آواز زیب اسے انسانوں انفسوس تہیں مانگتا ہی نہیں  
اور نہ تمہیں اتفاق ہے۔ ایک شخص کچھ مانگتا ہر ایک شخص کچھ  
مانگتا ہر تم پانی دے۔ کی اواز لگا ہے ہو اور ابی تمہارے  
بسیاؤ کا ایک مجمع کنیڑ ہے۔ دیکھا ہے کہ جو گناہ دے کی صدا  
لگا رہا تھا بالاتفاق پہلے ایک چیز حاصل کرو تب دوسرے کا  
دعوے کرو۔

پہلے تو سب خوف زدہ ہو گئے۔ لیکن چونکہ ہوک پیار کا  
جنون سر پر سوار تھا نہ ہو کر محبت میں دیون شہرہ کرتے گئے  
کائے بسیاؤ دونوں چیزیں مٹی میں کون چیز مانگی جاوے۔  
غرض ملے یہ پایا کہ پانی کی جانب تو ہماری سرکار دولہدار کو نو دہری  
پوری تو جو ہے۔

برابر دائرہ کس چاری ہوتے جاتے ہیں۔ البتہ غلہ لدا چلا  
جاتا ہے آؤ گناہ مانگین۔

فرشتہ صاحب سیکے چیکے سن رہے تھے دیون بول اٹھے۔ ہم سے  
کچھ مطلب نہیں تمہارا جو بی جا ہے مانگو۔ لیکن کلمہ فرشتہ سے  
نہ کا لو تمہارا ایمان درست نہیں معلوم ہوتا صاحب تمہیں مٹی میں  
پر اس قدر اعتبار ہے تو جانتے پانی کی تمہیں امید ہے وہیں گناہ  
کی درخواست ہی کیوں نہیں بھیجتے۔ تم لوگوں کا کیا یہ منشا رہے کہ خلافت  
قانون خدا کے بالمعوض پانی کے اب غلہ برسا یا جاوے  
اور اگر یہ منشا نہیں ہے تو کیا تم یا تمہارے ساتھی بغیر پانی کو  
غلہ پیدا کر سکتے ہو۔

خالق خدا!۔ (کی قدر معقول ہو کر) یا حضرت آپ کون ہیں کیا اللہ تعالیٰ نے  
آپ کو ہم سے جواب سوال کر نیکو بھیجا ہے۔

فرشتہ ہم خداوند کریم کی عدالت کے وکیل ہیں وہاں کی کارروائی کروا  
ہیں تمہاری کریہ وزاری دیکھ کر ہم مخاطب ہوے۔ نہ ہم  
انسان نہ شیطان ہم کو تم سے کیا اعلیٰ۔

خالق خدا!۔ اسے حضور اللہ آپ کو اس سے زیادہ مرتبہ دے۔ ہم آپ کے غلام  
ہیں واسطہ خدا کا بتلے کیا کریں۔ ہماری اوقات کے موافق  
اپنا مختار نہ لے لیجے گا۔ ہماری حالت قابل رحم ضرور ہے۔  
آمدنی کم خرچ زیادہ لاکھوں کروڑوں قسم کے تو خالی گلس دیہین  
لیکن ضرور ہم تالیدار پورے پورے ہیں تالیداری میں فرق نہ ہو  
آپ کے لئے جان حاضر ہے جہاں کئے سو پرچہ پر مد سامان جنگ

حاضر ہوں آپ اطمینان رکھیں آپ کا کچھ خرچ نہ ہو گا گناہ اپنا سواری خشکی  
سب ہماری ہوگی آپ کو صرف حکم دینا ہوگا۔ آپ سے ہم کچھ نہیں گے۔  
فرشتہ ہمیں تمہارے مختار نہ کی حاجت نہیں ہے لیکن دیکھو تم اپنا  
جان درست رکھو۔ ہم سو فیصد دیکھ کر خداوند کریم سے تمہاری  
نسبت عرض کریں گے۔

یہ مکر فرشتہ خان غائب ہو گئے اور اس جہاد کو دیکھ کر ایک  
پولیس افسر صاحب آپہنچے اور یوں مخاطب ہوے۔  
پولیس افسر۔ تم لوگوں نے یہ کیا مجمع خلافت قانون کر رکھا ہے۔

خالق خدا!۔ حضور پانی نہیں برسے ہم پانی مانگ رہے تھے ہماری  
کوئی فساد کی نیت نہیں ہے۔ اب تک ہم آپ کے حلقہ کھل ہی  
گئے ہوتے لیکن خداوند کریم کی عدالت کے وکیل آگئے تھے  
اوسے ہم دو دو باتیں کرنے لگے اس درہوگئی پولیس افسر  
تسے طبیعت دار جٹ قانون کی کتاب میں لیکر بیٹھ گئے تمام  
عدالتوں کے نام دیکھ گئے کہیں خداوند کریم کی عدالت کا  
نام نہ پایا بھیجے کہ یہ لوگ باطل ہیں فوراً عدالت مجاز میں چلا کر  
(عدالت میں خدا کی جانب مخاطب ہو کر) آپ لوگ باطل ہیں یا نہیں؟  
خالق خدا!۔ جو سرکار کی گاہ میں آوے۔ اب تو باطل ہیں تو ہیں نہیں ہیں  
تو ہیں۔

عدالت۔ سچ کچھ کو کیا بات ہے۔

خالق خدا!۔ سچ کچھ کہیں تو ہماری داد رسی ہوگی۔

عدالت۔ بیشک۔

خالق خدا!۔ حضور ہو کے پیاسے ہیں۔

عدالت۔ اچھا ابی ہم کوئی حکم نہیں دے سکتے پہلے تم لوگ ڈاکٹر صاحب  
کے ملاحظہ کے لئے بھیجے جاؤ گے۔ پولیس تہیں باطل لکھتا ہے  
دو ایک روز تو سرشتہ کی معمولی کارروائی تحریر چھی وغیرہ میں  
صرف ہو کر تیسرے روز یہ جم غفیر ڈاکٹر صاحب کے روبرو  
پیش کیا گیا

ڈاکٹر صاحب۔ آپ لوگ باطل ہیں۔

خالق خدا!۔ حضور گناہ پانی مانگتے ہیں سرکار باطل بتاتی ہے۔ ل  
ڈاکٹر صاحب!۔ (معمولی طور پر دیکھ بہال کر) اچھا دو تین روز تم لوگ سپنا  
میں رہو دو اکھا وہم پردہ کبہ کر رپوٹ کریں گے۔

تیسرے روز ڈاکٹر صاحب نے ان لوگوں کو پھر لایا اور پوچھا۔  
کہ اب تم لوگوں کا مزاج کیسا ہے ان لوگوں نے پھر یہی کہا  
کہ حضور ہو کے پیاسے ہیں اسپر ڈاکٹر صاحب نے صاف ل  
رپوٹ لکھا۔





نئی پیداوار

ایک تو ہمارے ہاں غلے کی گجھ ہی پیدا ہے





کثرت سواتی ہیں اور انھوں نے طبائے سے رنگ سخن کی بولقلموں کی کچھ نمونے پر ہی کچھ بھی جاتی ہے۔ زمین کو پشہ شبہ بنیں کہ اگر متمم پیام یار کو اس کے سہا فر پر پر توجہ ہو تو سامان کی موجودگی پر سہا لے میں چندان مشکل نہ پڑے۔

”نہجیار“ وغیرہ جو ٹیلے کی طرح ابھرے اور پوٹ ہو اؤ کا نام لینا فضول ہے رہے اور گلد سے اب جو نکل رہے ہیں وہ کر کے کے ٹوہن بس اتنے ہی ہیں کہ لنگڑاٹے اور ٹوکڑ ٹوکڑ کر کے کرتے پڑتے چلے جائیں۔ ایک دل لگی اور ہوئی۔ یعنی جب گلد سے مر جاتے نظر آئے تو یاروں نے گرما گرمی پیدا کر کے گواہ کے چچے ناول کی دم گدا دی یہ روپ اس سبب بہرا گیا کہ اردو کی شاعری میں یورپ کا مذاق بڑے چلا۔ لیکن جو ناول دراصل ناول نے کی قابلیت رکھتی ہیں ان کے مولف یا مصنف گلد ستون میں ٹکڑے پارچہ کر کے اس کی ٹی کیوں خراب کرنے لگے لیکن ہر کچھ طفل مزاج اس شعبہ کے جال میں ہی پھنس گئے ہوں گا اس کی گلد سے وہ ہر دے ہو گئے جیسا کہ اداسہ مرد کا اوراد ہا عورت کا نظر آئے اور آخر ع۔

نشل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے آ رہے  
اتہام کا ایک چشمہ دو چشموں میں بٹ گیا تو دونوں مکرور ہو گئے۔  
اب دیکھئے۔ وہی شاعری اپنی بطن سے ایک نیا چھ جنتی ہے جس کا نام ”مغنون“ رکھا گیا ہے۔ اس کا پہلا نمبر سیری نکا ہوں کے سلسلے ہے۔ یہ ہے کیا۔ اب میں کیا کون۔ ٹائٹل سچ کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ یہ نام یار کج پڑا اور مجھ آیا اس کو صورت دی ہے مگر ورق اٹھے تو پراپی گدڑی نظر آئے۔ حضرت اسیر حضرت داغ۔ حضرت بلال کی غزلیں تو ہیں۔ لیکن یہ کس زمانے کی ہیں کم ت کم میں بائیس برسوں بعد کی۔ کیس وقت جب حضرت تدبیر الدولہ اسیر مرحوم زندہ تھے اور رام پور میں شاعر ہوا تھا تب یہ غزلیں اس شاعر میں پڑی تھیں۔ یہی واہ۔ ارغوان، اس کے متمم صاحب بھی کتنے جدت پسند تھے کہ لکھتے کو مردہ بدیوں کا بار پٹھا کر نکالا۔

اب دوسری شکل سے ”ارغوان“ کی بغض دیکھئے۔ اس کا حجم ۱۶ صفحوں کا ہے ان صفحوں میں سب آم گھاس ملا کے صرف ۳۱ غزلیں ہیں اس تعداد میں ۱۱ غزلیں متمم۔ مالک (جو کچھ کہے) کے شاگردوں وغیرہ کی ہیں باقی ۱۶۔ میں اسیر داغ۔ جلال شمشاد۔ کوثر۔ اور تمام سہندوستان پر کیا باتا ہے اور کس قدر سامان پہلے ہی نمبر میں صرف کر دیا گیا ہے۔ ع۔

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا!  
اسے حضرت۔ آپ کے شاگرد کیا ایسے خوشگو ہیں جن کا شمار کی ہر اس کو آپ نے دیکھنے والوں کی آنکھوں اور ان کے دماغوں کو فضل تکلیف ہی سے پیدا تو با اہل سخن عام شد آخر حیف از تو کہ میداد گرت نام شد آخر  
اب تیسری شکل ”ارغوان“ کی ملاحظہ فرمائے۔ شاید متمم صاحب کو خیال ہو

یہ لوگ تین روز تک میرے زیر سوائے رہے کوئی بات پاگل بن کی انہیں پانی بنیں جاتی۔ بجز اسکے کہ جو سوال اسے کیا جاوے اس کے جواب تین ہو کر پیاسے ہونا بیان کرتے ہیں۔ میرے نزدیک انہیں ہی پوکاں ڈرا لیں (دیکھو) (دیکھو) (دیکھو) کی شکایت معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ لکھا اگر مناسب طریق پر لجاوے تو جلد رفع ہو سکتی ہے۔

اس پر پورٹ کے ساتھ یہ لوگ پھر عدالت میں پیش کئے گئے اور عدالت کی مزاج پر سی بد بھی پھر وہی ”ہوک پیاس“ جواب دیا گیا۔ اے عدالت نے زبانی ان لوگوں سے یہ کہہ دیا کہ ”ولی ہم آپ کو نکالو اب ایسی جگہ چھوڑ دیاں آپ کو کہنا اپنا اور واسب مفت ملیں“ اور یہاں لفظ حکم باگل خانہ بھی جانے کا صادر فرمایا۔

ایک خشک مزاج مصنف از باہر بنگلی مالک اودہ

### ”ارغوان“

شاعری کی ارزانی ہوئی تو ہندوستان کی سرزمین سے گلد سے یوں نکل پڑے جیسے برسات کے پانی سے کچھوے۔ موزونیت اس حد کو پہنچی کہ مان کے پیٹ سے لوندارونے کے بدلے شعر پڑھتا نکلتے تو کچھ شجب بنیں۔ سلامتی سے استادوں کی کچھ کی بنیں۔ لکھنؤ کے چوک میں دیکھ لیجئے۔ سارنگے استاد۔ طلحے استاد۔ تھکے تھکے اور استاد برابر ہیں۔ جب غزل گانے والیوں میں استاد کی یہ بہرہ مار ہے تو غزل کہنے والوں کا کیا کہنا۔ یہاں تو علم الملکوں کا درجہ حاصل ہے۔ اسلئے استاد الاساتذہ کا لقب پھیلتا ہے غرض یہ کہ کچھ چار لوٹوں کو پانس لیا لپ جب شاگرد بنا کے مالیاں بچہ دار ہو گیا۔ کیا کر گلد سے میں شاگرد ظان۔ شاگرد ظان۔ ہات تیری شاعری کی دم میں گلد سے گلد ستون کی تاریخ نئی نئی کوئی شکل ہی دو انگ کی ہر ایک نگہی سب گلد ستون سے اچھا داسن گلین۔ نکلا تھا۔ اسے جناب امیر متیانی نے اس وقت لکھنؤ پر نکالا تھا جب وہ کچھ دنوں کے لئے رام پور سے لکھنؤ میں آئے تھے۔ اُس میں بڑی خوبی یہ تھی کہ جناب متمم کی وجاہت۔ قابلیت اور شان کے لحاظ سے ٹکسالی شاعر دن اور اچھے کہنے والوں کی تازہ غزلیں ملتی تھیں۔ اگر وہ گلد سے بڑی زندگی پاتا تو بہت بھولتا بھولتا اگر جب حضرت متمم پھر رام پور کو چلے گئے تب اس نے سسک کے دم توڑ دیا۔

مد پیام یار، جو لکھنؤ کا پراگملا ستہ ہے وہ سواد امن گلچین کے اور سہوں پر جا رہا اور اب ہی اچھا ہے۔ اگرچہ اس کا وہ دلولہ جو چند سال پہلے متا اب بنیں ہے۔ مگر بہرہ اتنی بات ہے کہ اس کا گھٹا آج اس حد پر ہے جس حد پر کسی دوسرے گلد سے کا بڑا زمین پر پونچتا ہے اس میں یہ لطف تو ہے کہ کہنے والوں کی غزلیں

چیز غلو کر لیا۔ اور سب طرح آج کل مقدمات رشوت کی ہم پہنچی ہے  
پہر اس میں گہرا بٹ اضطراب کیا۔ اسے یار و بندہ رون میں جب  
بیٹھ یا آتا ہے تو سب گردن بہکا کر بیٹھ جاتے ہیں جسکو بھی چاہتا ہو بجا آؤ۔  
پس رشوت خوار ہاں کو کچھ گہرا نے پریشان ہونے کی بات نہیں کرے کہ  
حسب عادت سترہ زار رشوت پر چروچو کھلیں کرو زقدین لگاؤ۔ جسکی  
آئی ہوگی اور سکو گرگ مقدمہ پکڑ لجاے گا۔ اس میں ذلت خفت۔ بدست  
کاسیکی۔ اگر تاج کی سیر کو تو تم کو معلوم ہو کہ رشوت خواری کے بڑے  
بڑے مقدمات دائر ہو چکے بڑے بڑے پتیس چکے ہیں وارن ہسٹنٹز میں  
کے مقدموں کی سیر کرو۔ آبنائے پناہ کا مقدمہ یاد کرو۔ ابھی کل کی بات ہے  
ام ڈی اسپس جو نرسوز کا بانی مہیاں تھا اسکا حال یاد کرو۔ لارڈ  
سیکن انگلستان کے چیف جسٹس پر الزام رشوت خواری عاید ہو چکا  
ہو ایسے ہی ایسے مقدمات دہی ہلاؤ۔ تسکین دل حاصل کرو اور سٹیل  
میں ہوشنول رہو۔ ہاں اتنی احتیاط البتہ کر کہو کہ بعض نا عاقبت اندیشوں  
کی طرح سب مال حرام بجائے حرام نہ ہو نچا دو۔ بطور ذکوۃ کیچے ہیں نڈا بھی  
کرتے جاؤ تاکہ بروقت مقدمہ بیرسٹرون کی نفیس اور جرات ہو کچھ ہو باسانی  
ادا کر سکو۔ اور اگر چیلنے پہنچ جاؤ تو وہاں رشوت دینے کے لائق رہو۔  
یار وہم تو آج سے اسی پر عمل کریں گے اور مزے سے حسب دستور عادت  
رشوت لیتے رہیں گے۔ کیا سنی کلاسکا دروازہ نہ تو کبھی بند ہوا ہے نہ کوا  
کوئی کس کس کو روکے گا۔ کون کون ٹھکرا س سے پاک کیا جائے گا۔  
پہر یہ کام کوئی ذلت خواری کا نہیں۔ چوری نہیں بھل نہیں صرف  
کام نکال دینے حقوق کا پیسہ بدل کر دینے کا روپیہ ملتا ہے لو اور بڑے بڑے  
کوئی مان کے پیٹ سے روپیوں کی تیلی یا نوٹوں کا پلندہ لیکر نکلتا نہیں  
یہیں کی چیز یہیں رہ جائے گی۔ اور ہم سب خالی ہاتھ چلے جائیں گے پر  
اگر تو ثابت ہو کہ پیسہ بدل کر دینے کا روپیہ ملتا ہے۔ اہل غرض کا روپیہ ہماری جیب  
میں کسک آتا تو آخر اس میں ہرج کیا ہو گیا۔ خوش کر کے کام کھانے کا ٹیکہ  
زمین سے لیکر آسمان تک جاری ہے اہل غرض محبون ہوتا ہے۔ اگر  
کسی نے کچھ خوش کیا اور ہم نے اسکا کام نکال دیا تو کون خلافت مضابطہ  
بات کی۔ لوگ بیرون۔ فقیروں۔ امانوں پیسہ رون کی تذر دلاتے بلکہ  
بڑے سیان تک کے نام پر روپیہ لٹاتے ہیں کہ خوش ہو کر مطلب لیں  
دیوانوں کے نام ہوم اور جاک کرتے ہیں۔ اور پھر کوئی مقدمہ قائم نہیں  
کرتا۔ یہ باز پرس جو ہم لوگوں سے ہوتی ہے محض قانونی غلطی ہے جو عقلاً بطل  
انصافاً غلط کسی طرح درست نہیں۔ مگر کیا کیا جائے حکم حاکم مگر غلط  
پس بہتر اس کے جواز عدم جواز پر تو چون چرا کرو نہیں۔ تم شہد دل کر  
مال غنائٹ ٹہرپ کرتے جاؤ۔  
کیا وجہ کہ دیکھتے ہو آج کل ہر کس نامکس کے مصارف ضروری غیر ضروری

کہ بے نام جیلے کا گدستے کا ٹوچتا نظر نہیں آتا تو آپ نے ہشت بیہار کے نام پر  
ایک چورنی نم بھی لگا دی۔ اس میں کیا کچھ خوش فعلیاں ہونگی۔ علم بیان تشبیہ  
استعارہ۔ عروض۔ قافیہ وغیرہ وغیرہ قصہ مختصر وہ چیزیں ہونگی جو کسی کتاب  
میں نہیں ہیں۔ این! این! این! تو یہ اس کی ضرورت کیونکر ثابت  
کیجائے۔ محنت یوں کہ شاید کچھ انیلے دم ہائے کے پسندے میں آجائیں  
مگر خیر تو یہ ہے کہ

غم زمانہ کشی یا سراق پار کشی

بہ ملتے کہ نڈاری کد ام بار کشی

”تشبیہ یار“ بالفعل تو خاکا ہی خاکا ہو اور آئندہ کے لئے کون کدے مار  
قانون قدرت نے ہمیں اننا بتا دیا ہے کہ خاکا انڈے سے بچے کی انڈیوں پر  
”تشبیہ“ میں ایک خوبی ضرور ہے یعنی اسکے طرز تحریر میں ناول نگاری کا  
ڈھنگ اوڑا یا گیا ہے مگر مبدی ناول نگاری کا اس سے یہ تعلق پیدا  
ہو کہ بے محل الفاظ کے استعمال سے عبارت کو بخش کا عارضہ ہو گیا مگر تیر  
بلبل بہ باغ و چنبد ویرانہ سرائتہ

ہر کس بقدر بہت خود خانہ سائتہ

کاغذ تو اچھا ہے۔ پاپا ہی صاف ہے مگر صورت بیونڈی ہو تو بناؤ نگار  
کیا ہوتا ہے۔

آخر میں اس قدر اور بتا دینے کی ضرورت ہے کہ ”ارمناں“ کے مستمداک  
صاحب کوئی احسان علیان احسان شاہجہا پوری ہیں اور شاگرد کسک  
سیان بلال کے نہیں شاگرد صاحب ”تشبیہ یار“ کے صفحہ نم بین غرض  
والتاخرین کے لقب سے تحریر فرماتے ہیں مگر سوا سیون و سیون کے اور  
تو کسی کو مینے جلال پر غور کرتے سنا نہیں۔

آپ نے جلال کے مجموعہ تالیفات ”کوہی یاد دلایا ہے شاید وہی مجموعہ  
جسے شوق نیوی نے ردیوں میں پسینے کے قابل ثابت کر دیا تاکہ میں وہ  
پہر نہ متنا شروع کریں کہ سیان جلال کو چھپا چوڑا نا شکل ہو۔

رام

نہ من شہرت متنا دارم و نے نام سنجو اہم  
فلک گردا گذار دیک نفس آرام سنجو اہم

## رشوت خوار کا خیال

آپ جانے حسب طرح بعض عارضوں کی دبا ہوتی ہے لرزہ ہر بخار ہے۔  
نزلہ ہے۔ انفلا انرا ہے۔ ڈنگو فیور ہے چچک ہے۔ خاش ہر صیغہ  
یہ ہے۔ وہ ہے۔ غرض کہ اس طرح کے عوارض کہ جس جگہ نازل ہوئی وہاں  
کے رہنے والوں میں ایک ایک کو ڈھونڈ کر اس سرے سے لیکر اس پر

اور سب سالیج اسی کارخانہ سے کاروبار کرتی ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں

اکسیر سیرھنیہ

مصنفہ ڈاکٹر پوش ال۔ ام۔ اس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان پیشین و حال و نیز بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کی ہے ۲۵۰ معجون بنائی گئی ہیں علاوہ معمولی دواؤں کی نئی نئی دواؤں جو تجربات سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا مملکت مرض ہے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل پڑتی ہے جتنا کہ ڈاکٹر کو خبر ہو مرنے والے اس حالت میں اس کتاب کا ہر لہر ان میں مثل جبری رہنا ضروری ہے اور تھیت کچھ نہیں صرف سلیج میٹریاڈ نیکامو سوم بگجینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پارس ناتھ ناتھ مہینہ مطلب کارمانہ ہا میں موجود ہے قیمت حصہ اول چھ روپے۔

ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دینا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی آرڈر یعنی فہرست میں موجود ہے شائقین ہو یہ وہی کتاب ہے کہ ہماری دوکان واقع بانکی پور متصل ٹینہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا تھیت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو او۔ ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور برنج سے کرنی چاہئے۔  
المشتر۔ لاہری کپنی بانکی پور نزد ٹینہ کالج۔

### (۱) عمدہ موقع سستی خریداری کا

کتاب فیوچر آف اسلام یعنی اسلام کی حالت آئندہ مصنفہ سٹریٹن جو زبان انگریزی میں تھی اس کا ترجمہ مصروف کثیر خباب مولوی سید اکبر حسین صاحب نے اردو میں کیا تھا اور اس کی قیمت پانچ روپیہ رکھی تھی لیکن چونکہ یہ قیمت بہت زیادہ تھی اس واسطے بہت سے لوگ اس کے شائق ہی رہے اور اسی حالت میں کہ ٹرکی کے نسبت بچتیں ہوا کرتی ہیں۔ اس کتاب کے مضامین نہایت دلچسپ ہونگے میں نے کل کتاب میں ایک تہائی حاصل کر لی ہیں اور اس کی قیمت علاوہ محصول ڈاک صرف ایک روپیہ رکھی ہے کہ کتاب میں

لیوڈر اسیل بھی جائیں گی۔

المشتر۔ لاہری کپنی بانکی پور نزد ٹینہ کالج۔

سید شریعت حسین مشرت منزل الدہا۔

کہ قدر بڑھے ہوئے ہیں پر جب تک دست غیب کی مدد نہ ہوگی کیونکہ دنیا کا کام چلین گئے۔ اب دوسرے خیالات نے دست غیب کو عمل میں ناشر رکھ دیا آخر کام کیونکر چلے۔ پس اس کو دست غیب قرار دو اور خلق خدا کو لوٹو بہت کرو اپنے مذہبی خیالات کے مطابق خیرات کر دیا کرو صدقہ دیا رد بلا۔ اور اگر یہ نہ کرو گے عمر بھر ہو کون مرے گے ہم شیمنوں میں ذلیل ہو گے اور فائدہ خفاک نہ ہوگا۔

راقم۔ صلاح کار۔ ہرانا رشوت خوار۔

### لوکل علیہ الرحمۃ

دے پانی۔ دے پانی۔ مارے پانی باز میں آسمان میں شکا نا نہیں۔ آپ اس کو طرز نہ سمجھئے والدہ سچوچ دو ایک خدمتیں چار یونڈیز اس ہفتہ پڑھیں پھر بہانہ صاحب ہم ذرا سی نعمت کا بڑا سا ثواب دیتے ہیں اس میں کسی کا کیا اجارہ۔ یہی خلقت وہ اسے ہو کہ کے پاگل ہو رہی ہے اسی لگاؤ سے ایک گروہ نے پاگل خانے اور دوسرے ننگراں کے رہاں میں جہان کٹھ کے کاٹے ہوئے آدنی جایا کرتے ہیں، ناز استفا پڑی۔ پتا توں نے جگ کیا پادریوں نے گرجا میں دعا مانگی گریہ نلک کی آنکھ میں سیل کر لیں سب تیرا دہوئی گئے اب خلقت باطمینان قاقون مری کوئی بخت باقی نہیں رہی۔

میسمرزم! میسمرزم! میسمرزم!!!  
افضل الکرامات میسمرزم کیلئے کی اطلاع درج کی کتاب جس کو ایک بڑے تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے۔  
تشریح الکرامات۔ عمل میسمرزم سے امراض کا علاج کرنا ۴ روپے۔  
زبدۃ الکرامات۔ عمل میسمرزم و جوگ ابیاس کی متفرق ترکیبیں اور فقیری لکھے۔ قیمت ۱۰ روپے۔  
آئینہ جوگ عمل جوگ اور نیک افالی کو طریقے حسب حدہ پاتا منجلی نہایت المشر۔ راجا نیکم وید پرکاشک رور اخلع کانپور۔

۱-۹-۹۶ اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپنی کاہندوستان میں نہ رہے بلکہ بتائے تو کون یہ خانہ ایسا ہے کہ جس کے صدر کارخانہ تمام ملک کے علاوہ آنحضرت شاخیں پختہ دستہ اور غیرہ میں ہیں اور چونکہ یہ اس نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اس لئے نہایت پر تاثیر ہوتی ہیں۔

رضی اللہ عنہ

سند یافتہ دوائیں

[illegible][illegible]

عجیب و غریب و دلچسپ کتب اردو دنیا گری

آپ ہی شہرہ فاکے شابل دیہ بین  
 ذہن کا تھما ملا حظہ لو کرے شہرہ کے کتابوں کا اگرچہ جو طبی طبیعت شریک جلسے کو مل کتب  
 نہ زمین داہرہ کا مناسب و غیرہ مناسب استعمال و محنت و تو نگری بہ سلف، لطیف، اکام  
 قابل پسند عام کے ہمسکا تہذیب و قیمت صرف ۲۴ (۲۰) رسالہ سچی شرافت اس میں مفصل طور  
 پر بیان کیا گیا کہ گین ان خوبیوں کا مجموعہ ۲۴۔ (۳۱) آئینہ تہذیب الافاضل یہ سلیک صاحب  
 کی قابل قدر تصنیف سلف کلکار تہذیبیہ زبان ناگاری میں ہی قیمت ہر اک ۱۰ (۲۴) م  
 ہندوستان کی مشہور بیسویں ہجرت و شغل و شجاع و فیاض ۱۹ رانیوں کے نہایت عجیب  
 تذکرہ و قیمت ناگاری ۱۰ (۲۰) سوانح عمری لارڈ کلارک اپنی سلطنت انگلشیہ بلکہ ہندوستان  
 انگریز کی ببادی سے ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ اسکی ببادی کی ساری حقیقت  
 ہے ۶ (۲۰) میں تاریخی نایک (۱۰) سہندہ دیس کی راجاکیاں۔ (۲) کنور کی رانی۔  
 (۳) خواب لوی پھر راجہ پندہ قیمت ۲۴ (۲۰) ناگاری ۲۴ (۲۰) بچوں کی شادی۔ کہ عمر میں کر دیو  
 نقصان فیضیادہ ہوتے ہیں ۲ (۲۰) ناگاری ۱۰ (۲۰) مجلس عام میں پراثر فرسکتے کے قواعد  
 ناگاری ۱۰ (۲۰) داستان شہر و دیس کے سوداگری ۲ (۲۰) کتب ذیل محض ناگاری میں ۱۰ (۲۰)  
 انگریزی ملک اشعار اب سردار پندرہ شکر کے پریم منور ۲۴ (۲۰) انکھوں کا تہذیب حقہ اول ۱۰ (۲۰)  
 (۱۱) اریہ و سرکاری باشندوں کو اسنے کتب ذیل لکھے (۲۰) کوں کی تعلیم کے واسطے بہت مفید  
 ہیں برن بود حصہ اول ۱۰ حصہ دوم ۲۴ حصہ سوم ۲۴ حصہ چہارم ۲۴ (۲۰) رکت ناگاری کا  
 شرا اشتہار طلب کے لکھا۔

المشترک کشیب چند خاف بلور کاشی نامقدونینگ کلب سر ساضلع ال آباد

## انتخاب

جنس پر کیم لکھنو فکر راہز انکا کلام اسی پرچہ میں پہنچا ہے جس میں خورشید لکھنوی کو ابدال کا کلام  
نا دل ہوتا ہے جب تو چار برس میں قسطنطنیہ لندن تک پہنچ گیا۔ قیمت عام ہر مہینے کی چھ او ر  
مجموعی ۱۷۰ رسالہ نہ سمجھو لاکھ کی علم دوست حضرات اس کی امانت فرما کر یورپ کے نامور محققین  
کے پاس بھیج دینے ہوں۔

المشهر - نيجر انتخاب - پامانالہ لکھنؤ

قابل دید تصنیف است

۱۱۔ باسی ہار۔ ایک ہار از اردو دیگر نظم میں چھ لون کے ہار کی مختلف حالتیں اور فقیرانہ  
جسے نفقہ کے ساتھ بیان کی ہیں قیمت سو معقول ڈاک ۱۰  
۱۲۔ باد کا شرر۔ بہمن انگریزی شہر کی منتخب اور دلچسپ نظموں کا منظوم ترجمہ دیگر غیر معین  
شہر یا ری برسات میں گلگون سماں شام و صبح میں۔ قیمت سو معقول ڈاک ۵  
۱۳۔ مضامین انڈین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشاپر دانا داس کے  
چیدہ مضامین کا سلیس و بامحاورہ اردو میں ترجمہ قیمت سو معقول ۱۲  
۱۴۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصدی کی رعایت کیا آگے  
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے اسے مجموعی قیمت ایک سو پانچ  
سو معقول دی جائے گی۔

مالک اودھ پرخ و آزاد میل جیوا دلال ڈاکخانہ امین آباد لکھنؤ

## قصائد وادریبان

عریضہ طاہرہ حصہ اول - مجموعہ نادرہ - حصہ دوم ضخامت ۵۰۰ صفحہ کاغذ  
سفیدہ - قصبے مثل شتر معقول بول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق درست  
کرنے کا معقول ذریعہ قیمت ۴۰

فرخ حسین - جوانی اولہ - شہر کمسنو





بست ہی لطف اور مرزا کا شعر ہے اگر فانسوس یہ کرا دل مصرع بندش میں کیسے  
ہوٹا ہے یعنی بجا ہے سیاختہ پن اور آمد کے تکلف اور روزیادہ کی سنی  
کر شیشہ سے کاٹلنا اور سیوت اس دعا کا انگنا یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ  
کیا خصوصیت رکھتا ہے مضمون بیت اچھا مگر طرز بیان لطف انگیز نہیں  
(۶) اور تو کچھ ہی نہیں کہ کبکٹ طوطی میں مگر  
کچھ نکلتی ہے تمہاری آن سنہتے بولتے  
سبحان اللہ - بہت ہی اچھا شعر ہے - بول چال اور مضمون دونوں عالی -  
ردیف گویا اسی کا حصہ ہے - خوب کہا ہے شہر طیکہ کبک کو ہنسی کے ساتھ  
بہی وہی نسبت ہو جو غرام کے ساتھ ہے -

(۷) اس خموشی پر تو مبتلایتے ہیں چپکے سے جان  
کیا ستم ڈالتے جو بے ایمان سنہتے بولتے  
اگر مصرع اول میں زبردستی بجا ہے جان کے دل کے چین یا پرالیے کا مضمون  
باندھا جاتا تو زیادہ لطف دیتا تاہم واہ حضرت "داوطلب" صاحب واہ -  
سبحان اللہ یہ آپ ہی کا حصہ ہے - واللہ خوب کہا ہے اس لفظ بے ایمان "نے تو  
ایسا لطف دیا کہ پڑ کا دیا - ع -

دل من داند و من داند و داند دل من  
اللہ آپ کی عمر میں برکت دے اور شہم بے بجا - خوب کہا ہے واہ! ع  
شہرت نہ تو کیا ہے طبیعت بڑی نہیں  
(۸) جل بھی بجلی ادھر ڈاؤد ہر ہرہ کا نام  
تھنے جینا حسن کا سیدان سنہتے بولتے  
ہنسی اور بجلی کا - لطف تو معلوم مگر ہرہ سے اور بولنے کی ناست بہ کیا  
حسن کے ساتھ وہ تقریر اور فصاحت میں ہی مشہور تھی - اور کوئی خوبی ہو  
تو بتائی جائے شاید تصریح طلب شعر ہے -

(۹) "دہی سرخون کے پیاسے ہو چپکے ہو  
بیٹھے پہلو میں کھاتے پان سنہتے بولتے  
خدا جانتا ہے کیا شعر لکھا ہے واہ! سبحان اللہ عاشقانہ راز و نیاز اور  
مشوقانہ انداز کی امتویہ کس خوبصورتی اور چوچلے کے ساتھ کہنی ہے کہ واہ  
بول چال بندش اور مضمون سب عالی - کوئی لفظ لطف سے خالی نہیں  
خوب کہا ہے عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا شعر ہے - کیا نیچرل تمنا ہے -  
(۱۰) آے اور نہ ہی جڑا یا کالیان ہی دے گئے  
کچھ نہ کہہ کر ہی گئے احسان سنہتے بولتے

واہ - محاورہ نے اس وقت وہ لطف دیا ہے کہ سبحان اللہ مشوقانہ ہر  
اور عاشقانہ انداز ایسے لطف اور بے ساختہ پن سے دکھائی گئے ہیں کہ واہ!  
خوب کہا ہے - واہ! واہ! واہ! امشب کی شغوی اور سرسرت کا مضمون  
اس خوبی سے باندھنا (ایسی زمین) اور ردیف میں آپ ہی کا حصہ ہے -

۱۱ اس کا مقدمہ مشہور ہے - اظہر من الشمس

(۱۱) دل یہ بولا دیکھ کر ظالم کے سوافار و تفنگ  
کاش یہ بنگر مرے ہمان سنہتے بولتے  
دل کی تمنا تو صحیح اور درست مگر ظالم کے سوافار کیا ہ تفنگ کا بولنا تو ضرر  
لیکن یہ سوافاروں کی ہنسی کیسی - ایک بات تو ضرور لگانی چاہئے تھی لاہ  
کہ ردیف نے ساتھ ندیا اور شعر بے لطف ہو کر رہ گیا -  
(۱۲) جب کیا شکوہ خموشی کا تو بولے ناز سے  
آپسے اور ہم خدا کی شان سنہتے بولتے

اچھا شعر ہے اور خوب کہا ہے - معشوقانہ انداز اور عاشقانہ طرز کو  
بہت ہی اچھی طرح اور لطف کے ساتھ نبایا - اور عاشق کی تمنا اور  
معشوق کی لاپرواہی کا فوٹو بہت ہی مناسب اور نمایاں الفاظ میں  
کہنچا ہے - سبحان اللہ!

(۱۳) دانت بجلی ہو گئے آواز بر بھی بن گئی  
یاسمنی ہمارے جان سنہتے بولتے  
"دانت" بجلی تیار مگر آواز بر بھی "کیسی" یہ تو جدید بندش ہے ورنہ  
یاسکی آواز کی تقریب تو کچھ اور ہی دلغریب طرز سے ہونی چاہئے تھی (آواز  
کی تقریر یوں لکھی ہے -

میتش بل طرب پرستان  
چون قافلے سے گزشت پرستان  
اور حقیقت میں یار کی آواز طرب انگیز روح افزا اور جان بخش ہونی چاہیے  
مگر نہیں معلوم بیان کس مصلحت سے اس کا اثر برعکس رکھا گیا ہے - علاوہ  
اسکے "یار" کے لفظ میں بے تکلفی زیادہ ہے - معشوق کا ادب نہیں پایا جاتا -  
کچھ نہیں شعر بد مرزا اور پیکا ہو گیا -

(۱۴) ہونٹھ ادسی کے سینے میں پاپتے ہیں وہ بیت  
ہم بھی بن جاتے اگر ان جان سنہتے بولتے  
مطلب شعر کا لطف سمجھ میں نہیں آتا تصریح طلب ہے مگر تو مٹی ارشاد ہوں -

(۱۵) دل لگی میں لیکے بوسہ کچھ چلون کا در دل  
کچھ نکل ہی جائیں گے ارمان سنہتے بولتے  
اپنی مذاق کا بہت اچھا شعر ہے اور خوب کہا ہے تمنا اور اس کے اظہار کے الفاظ  
دونوں مناسب حال ہیں - ردیف نے اور بھی اسکے قالب میں روح  
پونک دی - اور شعر خود بول اور ٹھا سبحان اللہ!

(۱۶) ہنتر سنہتے کھادوٹھا وہ غیر سے ملنے کا شوق  
کھوے ہیں گویا ہمارے کان سنہتے بولتے  
کوئی لطف ظاہر نہیں - پیکا اور بہرہ کی کا شعر ہے -

میں یہ سمجھتا تھا کہ شاید اردو شاعری کا خاتمہ ہو گیا مگر نہیں - ع -  
جیادتا وہاں نیست ہنتر کچھ لطف پیدا کرنا حضرت اس یارن عزیز میں موجود ہیں



## مراسلات روزبری و معاملات ترک

روزبری نے سلطان کو تخت سے نہ اتارنا۔ ورنہ یورپ میں جنگ ہو جائے گی۔



## شب فراق

(از جناب نواب سید محمد خان صاحب محترم علیاوی)

ہجر کی راتیں ہیں کس قیامت کی راتیں ہیں علی الخصوص تارون بہری  
راتیں تو اور ہی ستم ڈالتی ہیں چاند اپنا گورا کھڑا دکھا کر دالہ و شیدا بنا  
لے تار دگر پہ لطف راتیں، وہ نہیں نے مصد کی ہیں جنہیں وصل جانان بستر  
جنگی زندگی مرے، کچھ بھی بوج ہے

نہ اس کی ہے داغ اب کا ہے راتیں اس کی ہیں  
سکے بازو پر تری زلفیں پر نشان ہو گئیں

آہ فراق نصیب عاشق آنے کوئی لطف نہیں اٹھاتا اسے معنی  
اور کسی کچھ رس چہرہ کی یاد اتنی دلست ہی نہیں دیتی کہ وہ صانع  
حقیقی کے ان بندوں کو دیکھ کر اور لگتے ہیں کہ اس کی شب فراق عام  
آخرین کتا روتن پری ہو یا بلا لگتے ہو ایک لمحہ ہی اسے دم لینے میں دیتی وہ انکو  
میں رات کا تھکا دے جیسی شہد کیسی بھیجا کہی اک آہ سر دہنچی درد دل سے ٹر پادیا  
تو بھلا ادھٹا ہے۔

ہوتا ہے سو عشق سے مل کر دل تمام  
کرتی ہے روح مرحلہ آب و گل تمام  
پہل جو کسی کی یاد میں قریب شام توڑ کر اسے فرش خواب پر بچا دے  
تھے اس وقت منتشر چہو رہے ہیں سوزش دل سے تن ہٹکا جاتا ہر فخر  
تمنا کام تمام کئے دیتا ہے چاند گیت کر رہا ہے یا شندی ہوائیں مل ہی  
ہیں تو اسے کیا بیان تو کسی کی یاد ہے اور وہ ہے صبح ہونے کی فکر ہی ہے۔  
تو صرف اس خیال سے کہ کو کچھ جانان کے طواف ہو گئے گمراہی  
ختم ہی نہیں ہوتی وہ گہرا کر لہا دھٹتا ہے کیا اس رات کی صبح ہی نہیں؟ کیا  
اب تا قیامت رات ہی رہیگی الہی جلد صبح نمایاں ہو بیتابی دل نے اسے  
بستر پر لٹا دیا وقت جلد گئے کے خیال سے تار سگنے لگا دس ہی پذیر  
تارے گئے ہوئے کسی کی افشان یاد آگئی اور اس کے ساتھی خیال نے اس کی  
پیاری معشوقہ کی تصویر اس کے سامنے لا کر کڑی کر دی یہ بیتا بانہ اس کی طرف  
بڑھا جاتا ہے کہ کچھ تمام لے کر دست شوق بڑی ناکامی کے ساتھ  
واپس آئے حسرت و حرمان کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا اس کی آنکھوں سے  
اشک خوں ٹپکنے لگے وہ عاشق مجھو بیتا بانہ چمن میں پونچھا جہاں متفرق  
قسم کے پہل مکا رہے تھے اور چکا حسن چاند نے اور ہی چپکا دیا تاکہ گرہا  
بھی کسی سنگدل نے اس کے کان میں کہہ دیا کہ یہ مقام ہی کسی سے خالی ہے  
آہ وہ جہر جاتا ہے اسے ایو سی ہی مایوسی نظر آتی ہے حیرت میں ہر کہہ  
جاسے اور یہ بھی کہا دوسری راتیں کیوں نہ کالے۔  
کسی کی شب وصل سوتے کئے ہے

کسی کی شب ہجر روتے کئے ہے  
ہماری یہ شب کیسی شب ہے الہی  
نہ سوتے کئے ہے نہ روتے کئے ہے

شب ماہ تو یہی ذرا عاشقوں کو پڑمردہ دلون کو بھلاے رکھتی ہر گم  
اوس کالی بیسٹک رات کا خدا سنہ کالا کرے جو ذرا رحم نہیں کرتی اور  
شب ہر عاشقوں کو ٹر پاتی رہتی ہے۔

## بنگالی انشا پردازی کا ایک ق

## سیرادل

سیرادل کہاں گیا۔ کون لے گیا۔ کیا ہوا۔ جہاں سیرادل رہا کرتا تھا وہاں  
اب نہیں معلوم ہوتا۔ کون چور الگ کیا۔ بخت قلم میں کہیں چور لے لے کا پتا  
نہ ملا۔ آخر چور کون لے گیا؟

ایک دوست نے کہا کہ باورچی خانے میں تلاش کرو۔ شاید تمہارا دل وہاں پڑا  
اس میں شک نہیں کہ سیرادل باورچی خانے میں رہا کرتا تھا۔ جہاں نورس  
بلاؤ اور کوشتہ کی خوشبو آتی تھی۔ جہاں دیگی سے پھند پھند اور کھن کھن کی آواز  
سنائی پڑتی تھی وہیں سیرادل رہتا تھا۔ جہاں نفیس سی ہوئی پھلیوں کی خوشبو  
شوق کے گنگا جل میں منلائی چھوٹی چھوٹی چاول۔ یا کلچر یا سونے جاندی کی گلاب  
کے گنگا سن میں جلوہ افروز ہوتی تھیں وہیں سیرادل عبادت کے لہو جھکاتا  
تھا اور عقیدت کے جوش میں مست ہو کر وہاں سر ہٹے کا نام نہ لیتا تھا۔  
جہاں کپڑے کا دیوتا اپنی جان پر کھیل کر بھوک کر دیو کو ہال کرتا تھا وہیں سیرادل  
اُس دیوتا کی پرستش کئے سوچ رہتا تھا جس آسمان میں پوری پوری کا جاہ  
نمودار ہوتا تھا۔ سیرادل بھی زمین کو سا یہ کیطرح وہیں پونچنے کی تمنا کرتا تھا  
کوئی کچھ کہے مگر سیری نگاہوں میں پوری پوری ہی آسمانی گنبد معلوم ہوتی  
تھیں۔ جس سندھ میں لہو کے سالگرہ کی صورت ہوتی تھی سیرادل وہیں کا  
پو جاری ہوتا تھا۔ رام بابو کے بیان جو عورت کہا نا پکاتی تھی دیکھنے میں بد  
صورت اور سیل کچی تھی۔ عمر ہی ساٹھ سے اوپر ہی ہوگی۔ مگر کاتی تھی اپنا  
ادھر اصرار کر کے خوب کھلاتی تھی۔ سیرادل اسے محبت کرنے کو جانتا تھا  
اتفاق کر وہ اس دنیا سے چل بسی اور میری تمنا نہ برائی۔

میں بڑے شوق سے رسوئی باورچی خانے میں اپنا دل ڈھونڈنے گیا مگر  
ہے وہاں ہی اسکا پتا نہ چلا۔ نورس۔ پلاؤ وغیرہ سب سے پوچھا مگر کسی  
کے پاس سیرادل نہ تھا۔

دوستوں نے کہا کہ جو گوانی ٹکودو وہ کھلاتی تھی اوس کے پاس جا کر تلاش کرو  
جب کہنے ہی بیٹھے تو مناف صاف باتیں لکھ دینا مناسب ہے مجھے گوانی سے  
کے بعد محبت ضرورتی۔ اس کے بہت سے وجہ ہیں۔ اصل تو جو دو وہ رہا مگر



کے لئے نذر کردے دولت اور ناموسی سے خوشی ہوتی ہے اگر اسکو استقلال  
نہیں پہنچا پھیل بہت خوشی ہوتی ہے۔ دوسری مرتبہ اس کو کم تیسری مرتبہ اور یہی کم بالا تیسری  
خوشی نہیں ہوتی۔ خوشی تو نہیں رہتی۔ گھٹنے کے اسباب پیدا ہو جاتا  
ہیں خوشی کا سامان موجود ہونے سے خوشی نہیں ہوتی مگر جب وہ نہیں چو  
ہیں تو تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ خواہشات بڑھ جاتی ہیں جو آخر میں باعثِ بے  
ہوتی ہیں۔ یہ بات عام طور پر پائی جاتی ہے کہ نیک نامی کے بعد الزام۔  
میش نفسانی کے بعد یاری۔ دولت کے بعد نقصان اور فکر جوانی کے بعد  
بڑاپا اور کمزوری۔

آخر آج کل کے لوگ ان بیجا خواہشوں میں کیوں پھنسے رہتے ہیں۔  
غالباً اون کی تعلیم اچھی نہیں ہوتی۔ مان کے دودھ کے ساتھ ہی ساتھ  
بچے کے دل میں دولت اور ناموسی کی خواہشیں بونچائی جاتی ہیں۔  
بچہ دیکھتا ہے کہ رات دن مان باپ بچائی بہن نوکر جا کر دوست دشمن  
سب ہمارے دولت۔ ہمارے نام۔ ہمارے عزت۔ ہمارے فطرت پکارتے ہیں  
اسی سے وہ بچہ بھی اسی ڈھڑے پر پلنے لگتا ہے۔

ہمارے وہ دن کب آئے گا کہ لوگ مستقل خوشی کے تلاشی ہونگے کوئی بچہ  
یہ بتلا کر اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی سی خوشی ہے کہ انسان اپنے دل کو  
دوسروں کی آسائش کے نذر کر دے۔ کوئی نہیں۔ ابھی لوگ نہیں سنو  
سنیں۔ میں نہ ہوں گا۔ میرا نام بھی نہ ہوگا۔ مگر تین ڈنگے کی چوٹ کے جاتا ہوں  
کہ وہ دن آئے گا کہ لوگ اس بات کو سمجھیں گے کہ دنیا میں اور کوئی مستقل  
خوشی نہیں۔ جس طرح آج کل نفسی نفسی ہے اسی طرح ایک دن وہ آئے گا  
کہ لوگ دوسروں کی خوشی کے لئے دوڑتے پھریں گے۔ میں تو نہ ہوں گا  
مگر ایک دن میری یہ خواہش پوری ہوگی۔ پوری ضرور ہوگی۔ مگر کب۔ ہاں  
یہ کون بتا سکتا ہے کہ کب۔ یہ بات بہت پرانی نہیں۔ ڈھائی ہزار برس  
ہوئے گو تم بوہہ بھی یہی بات کہہ گیا ہے۔ اوسکے بعد بھی ہزاروں  
آدمیوں نے ہزاروں مرتبہ یہی بات کہی۔ مگر ہمارے دنیا کی طرح  
نہیں سمجھتی کسی طرح دنیا کا حال نہیں لگتا۔ علاوہ اسکے انگریزی حکمرانی  
ہو جانے سے اس بات کو لوگ بالکل بھول ہی گئے۔ انگریزی حکومت  
انگریزی تہذیب۔ انگریزی تعلیم نے اسکو اور بھی شادیا۔ انگریز لوگ ظاہری  
ترقی کے دل دادہ ہیں۔ سوادہ ملت کے مندر کے اور سب مندر استہ  
ہیں۔ دیکھو تجارت کس قدر ہاتھ پاؤں پھیلا رہی ہے۔ دیکھو ریل گاڑی  
سندھستان میں اپنا حال پھیلا دیا ہے۔ دیکھو تار برقی کمان کمان پہنچ گئی  
میں ہی سب کچھ دیکھتا ہوں۔ مگر میرا سوال یہ ہے کہ اس ریل اور تار سے  
ہماری خوشی کمان تک بڑھ سکتی ہے۔ ہمارا کھوپا ہوا دل ہی کہیں مل سکتا  
کیا ان چیزوں سے دل کی آگ بجھ سکتی ہے۔ طالع کی حرص مٹ سکتی ہے  
جبکہ عزت مٹ گئی اسکو پیر اور دل مٹ سکتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں تو

دے جاتی تھی ادھین پانی نہ لاتی تھی۔ اور قیمت میں بھی سستا سنا دے  
وہ کسی کسی بالائی کہیں۔ وہی بٹھا بلا قیمت دے جاتی تھی۔ تیسرے ایک دن  
اوس نے مجھے پوچھا کہ یہ تم لکھا کیا کرتے ہو۔ میں نے پوچھا کہ تم سونگے  
اتنے کماؤں۔ میں نے لکھا کہ میں اسکو منائے اور اتنے غور سے  
پھر بھلا کون ایسا مصنف ہوگا جو اسکو نہ چاہے لگتا۔ اس سے زیادہ  
ادنیٰ اور کیا تعریف ہوگی کہ اتنے میری خاطر سے افیون شروع کر دی تھی  
انہیں باتوں کی وجہ سے کبھی کبھی میرا دل اوس کو الٹی کے مکان میں جبر  
لگا یا کرتا تھا۔ مگر اوس میں ایک اور تھی۔ جس مکان میں اسکی گائے بڑی  
تھی زیادہ تر میرا دل وہاں کھینچ جاتا تھا۔ آج کل بہت بچوں کی گھر میرا دل  
وہاں ہی نہ ملا۔ ہمارے میرا دل کمان گیا۔

میں دل کی تلاش میں رہتا ہوا راستے راستے چلا جاتا تھا۔ دیکھتا گیا  
کہ ایک سینہ پر ریشدار اٹھاتی ہوئی ماسی ہے۔ بدن کی جنبش سے معلوم  
ہوتا ہے کہ ذی میں لہریں اٹھ رہی ہیں۔ لہراتے ہوئے کالے کالے بال  
سڈول کندھوں پر پرشے ہیں چھل آنکھیں قیامت ڈھا رہی ہیں بیکٹری  
سے نازک نازک ہونٹ دیکھو والوں کو لچاتے ہیں۔ اس پر ہی جمال کو دیکھ کر  
مجھے خیال ہوا کہ ہونہ ہوا اسی نے میرا دل چورایا ہے۔ میں اوس کے بچے  
بچے ہوں۔ اوسے غفلتی کے ساتھ مگر میری طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ یہ کیا  
میرے بچے کیوں چلے آتے ہو۔ میں نے کہا کہ تم نے میرا دل چورایا  
وہ بکر کر گالیان دینے لگی۔ میں اپنا سامنے لیکر رہ گیا۔

ان بابو سیوں کے بعد بہت نہ پڑی کہ دل کا ٹھکانا تلاش کروں۔  
غور جو کیا تو معلوم ہوا کہ اس دنیا میں میرا دل کسی چیز میں نہیں ہے۔  
یہ مذاق نہیں ہے۔ میں پچ چکے ہوں کہ میرا دل کہیں نہیں ہے  
جسمانی آرام میں دل نہیں ہے۔ نفسانی خواہشات میں ہی دل نہیں  
میں جس ہنسی مذاق پر شیدا تھا اب اوس میں ہی دل نہیں۔ پہلے کو پھٹی  
پرانی کتابوں میں دل تھا اب اون میں ہی نہیں۔ روپے سے کی تمنا نہ  
کبھی تھی نہ اب۔ ہے کسی چیز میں مراد دل نہیں ہے۔ میرا دل کمان گیا  
معلوم یہ ہوا کہ دل بہت ہلکی شے ہے۔ اگر وہ باندھا نہ جائے تو اوڑھا تا ہے  
میں نے کبھی کسی چیز سے دل نہیں باندھا اسی لئے میرا دل کہیں نہیں  
لتا۔ اس دنیا میں ہم کیا کرتے آئے ہیں۔ ٹھیک نہیں بتا سکتے ہوں  
ہم بیان دل لگانے کے لئے آئے ہیں۔ میں ہمیشہ خود غرض رہا۔ کسی  
دل نہ لگایا۔ اسی لئے دنیا میں مجھے خوشی نصیب نہ ہوئی۔

بڑے سے بڑا خود غرض ہی شادی بیاہ کر کے جو روتیوں کو اپنا دل نذر کرتا  
اسی لئے خوش ہے ورنہ اسکو کبھی خوشی نصیب نہ ہوتی۔

میں نے بہت کوشش سے اس بات کو دریافت کیا کہ اس دنیا میں  
اگر کوئی مستقل خوشی ہے تو صرف یہ کہ انسان اپنے دل کو دوسروں کی تسکین

چیزوں سے جاہل -

جہاں دیکھو وہاں دولت کی پرستش تقریرون میں - لکھرون میں  
 اخباروں میں اسی کی پوجا دولت کی دیوی کے پرستہ انگریز استعمار  
 مل مستردینے والا انگریزی فرسہ وستانی اخبارات سنگھ اور گھڑیاں بجا سوا  
 اس دیوی کا ستانہ انسانی ارواح کی قربانی ہوتی ہو اور اس عبادت کا مصلہ جنم  
 خیر لوگ پوجا کر دیکھ مہرج نہیں - گرجے استا بتا دو کہ تمہاری اس پوجا کو کتنی  
 شریف ہوگو کتنی پرستش نیکے ہوگو کتنی بے ایمان خدا پرست ہوگو کتنی ناپاک مقدس ہوگو  
 اگر نہیں ہوئے تو میں تمہاری اس دولت کو خاک سمجھتا ہوں -

میں سمجھتا ہوں کہ تم یہ کہو گے کہ سپٹ کا دھنچ پاشا ہے - میں نے مانا -  
 مگر یہ کیا غور ہے کہ سپٹ کی فکر کے لئے اور سب باتیں بھول جاؤ - میں ہر نے  
 ہی ہمیشہ اپنے کہنے کی فکری - دوسرے کا خیال نہ کیا - اسی لئے سب کچھ  
 کو بیٹھا - دنیا میں مجھے خوشی نہیں - یہاں رہ کر کیا کروں - اس خیال سے  
 کہ دوسرے کا جو جہ اپنے سر پر کون سے میں کسی کا نہ ہوا نتیجہ ہو اگر میرا  
 دل کہیں نہیں - مجھے خوشی نہیں - ہوں کیوں - میں نے دوسروں کی خوشی  
 کی فکر نہ کی - تو مجھے خوش رہنے کا کیا حق ہے -

راہ -

ج - پ

## لوکل علیہ الرحمۃ

پانی برس چکا - برسات ہو چکی - خلقت مارے فاقون  
 کے خدا گج تشریف لئے جاتی ہے - سنتے ہیں تھپ کے مادی  
 کاموں کے اجرا کا لگا لگا ہے - شہر میں تھپ زدہ بہرے جاتا ہوں  
 ہمارے ڈپٹی کمشنر سٹرگرے بہادر اکتوبر میں ۳ ہفتے کی واسطے  
 رخصت پر جاتے ہیں - آپ کی جگہ سٹرگرے پور جو پہلے بین کے  
 سٹی مجسٹریٹ تھے علیگڑھ سے تشریف لائیں گے -

## اطلاع ضروری

۱۶-۹-۶۶

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپنی کا ہندوستان میں فروغ  
 بہلا تھلا ہے تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جیسے صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے  
 علاوہ اٹھ نو شاخیں پٹنہ دستراد وغیرہ میں ہیں اور چونکہ دوائیں نہایت  
 ہوشیاری اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت بہ تاثیر ہوتی ہیں  
 اور سب مبالغہ اسی کارخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے

مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں -

## اکسیرضیہ

مصنفہ ڈاکٹر لوس ال - ام - اس - بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادوں  
 پیشین و حال و نیز بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے  
 ۲۵۰ صفحوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دوائیں  
 جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی  
 ملک مرض ہے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل پڑتی ہے مبینک ڈاکٹر کو تجربہ  
 مریض تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر گزروں میں  
 مثل جنتی رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ ۵ روپے -

سیریاڈ کیا موسوم بہ جینیہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پاس ناتھ نہایت سفید  
 مطلب کارخانہ ہذا میں موجود ہے قیمت حصہ اول ۵ روپے -

ایک کتاب معلم الملح اگرچہ ایک چھوٹا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا  
 دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے -

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی ردو  
 یعنی فہرست میں موجود ہے شائقین ہوسو پتیک سے التماس ہے کہ  
 ہماری دوکان واقع بانکی پور متصل ٹینہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں  
 بلا قیمت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی -

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور پہنچنے سے کرنی چاہئے -  
 المشتر - لاہری کپنی بانکی پور نزد ٹینہ کالج -

## سیمرزم! سیمرزم!!

افضل الکرامات سیمرزم سیکنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جس کا ایک  
 ٹیٹ تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے -  
 تشریح الکرامات - عمل سیمرزم سے امراض کا علاج کرنا ۲ روپے -  
 زبدۃ الکرامات - عمل سیمرزم و جوگ ابھیاس کی متفرق ترکیبیں اور  
 فقیری لٹکے - قیمت ۱۰ روپے -

آئینہ جوگ - عمل جوگ اور نیک فحالی کے طریقے حسب قاعدہ  
 پانا بھلی رشی قیمت ۲ روپے -

المشتر - راجکار نیچر وید پرکاشک و راضلع کا پور

## معزز ناظرین

سرانی کپڑوں کے نمونے اپنا پورا پتہ بھیج کر خلیل کپنی لکڑ کاؤں سے  
 طلب فرمائے -

المشتر - محمد افتخار علی مگر ایک خلیل کیسی بیٹی -

### اشتہار

عجیب و غریب دلچسپ کتب اردو ناگری

آپ ہی مشہور فائے شہابی دین

ذرا سنگسار اور ملامت تو کر کے شرط یہ کہتا ہوں کہ اگر آپ کو بھی طبیعت پر شک جلتا تو کب کتب

نذر میں رام کر لانا، سب دیکھو مناسب استعمال و نعمت و تو ناگری یہ سلف بلپ کا ایک

قابل پسند عام کے جس کا ترجمہ قیمت صرف ۴ روپے ۲۰ سالہ سچی شرافت اس میں مضمر طور

پر بیان کیا گیا کہ یہ کن کن خوبیاں کا مجموعہ ۴۰ روپے (۳) آئینہ تصدیق الاخلاق - یہ ایک ایسا

کی قابل تصنیف سلف کا ترجمہ ہے۔ یہ زبان ناگری میں ہی قیمت ہر ایک ۱۰ روپے (۴)

ہندوستان کی مشہور شہر بہرست و فطرت و جماع و فیاضیت ۱۹ رانیوں کے نہایت دلچسپ

تذکرہ ۶ قیمت ناگری ۸ روپے سوانح عمری لارڈ کلاؤڈ بلکہ سلطنت انگلشیہ بلکہ ہندو

انگریز کی بھاری سے ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ اسی بھاری کی ساری حقیقت

ہے ۸ روپے ۹ تین تاریخی ناک (۱) سندھ دیس کی راجہ ریان - (۲) کنور کی رانی -

۱۳ خواب بوجی سپر راجہ قیمت ۴ روپے ۲۰ سالہ سچی شرافت اس میں مضمر طور

افغان خلیفہ پادشاہی ۲۰ سالہ ناگری ۲۰ روپے مجلس عام میں براہ نظر رکھنے کے تو امداد

ناگری ۱۰ روپے ۱۱ داستان شہر و دیس کے سوداگری ۲ کتب ذیل بعض ناگری میں ۱۰ روپے (۱)

انگریزی ملک اشعرا اب سردار شہر کے پرم سنو ۲۰ سالہ سچی شرافت اس میں مضمر طور

۱۱ روپے ۱۲ سرکاری پاشا لوں کو اپنے کتب دیل ان کے انگریزوں کی تعلیم کی سلسلے بہت مفید

ہیں ہر بوجہ سے اول ۱۰ روپے دوم ۲ روپے سوم ۳ روپے چارم ۴ روپے تہا ناگری کا

بڑا اشتہار طلب کرے گا۔

المشتہر کیشیہ چند فلفٹ بالو کاشی ناقد و بینک کلب سر سانیلع ال آباد

### انتخاب

جنہی کو لکھنؤ فرما کر ہاؤس کا کام اسی میں بیٹا و حصہ نہیں خورشید لکھنوی کو اکمال کا لکھا

ناول ہوتا ہے جب تو بار برس میں قسطیہ لکھنؤ تک پہنچا۔ قیمت عام ہے جس کی ہر اور

مجموعی ۵ رسالہ مع مجموعہ ایک ہر ملامت و ست حضرت اسی امانت فرما کر دیر پکٹاوی حاصل

کر سکتے ہیں۔

المشتہر - خیر انتخاب - پاشا نالہ لکھنؤ

### قابل دید تصنیفات

- (۱) باسی ہار - ایک برا اثر و خیر نظم میں ہر لون کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں
- جسے فلفٹ کے ساتھ بیان کی ہیں قیمت ۵ روپے ۱۰ روپے
- (۲) مادگار شہر - اس میں انگریزوں کی تہذیب و تمدن کا منظوم ترجمہ دیگر خیر صفیات
- شہر تباری برسات میں گلشن سہانی شام و غروب میں - قیمت ۵ روپے ۱۰ روپے
- (۳) صفائیں اڈائیں - انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشا پر دانا و انگریز کے
- پیدہ صفائیں کا سبب و باحوارہ اردو میں ترجمہ قیمت ۵ روپے ۱۰ روپے
- (۴) جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصد کی رعایت کی ہوگی
- نوٹ - جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ایک سو
- روپے حاصل کی جائے گی۔

مالک اردو بیچ و آزاد پبل جوا و مال ڈاکٹار ایمن آباد لکھنؤ

### فسانہ نادر حسان

عرفیت طائرہ حصہ اول - مجموعہ نادرہ - حصہ دوم شہامت ۵۰۰ صفحہ کاغذ

سفید قصبہ بے مثل شہر معقول بول جال باکیزہ مور توں کے اخلاق درست

کرنے کا معقول ذریعہ قیمت ۵ روپے

الفرخ حسین - جہاں ٹولہ - شہر لکھنؤ

## یمن محبت باطل

### سند یافتہ و امین

یہ اردو نثر کا ماحصل محبت باطل تصدیق و یمن اور ہمارا دعوی ہے کہ ان مرض

کے مریض جسد پریم بھی کہتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کہتا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم

روپیہ دیتے کو تیار ہیں۔ اکثر موقع امراض کی ماہیت و اسباب و ایش جو اصل کے لوگوں کا

خود اور قسطنطنیہ کا فالنامہ ہے۔ اور فام شخص مرض صفت محصول کے لئے

بھیجے۔ پتہ آرا کشا و انگریزی دیوانی حکیم غلام نبی زبدۃ الکمال ریا پٹرسالہ حافظت

لاہور و صنعت رسالہ انتخاب - دسویں جلد - جہاں دیوانی و مزید امر حافظت نفع لکھا

سل وق طعن مہینہ - بواسیر غیر جراحی ہر سال صفت رسالہ حافظت محبت یمن و معارف

سالانہ مع محصول ڈاک

نام و ما	مختصر نواید	قیمت
۱۔	تواریخ سلب شدہ کاغذہ کزورستانہ دل و باغ اعیان صمدی کی شیشی	۱۰ روپے
۲۔	قوت بحال رکنی منظوم ہے۔ بیکاری سے بڑا ہے یمن جہاں اور جہاں یمن	۱۰ روپے
۳۔	لازیرا لطف کوئل چاہتا ہوتا ہوا سنگوں پر قادر و مقابلہ کی شکل کا تار	۱۰ روپے
۴۔	خاربا لکھنے سے ان بچاروں کا مارا سنا ہے جو جہاں یمن پنے ہاتھوں لہ	۱۰ روپے
۵۔	راست چوڑا کر تواریخ نام کر سکتے ہوں۔	۱۰ روپے
۶۔	درد و کمر رقت سستی - اوداسی - سیان اعضا شکنی دورہ کشتہ	۱۰ روپے
۷۔	سوزاک میں درد و کمر ملین وغیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں	۱۰ روپے
۸۔	طاقت دیتی ہے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۱۰ روپے
۹۔	جلب شکابلاستہ دے درست مرض دور - دوبارہ نہیں بھڑکتا۔	۱۰ روپے
۱۰۔	بلنے دانت کو مضبوط ہوتی کی طرح چکدار بدلو کو ست خورہ	۱۰ روپے
۱۱۔	سیل دور کر کے مسوڑہ کو درست کرتا ہے۔	۱۰ روپے
۱۲۔	سرمہر مالی مدای استعمال حافظہ نیالی بقوی دیر - پانی دھندہ جانا پھولہ	۱۰ روپے
۱۳۔	سوت گورو کتا ہے - اور کزکو دور کرتا ہے۔	۱۰ روپے
۱۴۔	دلرا جو مجموعے علاوہ بال سیاہ کو سفید میں ہونے دیتا - نزلہ دیر	۱۰ روپے
۱۵۔	صنعت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے - ابونکر ٹراتا ہے۔	۱۰ روپے
۱۶۔	عجیب و غریب خولی ہوا بادی بھی ہوا سادی یسون کی تیس درد و	۱۰ روپے
۱۷۔	عجیب و غریب یرقان - درد جگر و دل - درد شکم - درد کولہ - درد رحم - جہاں ایام	۱۰ روپے
۱۸۔	حیض نیگین یا پیش دل ہول ان گلاب ستوشش کے لئے۔	۱۰ روپے
۱۹۔	عجیب و غریب ناپائی دور کر کے بھوک لگاتی ہے - جسم کا رنگ بشر نیالی ہے۔	۱۰ روپے
۲۰۔	عجیب و غریب چاند و قمر طلیف و انار چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھا آہو حجت	۱۰ روپے
۲۱۔	انفون دیندری کی ضامن ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	۱۰ روپے
۲۲۔	عجیب و غریب برہوتی پر رحم ہر دیا - ناسور ہکندر نوہی کا علاج توہر کی بے بدلت	۱۰ روپے
۲۳۔	عجیب و غریب سیکے جب تنگ ہو تو اسکو آواز کا شعل کا اگر کوئی عملی علاج ہو تو ہر	۱۰ روپے
۲۴۔	عجیب و غریب فشی اور کوزی اور شکر و در کر کے کا شعل ہونے سے روکتی ہیں جگر و	۱۰ روپے
۲۵۔	کی ملین دور و شباب کی کثرت کا خور	۱۰ روپے
۲۶۔	جہاں کی غلط کاریوں کا علاج ہو تو یہ حافظہ کو بڑاتی ہیں نہاں کو دور	۱۰ روپے
۲۷۔	کرنے میں تیردہ ہیں امتحان پاس کرنے کے لئے عہدہ ہر دور و روتو	۱۰ روپے
۲۸۔	خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	۱۰ روپے
۲۹۔	خارش شک دانتہ ہون یا سوگی جب راقون میں چھوٹا اور سیاہ ہوتے طلیف ہو	۱۰ روپے
۳۰۔	توہر یا تھوڑا ہون اور تمام جسم کی کھال ہٹ دور کرتا ہے۔	۱۰ روپے
۳۱۔	عجیب و غریب ناکاسون کو کامیاب کنندہ کو لیان - ایک درجہ	۱۰ روپے





باغون میں کچھ اور ہی سماں ہے  
ہوتا نہیں کچھ اثر دھا کا  
فلک کے بین اگرچہ لگ سے ڈیر  
ہے گیون چنے کا رخ یک رنگ  
بنیوں کی ہولی بلند تقدیر  
دل میں نہیں پہولے وہ ساتے  
کتنے ہیں بنا ہے کام اپنا  
مخلوق خدا خراب خستہ  
پچھوا کا ہے رات دن چاشور  
اسے خالق ہر بلند و پستی  
کچھ اور ہی مختصہ عیاں ہے  
ہزارا کو ہے سامنا قضا کا  
پر ظلم یہ ہے سٹے ہے فزیر  
اچھے برے ہو گئے ہیں ہم تنگ  
رکتی ہے دعا بھی اونکی تاثیر  
توند اپنی بین رات دن بجاتے  
سطلب ہے ہوا تمام اپنا  
ہر وقت ہے زار و دل شکستہ  
دکھائیگی خلق کو لب گور  
از قوط سپر ادلم شکستی

### سوال حل طلب

بتاؤ تم اے نکتہ دانان خوب  
کلاں تر نظر آے ہے خلق کو  
سبب اسکا ارشاد ہوا بالتمام  
اکثر رشید وقت طلوع و غروب  
سوا اور وقتون کے لے دوستو  
مین شک میں ہوں تباہ و سلام

م - خ - آبر - از میرٹھ

### ہنتے بولتے

ظرفیوں کے گرد گشتاں رہے رنج نکتہ بین و نکتہ بین مولانا اودھ پنچ بہادر  
تسلیم حقیقت میں بہت غرصہ ہوا مجھ کو سو ٹھوکی ناس لئے ہوئے  
خدا خدا کر کے آج اک ایسی بیہ ترک چٹیک آئی کہ اپنی ہی لٹی پتہ پانچ  
اگر ہی انکر کے کے بندہ سعد و لونچو بٹلون کے نادر دم بند باوجود ضبط کے  
اقتطالین ساتھ ہی اسکے داغ ہی سمات ہو گیا اور پوش آتے ہی  
خیال آیا کہ اللہ کتنی مدت ہوئی ہم اپنے دوست صادق اودھ پنچ سے نہیں ملے  
نکچہ دوری سے علیک سلیک ہوئی پلو آج پلکار اٹھے لاین اور دل کو لکر  
خوش گمیاں اڈرائیں۔ ابھی ایسے ہی کچھ تخیلات تھے کہ سامنے میر پر ہر پتہ پانچ  
کاپرچہ رکھا دکھائی دیا فوراً اڈٹھا کے جو دیکھا تو پہلے ہی صفحہ میں دکن کے نفع ملک  
کی شاعری سے ڈیڑھ ہو گئی اس پرچہ میں پہلی ۶ شعر تھے اس طرح پر کرد و سر اٹھ  
اور پانچواں شعر ہر سالوآن شعر چہر پوآن شعر چہر سوآن شعر اور آخری شعر  
مخاحب کو مترض نے ہی پوری غزل میں نہایت نام ہے واقعی کسی مصنف نراج  
مترض نے کیا کیا اعتراض جلتے ہیں اور دسویں شعر میں تو۔ تاہم کان ہنتے  
بولتے کی ایک ہی کھی اگرچہ مجھ کو پہلے تو مترض صاحب اودھ پنچ صاحب  
دو دنوں کے مہو میں ہونے سے کچھ اور گمان ہوا مٹا لیکن اشعار پر غور کر ڈھک  
مسلم ہوا کہ اعتراضات رشک کے پلو سے بری ہیں پر آپ جاننے پانچ

دوسرے دن پارسانی کا بدوسہ ہر وقت جرائم کا اعتراف ہے اور معاصی کا قہر  
باد و شیکہ تم سے گنہ سرزد ہو رہے ہیں طاقت و عبادت سے بالکل قاصر ہو  
خرا مال ریائی اور مصنوعی پارسانی سے تم تبرا ہو تے سجادہ کو شکستہ اور  
ذراں کو دام ترور میں بنایا ہے نہ تم ظالم ظلم ناہونہ میگا نہ صورت  
آشنا نہ تمہاری ذات سے کسی شریعت میں خلل واقع ہے نہ تم نو بجا و سبیل  
بنائے کا مادہ رکھتے ہو نہ تم شیعہ ہو نہ تنہا نہ سترلی ہو نہ اشاعری نہ باقی  
نہ وہابی اگر تم ہالی ہو تو شریعت محافل میلاد اور زیارت قبور کو ضرور منع جائز  
اور یہ قبیل اور بڑی میری اگر کہیں لجاتی تو ہجراں سمجھتے۔ اور ہم پولیسو کی نگرانی  
پر بخار کرتے۔ تم اون سولویوں میں نہیں ہو جو حیدر آبادی دولت محل سیٹھ  
میں ضایع کرنا مباح جانو اور گیارہویں کی نذر کو عمرات شریفہ میں داخل کرو  
نہ تم نے سرکشیایا ہے نہ بار ہی بڑائی ہے نہ شکار کیلئے کی کوئی ٹٹی لگائی ہے۔  
بس اب تمہیں حافظ شیراز کے توسل سے دفع کے لئے دعا کرو۔ ورنہ بل  
عالم کی قلیا تمام ہے ذریعہ تو کوئی گری ہوئی بریج کا یہی عقنام ہے۔  
دل عالم زبور آسمان از اربا دار د  
خدا راستہ فرما کہ بہت کار بار دارو

ایک بادہ خوار

بقلم - ت - ج - پرہیزگار

### قحط

اسے قحط تو نہ سارے بنا لگو کیا تباہ  
اسے قحط تو نہ خلق کو ناچار کر دیا  
اسے قحط تیرے ہاتھ دنا چاہتے تھے  
اسے قحط تو کب تک مظلوموں پر اپنے  
غم کو شہار وری اندوہ سے جلائے گا  
خوار ہے جسے دیکھتے زار و زار ہے عاؤ کا ہجوم دہوم جی تباہ قیامت اوٹھا تاسے  
مگر تو کسی کی نہیں ستنا بند و مسلان باخاطر زار حیران و پریشان ہیں  
اور تجھے کسی پر رحم نہیں آنا چہار طرف سے گشائیں آتی ہیں اور ہوائیں  
لیجاتی ہیں بجلی جگتی ہے اور برجاتی ہے بوند پڑتی ہے اور تم جاتی ہے غلہ  
کی گرانی روز افزون ہے اسی خیالی میں سارے جہانکو جنون ہے۔

اسے قحط یہ کیا قحط آئی  
نیزنگ یہ کیا دکھایا اسے قحط  
پڑتی نہیں بوند آسمان سے  
وہ رنگ ہیں نہ وہ فصاحت  
پناہوں میں کمان وہ گل فتانی  
کیسا یہ ظلم لایا اسے قحط  
فریاد کا غل اوٹھا جہان سے  
کچھ اور ہی شوخی ہوا ہے  
بلبل کی کمان وہ نوسہ خانی



نئی دہلی اور انگریزوں کی عدالت





تو ایک ہی مرشد ہیں بسا اے ہم کب رکتے ہیں کہ اور نہ سہی تو ان اشعار کی شرب  
ہی کر ڈالی یعنی ہر مصرعے کی سیٹ ماسے اور ایک ہزار مانتا سا خمس طیار کر کے  
حاضر مصوری کرنا پڑا امید ہے کہ اپنے پرچہ کے کسی کالم میں اسے بھی جگہ ملے اور  
وہ خمس یہ ہے -

وہو الندا

غزل کا دوسرا مطلع

سسن تو لوک بات میری جان ہوتی ہے | ان لیتے ہیں سبھی نادان ہنسے ہوتے  
کیوں پروٹھو کر نیچے میں تو زبان ہنستے ہوتے | تم مرے گرمی رہو بھان ہنستے ہوتے  
خوب کلیں دھل کے ارمان ہنستے ہوتے

غزل کا پانچواں شعر  
بیش حسی و عشق منگی اور کسے نہتی | اذوائی باوفا کی کوئی سہتی نہتی  
عالم سگان مرا کہیہ غیر کی بس نہتی | مجھ کو مجھوڑی تھی کوئی بردستی نہتی  
لیگیا کافہ مرا ایمان نہتے ہوتے

غزل کا ساتواں شعر  
نشدن نخت کہ مجھ کو کہتی ہی نہیں | حرف الجھڑے ہو لیا ہے (تم ہی نہیں  
یعنی اگلی خاطر کا نام لیتے ہی نہیں | عار آتی ہے آئین اب نہ رہی دیکھ نہیں  
پہلے دیتے تھے بنا کر پاں نہتے ہوتے

غزل کا آٹواں شعر  
تلم اشار دلتے کہ جو تو نے قائل رہا ہر | لوٹے پروٹھ ہی گنگو ہو کہ بسلا رات ہر  
دینتے اپری ہی نیاں جلا ترا دل رہا ہر | ایسے کٹری والی تو تو جمع غل رہا ہر  
کاش ہر شکل تری آسان نہتے ہوتے  
اشک کہ تو میں بیا در آگے ہوتے نہ ہم | اول یہ کہتا ہر نڈرین چکے نہ ہم  
جان ہی کہتی ہر شکل ضبط کی ہوتے نہ ہم | وہ بلاتے نرم دشمن میں تو پچھتے نہ ہم  
وہی دے ہی تا امکان نہتے ہوتے

اوستے پورا حال یہ اگر کم کہ سنکر کہا | اوستے میرے منہ سے امید کر منکر کہا  
اوستے میرے شوق کا ستموں انہم سنکر کہا | اوستے میرے شعر میں وصف منکر کہا  
ہم نہیں اب مجھے بے ایمان نہتے ہوتے

مسترض نے تو انہیں پانچ شعر ویر اعتراضات کی ہیں مگر اس جانب اس شعر پر  
بھی مصرع لگا گئے یہ بھی لکھا ہوا تھا گو کسی قدر غنیمت کیونکہ نو لکھن کو بچا گیا  
اور

ظرافت پناہ

سرگزشت حاجی نبلول

باب دوازدہم

تمتہ ادبی و فنی، اگست ۱۹۷۷ء

تو ارادیدہ جا کر دم کا زردم نہان باشی  
نہا ستم کر آجنا ہم، میان مردان باشی  
اُدھر تو ہمارے حاجی صاحب مشوقہ کیواسے گزروں تو یوں فہمیان  
کی دہن میں پڑے اور ادھر ہر نیا زندان دل لگی باز نے ایک مشوقہ کی  
شان نزول کی تحقیق میں بہت مصروف کی -

کہیں کم نعتی کے مارے میر عشرت حسین صاحب کے ہاں ایک سبوتی  
گمانی خان کو کرتا اوسکے ذریعہ سے معلوم ہو گیا کہ حاجی صاحب کی مشوقہ  
بھی بدانت میں سلامتی سے تیرہ چودہ کا سن ہر مرادی نام ہے بیاہ ہو گیا  
رضعتی باقی ہے -

پس اتنا سالہ یاروں کو ایسا ڈانٹا ماسٹ طیار کرنے کو کافی تھا  
کہ شوق کی عمارت کو بڑے سے اوکھا کر کرنی دور پسینے کو دنیا جہان میں کہیں  
پتا نہ لگے اور ساتھ ہی حاجی صاحب کی عباسی ضبط میں ایسی چھوڑ  
چھوٹے کہ مدت تک رقص ہوائی میں مصروف رہ سکیں -

ایک روز جبکہ حضرت بعد قیلولہ اواس منھل اوتری چکارے کی طرف  
بیٹھے موصیال دلمار تھے ایک اجنبی شخص نعل میں بستہ دباے کان میں ظم لگا  
میدلا سا عمامہ باندھے آیا اور کہنے لگا حاجی نبلول صاحب آپ ہی کا نام ہر  
پہلے تو آپ بیسناک ہو سناہ کو ان غور سے اوسکی طرف دیکھتے رہے کہ  
دیر بعد جب ہوش آیا تو آپ نے فرمایا: "کیونکہ یہی تم کون ہو۔ کیا کام تھا  
اوس نے کہا تجھے میں پہلے مجھے ایسے کچھ عرض کرنا ہر۔ جلد پہلے تدبیر کرنی چاہی  
آج آپ پر ایک نالاش ہوئی ہے -

نالاش کا نام شتے ہی حاجی کے حواس طواف کعبہ کو رخو چکر رہا ہے -  
تھکا تھا - ہوش باختہ آلو کی دم فاختہ ہو کر رہے -  
حاجی - ارے سچ کو بہنہ کسی بات کی نالاش مجھے کسی سے واسطہ  
غرض - وہ کون نالاش والا ہے - نام تو تھا اور یہ تو کو تو کون ہو تم کو

معلوم کیونکر ہوا  
اجنبی - حضرت میں - عراض نویس ہوں میر ہی نے تو عرضی لکھی ہے -  
آپ ایک مشہور آدمی ہیں - آپ کا نام سنکر میں چونکا عرضی تو خیر لکھ دی مگر  
مندانہ نے کہا لاؤ آپ کو اطلاع کر اجاؤن اگر دلیل وغیرہ کی حاجت ہو تو  
اطمنان رکھئے انشاء اللہ وہ دلیل ہر اردستان ڈبلو بلکہ کہئے تو بالسرگردیا  
جائے کہ مقدمہ چٹکی بجاتے خارج ہو جائے -

حاجی صاحب - ارے یہی آخر مجھے نالاش کس بات کی -  
اجنبی - جی کیا کہوں - ایسی وابیات نالاش ہے کہ کہنے کے لائق نہیں  
مگر اب تو عدالت تک بات پہنچ گئی ہے - شرع میں کیا شرم - آپ پر  
زنا کی نالاش ہے - کوئی عورت ہے سیاقہ مرادی دلہن ہر زبان اوسکے  
شوہر باز خان ساکن شہر جیلپور حال دارد شہر لکنؤ ڈوہی کا ہر مہنت

حاجی - کیا دعویٰ داخل کر دیا۔

اجنبی - ہاں آج ہی توسب کارروائی ہوئی ہے۔ سمن دوا ایک روزین آتا ہوگا حاجی - بہائی تھے بری سہرائی کی۔ سمن آئے تو پھر کوئی، بیکریاے گواہ تھے تم یقین مانو گے۔ برب کعبہ تھے جو شہد کے کافر ہو۔ یہ دعویٰ غلط ہے۔ اوس مردودت مض بہتان باندھا ہے۔ میرے فرشتے آگاہ ہیں جو دوا تھا ہوا کون ہے کہ الزام لگانے والا۔ ولے ہوا اسوقت سانسے نین مارے جرمیوں کے ہاتھ پاؤں تھیل کر دے ہوتے۔ خیر اب اسوقت تو آپ جائے ذرا سمن دیکھو ان تو پھر بند و بست کروں۔

اجنبی تو میں استیلا مات عرض کرتا ہوں۔ زری ملے کا خیال رکھئے گا۔ کچھ ہی کا حال آپ کو معلوم ہی ہے۔

ادھر اس میں نہیں مناسب لایا نا ادھر صاحب کے پیٹ میں جو ہون کی گورڈ اور شروع ہوئی۔

یہ ایک ایسی آفت تھی کہ میں سوئے جاگتے وہم گمان میں بھی نہ آتی تھی۔ عشق کا پہلا پیش لفظی "وانا" نہایت جد دست پاجہ بید کو کھلا ہے۔ اے کیہ بن نہ پڑی گویا اگر ایک دوست مرزا محمد سادات کے گھر کی اعلیٰ مرزا صاحب ہی ہمارے حضرت کے نیاز مند ان میں تھے اور بڑی بات یہ کہ اس مشورے میں بھی شراب تھی۔ بیان پہلے ہی سے صاحب کا انتظار تھا۔ جو نہیں پوچھتے ہیں بڑے آؤ بیکت۔ کہے ساتھ استقبال کیا گیا اور بار بار بے تکلف نے حسب عادت کھلی بازیاں شروع کیں۔ مگر آج حاجی صاحب صرف برہم ہی نہیں ہوتے بلکہ کسی قدر روتے بھی جاتے ہیں۔ آخر مرزا صاحب ہی نے سبب پوچھا۔ "نیریت تو ہے آج حال کیا ہے"

حاجی صاحب نے غصے میں لیا کر مارا حال بیان کیا اور اس قدر زانواں روئے کہ سنبہ ہونے لگا۔ مرزا کے سوتلے آنکھوں سے آنسو بہنے لگا۔ اور گریہ پاکی ابشاروں نے انتقال مکانی قبول کیا ہے۔ گنگوتری اور جمنوتری نے ہمیں اپنا ہیکہ کواٹر قرار دیا ہے۔ سادہ ببادوں نے اسی اور داغ میں ملاقات کی ٹرائی ہے۔ گوہنا جیل سمٹ کر ہمیں جلی آئی ہے۔ اشک غزین کے جلے دیون لٹیاں پر جوتے ہیں تو باوجود سامی روال جاتھا مسیادہ رنارانی کو غرق آب کرتے ریش مختصر کو گاس ہوس کی طرح مہیا۔ انجاء نزلتے باسن وجوہ تغیر داغ ہو گیا یہیم چکیوں سے سینے میں ٹھکلی چلے گئی۔ اور غش کھا کر گر پڑے۔

مرزا صاحب نے پانی کے چھتے سے نکلے سونگھایا کسکر بازو باہر ہے جب ہوش آیا تو یہی مشورہ دیا گیا کہ سردست آپ کمین چپ رہے۔ سمن تمیل ہونے نہ پائے۔ ادھر کوشش کر کے مقدمہ عدم پیروی میں خارج کر دیا جائے گا۔

اب ہمارے حضرت پر کھڑا ایک کمرے میں مقفل کر دے گئے۔ رونے دہونے

منفعل ہونے پھٹانے۔ اپنی طاقت پر غفلت ملامت کرنے کی کافی سہلی اپ نے کہی کو گھر اگر کسی طرف نہ لاکر نہ لے کا ارادہ کیا کہی مکر نہ بے ہنسی لگانے کی بٹانی کہی بازخان نالایق و ناخوار کے پیٹ میں جریب ہونک دینے کی فکر کی مگر کسی بات پر بہت نہ جی آخر جریب بجان کم ہوا۔ تو پتی کو بہت کہیہ بڑا بھلا لگا لگا سب الگ تملک عشق جیا یا شہر چوڑ کر دیات میں جی لٹکا بھیجے تے رقابت اور رشک سے جان بھی رہی مگر وہاں سب سے بڑھ کر آفت کا سامنا ہوا۔ اسی ادھیر بن میں ایک بڑی اہم اور قانونی وجہ وجہ یہ موجود گئی کہ راہہ جی یہ سب واهیات ہے حاکم کے سامنے کدینا چاہئے کہ ان حضرت ہم عاشق مزدور ہیں مگر ہمارا اختیار اس میں کیا ہے۔ کیا کافالو میں رہا ہے کیا نام کو عاشق ہونا کوئی جرم نہیں۔ گناہ نہیں۔ معیوب نہیں۔ بلکہ سچ پوچھے تو نہایت مفید بات ہے۔ وہ کونسا انگریز ہے جو بغیر عاشق ہوئے شادی کر سکتا ہو اس خیال کا گزنا تھا کہ آپٹ کر کے کے اندر سے شور غل مچانا شروع کیا۔ کھولو۔ کھولو۔ کچھ پروا نہیں آنے دو سمن۔ وہ جواب ہی کی ہو کہ حاکم عشق کر جائے۔ کیا نام کی پاس میری کو تو میں راستہ بتا دوں گا۔

خیر کمرے سے نکال تو آپٹے گئے مگر مرزا صاحب نہایت ستانت اور سنجیدگی سے سمجھایا کہ البتہ نادر حاکم گریہ جائے گا ممکن ہے اسوقت سپرد حالات کر دے جاؤ۔

حاجی - باشد۔ بہر اس میں ہرج ہی کیا ہے اوکھلی میں سردیا تو پٹوں کا کیا ڈر۔ کیا نام کہ۔ ع۔

برسر فرزند آدم ہر جہ آید بگہ زرد

مرزا صاحب - مگر خور تو کیجئے۔ ایک میوائی کا مقابلہ اور آپ حاجی - ہاں یہ بات آپ نے کہی۔ ولتہ کیا نام کہ یہ نفس گوارا نہیں کرتا کہ اس دعویٰ عاشقی کے ساتھ ایک ادنیٰ کی رقابت کا سامنا لینا پیش ہو۔

میر عشرت حسین - اہی لغت بھی بھیجے اس جگرے چلس ہو چکی دل لگی۔ اتنے دن۔ آپ تو اب خود سماء رکن کے عشق ہو گئے ہیں تو چرا بہر تاشا سیر می

اے تاشا گاہ عالم رہے تو

حاجی - (خفا ہو کر) اب تو میں اچھے خلع دہی کیا نام کہ یہ کوئی دل لگی اور طعن تشیع کا موقع ہے۔ دیکھئے حضرت یہ بڑے دوست بننے میں لغت ہے اس دوستی پر۔ کیا کمون ہاتھ پتھر کے نیچے ہے اگر دل رنگا ہوتا تو کون کافر اب ہندوستان پریشاب بھی کرتا ہی ہجرت کر جاتا۔ مرزا صاحب - خیر ابکی باتوں پر خاک ڈالئے مگر اب یہ تو بتائے اس سودے سے ہاتھ اٹھائے کا قصد ہے یا نہیں ایسے واهیات

## ۱۷-۹-۹۶ اطلاع ضروری

یہ تو ظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کمپنی کا ہندوستان میں فروہ ہے۔  
بہلا جلاے تو کون کارخانہ ایسا ہو کہ جس کے صدر کارخانہ مقام ملکاتہ کے علاوہ  
آٹھ نوٹا خین پٹنہ دستراد غیرہ میں ہیں اور چونکہ دایس نہایت ہوشیاری  
اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت پر تاثر ہوتی ہیں اور سب سالج ہی  
کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں کی  
کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

اکسیر پیفہ

مصنف ڈاکٹر بوس ال۔ام۔ اس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان  
پیشین و حال غیرہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے  
۵۰ نسخوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دواؤں  
جو کہ تجربہ نہایت ہو چکی ہیں درج کتاب ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی ملک  
مرض ہو کہ جس سے جان چھڑنا مشکل پڑتی ہے جہتیک ڈاکٹر کو خبر ہو تو فوری کام  
ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر گز کون میں مثل جتنی ہونا  
ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ غیر ہے۔

شری اٹیکا موسوم بہ بغینہ علاج مصنف ڈاکٹر پارس ناتھ نہایت مفید  
مطلب کارخانہ نہایت موجود ہے قیمت حصہ اول چھ۔  
ایک کتاب سلم العلاج اگرچہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دیتا  
قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو  
یعنی فرست میں موجود ہے شائقین ہو مہو پتیک سے التماس ہو کہ ہماری  
دوکان واقع بانکی پور متصل پٹنہ کالج سے فرست طلب فرمائیں بلا قیمت و  
موصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور پر ہی کرتی چاہئے۔

المشہر۔ لاہری کمپنی بانکی پور نزد پٹنہ کالج

میجرزم میجرزم میجرزم !!!  
افضل الکرامات میجرزم کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے تجربہ کار  
کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸۔

تشریح الکرامات۔ عمل میجرزم سے امراض کا علاج کرنا ۲۴  
زبد الکرامات۔ عمل میجرزم و جوگ ہیاس کی متفرق ترکیبیں فقیری لکھے قیمت ۱۰  
آجئے جوگ۔ عمل جوگ اور نیک خیالی کے طریقے حسب قاعدہ باتا نجلی شری قیمت ۱۰  
المشہر۔ راجہ مار نیجر وید پرکاشک دراصل کانپور

واقعات آپ کے فحی کے خلاف ہیں۔ اتنے دن آپ نے کس نش سے زندگی  
بسر کی اب اس شہر میں بھی بسے تو یہ باتیں آپ کی نسبت دیکھی سنی نہیں جاتیں  
واللہ مارے شرم کے منہ دکھا نہیں سکتے۔ اچی الگ بھی کیجئے۔ یہ بھی ایک  
تفریح تھی ہوگی ہوگی۔

حاجی صاحب (مصلحت وقت بھجکر) سندھوئی مرزا کیا نام کہ مجھے دوستوں  
کی مصلحت میں کسی غم نہیں ہوا۔ اگر تمہاری خوشی ہے ہی سہی اگر یہ  
بلاناشر کی اس ترکیب سے دفع ہوتی ہو تو مجھے کیا تامل آج سے ادھر کا  
خیال ہی آئے تو تمہارا گمشکار۔ اوہ جی آدمی ایسے لاکھوں خواب پریشان  
کیجئے ڈالتا ہے۔

یہ سب حاجی کی زبان سے یہ کھڑکھاتا تھا کہ احباب نے نہ زبان منایں نہ ٹیٹو  
منجنا باش ہر دو رنگی کے ہی سہی ہیں۔ کیا نہا ہے حاجی صاحب تمہارا۔ ع۔  
ایں کاراز لو آید و مردان سپین گنست۔

جزاک اللہ۔ مرحبا۔

مرزا صاحب۔ اچھا اب آپ اطمینان سے تشریف لیجائے آرام فرما  
کل انشا اللہ اسکا سب انتظام ہو جائے گا جس تک بکھنے نہ پائے گا۔  
اور اس نالاین بازاران کو باکر ایسا ٹیک کیا ہو کہ کل ہی جلیور رہا گے۔  
چلئے صاحب ہمارے حضرت بظاہر سستے چوٹے۔ بی مرادی کے عشق کا  
ہستفا داخل کیا۔ عاشقی کچھ نامہ لکھ یا۔ سستوئی کے میدان میں دس  
تعلب صاحب کی لاش انداز اپنی فکر کو ہمیں ہوسل شدہ متناطیس کی  
توتہ۔ جب سے سالہ ہوئی۔ نہایت سے منقہ کی صورت پیدا کی۔ نامہ سے  
شفہ حالہ ہوئی۔ اور حاجی بناول صاحب یا تو عاشقی کو بکھلے تھے یا  
بل رکن پریل کے عشق ہو گئے۔ (باقی)

## اولیٰ علیہ الرحمۃ

دن کو خوب گرمی پڑتی مگر رات کو سردی ہوتی ہے۔ قحط ہر طرف بل  
پون چھی ہے ایک تو شہر کے مریکے کیا کم تھے اوپر باہر سے کھٹکوں نے  
دہا د بول دیا ہے۔ بہلا پوچھے یہاں کیا دہرا ہے وہ اگلارانا گیا جب  
یہاں سے غلہ باہر کم جاتا تھا برسوں کے کمانے کا برا رہتا تھا اب توسع  
دزد ازخانہ مغلس غلہ آید بیرون

کا معاملہ ہے یونیسیٹی نے شہر کے باہر سوئی باغ میں انکے واسطے چیمبر بنوایا  
ہیں اور تین ہزار روپیہ قحط زدوں کو واسطے بخو کر کیا ہے۔ ازخس ہو سکتا  
باقی بازاروں میں غلے کے انتظام کی فکر سب کچھ ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر  
کرتے ہیں مگر کچھ چلتی چلاتی معلوم نہیں ہوتی۔



اشتہار

محبت و غریب و دلچسپ کتب اردو دناگری  
 آپ ہی شہ فاضل و یارین  
 ان کا کئے اور طاعت و گرت سرطیہ کتا ہر کراگر پڑھی طبیعت بزرگ جلتے توکل کتب  
 نذرین (۱) نور کا مناسب و حیرہ مناسب استعمال و محنت و ناگری بہ سلف بلپ کراک  
 قابل پسند عام کے حصہ کا جہیز قیمت صرف ۴۰۰ روپے سالہ پتی شرافت آسمن معصوم  
 پر بیان کیا گیا کہ یوں کن جو یوں کا کتب ۲۰۰ روپے آئینہ تہذیب الاخلاق یہ مکی کتاب  
 کی قابل قدر تصنیف سلف کچھ کا جہیز ۲۰۰ روپے زبان ناگری میں ہی قیمت ہر اک ۱۰۰ روپے  
 غنہ خان کی شہرہ شوہر پرست و قطع و تجامہ فیاض دل ۱۵ روپے یوں کے نہایت دلچسپ  
 تذکرہ ۲ قیمت ناگری ۲۰ روپے سوانح عمری لارڈ کلاؤڈ لائی سلطنت انگلشیہ بالک ہندوئی  
 انگریزی بھارتی سے ہندوستان انگریزوں کے ہاقد آباہی ہادی کی ساری حقیقت  
 ہے ۲۰ روپے ۲۰ روپے ناگری (۱) سبندہ دیس کی راجا کی زبان (۲) کوڑک لائی  
 (۳) خواب و بیدار پندرہ قیمت ۴۰ روپے ناگری ۳۰ روپے بچوں کی شادی کوہ میں کر دے  
 نقصان غیور پیدا ہوتے ہیں ۲۰ روپے ناگری ۲۰ روپے مجلس عام میں ہر تفریق کرنے کے قواعد  
 ناگری ۲۰ روپے آستان شہر و پٹیس کے سوداگری ۲۰ روپے ذیل محض ناگری میں ہی (۱۰)  
 انگریزی ملک انڈیا اب سرحد شہر کے پریم سنوہر ۲۰ روپے ناگھون کا ترجمہ حصہ اول ۲۰ روپے  
 (۱۵) اریہ و سرکاری افشاں لون ۲۰ روپے کتب ذیل کے روکیوں کی تعلیم کو سلف سے فیض  
 ہیں ہر دو حصہ اول ۲۰ روپے دوم ۲۰ روپے سوم ۲۰ روپے چہارم ۲۰ روپے اور کتب ناگری کا  
 بڑا اشتہار طلب کرے گا۔  
 المشہر کتب خانہ غلط بابو کاشی ناتھ ڈیٹنگ کلب سر سافلہ الہ آباد

انتخاب

جن کی کوئی نگرہ ہر اک کا نام اسی پر ہیں پتہ اور حق نہیں پڑھیں لکھنوی و کمال کا لکھا  
 نامل ہوتا ہے جب کو جاہل ہیں تسلط نہیں لکھنوی تک ہو گیا قیمت عام ہر حصہ کی حد اور  
 مجموعی کا رسالہ معصوم لکھنوی علم دوست حضرات اس کی اعانت فرما کر اور پتہ لکھنوی میں  
 کر سکتے ہیں۔

المشہر غیر انتخاب - پائنا مالہ لکھنؤ

قابل دید تصنیفات

- (۱) باسی ہار - ایک ہزار اور پندرہ جلدوں کے ہر ایک مختلف حالتیں اور کیفیتیں  
 جسے غلط کہتا ہے بیان کی ہیں قیمت معصوم ڈاک ۱۰ روپے
- (۲) ماوگا شہر - زمین انگریز شہر کی کتب و درویش لکھنوی کا منظوم ترجمہ دیگر نثری معانی  
 شہر تیار برسات چنگاں سہائی تمام دفعہ میں قیمت معصوم ڈاک ۱۰ روپے
- (۳) معنایں اڈلیں - انگلستان کے مشہور معروف اخلاقی انشائیہ اناؤگین کے  
 چیدہ معنایں کالسیس و اماح اور اردو میں ترجمہ قیمت معصوم ڈاک ۱۰ روپے
- (۴) جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے حصہ روپیہ فیصدی کی رعایت کی ہوگی  
 نوٹ - جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے آئینہ مجموعی قیمت ایک سو  
 معصوم لی جائے گی۔

مالک اور پیغ و آزاد - پتہ چھاؤ لال ڈاکخانہ امین بابا لکھنؤ

فسانہ نادر حیاں

عرفیتہ طاہرہ حصہ اول - محمد نادرہ - حصہ دوم ضخامت ۱۰۰ صفحہ کاغذ  
 سفید قصہ بے مثل شہر معقول ہول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق درست  
 کرنے کا معقول ذریعہ قیمت ۲۰ روپے

الفرخ حسین - جہاں ڈاک - غنہ لکھنؤ

یہ محبت کا پتہ

سند یافتہ و امین

یہ ادویہ شہر کا حاصل محبت بادے تختیت دیجاتی ہیں اور ہر بار ادویہ کے کران مریض  
 کے مریض جہیز قدریم بھی کہتے ہیں دوسرا حبیب نہیں کرنا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم  
 روپیہ دیتے تو یا نہیں۔ اکثر اوتھع امراض کی ماہیت اسباب پیدائش و احوال کے لوگوں کا  
 ذوق اور تسلی یافتہ کا ناگزیر ہے۔ اور تمام تحقیق مریض وقت معصوم کے لئے ہے  
 جیسے - پتہ اور اشفا و انگریزی دیوانہ نامی صلیب غلام بنی زبیرہ لکھا راہ طررسالہ حافظت  
 ۲۰ روپے و نصف رسالہ آشوب - ۲۰ روپے ایک میلرانی - جو اپنی دیوانی مزید محبت و نصف نفع لکھا  
 سل دن - طالع سولہ - ہوا یہ وغیرہ جہیز ہر سال مفت رسالہ حافظت جیسے ہیں و عبادت  
 سالانہ معصوم ڈاک ۱۰ روپے

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
ایک	قوار سلب شدہ کا عاودہ کر دہستانہ دل و باغ اعداد سوری کی قوت بحال کیسی منظور ہے بیکری سے بڑے میں جولائی اور جولائی میں لازوال بلف کول چاہتا ہو تمام انسانوں پر فادہ و مقابلہ کے ہر نسخہ کرتا ہے خارجہ لکھنے کے ان چاروں کا جارہ سانسہ جو بڑی میں ہے باقوں راہ راستہ چھوڑ کر اور ضائع کر چکے ہوں۔	شیشی لکھ لکھ
ایک	درد کوہ رقت سستی - اوداشی - لسیان اعضا و شکی دو ۲۰ روپے مین و مردیم جلن و غیرہ شہادت دور - دل کو فرست جسم میں طافہ دیتی ہے اس مریض کا ملکی علاج ہے۔	شیشی نمبر ۲ ۲۰ روپے
ایک	ایماندہ وے دور - دست و مرض دور - دوبارہ زمین بھوشتا - فلطہ است کو تصدیق سولی کی طرح جگہ اور بدبو کوست دورہ نیل دور کر کے سوڑو لگو در سف کرتا ہے۔	ہفتہ لکھ ۲۰ روپے ۲۰ روپے
ایک	مدامی استعمال حافظہ مینالی بقوی لکھ - پانی دھندہ جالا پھولہ سوٹا کو روکتا ہے - اور کرنا کو دور کرتا ہے۔	۲۰ روپے ۲۰ روپے
ایک	دلراخوٹھو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید مین سوٹ دینا - نزلہ و ضعف بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے باو کو ٹھٹا ہے۔	شیشی ۲۰ روپے
ایک	خولی ہو یا بادی بھی ہو یا سادی - سون کی شیس درد من برقان - درم جاہر سول - درد کلم - درد گودہ - درم کلم - خرابی ایام حیض نیگن یا پیش دل ہول ان اب متوحش کے لئے۔	۲۰ روپے ۲۰ روپے
ایک	تاپ تپ دور کر کے ہوگ لگاتی ہے - جسم کا رنگ ستر بناتی ہے۔ چاند و غیر تکلیف و انار چوٹ جاتا ہے تھوٹے سال کا کھانا ہوگت دھندہ تپ کی ماضی ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	۲۰ روپے ۲۰ روپے
ایک	برونکری کرم بر دیتا ہے - ناسور ہلکندہ - نواسر کا علاج تو یہ ہے بلو کرم سیکے جب تنگ ہو تو اسکو داؤ کا فیکل کا اگر کوئی ملے علاج تو یہی قتلی اور کوڑی اور شکر و کر کے کار نیل ہوئے سے بدعتی ہیں جگر و کی ملن دور ویشاب کی کثرت کا نور	۲۰ روپے ۲۰ روپے ۲۰ روپے
ایک	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج تو یہ ہے حافظہ کو بڑی میں لسیان کو دور کرم و کرم ہیں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمد و رطوبت کو خارجہ اور کثرت محنت کے بعد کرم خون کا علاج	۲۰ روپے ۲۰ روپے
ایک	دائے خون یا سولی جب راتوں میں جھروٹا اور سیاہ ہوئے تکلیف ہو تو اتھ باؤن اور تمام صبر کی کمال ہٹ دور کرتا ہے۔	۲۰ روپے ۲۰ روپے
ایک	ناکاسون کو کا سیاہ کشتہ کو ناکان - ایک درم -	۲۰ روپے

## کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

سربراہ (مصلحت شدہ) ایکٹ لاکھ

رزد و فٹ (مصلحت شدہ) لاکھ

دراخت (مصلحت شدہ) لاکھ

لاہور۔ آزاد آباد، کراچی، کلکتہ، ممبئی، دہلی، سیرٹھ۔ فیروز پور۔

بھٹی انگرہ۔

امانت ہائے سرمایہ پر سود حسب شرع قبول دیا جاتا ہے۔

ایک سال کی مدت کے لئے فیصدی سالانہ

خواہ ” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ”

” ” ” ” ” ” ” ”

ایک صد روپیہ سے کم بھجوات سیدھی نہیں جمع ہو سکتا۔

سود امانت اسے سرمایہ کار کا کم بھجوالی اور جنوری کو یا حسب وقت کے سیدھی

کی سرمایہ ختم ہو بشرط درخواست امانت کار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احواطہ کے کرنسی نوٹ بھجوات سرمایہ کار بھجوات پر جمع ہو سکتے ہیں

امانت ہائے غیر سرمایہ داری یعنی رزڈ و فٹ ایک پر سود حسب حساب تمام فیصدی سالانہ

دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زیادہ کے خزانہ بھجوات قابل اطمینان شخص

ضامنوں پر و بکفالت آرامتی و سگائت و حصص رجسٹری شدہ کمپنی و

گورنمنٹ سپر ویزرات تقریری و ملائی دے جاتے ہیں شرح سود دفتر کمپنی

سے دریافت ہو سکتی ہے۔

جلد خط و کتابت تعلق کمپنی بھجوات سکرٹری کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

فیض آباد۔ ہونی چاہئے مشرق قواعد کمپنی درخواست آنے پر بھیجے جاسکتا ہے

فیض آباد۔ سید فضل رسول سکرٹری

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۵۷ء

## مضامین غیر

## استقلال و آزادی

ہواشبہ ہر سائنس سائنس بلندی ہی پانی ہی لگا کر ہر سا کیا گرا ب گرا گیا  
آفتاب بڑی جگہ دھمکے کے ساتھ کل رہا ہے ملا بر کل من چکا رہی ہیں  
غافل اپنی جیٹی آواز کے آپ نے لے ہی ہے جب اسکا گلا تنگ جاتا ہے  
تو اور طہران صحران کا جواب دینے لگے ہیں پانی کی جادو زور سے گری ہے  
ہوا ہی ہلکی صدائیں ڈولی ہوئی ہے تمام چیزیں جو کھٹے آفتاب کو دل سے

جاہلی بن رہا اسوقت باہر ہر پہن پہن کی نمود سے آسمان کا دغ ہی عرش پر ہے  
سنو پانی کے سفید سفید قطروں سے نہال ہو رہا ہے۔ درختوں کے پاش پاش گوش  
خوش طہیان کر کے ہیں اپنے پنجوں سے مٹی کر بیٹے ہیں اور ہر ڈر سے ہیں اور  
بڑے تھکے کر کے ہیں۔ میں ہی ان قدرتی کشمکشوں کا نظارہ باز رہتا۔ ان گزشتوں  
کو ہی دیکھ رہا تھا جو دوڑتے پرتے تھے۔ اس بے ہوشی کی ہی صدا سن  
رہا تھا جو کالوں کو بہت پہلی لگتی تھی اس اندھا سنے ہوئے سبز کی ہی بار بار  
دکھ رہا تھا سپر سیری نظر لوٹ رہی تھی۔ میں بہت تن اس جانفرا نظر کی طرف  
متوجہ تھا۔ اسوقت کہ نہ خیالات اور خیالی یاد اور انسان کے وہ انداز کے  
وہ رکھ رکھاؤ حسین نحت اور انانیت ملی رہتی ہے میرے دل سے بالکل  
سٹ گئے۔ چونکہ زیادہ مسرت کے بعد رنج اور بلندی کے بعد پستی کا سامنا  
یہی حال اس صبح کو میرا ہی ہوا خوف اور صد ہون نے مجھے اگر گریہ لیا غیاث  
نے مجھے اگر کار رفتہ کر دیا۔ اب ایلون کو میں ہوا میں اڑنے دیکھ رہا تھا طہران  
صحران کی تھک تھک کو ہی ٹپ ٹپ شوق و ذوق سے سن رہا تھا دنیا اور اس کے تمام خلقت  
کو بالکل بھولا ہوا تھا کہ جانک دلیں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ دن ہی انیلا  
جیک تھناں در دجگرا نہ وہ مصیبت اور افلاس کا سامنا ہو گا۔ اسوقت میں  
دیکھ کر دامن کوہ میں ایک لڑکا اپنے بل کے پیچے جا رہا ہے اسے نہ مصیبت کا  
خیال نہ کچھ غموں کی پروا۔ خود فراموشی نے زور سے چنگی لیکر مجھے کھا  
بے خرم اپنے نفس کے قابو میں ہیں عنان اختیار اسے ہاتھ میں ہے۔  
ہم اپنی زندگی کا آغاز مسرت و ہمیش اور اسکا خاتمہ رنج و مصیبت کے ساتھ  
کرتے ہیں۔ دل سے یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ کیا ایک میں نے دیکھا کہ  
جیل کے پاس ایک پیر مرد جس کے بال تمام سفید تھے اس طرح بڑا کہ  
جس طرح بہاڑی بلندی پر کوئی بڑا پتھر پڑا رہتا ہے اسکا شمار زندون  
میں تھانہ مردوں میں ملتی تھیں کچھ کچھ کہلی ہوئی اور بڑا پے کے باعث  
تمام بدن پر پتھر پڑی ہوئی تھیں ہاتھ پاؤں سوکھ کے لکڑی سے ہو گئے  
اور اب چل چلاؤ کا سامنا تھا۔ اس کے اعضا کہ رہے تھے کہ اسے کوئی سخت  
بیماری اٹھائی ہے یا گھر سے رنج و محن نے اس کے دل پر بیماری پتھر کر دیا  
ہے جس کا بوجھ اس کے اٹھانے نہیں اٹھتا۔ وہ اس پتھر کی سہری پر بڑا پتھر  
اعضا اور اپنے جسم کو گردن اٹھا کر خود دیکھ رہا تھا۔ میں کہنے کہنے اسے  
پاس گیا وہ بالکل بے حس پڑا تھا جگل کی ہواؤں کی بھی کچھ نہ سنتا تھا جو  
بار بار اسے چیر رہی تھیں پاؤں کی آہٹ پاؤں کے اٹھ مٹھا اور اپنے چہرے سے  
ملا لب کے پانی سے کیلے لگا۔ میں نے پہلو میں اگر کہا آج کی بیماری صبح ہو  
دن کی خبر دیتی ہے پیر مرد نہایت نرمی سے جواب دیکر خاموش ہو گیا میں نے  
پھر چیر کر کہا اس شخصان پر آشوب مقام میں مقدار کو نہ لگا رہا تھا اسے  
پھر عقل آئینہ تعب کے ساتھ جواب دیا۔ کمزور الفاظ جو اس کے کمزور زبان سے  
کل رہے تھے وہ سب گراں قیمت تھے جو لفظ تادہ و سنجیدہ اور کاٹنے میں

تلا ہوتا تھا ایسے تھے جنکو تین دربار اور مذہبی لوگ بولا کرتے ہیں۔ اسنے مجھے کہا کہ میں جنگل کے تالابوں میں پھیلیاں پکڑنے آتا ہوں۔ گویہ بیشہ بنایت ہی تبدیل ہے۔ بادیہ گردی سیری قسمت میں لگی ہے مگر آزادین طبیعت کتاہوں کا ایرب ساتھ ہے اور اسکے افعال سے میں کامیاب ہوتا ہوں۔ بڑا اپنی جوتہ آٹھ کھڑا ہوا سپلو میں اگر مجھے باتیں کرنے کا۔ اب اسکی آواز بالکل بن سست پڑ گئی میں پر شکل اسے سن سکتا تھا مجھے وہ ایک خیالی انسان معلوم ہونے لگا یا کوئی فرشتہ جو صرف غفلتوں سے میرے دلمیں نصیبیں پڑا دیتا ہے۔ اگلے خیالات پر اسپر اسکے۔ جان دیوا اذوت اور نارضا مند اس میں کھڑا اور کلیفمن پر آئند آئین اور انکی صورتیں پیش نظر ہو گئیں۔ میں نے غیبی سے کہا تم کیونکر جانتے ہو تمہاری سہاش کیا ہے۔ اسنے ہنسکر کہا میں ان جہیادوں میں سے یہ پھیلیاں پکڑ کر دیکھتا ہوں اور جیتا ہوں گویہ کم ہوتی جاتی ہیں تاہم مجھے مل ہی رہتی ہیں اور جہان یہ ہوتی ہیں میں ڈھونڈ پالتا ہوں اس آخر میرے مجھے تریا دیاقرب تھا کہ میں نقشہ لگاؤں اور نفرت کی کاہ ڈالوں کہ میرے دل کی آنکھیں کھل گئیں میں بیاختہ کتاہٹھا اذیت کمزور جسم میں کمان کا استعمال کیا اتن بڑی ہڈیوں میں کمان کی قوت آگئی یہ جوش کسے پیدا کر دیا۔ میں نے اسوقت دعا کی کہ اس خدا تو ہی مجھے آزادی کے دوسے دوسے سیری مدد کو جو

اور اس پیر مرد کی سی قوت مجھے ہی عطا فرما۔

سید علی عباد دہلوی العظیم آبادی -

### ڈھالی ڈیل کی آتش بازی

نرسہ نرسہ سٹ -

ایس۔ قنت یا خیر۔ ہ اور کیا۔ آپ کا منشا ہے کہ چوٹا ہی کرتی۔ ڈھالی پیکر کی اوقات ہی کیا۔

کیون نہیں جناب۔ ڈھالی پیسے میں تو لوگ ایک وقت پیٹ بھر سکتی تو درست ہے۔ اب وہ زمانہ نہ لگیا کچھ خبر ہی ہے۔ اب تو ڈھالی ڈیل میں پیسہ ہر چہ نبی نہیں ملے بہانی خیر یہ فرما لے یہ آتش بازی چہ سنی دارد۔

واہ۔ نہ سمجھنا۔ میں معلوم ہوا آپ کی عقل کا حال۔ بہت ہی باریک عقل کے انسان میں غے لطیف کی کمی ہے۔ بس معلوم ہو گیا۔ اچھا سنئے۔

جب جھوکا مبارک دن اپنا اپنا خشک دورہ ختم کر چکا اور تقری مینسکی تاریخ دنیا کے عقل میدان میں سوکھ کر خاکستر ہو چکی تب سنجو کی شبکی آداسان پر گائی جانے لگی۔ ماہتاب اپنا یام طغوانیت کی وجہ سے نمایاں ہوا گی تھا اور اسیدو جہ سے آسمانی دنیا میں اپنی سلطنت کا سکے تاجانہ سکا کالی رخا۔

مستونوں کی سیاہ زلفوں کی طرح دنیا کو محیط کر چکی تھی اور زمین کا تاریک مہندہ اندھیرے میں گہرا ہوا آفتاب کی طرف سے دوڑ رہا تھا یہاں تک کہ آ

ہی قریب الاختتام پہنچی اور بندہ درگاہ حسب معمول خواب سے جگنے۔ گھنٹہ گھر کے شب سیدار عابد نے اپنی آہنی زبان سے (ایک دو تین چار) کی صدا بلند کی۔ میرے دل میں آیا کہ دیکھتے آیا حضرت آسمان ہی میں باہر سے جو ہمیشہ سینہ بولتا اتفاق کرتے ہیں یا نہیں۔ لیکن ستاروں کی جھپکتی جونی آنکھوں کے اشاروں سے اس شب زندہ دار مانگی اچھوتی تصدیق ہو گئی۔ جہان اللہ کتنا اچھوتا اور انوکھا وقت تھا۔ دیکھتے صبح صباد دھونڈ علی روشنی آسمان کے چہرے سے درخشان ستاروں کی افشان بہت آہستہ آہستہ صاف کر رہی ہے قسیم عمری دریا اور سمندر دون میں نہام کو تازہ تازہ پھولوں کی نئی ہمار لوٹ کر اب صبح بنارسس کے اختیاق میں مثل رہی ہے گنداروں کی پریشان زلفوں کو آہستہ آہستہ آنکے جھسار پر جنبش دیکر چپ جاتی ہے اور کبھی چو کا دیتی ہے گھزاروں میں عنادل کے دروہرو پھولوں سے چیر چھاڑ شروع کر دی۔ گہرے عاشقوں کا مہل اور خدا کا قمر۔ یا اللہ تو دونوں سے بچا۔ آخر چچا۔ ہ بلبل کتا تک صبر کرتا باد مہیا کی ان بے تکلفانہ حرکتوں سے جل مری اور صبا کو ہی اپنی بلند مزو کا غرو را میتر خیال پیدا ہوا۔ جبکہ مکافات میں تاد رطلق کا یہ حکم ہوا کہ مہیا اپنے کان پکڑ کر خوب دوشے۔ اور آخر کار یہ سسرانا کا کافی بھی گئی اور اسکو سر پر ابر کا ناقابل برداشت بوجہ ڈال دیا گیا۔

علامہ ان بدمستوں کے جو بستر خواب سے اٹھنے کے لئے آفتاب کی گرم تپکی کے منظر پر پڑے وہ شخص امید کی آنکھوں سے ابر کی جانب نگراں ہوا اور تمنا کی باتوں کو بلند کر کے کہنے لگا۔

معبود دیود و گبر و ترسا

برسا برسا اب نہ ترسا

باغ میں مرجاہے ہوئے اشجار اپنی سوکھے زرد ہاتھوں کو آسمان کی مناس بلند کر کے دماغے باران کرنے لگے۔ کھیتوں میں سوکھے ہوئے پودے ہوا کے جو کوں سے ہوشیار ہو کر آپس میں گلے ملنے لگے۔

بیجاری نرگس آسما کلیطرت سرا دھاکر ٹہی تمنا کی نظر سے دیکھنے لگی۔ اب نیسان میں آستان کرنے کے لئے سنبل نے اپنے بال کو لے لیا تو اور لالہ اپنے کٹھن کو پھیلے وقت کے شبنم سے صاف کر کے پانی کے انتظار میں بچپن کھڑا تھا۔ لیکن افسوس۔ افسوس۔ ان سب سیدوں کا جہاز خشکی میں ڈوبنا نظر آیا۔ برسات کی مرطوب آتش بازیوں کی طرح ابر سٹ پٹا کر دیا گیا۔ باد مخالف کے ظالم جو کوں نے ابر کو تفرق کر دیا اور حضرت آفتاب شہتے ہوئے چچ میں نمایاں ہوئی چونکہ دو چار منٹا ہر کیوجہ سے زمین کی سعادت نہ کی تھی اب اور بھی اشتیاق کے ساتھ اور بڑی گرا کر رہے تھے۔

لعلوں کا رخ مستحقوں کی فکر کی طرح ٹاپہ پور ہے بیچارہ فلساں تو





محظا اودو پش دنیا  
ایک زنی کو زینٹ - بن کائن -  
محظا - پوبارہ -





خلافت بشر کی نہ تاب جہان  
ہوشتا ہوشتا ہو خدا کی شتا  
رہے فضل دا ورسد اکسپنی پر  
ختا ہوشتا ہو خدا کی شتا

لکھنؤ کی ساری خلقت گبرانی - الہی یہ کیا اسرار ہے - یہ کیسی ملی تکی  
پکار رہے - سب کے سب تھوڑے ہو کر دیکھتے ہی تھے کہ کیا ایک شاہ مینا کے  
سیدان کے قریب بالنس کا ایک عالیشان مکان نمودار ہوا - اسکی  
ٹینس ٹیبلوں پر کھیلنے والے کھیلوں کا نمونہ تھیں - اور درمیان کا  
خلا انگلستان کے خزانہ کی صورت دکھاتا تھا - الغرض ایک شخص نے گبر کر  
پوچھا - یارو یہ کس کا مکان ہے نئی صورت نئی شان ہے معاملہ کیا ہے  
مجھے بھی بتائے - اور سیو وقت غیب سے ایک آواز آئی - ایسا انسان  
آگاہ ہو کر یہ مکان عالیشان دی نیو انفرڈ ٹینس ٹیبل پر کھیلنے والے کا غیر  
انتہی ہے

ہت تیرے کی زندگی میں آگیا - یہ بوقت کی شنائی گمان پہنچی انتہی  
تو اس وقت تل ہوا انٹر پرائز کے لئے تیار ہیں - بارہویہ کے ٹیون کون سنے گا  
اب فرمائے کیا ہو - ہو کیا - اگر کہے اور پائیجا سوئے سر جانی - بی بی کاڈر  
میان کا پائیجا کیا آئے ہی نہ لیں گے - آئے نہ میں تو روز تماشہ دیکھا  
جائے گا - اور کیا - پہلے تو جی میں آیا کہ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کو عرضی دوں  
کہ تماشہ کرنے کی درخواست نام منظور فرمائی جاوے مگر پھر سوچا کہ نہیں -  
انصاف رحم اور انتظام کے خلاف ہوگا اور علاوہ اسکے دو ذریعہ جوڑے  
پہننے پورائے کپڑے ابھی موجود ہیں اس سال انفرڈ کی بہار دیکھو سال آئندہ  
دیکھا جائے گا - کون مہے کون جئے - آخر قحط سالی میں مرتا ہی ہے تو تیر  
ہی کے پیچھے کیوں نہ مرین کہ شہید دن میں ہماری ہی گنتی ہو - ہنسی کہی تو ابھی  
منظور بہت خوب - تسلیم - مگر ہنسی یہ بھی یاد رکھنا کہ یہ بلا ٹالے نہ ٹیلی کی ایسی  
معلوم نہیں ہوتا - آخر میں حواس باختہ ہو جاؤ گے - گورنمنٹ کو اپنے ملک  
وقت میں ان سب امور کا خیال رکھنا چاہئے - کون کہے - مگر جناب -

مالو نہ مانو جان جہان اختیار ہے  
ہم نیک و بد حضور کو سمجھا جاتے ہیں

س - ۱ - گنگو

حضرت داغ  
اور  
خدا جانے کون

جناب اودو پچ صاحب - بنے چند مضامین ان دو تین ہفتہ میں دیکھو گا

یہ بیٹا کا صاحب ہو رہا ہے ضلعین کٹی میں کوہلی دنیا کی بیوہ والی - ادا کا ملنا اور  
اور کی کٹی اورانی پچھڑ میں پچھین لیں اب قرین مصلحت ہی ہے کہ سلع زمین کا  
لغاب ہی اپنے منہ سے نہ اور ملے نہ کم نعت انسان کو کبھی صورت دکھلائے  
گراے ظالم مشق تو رہا تھا ہے کہ انسان بچا دے کس حالت پریشان میں ہیں  
مہر تھپان کس خانہ انداز سے چلے آئے ہیں - ذرا قطع شریف تو دیکھئے  
اگر کہ پچھڑت ہوتے تو نہ معام کیا آفت برپا کرتے - واہ بے خند - اس  
بیر خن عالم - دو تین ماہ کا عرصہ ہوا کہ سلع متروا آباد کے اکثر موصحات میں  
دو تین شخص آہم کے چنگوں پر اوقات بسر کرتے ہوتے دیکھے گئے ہیں -  
لیکن کوئی کی لکھ کتب تک نہیں لائے گئے - آخر ام کی فصل ہی ختم ہوئی - اب  
کیا رہا - جی چاہے تو بسم اللہ - گھاس کھائے - گردہ ہی تو نہیں ماتی -

جنگل محراب کی گھاس خشک ہوئی جاتی ہے -  
قبضہ سندھیا دہ لکھنؤ کے نزدیک اور علاقہ کوہلی میں ہے کہ پچھڑت  
کی عام دوکان جاری ہو جاوے - اور سپر مارٹ - یہ لکھنؤ کے نزدیک  
لکھنؤ پر ایک تازہ آفت یہ آئی کہ سرکاری پلٹون کی طرح ایک بہت بڑا گرو  
ملٹیو ہکا آیا اور جہان تک ہو سکا خوب ہی سٹیا ناس کیا - خیر یہی سہی - ع  
ہرچہ آید ہر سر فرزند آدم گزرد

ایسا اور چھوٹا تک تو ضمنت تھا - اس لئے کڑیوں کی خلاف مصلحت ہی  
کیونکہ - اس سال گرو بہت اونری بانی برسا نہیں کہ درختان باغ وغیرہ اپنے  
جسم کو صاف کرتے اور اپنے چہروں کو قدرت کے رنگوں سے سجائیے کرکسین  
وہاں کی طرح دلچسپ اور دلکش بناتے - خیر - اب یہ ٹڈیاں تشریف آئیں  
کہ درختوں سے چھت پوست و استخوان تک صاف کر گئیں - یہ بھی مصلحت  
نہی کیونکہ خلاف تو نہیں ہے -

خیر صاحب - نہ کام خان صاحب آسے چلے گئے حضرت بخار آسے چلے  
گئے - نہیں اسے تو صاحب ہی تشریف رکھتے ہیں - خدا محفوظ رکھے کیسین سن  
نہ پائیں - اور صاحب کا بچیا جئے - وہ آئے یعنی - وہ صاحب - اس کے  
ہینہ خان - وہ حضرت ہی تشریف لیگے - عذریوں سے سرفراز فرمایا  
میان قحط صاحب آسمان کے درپچون سے سرکائے اپنی تک دیکھا رہے  
میں - اب کووا - اب کووا - اب ایا - اب ایا - اب ایا - اب ایا - اب ایا - اب ایا -  
حیرت آسمان سے باہر ہو چکا ہے گرو خدا کی رحمت میں اونکی دم نہیں گئی  
وہ نکلی اور ہم سے کووے - بہتر - سب کے ساتھ لکھنؤ والے ابھی اونہیں  
کی فرزند ہے میں آسمان کی طرف ٹھکی لگائے دل و جان سے مصروف تھے  
کو ایک بیک بفرٹ کی طرف ایک عجیب آواز پیدا ہوئی -

سبحانین دو ستواؤں کی آمد آمد ہے

پری جانوں کے افسر کی آمد آمد ہے (سبحانین)

نہ سے عورت کے بعد یہ آواز موقوف ہو گئی اور دوسری آواز شروع ہوئی

حضرت داغ مجھے صاف فرماتے ہیں جو کہ تحریر کرنا ہوتا ہے وہ نہیں تحریر کرتا۔ بلکہ میں اس کے کلام دلچسپ کا دار فتنہ ہوں اور دل سے یہ بات ہون کہ اس کے کلام کی وہ خوشی جواب کو گئی ہے پھر مل جائے۔

میں نے اوپر صاف لکھ دیا ہے کہ مجھے ان کے چھپنے والے کافیلہ نظر نہیں آتے۔ جو ہو چکیں۔ اگر یہ امر تسلیم ہی کر لیا جائے کہ غزل ثانی جو حضرت داغ کی غزل پر کسی گئی ہے وہ اچھی رہی تو یہ امر قبول کرنا پڑے گا کہ بیشتر نقش ثانی کو در بیان بڑھ جاتی ہیں اس لئے کہ نقش اول اس نقاش کے پیش نظر ہوتا ہے جسے نقش ثانی کو نقش اول سے بڑھالیا جانے کا ارادہ کیا۔ یہ مسئلہ ایسا طے شدہ ہے جیسا کہ ان کا نہیں ہو سکتا۔ جب اس مسئلہ سے کو میں سمجھ رہے اور لکھ رہے ہوں تو یہ شعرا چار بار یا وہ اچھا رہا۔ اس قسم کی جھوٹوں میں داغ سوزی فضول ہے جسے جہان تک غور کی وہ اسی بات پر کہ کیا رنگ سخن میں کیا تفاوت پیدا ہو گیا۔ اور جو تفاوت حقیقت میں پیدا ہو گیا ہے اس کے لئے عقلی سبب کیا دیا گیا ہے۔ میں اب میں اپنے خیالی اسباب جن پر فکر مینا کر رہا ہے پیش کرنا ہوں اور اگر علاوہ کسی صاحب کے خیال میں کوئی اور سبب ہو یا وہ کسی سبب قطعی سے واقع ہوں تو اگر وہ تحریر فرمائیں گے تو میں ان کا شکر گزار ہو گا۔

۱۔ حضرت آغ جب رام پور میں تھے تب ان کا ساتھ اسیر جلال اور نیر کے سے لائق شعرا کا تھا اسیر اور نیر ہی وہاں رہتے تھے۔ حیا عروج تسلیم۔ یہ بھی شاعری لوگوں میں آسکتے ہیں۔ اس مجمع شعرا کے علاوہ خود دو دوسرے امیر کے کے یعنی ناظم (نواب یوسف علیخان مرحوم) اور نواب (یعنی نواب کلب علیخان مرحوم) خود بھی بہت بڑے ادیب تھے۔ وہاں حضرت داغ کو بہت سنبھل کر غزل کہنی پڑتی تھی اب دکن میں نکات سخن کا سمجھنے والا کون ہے نہ کسی کا لکھنا نہ کوئی کا ڈر۔ نہ دولت کے نشہ میں کیسی پروا۔ نہ تمنائی میں ترقی معلومات کے ذریعہ موجود۔ حضرت داغ کو اگرچہ میں سے نہیں تو آغاز شاعری کے زمانے سے میں ضرور جانتا ہوں۔ اونکی قابلیت ملی کتنی ہے؟ اس امر کو میں زیر بحث لانا نہیں چاہتا اس لئے کہ میرا قول ذاتی معلومات کے ساتھ استوار ہو گا کہ شاعر اور پیر و اسکو ذاتی بحث میں کہیں لیا جینگے یا کم سے کم مجھے ان کا مخالفت قرار دینے کے لئے میں اس قدر اس سبب کو بیان کر دے گا کہ جو خوشی جوانی میں نظر آتا تھا میں ہوتی ہے وہ پرانہ سال کے سبب سے حضرت داغ میں اب باقی نہیں رہی ہے ایسے وقت میں اگر مادہ ملی قوی ہوتا تو وہ اپنی قوت سے حضرت داغ کے کلام میں رنگ کو پختہ بنا دیتا۔ مگر افسوس!

۲۔ شاید حضرت داغ نے بجاے خود یہ قرار دے لیا ہے کہ وہ اب اس بات پر پہنچ چکے ہیں کہ جو کہیے نکی زبان سے نکلے اس کو لوگ تسلیم ہی کر لینگے۔ اگر کہیے ہی اس خیال کی اسلیت اس کے داغ میں ہو تو میری دانست میں غلط فہمی پر محول ہوگی۔ انسان کسی صفت میں غلطے محفوظ رہنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا لیکن اگر وہ خطا اتفاقاً ضرور ہو جائے تو جس سے سرزد ہو چکی

ایک دوسرے پر نکتہ چینی ہے۔ میں ان تحریروں میں یہ بات خلی کی پانا ہوں کہ طرز بیان تہذیب سے دور نہیں گیا ہے صرف لطف آئی تک محدود ہے جو نکتہ چینی ہی کی رد و قبیح کہ ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ نکتہ چین اور وہ نکتہ چین قلمبہ مختصر دونوں سے کہیں کہ ان میں مگر نظر غور یہ امر ضرور دیکھنا پڑا کہ سبب سخن میں کسی کو لغزش ہوئی اور کسی کو نہیں ہوئی میں سرور ستا میں مگر بکافضہ بھی نہیں کرنا چاہتا ہوں اس لئے کہ ایک جانب تو حضرت داغ میں جنکو میں خوب جانتا ہوں اور دوسری جانب فدا جائے کون سا ب میں اب یہ شکل ہے کہ دانستہ اور نادانستہ کے مابین کوئی صفا عمل بننا چاہئے۔ وہ غزلہ عجیب ایک ہی زمین میں چھپی ہیں ان میں سے کون اچھی ہے۔ کاتھ فیما نظر میں بجائے خود اسی طرح کر سکتے ہیں جیسا کہ میں نے اپنے فہم میں کیا ہے اور یہی اظہار سے فضول تھی جتنا کہ سوا اور کوئی نامہ تصنیف نہیں ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ وہ شخص میں یہ اختلاف پیش اسے کتاب چند ایک جانب اور چند دوسری جانب پر آج تک ایسا طبعی فیصلہ جو کسی اختلافی بات کو کیسے کر دے۔ میری نظر سے نہیں گذرتا اور شاید اور زمین کی نظروں سے بھی نہ گذر رہا ہو۔ اگر شاذ ایسا ہوا ہو تو وہ شاذ کا لقب و مرزا رہا جائے گا۔ یہی سبب ہے کہ میں زشت و خوب کا فیصلہ نظروں کے مطابق چھوڑتا ہوں اور انہیں ناظرین میں سے اپنے قوی احقران تک قرار دیتا ہوں۔

جناب میں اگر میں ان صاحب وقت ہوتا جنہوں نے حضرت داغ کی غزل پر نکتہ چینی فرمائی ہے تو وہ سے سخن انکی جانب ہی اسی طرح کرتا جیسا کہ حضرت داغ کی جانب کر دے گا۔ مگر وہاں کو مخاطب کر دے بانی کو مخاطب کر دے ہر مال نادانستی کہ اس کا اگر کسی کو مخاطب کر دے گا تو پیش ازین نیست کہ میں بڑی خیالی و فہم کی طرف سے اس پر سچ۔ جس کو یہ سمجھ چکا ہوں گا۔ وہی کہہ چکا کہ آپ کو بالینو لیا تو نہیں ہو گیا اور اس کا جواب کیا ہو سکتا ہے اب میں ان قضیوں کو بالائے طاق نہ کر سکتا۔ داغ کی جانب مخاطب ہوتا ہوں اور صرف اس قدر بوجہ جانتا ہوں کہ کیا آپ خود کا ہر کافیلہ نہیں فرما سکتے ہیں کہ رنگ کی غزلوں کا کلز داغ میں سے وہی اب جدید غزلوں میں ہی پایا جاتا ہے اگر رنگ میں تغیر ہوا ہے تو اب کا رنگ خوب یا وہ رنگ خوب تاجو پیشہ تھائیے ایک حصہ ملک کو یہ کہتے سنا کہ حضرت داغ کا رنگ بگڑ گیا۔ اور میں خود بھی شنگو نہیں تو سخن فہم ضرور ہوں ہی حالت دیکھ رہا ہوں جس کو کانون سے سنتے سنتے تنگ آ گیا ہے شبہ کلز داغ کے نام سے جو دیوان حضرت داغ کا چھپا ہے وہ ایسا ہے کہ اس میں بعض شخص شعریات واحد ایک ایک دیوان ہے۔ یعنی وہ لطف اس فرد سے مل ہو سکتا ہے جو ایک دیوان کے لحاظ سے حاصل ہو لیکن اب حضرت داغ کو زبان وہی دل و دماغ وہی۔ مگر لطف سخن وہ نہیں ہے جسے بجاے خود دیگر چند اسباب خیال کے ہیں ممکن ہے کہ انہیں میں سے کوئی سبب ہو یہ بھی ممکن کہ کوئی ایسا خاص سبب ہو جس تک میرے خیال کی اوپری نظر نہ ہو چکی ہو۔

## ۹۶-۹۷ اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپڑی کا ہندوستان میں فروہے پہلا تیار ہے تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جسکے صدکارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ آٹھ لوشاخن پٹنہ و متھرا وغیرہ میں ہیں اور چونکہ دوائیں نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت پر تاخیر ہوتی ہیں اور سب سالیج اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں کی کتا بین ہر وقت موجود ہیں۔

## اکسیر سفید

منصف ڈاکٹر پوس ال ام۔ اس بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ اسٹانڈا پیشین و حال و غیرہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کرالی ہیں حسین علاوہ معمولی ڈاؤن کے نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ سب ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی سنگ مرص ہے کہ جس سے جان بڑا ناشکلاں پٹی ہے جب تک ڈاکٹر کو خبر ہو مرئیں تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر کسر میں شل خستہ رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ چھ روپے۔

بٹیر یا ٹیکا موسوم بہ ٹینین علاج منصف ڈاکٹر صاحب اس ناتھ نہایت سفید طلب کارخانہ بنامین موجود ہے قیمت حصہ اول چھ۔

ایک کتاب معلم الطالع اگرچہ ایک چوٹا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور دو اون کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو کٹلاگ یعنی فرست میں موجود ہے شائقین ہو سوتیک سے التماس ہے کہ ہماری دوکان واقع بانکی پور متصل ٹیننہ کالج سے فرست طلب فرمائیں بلا قیمت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی فصاحت و صرفت بانکی پور برنج سے کرنی چاہئے۔

المشتر۔ لاہری کپڑی بانکی پور نزد ٹیننہ کالج

## سیمرزم! سیمرزم! سیمرزم!!!

افضل الکلامات سیمرزم سیکھنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸۔

تشریح الکلامات میل سیمرزم ہر امراض کا علاج کرنا ۳۔

نہجہ الکلامات میل سیمرزم جگہ ابھاس کی متفرق ترکیبیں اور تھری انک قیمت ۲۰ آئینہ جگہ میل جگہ اور نیک اعمالی کے طریقے حسب قاعدہ پانچویں رشی قیمت ۲۰

المشتر۔ راجا رنجیہ دیہ پرکاشک روہا خلع کانپور

قابل ممانی ہے اور اگر تصدق طلب فرما کر تو لاہی الار باب فہم کو یہ سمجھنا پڑے گا کہ یا تو ظالمی کو اپنی خطا کا خس منین ہے یا وہ تمام دنیا کو نا فہم سمجھ رہا ہے اور یہ دونوں حالتیں ناقص ہیں۔

۴۔ اب جو کچھ حضرت داؤغ فرماتے ہیں وہ اہل دکن ہی کے لئے فرماتے ہیں اور اہل دکن کا مذاق ایسے رنگ سخن کو پسند کرتا ہے جیسا اب وہ اختیار کئے ہیں۔ یہی ایک سبب ایسا ہو سکتا ہے جیسا کہ یہ تمام ہجڑوں کا خاتمہ قرار دیدیا جائے۔ میری رائے میں حضرت داؤغ اور ان کے پیروں کو دیکھنا اور سیکھنا چاہیئے۔

اسوقت دو غریبین حضرت داؤغ کی جو روان ہوئیں سکتا ۱۱ اور گمان ہوئیں سکتا ۱۲ کی ردیف اور توانی میں چیکر شائع ہوئی ہیں۔ میرے سیکھنے میں۔ میں یقیناً گستاخوں کہ اگر حضرت داؤغ کے تخلص سے مراد نہ ہو تو میں کہیں اس بات کا گمان نہ کرتا کہ یہ انہیں حضرت داؤغ کی ہیں جسے میں واقف ہوں۔ بلکہ میں اسی طرح کسی ہم تخلص کا دھوکا کہ تا صبر ایک پس نے کسی تلمیذ کا دھوکا کہ کسی مغل غزو کو تلمیذ فاضلی کے دیوان تصدیق ساتھ جہاں پڑا حضرت داؤغ پر کمون گفت شنید ہوئی اسکا سبب یہ کہ ہمیشہ اسی شخص نے گمان بڑتی ہیں جو بلند ہوتا ہے اس لئے کہ وہی ماننا ہی پڑے گا۔ مگر یہ وہی شخص جو بلند ہوتا ہے۔

پستی کی جانب مایل ہوتا ہے تب اوپر آوازیں بلند ہوتی ہیں ایک معمولی شخص اگر تو گرا۔ اسے کون پوچھتا ہے لیکن ایک بڑا شخص گرتا ہے تو شہرت جیسا ہونا افسوس اور تعجبیک دونوں صورتوں کے ساتھ ضروری ہے (اسلئے کہ طبائع مختلف ہیں) ضرور ہوگی۔

رام

زبس مروت سرشار در دل است مرا  
شکستن دل خود نیز مشکل است مرا

## لوکل علی الرحمتہ

ہفتے کے بعد اثنا پانی برسا کہ سارا شہر غریب رحمت ہوا جاتا ہے۔

بہی آجکل تو امید نہیں ہے کہ کوکنا برسا۔ اچھا یہ تو ہے کہ پانی بہت برسا نہیں یہ بھی ج نہیں معلوم ہوتا۔ اچھا کہ برسا۔

یہ بھی غلط ہے۔ سوچتا ہوں۔ اب بھی پوچھتے ہو تو غنا نہ تو پانی دانی خاک نہیں صرف ابر آیا تھا۔

لا حول ولا۔ سخت ڈھکائے سے حاصل

چہ خوش آسمان خود دھوکا دیتا ہے میرا کیا قصور گم ہے کئے شہر غریب رحمت ہوا جاتا ہے کہ نہیں۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سند یافتہ و ماہین

یہ اوروں پر ملا تا حصول محبت بادستہ تختہ تختہ کیا لی اور ہر بار دعویٰ ہے کہ ان لوگوں  
 کے کوئی چیز قدرتی ہے کہ میں دوسرا طبعیہ نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو میں  
 رخصت دیتے تو تیار ہوں مگر ان کے اصرار کی تاب نہ نہایت پیہر نہیں کر سکتا کہ ان کے  
 خود اور خسیار خفون کا قائل نہ ہوں۔ اور تمام تھیں مرض و صحت حصول کے لیے  
 بھیجے پست ودا رالشاہرا اگر میری کوئی نافرمانی حکم ظام فی راجہ قاجار یا دیگر سارا عافیت  
 ضروری و صحت رسالہ انتہیک۔ دوسو ایک۔ چلانی۔ چلانی۔ میرزا محمد علی صاحب فتح اللہ  
 سلطنت علیہ علیہ۔ میرزا فیروز میرزا میرزا ملک و صحت رسالہ عافیت میرزا میرزا میرزا میرزا  
 سالانہ مع حصول ناک

[illegible]

عجیب و غریب و دلچسپ کتب آند و دونا گری

آب ہی شہر کے مشابہ ہے۔ زمین  
ذرا سنگی ہے اور ملاحظہ فرمائیے شہر کے آس پاس کی طبیعت بڑی بڑی ٹوٹ کر نکلتی ہے  
خون میں (۱) اور کھانا سب وغیرہ مناسب استعمال و تفریح کے سلسلے میں ایک ایک  
قابل پسند عام کے حصہ کا مجموعہ قیمت صرف ۲۰ روپے (۲) رسالہ سنی شرافت اس میں تفصیل ہے  
پر بیان کیا گیا کہ کن کن خوبیاں جو جمع ۲۰ روپے (۳) آئینہ تہذیب الافلاک - یہ نیک کتاب  
کی قابل قدر تصنیف سلف لکھ کر چھپی ہے زبان انگریزی میں ہی پر قیمت ہر ایک ۱۰ روپے (۴)  
ہندوستان کی مشہور شہر پرست و عظیم جماعہ (۵) دنیا مندل ۱۱ براہین کے نہایت عجیب  
مجموعہ ۶ قیمت انگریزی ۲ روپے (۶) سوانح عمری لارڈ کلاؤن جی ملی سلطنت انگلشیہ ملک ہندوستان  
انگریز کی بہادری سے ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ اسکی بہادری کی ساری حقیقت  
۱۰ روپے (۷) تین تا بیچ ایک (۸) سندھ و دیش کی راجہاں (۹) کنواری رانی -  
(۱۰) خواب نوی میرزا جیدہ قیمت ۲ روپے انگریزی ۳ روپے (۱۱) چون کی شادی - کم کم میں لڑکی  
نقصان خطیر پہنچنے کے تین روز انگریزوں میں مجلس عام میں پڑا فقر رکھنے کے قواعد  
انگریزی اور (۱۲) داستان شہر دیش کے سوداگری ۲ روپے (۱۳) ذیل بعض انگریزوں میں جو (۱۴)  
انگریزوں ملک اشعار اب سردار شہر کے پریم منور - ناناگون کا حیدر عتد اول چھوٹا  
۱۵ روپے (۱۶) سرکاری باشندوں کو ایسے کتب دیل اسکے لئے کہ کن کی قیام کیلئے بہت مفید  
ہیں ہرن بود و صد اول ۱۰ روپے دوم ۲ روپے سوم ۲ روپے چارم ۱۰ روپے (۱۷) انگریزوں کا  
بڑا اشتہار طلب کو کہے گا -  
المشہرہ کیشیپ چند غطفانہ بولکاشی ناتھ ڈیٹنگ کلب سر سائلع الہ آباد

جنہر آن کھنڈو فکر راپہ اکلا کلام اسی پھر میں پہنچتا ہر حصہ خیر میں خورشید لکھنوی و اکمل کا کمال  
ناول ہوتا کہ جب تو چار برس میں شش خطینہ لندن تک پہنچ گیا۔ قیمت عام ہر حصے کی کہ اور  
عمومی کا رسالہ نہ مضمون لاکھ ہر علم و سنت حضرات اس کی اعانت فرما کر اور پتہ لکھنوی حاصل  
کر سکتے ہیں۔

المشهور فيراغجاب - پامالہ لکھنؤ

قابل دید تصنیف است

(۱) باسی مار۔ ایک پر خرا و بچل نظم حسین بھون کے ہر ایک مختلف مائین اور کفین  
چھٹک کے ساتھ جان کی بین قیمت سے حاصل ڈاک  
(۲) مادو کار شر۔ این انگریزی شعر کی تحب اور حبیب لعمون کا منظوم ترجمہ دیگر بچل صفین  
شل یاری برسات چھٹکوں سہانی شام و صبح بین قیمت سے حاصل ڈاک  
(۳) مصفا میں اڈولین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اشراقی شاعر دانا ڈولین کے  
چیدہ صفین کا سلیس و امجادہ اردو میں ترجمہ قیمت سے حاصل ۱۳  
۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے حصہ دو پیسہ فی جلد کی رعایت کے بجائے  
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ایک سو پچیس  
سے حاصل کی جائے گی۔

ملک اور دین و آزاد کی جہاں لالہ ڈاکخانہ امین آباد لکھنؤ

## فسانہ نادر و عجیب

مریضینہ طاہرہ صدیقہ اول - مصحفہ یاد ترقی - حصہ دوم شفا ست ۵۰۰ صفحہ کاغذ  
سفید - قصبہ بے مثل نغمہ سحر کی ہول چال پاکیزہ عورتوں کے اطلاق درست  
کرنے کا مقبول درجہ قیمت ۵۰۰

فرخ حسین جوالی ڈالہ - شہر کھسٹہ

میری گزارش کمانٹک صحیح ہے۔

اس بات سے تو آپ واقف ہیں کہ انسپکٹر کو رات دن دو روئے کا بڑا بڑا گواہ کی صورت میں اور وقتیں آپ کی فہم مبارک میں نہ آسکیں۔ واقعی بات یہ ہے کہ آپ کا انسپکٹر حقیقت میں ایک ایسا گنہگار ہے کہ جس کو کسی موسم میں قیام نہیں سہی ہو یا گرمی میں نہ ہو یا آندھی لیکن آپ کے انسپکٹر کا وہ چہرہ ہے کہ کسی بند ہی نہیں ہوتا۔ غرض کہ یہی دورہ اس کی ڈیوٹی۔ اس کی جان زندگی ہے۔ یہ بات ہی آپ کو معلوم ہے کہ دورہ میں بحلیف کے علاوہ مصارف بھی یاد ہوتے ہیں اس کے جواب میں آپ یہ ضرور ارشاد فرما دیں گے کہ محض اسی خیال کے ڈاکٹر نے کے انسپکٹر کا ہتھ لکھنا مقبول رقم میں رکھا گیا ہے یعنی دو روپیہ روزانہ یہ جواب بھی ہے شک بہانہ کہ بھتہ کا لگاؤ ہے قابل قبول خیال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن انسپکٹر کی قلیل تنخواہ کی بابت کیا جواب ہے؟

محکمہ ڈاکٹر کے کل ضلع کا حاکم اور صرف ساٹھ روپیہ تنخواہ! اس بات کا البتہ تعجب ہے اور ہر مرتبہ یہ کہ نہ انسپکٹر صاحب کے ساتھ چہرے کی سلامتی سے جو کہ میں آپ ہی بیک بینی و دو گوش ہر لمحہ موجود غرض یہ کہ اس تنخواہ کی کمی اور ان آدمیوں کی عدم موجودگی۔ انسپکٹر کو ایک فیل جاتا میں رکھتی ہے کیونکہ ہر انسپکٹر کے لئے دو قسم کے مصارف ضروری اور لازمی ہو جاتے ہیں یعنی ایک تو اپنے دورہ کا خرچہ اور دوسرے وہ مصارف جو کہ اور بال بچوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ دونوں مصارف اس کی تنخواہ اور یہ بھتہ کی رقم پوری ہو کر اسکے لئے کافی نہیں ہوتے۔ اس لئے مجبور ہوتا ہے کہ وہ اپنے دورہ کے مصارف کم کر کے کچھ رقم بچائے اور اس کو اپنی عیال داری میں صرف کرے یہی باعث ہے کہ جو جا بجا آپ کے انسپکٹر اس حالت گداپی میں پرتے ہیں کہ کوئی تو ان کو ایک کمار اور ہنگی بردار کہ ساتھ ہونے کی وجہ سے چورن والے کا خطاب دیتا ہے اور کوئی ان کو لالہ کہتا ہے بڑے انوس کی بات ہو کر آپ کے انسپکٹر ان حالوں میں رہیں اور آپ کے محکمہ کو کچھ بھی شرم نہ آئے!۔ کاش آپ اگر کسی دوسرے محکمہ کے انسپکٹر کا اپنے بیان کے انسپکٹر سے مقابلہ کرتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ آپ کا محکمہ اپنے افسردہ کی تذلیل اور تحقیر کو کمانٹک گواہ کرنے کی ناپاکیت رکھتا ہے۔ وہ تو یوں کہنے کہ مشیران انسپکٹر میں غوگیر کی بھرتی کے لوگ شامل ہیں کہ جو شرم پیرم بھر گئے جاتے ہیں اور جن کو مطلق اپنی منزل اور حیات کا خیال نہیں ورنہ اس میں اگر کچھ وقت آبرو اور آخر کے لوگ ہوتے تو ضرور داویلا مچاتے اور آپ کو تنخواہ بڑھانے پر مجبور کرتے۔

میں ہی ہر جہہ کہ انسپکٹر ہی کے ذیل میں ہوں لیکن میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ اتنا کچھ بھی اپنے عہدہ کو ذیل نہیں کیا یعنی میں میں شریل حالت ہی سے کسی نہ رہا جو کسی کو عجیب قسطنطنیہ باز یا چورن والے کی پہچانی کہنے کا موقع آتا۔ لیکن اب مجھے البتہ مجبور ہی ہوتی جاتی ہے

## کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹیمٹ

سرمد (دفعہ اول شدہ) ایک لاکھ

(مقامیت آڑہٹ)

لاہور۔ الہ آباد۔ کانپور۔ کلکتہ۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ ہیرات۔ فیروز پور۔ پٹی۔ اگرہ۔ ات۔ اسے عیادی پر سود حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے۔ ایک سال کے واسطے ۱۰ فیصدی سالانہ

نوامہ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ایک صد روپیہ سے کم سہ امانت عیادی نہیں جمع ہو سکتا۔

سہ امانت اس عیادی کا یکم جولائی ۱۹۷۲ء بمطابق ۱۰ جولائی ۱۹۷۲ء کی عیادیتم ہر بار درخواست امانت داخل ہو سکتا ہے۔

ہر ایک معاملہ کے کرنسی نوٹ سہ امانت عیادی برابریت پر جمع ہو سکتی ہیں امانت اسے غیر عیادی یعنی (فلوٹنگ) پر سود بحساب ۱۰ فیصدی سالانہ دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے فرضہ جات قابل اطمینان شخصیتوں پر وکعات (راضی و کائنات و حصص رجسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ پیپرز) پر تقری (طلاتی) دے جاتے ہیں بشرط سود و فخر کمپنی سے دریافت ہو سکتی ہے۔ جملہ شرط و کتابت متعلق کمپنی بذاتیام سکرٹری کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹیمٹ فیض آباد ہونی چاہئے بشرط تو اس کمپنی درخواست آنے پر بھیجے جاسکتے ہیں۔

فیض آباد سید فضل رسول سکرٹری

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۷۲ء

## مضامین غیر

### ڈبلیو جے ایم صبا پوسٹ ماسٹر جنرل ٹالک

#### مغربی و شمالی واوہ

جناب والا۔ میں آپ کے ستر محکمہ ڈاکٹر کا ایک ناچیز افسر ہوں نام بڑا اور درشن چوٹے۔ یہ میری حالت ہے مجھے انسپکٹری کے لقب کا فخر حاصل ہے مگر جو میری ظاہر صورت اور حیثیت ہے اس سے میں کچھ اور ہی ثابت ہوتا ہوں مجھے ساٹھ روپیہ ماہوار تنخواہ اور دو روپیہ روز بھتہ کے لئے ہیں ایک مہینے میں مجھے ایک سو روپیہ کا ادسٹر جاتا ہے یہ رقم ویسے تو دیکھنے میں کافی معلوم ہوتی ہے اگر جب میں اپنا آٹا کا ڈنگا دو سو وقت اچکوتا ہوتا ہوں



## غزل عالی

او حیلے کو دتے کھاتے بجائے ہیں اقبال  
کیا آج سوا آٹھ سیر نہ گھبون کل  
غضب خدا کا کراش جو کم ہوئی  
اگر ذرا سا بھی ابراج کل گرا ہے  
ترقی دیکھ کے بیوقوفی اس نے مانے میں  
ہوا ہے قرض کا اب غلطی سے عالم  
کسی سے دوسلے نہیں کہ یہ عیاں ہیں ترقی  
یہاں تو فاقہ یہ فاقہ ہے کال کا پتہ  
برہن گئے پانی سوا پیٹ کیا پتہ

گرائی دیکھ کے اتلے جلتے ہیں اقبال  
اب آگے دیکھئے کیا نہ لگاتے ہیں اقبال  
خوشی میں سست ہوئے ہیں سب اقبال  
تو رستہ ہوتے ہیں گناہوں سے اقبال  
شرع اپنے تئیں ہی بناتے ہیں اقبال  
گرم ہو گئے بائیں سلتے ہیں اقبال  
غضب خدا کا برا قہر ڈھلتے ہیں اقبال  
وہاں کجوریان بکوا کے کھاتے ہیں اقبال  
(ادھارتیہ پہ سو کی سلتے ہیں اقبال)

ص - ق - مکنوی

اسی دن کو تو قتل عاشقانے منع کر رکھے  
اکیس پر ہر گز ہو لو سفت بے کار دان ہو کر

سندھ: یہ شکل ہے - ادنیٰ الوانم کیج میں مشکل ہے کہ قتل اور  
غیر منظم اعمال کے ناقابل اخراج مادی ایسے داغون میں نہ دغا بین  
جو کہہ کر کی جمع لیکر کاہن -

ابتدائی حالتوں میں تو اسطر کی شکلات چند ان اشجہ من آتہ لاشیطان  
فی الطوالت نہیں ہو کر تین اور انکا آسان سے آسان علاج فصلی نکام  
کی طرح چند نمایاں خیرات استخراج نتائج پر نکلن وقوع ہے کہ جب یہ  
فساد ترکیب نظام دماغی زیادہ چرک بکے تو بقول شیرازی مرحوم -  
چو پر شد نہ شاید کہ رستق بہ چیل

کا مضمون ہو جاتا ہے -

آپ دیکھئے کہ غریب ریاض الانبیاء جسکے خون میں سیاہی دامن  
کے گل و لیل والے لٹیر کچھ کا لطف ہی - کسی ایک موجودہ پائلس کے  
پبلک کی پڑمردہ طبیعتوں کے شلفہ کر نیکا باعث ہوا اپنی باتوں  
یک بیک کس طرح پامال خرام رم آہو ہو گیا -

ہتیاہے اوسی روز یہ سمجھا تھا جب کہ ابریل فول نے جدید نقشب  
نتیجہ رجوع بہ عدالت فوجداری پیدا کیا تھا - یہ تو اوسی وقت سے کہنے  
کی بات تھی -

شاخ گل اک روز جو نکا کھائے گی

سچ تو یہ ہے کہ اگر خدا میاں کسی روح لطیف کو انسانی جسم میں مقید  
کر کے کہے دنوں کے لئے اس عالم شہود میں بھیجا تو انہیں اسے اللہ فیروز قدان

کیا سنی کر اپنی حیثیت کے بنائے کی وجہ سے میری دروئی جا یاد اور آمدانی بیت  
کہ یہ صرف مولیٰ اور اب میں ٹن ٹن گویاں رہ گیا اب جو اپنی عزت کی طرف  
خیال کرتا ہوں تو کہہ کے مصافحہ پوسے نہیں ہوتے - اور جو کہہ کی طرف  
دیکھتا ہوں تو انپکٹری کی عزت پر پانی پڑ جاتا ہے اگر صرف میں ہی تنہا ہوتا  
تو ضروری میری ہر جانی گھر چکا اب بچے کے زیادہ ہو گئے اور کچھ سہاویہ  
بھی باقی نہیں ہے لہذا میری طبیعت اس بات کو گوارا نہیں کرتی کہ میری دنیا  
ہی آرام چاہوں اور بال بچوں کو مصیبت میں دیکھوں یہ ہی مجھے نا ممکن  
کہ ہون دے کی انپکٹری کروں - بیشک مجھے ضرور غلطی ہوئی مجھے اگر  
اس بات کا یقین ہو جاتا کہ شادی ہوتے ہی مجھے اس پریشانی میں مبتلا  
ہو جاتا پڑے گا اور بی بی صاحبہ میری قسمت سے ایسی ہیں گی کہ جو ہر سال  
ایک بچہ جنم لے لیں کہی شادی کر کے اس مصیبت میں نہ پڑتا - آہ -  
اوقت مجھے بادشاہ صاحب کی وہ تجویز یاد آئی کہ انپکٹری کسی سہولت  
کو نہ جائیں ہمیشہ اپنی جو روون سے علیحدہ رہیں اور جو یہ نہوئے تو آئندہ اس  
انپکٹری کے لئے رہبان برتی گئے جائیں مگر اب کیا مونا آ  
اب تو یہ آجکا تبادار انپکٹری چار بیٹوں کا باپ ہو گیا - شے کے بعد انہیں  
آید برکھ خود باید نہ دستم تو یہ ہے کہ انپکٹری کا عہد اپنے اغرا کا خیال اور  
کنیا اس یک کالم مصیبت ہے -

لہذا اب کو اپنا ولی نعمت مجھ کو مکتس ہوں کہ میری سولہ برس کی لڑکی  
خیال کر کے میرے ساتھ یہ رعایت منظور کی جائے کہ یا تو میرے درجہ کی  
تنخواہ اگر سو روپیہ نہیں تو انسی روپیہ کر دی جائے در نہ میرا تبادار کسی پائلس  
کو تہرتی تنخواہ سو روپیہ کر دیا جائے کہ میں اس دوڑ دوپ اور بھتہ کے کھنٹ  
سے چھوٹوں اور اپنے بال بچوں کو لیکر ڈاکخانہ کے کاموں میں مصروف ہو کر  
اپنے جان و مال کو دھار دیا کروں -

میں یہ ہی سنا ہے کہ سپرنٹنڈنٹوں کی تنخواہ میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے  
لہذا اب سے عرض ہو کہ آپ اپنے محکمہ کو انپکٹری کی حالت زار پر رحم  
فرما کر ادنیٰ وادری ہی کچھ سفارش کر کے ڈاکٹر کٹر جزل صاحب سے فرما دیں  
کہ ادنیٰ تنخواہ میں ہی کچھ اضافہ ہو جائے کہ وہ اپنے عہدہ کی حیثیت کو ذلیل نہ ہو  
دیں - یہ سفارش میں اسلئے اور بھی کرتا ہوں کہ اس فرقے کے اصحاب سے  
مجھے بوجہ زیادہ رہنے سننے کے بہت کچھ ہمدردی اور محبت ہے آئندہ  
جو آپ کی مرضی - الہی آفتاب دولت کا ہمیشہ درخشان رہے - اور  
ایک پرتو آسکا ہمارے اوپر بھی پڑے -

آغا خانہ دار  
یکہ ان کا انپکٹر



تازہ سمایت

انگنڈ تم سب الگ رہو۔ ہم دیا دہلوان گئے۔



ادخال ضمانت رہا ہی ہو گئے مگر میان عبدالرحمن باوجودیکہ اونکی والدہ  
مخدومہ نے بیٹی کے ہاتھ پر اسے ہنوز وہیں بر اجماع ہیں -  
تو مشرخیہ! - اگر میں یہ کہوں تو کیا بچا ہو گا کہ -  
اسی دن کو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے  
اکیلے پر رہے ہو یوسف بے کار وہاں ہو کر  
جہیز ہے وہ ہو گا اور جو ہوتا ہے وہ ٹھیک ہے - گریبا ہے ہو کچھ  
بات ہے ڈنٹرل دینی کی -

مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

### خدائی

یون تو دنیا اور اہل دنیا کے حالات اور عقاید دیکتے خدائی کا گورنر خدا  
ایسا ہے کہ ہزار شیخ کی طرح سیکڑوں ورق تلے اوپر ہوتے اور ایک نقش  
نگار سجدہ میں نہیں آتے - مگر وہ محققون - فلسفیون کی نظر کی بات ہی ایک  
بچا ہے معمولی فہم اور محدود معلومات والے کو صرف وہی چار رخ دکھائی  
دیتے ہیں اور انہیں کی اولٹ پلٹ میں ایسا دکھائی دیتا ہے کہ دریا سے  
حیرت میں ڈبکیاں کھانے لگتا ہے -

پہلا رخ

خدا کے مطلق - پردہ خفا میں مستور - خیال - وہم - قیاس - اغیرہ وغیرہ  
کی سرحد سے اُس پار - جو جی چاہو کر آئیں - نہ کوئی دیکھ سکتا نہ سن سکتا نہ  
کاغلق کہیں - نہ تو دیو نہیں پتھر نہ کچھ اعتقاد ہی اعتقاد - بندوں کی  
ہوتی ہو - یا نہ ہو - ہمارا کی در خواستوں غرضیوں پر کوئی حکم تحریر ہو کر آپس  
نہیں ملتا - دونوں جانب کے حقوق اور تعلقات محض اعتقادی -

دوسرا رخ

شہاد - مخلوق کی طرح کی خدائی - وسعت اختیار کی پیدا کی ہوئی - قوت  
کی افراط کی بنائی - مگر خدا کی لازمی فعل کی طرح فاعل ہی تک محدود -  
بند ہے یعنی رعیت ایسے جنمٹ سے بری - اسی صورت میں خدا ہی کہتا  
ہے اور جو کچھ کہنا سننا ہوتا ہے وہ ہی اسی زبان انہیں کا فون سے  
کہنا سنا جاسکتا ہے - مگر وہ اسی وقت تک ہے جب تک ظلم حیات  
قائم ہے آگے اللہ اللہ خیر صلیح -

تیسرا رخ

قانون - قاعدہ - ضابطہ - خدا اللہ العنی - خدا کوئی ایک شے نہیں ہے  
کہیں تو کس سے اور نہیں تو کس سے - قاعدے - ڈھرسے - پرتو جہاں کہ  
چلین ہی گئے - بندوں کا کوئی وارث نہیں باپرسیالی اور خود سری  
قاعدہ میں - پس جو جی چاہے کیجئے -

سیانک کے اوس صدمہ کی بھی ہی منہ کر دیا کہ میں سجدہ بوجہ کا تھا  
انہام مصیبت و خیرہ رہتا تو اس نامی کی جنمٹ سے تو یہی تیرے  
گورنری ظاہر روح نفس عناصر میں مجھیں ہی نہ کیا جائے -  
ایسے ہے اللہ سیان - اور بچے رہ گئے اس فانی دنیا کے سانس  
لیتے والے یہ حالات ناظرین - نہ مبرا - کو بگاڑ کی رحمت نہ خیر کو نظام  
اللہ میں استری رہ گئے تھے -  
یون کہ انہوں نے قلیل خان اگر غریب فاختہ کے لئے دوسرے کہہ سکیں  
تو یہی کہ -

کہ تو فطری و خانہ رنگین است

جو بوالی بات ہو کر رہتی ہے نہ کہ جب خود بین سٹہ پڑا ہوا جائے  
بات - ہی مردوں کی جو رہتے رہتے پونجی زندوں تک -  
ثبوت تنازع کی یہ ایک نئی مثال ہے مثل تو یہ ہے - کہیں کی نیش  
کہیں کا روڑا - بہان سستی نے کدنبہ جوڑا - مردے کے دوزخ میں بات  
میں مگر حضرت مزاج سے صلہ بازی نہ کی - آخر کار میان علیہ الرحمن  
نے ڈاکٹر مولوی صاحب کلکٹر و مجسٹریٹ گورنر کے نام ایک جرنیلی  
نوٹس ریاض الاخبار کے آتشگیر صفحوں میں لکھ ہی مارا - کیا - کہ صاحب  
مہربان کبھی ج میں بندہ نے آپکو دوسور و پیر دے تھے -

کیون - ہوئی پارک کے چندہ میں -

کس غرض سے - اسلئے کہ آپ مجھے میونسپلٹی کا کوئی ٹیکہ دینگے -  
اور اسلئے کہ آپ مجھے اپنے وسیع محکمہ کے کوثر خانہ میں جہاں ایک اتار آگیا  
جانتے ہی نہیں لازمت پر مجھ کو ہی بھلا دینگے -

تب - یہ کہ گزرنیکو چار سال باتو نہیں گزر گئے مگر غیاب بندہ آپ نے  
باوجودیکہ میں نے ایک مشت دیکھتے مبلغ دو سو روپیہ کر نصف آسکا کیو  
روپیہ سکہ ہر لمحہ الوقت چلنسا رہتا ہے آپکو دے ایفایہ عہد میں کیا  
پر کیا - یہ کہ جبہ غریب کا روپیہ واپس دیکھتے در نہ نوبت بہ عدالت  
دیوانی خواہ رسید - خیر صاحب یہاں تک تو تہا مذاق - اسکی  
نسبت ایک دوسطری روایت کا سن لینا خالی از لطف نہوگا -  
(الف) - سیر کو باب شیر سے لڑی تو -

(ب) نتیجہ ۹ -

(الف) یہ کہ شیر مرحوم دھنوکو چیر پھاڑ کر کھا گیا -

(ب) مردان جنین کتہ -

آخر کار - دہرے گئے دل خانہ غراب کے بدلے -

ایک لایق ایڈیٹر کے ساتھ جو قانون دان ہی ہے میان عبدالرحمن خیتہ  
سرکاری مکان میں باعث زینت ہیں -

سٹر مرزا علی الدین بیگ صاحب حسرتی جہاڑ پوکر والات سے



میں چندے عمر بسر کرنا چاہتا تھا کہ عطا صلیح دیکھتے کیا ہیں مرزا صادق کو  
کا اور ایک مونا سا لٹاؤ لے چلا آتا ہے۔ مرقش ہاتھوں۔ منظر انگہوں۔  
مضطرب دل کے ساتھ فوراً دوسکو جاگ کیا اچھین دوسرے پاس ایک  
مرزا صاحب کے ہاتھ کا چین لکھا تھا کہ  
محباب حاجی صاحب فیصلہ۔ مبارک ہو۔ آپ کے تشریف لپٹنے کے  
بعد معاملہ رفت گردش ہو گیا۔ آج باندھوئی داخل ہو جائے گا۔  
نئی جلیپو رشام کی ریل پر چلا جائے گا۔ اس نیاز نامے کے ہمراہ ایک لکڑی  
سیر ناظر حسین صاحب کی بغرض فوراً سامی روانہ ہے اگرچہ آپسے ایسا  
فضل ہے گرد انتظار جواب میں بے چین رہیں گے۔ اسید ہے آپ کو ادنیٰ جوڑ  
میں کوئی کلام نہ ہو گا۔

حاجی صاحب سیر ناظر حسین کا رقبہ چوتھے ہیں تو اس کا یہ مضمون نکلا۔  
تیسرے ہر دھڑکیا ہے حاجی۔ دل لگی برطرف۔ تسخیر ملتوی سذر ۱۱ اس لکڑی  
کی دو دو باتیں سن لیجئے اور حکم مناسب دیجئے جس طرح یہ نیاز مند بلا تکلف  
عرض کرتا ہے اسی مصفا سے آپ جواب ہی دیجئے گا۔ اگر اس میں آپ  
سننے اچال کیا تو سمجھ لیجئے چہری ایک خادم کو ملال کیا۔ آدم برطرب  
یعنی ظاہر ہے آپ تو اس پری جمال جو قصاں مسماہ مرادی کے عشق میں  
مغز طور سے ناکام رہے اور اس دوسے کو اس طرح سر سے نکال کر پلے  
ہو گئے جیسے ہر میت خورہ سپاہی میدان میں بندو ہینک کر اب نہ رہا۔  
آپ کو کوئی دعویٰ نسبت اس معشوقہ کے اور منصب شکایت ساتھ  
اوسکے اور چاہنے والوں کے اور اہل تو انکو کوئی حق ابھی بنایت الہی پیدا  
ہی نہواتا۔ صرف حصول حق کی سعی میں ہیں آپ کچھ بکت اتفاق سے  
یا کام رہے اور بہت کچھ آپ خود بخوشی خاطر دست بردار ہو گئے۔ بقول  
شیخہ باری تھو دیکھا چوم کے چوڑا۔ پس اگر کوئی بندہ خدا اہل کے  
ہاتھوں مجبور ہو کر آپسے اسد عا کو کر آپ ا جائز دین کر وہ اپنے  
کاشانہ غم کو اس شمع حسن و جمال سے شور کرے تو اسید ہے کہ آپ کو تال نہو  
جس مصفا سے یہ تحریر لکھی گئی ہے اسی مصفا قلب سے آپ ہی جواب  
سدا جازت مرحمت فرمائے۔

خادم  
ناظر حسین عفی عنہ

حاجی صاحب کی خاطر وحشت تخمیر تازہ پڑک کہا جی تھی۔ پہلے تو ذرا جھک  
مگر مایوسی۔ وحسرت کی مافراط حرام کہ عجم کچھ غصے کی جہان۔ کچھ عباد  
کی معقولیت سے ایسے سٹ پٹاے کہ سٹ کے ہر پہلو پر نظری نہ کر کے  
دل و دماغ نے ہی اس وقت بالکل ساتھ چوڑا دیا تا بے بچے بوجے  
آپ نے اس کی پشت پر کیا مضافاً کہ "حاکم مختصر لکھ کر خط واپس دیا۔  
اور شان لی کہ اب اس جگہ شے ہی کو جنم حاصل کرو۔ نہ رہیگا بائیں  
نہ بھگی بائیں۔ ادھ جی کیا نام کہ بھگو کیا۔ آپ سے لگی جگ سے گئی۔

چوتھا رخ

بادشاہ۔ مگر فیر ملک میں۔ نہ دعویٰ مصفا۔ نہ ادھائے مقدرات الہی مگر  
علمہ آدین کم جتن سے۔ ہندون یعنی رعایا کی شنوائی بجنسہ اسطرح  
بسطرح پیردن۔ بیسرون۔ فرشتوں کے ذریعے سے ہونی کہ صحیح  
علوم ہوں یا بلا ہوں الی شہ۔ رعایا اتنی ہے ہو کہ ہرے ہائے بین کھلاؤ  
کچھ نہیں۔

رعایا سے سلطنت سے حاکم ضلع کہتے ہیں حاکم قسمت کو رپورٹ کیا ہے  
حاکم قسمت صاحب ولایت کو رپورٹ کرتے ہیں۔ وہ ان بھٹ کا بڑا حصہ  
عالم بالا کو جاتا ہے جو بھٹا اس کے بھٹے پہلے سے لگے ہیں پس عالم بالا رپورٹ  
جائزہ۔ عالم بالا مکان میں ملتی۔ لامکان کا حال کسی کو نہیں معلوم  
چلتا وہی بات حاصل ہو حاکم رفق کی کہ کار میں ہے۔ رعایا بھاری حق حیرا  
سرت بہت واقفان نگہبان

ایک غریب ہندوستان

سرگشت حاجی بنبول

باب نیردھم

تہ اودھ جی کیا اکتوبر ۱۹۷۷ء

از بہت دوستان امین دور غلات | ارمزہ گویم اگر نگیری بکراف  
یون شیشہ ساعت اند پوستہ ہم | دلہا تپتہ فبارد رو ہا ہمہ صاف  
حاجی صاحب میدان عشق بازی میں شکست کھا کر مایوسی کے پڑاؤ پر  
پلٹ گئے۔ لغت کا رز و لیوشن لید و وقوع لبیا رو الیس لیا گیا۔ اور  
ہم مجھے تھے کہ مختصر یہ جگہ اپنا بیان خوارید رسید۔ مگر تو بے کیے اکی تو  
دل لگی بازو نے ایسی موشک و دانیان شروع کی ہیں کہ حاجی بچار  
کیا بڑے بڑے گنی کا نالچ اپنے لگے ہیں۔ کو انج کی پہلی گیلہ کیر بدین اتنی  
کھلی۔ نک چکنی۔ برگ تبت کا ناس مشام میں غارش کا سبب نہیں بنا  
جتنا اضطراب اور اضطراب ملن۔ سوزش۔ التہاب یہ کم بخت رقابت پیدا  
کرتی ہے۔ عارضے کا مقدمہ تو بازخان کے مقدمے ہی سے شروع ہو گیا  
تا اگر اس خیال نے کہ بوجہ کلا و تقدیم اس کا حق مرجع ہے حاجی صاحب  
کی روک تمام کر لی تھی۔ مگر اتو معاملہ ہی دوسرا سرسرا لای ہی قصہ ہو بکھر ہوا  
یعنی جب ہمارے حضرت عاشقی سے باز دعویٰ داخل کر ساری شب رو  
دھوپ کے مرادی کے نامراد عشق کا دفتر آب اشک سے دھوپ کے اور ایک آہ  
سردہ کر یہ ہی خاتمے کا بند ٹپ کا مصرعہ بنا چکے تھے۔

خوش رہو تم کہ تمہیں کہل کے دل بویٹھے

اور صم ارادہ نہانا تاکہ اس جنمٹ پر تین حرف بیگنہ کی رکن کی مشقیت





دیں ہزار۔ یہی محبت ہر حال میں

سند یافتہ وائین

یہ ادویہ ضرورتاً حاصل موت یا دلالت تقویتِ حیات ہیں اور یہاں ادویہ سے کیا مراد  
کے لئے مزاجِ قدریم بھی کہے ہیں اور سراجِ طبیب نہیں کہ ان کے خلاف اگر کوئی دوا استعمال کرے  
وہ یہ دیتے تو یا رہیں۔ اکثر اوقع امراض کی ماہیت و اسباب یہ ہیں جو کہ  
سودا اور قسیرہ ان دونوں کا قائل نہ ہے۔ اور قاسم شفیق مرضِ غفلت حصول کے لئے  
بجائے پتہ دلاشتہ انگریزی و یونانی حکیم غلام نبی زید قاسم راہِ غیر رسالہ حافظت  
لاہور و مصنف رسالہ تنبیہ و سوزناک جگرانی۔ جو انی و دیوانی سرمد اور حافظہ موت نفع انداز  
سلیم علی مدظلہ العالی۔ پورے غیر مری سرساک غفلت رسالہ حافظہ غفلت شفیقین، و عبار  
معاذتِ محصلہ انکس

قسط	نمبر	تقریر	موضوع
1	1	تقریر سلیب شدہ کا اعادہ کہ درمیانہ دل و باغ اہل آب سیدہ کی	تقریر
2	2	تقریر بحال رہی منظور ہے بغیر کسی سے بڑے بین جوانی اور جوانی بین	تقریر
3	3	لار فال صفت کول چاہتا ہو تمام انسانوں پر قادر و مقابلہ کے ہر مسئلہ کو تاجر	تقریر
4	4	خارجہ کا کہنے میں ان بیچاروں کا مارہ سانس ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں پر	تقریر
5	5	راست چوڑی کا قور اڑنا کہ کھینکے ہوئے۔	تقریر
6	6	درد کو درخت سستی۔ اوداسی۔ لیان اعدا و شکنی دور رہا کشتہ	تقریر
7	7	میں درد یم جلین وغیرہ شکایات دور۔ دل کو فرحت جسم میں	تقریر
8	8	جلاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علان ہے۔	تقریر
9	9	بابہ دے دے دست مرض دور۔ دوبارہ زمین بھونکتا	تقریر
10	10	پیشہ داشت کو مضبوطی کی طرح چمکے اور بدبو کو مست خورہ	تقریر
11	11	سیل دور کر کے مسعود نکو درست کرتا ہے۔	تقریر
12	12	مدامی شمال سا خط بینائی بقوی فصر۔ پانی دمنہ جبال پھولہ	تقریر
13	13	موت کو روکتا ہے۔ اور کرکڑ کو دھڑکتا ہے۔	تقریر
14	14	دریا تو گھوڑے علاوہ بال سیاہ کو سفید زمین ہوئے دیتا۔ زلزلہ دور کر	تقریر
15	15	ضیعت نصارت و داغ کو دور کرتا ہے۔ باؤ نکوڑا آسپہ	تقریر
16	16	خوبی جو یاد ہی بھی ہوا سادی۔ سون کی کیس درد و	تقریر
17	17	یرقان۔ قدم چکر سول درد شکم۔ درد گلوہ۔ درد رگم۔ خرابی ایام	تقریر
18	18	حقیق نیکن یا پیش دل بول اب بستر خوش کے لئے۔	تقریر
19	19	تاب نمی دور کر کے بھوک لگاتی ہے۔ جسم کارنگ بستر بناتی ہے۔	تقریر
20	20	پانڈو بغیر صلیف و آثار چوٹ جانا ہے خواہ کتنے سال کا کھانا ہو	تقریر
21	21	دیندرستی کا خاصان سے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے	تقریر
22	22	برونکوڑی نیم بڑیاؤ۔ ناسور بکندہ۔ تھامیہ کا علاج تو یہ ہے کہ بڑی کڑی	تقریر
23	23	سے جب تنگ ہو تو اسکا دواہ کا شکل اگر کوئی حکمی علاج تو یہ ہے	تقریر
24	24	تفکی اور بخورزی اور شکر و کرکے کا ریشل ہونے سے روکتی ہیں۔ جگر صعد	تقریر
25	25	کی میں دو ریشیا کی کثرت کا دور	تقریر
26	26	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج تو یہ ہے کہ صحت کو خرابی میں نہ لانا	تقریر
27	27	کرنے میں ترقی دینا۔ امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ تہذیب و تربیت کر	تقریر
28	28	خارجہ اور کثرت کثرت کے لیے کھانا خراب ہونے کا علاج	تقریر
29	29	دانش ہون یا سون کی جب داغوں میں تہہ ہونا اور سیاہ ہونے کی کیفیت ہو	تقریر
30	30	تو ہاتھ پاؤں اور رگم جسم کی کھلا ہٹ دور کرنا ہے۔	تقریر
31	31	ناکاسون کو کا سیاہ کشتہ کو نایان۔ ایک درجن۔	تقریر

عجیب و غریب و درجہ سب کتب آرد و بناگری

آپ ہی شرفاء کے مشاغل و پرہیز

ذرا سنگائے اور ملاحظہ فرمائیے کہ شریہ کا تھاپوں کی اگرچہ پوری طبیعت بزرگ جلتے دھلی کیفیت  
نہ زمین (۱) اور کاماسب و غیرہ مناسب استعمال و محنت و نوکری یہ سلطنت طلب ایک  
قابل پسند عام کے بعد کا نتیجہ کہ محبت صرف ۴۰۰ (۲) رسالہ کی شرافت اس میں نقصان  
پر بیان کیا گیا کہ کہ کن خرمیوں کا بیعت ۴۰۰ (۳) آئینہ تہذیب الاطلاق۔ یہ ایک خاص  
کی قابل قدر کیفیت سلطنت کلچر کا ترجمہ یہ زبان ناگری میں ہی کی محنت بزرگ (۱۰) اور (۲۰)  
ہندوستان کی مشہور و شوہر رشتہ و قطع خراج و دنیا مدلل ۱۹ راجہوں کے ثابت موجب  
بزرگ و ۶۰ شہیت ناگری۔ (۲۰) سوانح عمری لارڈ کلاؤڈ راجا بائی سلطنت انگلیش ملک ہندو  
ناگری کی جدیدیات ہندوستان ناگریوں کے ہاتھ آیا۔ اسکی بنیاد ہی کی ساری حقیقت  
۴۰۰ (۲) میں تاہی نیاک (۱) سندھ و دیس کی ایک ریان۔ (۲) کوئی کہانی  
دوسرے مذہب کی پسند نہایت ۴۰۰ (۳) ناگری (۱) کوئی کہانی کم عمر کی  
انھوں نے چھوڑ دیا کہ ۴۰۰ (۲) ناگری (۱) کوئی کہانی کم عمر کی  
ناگری اور (۱) ناگستان شہر دیس کے سوداگری، (۲) کوئی کہانی کم عمر کی  
ناگری ایک۔ (۱) ناگستان شہر دیس کے سوداگری، (۲) کوئی کہانی کم عمر کی  
(۱) اور (۲) ناگستان شہر دیس کے سوداگری، (۲) کوئی کہانی کم عمر کی  
ہیں برن بود حصہ اول ۲ حصہ دوم ۲ حصہ سوم ۲ حصہ چہارم ۴ حصہ ناگری کا  
بڑا اشتہار طلب کر کے تھا۔

المشهور كشيء جند غلف ابو كاشي انحدو ميديك كلب سر سنا منلع ال آ باد

انتخاب

جنیوان کہنے لگے کہ ہاں اگر اکا کلام اسی پر میں بیٹھا ہوں تو میں خبر دے دوں گا کہ وہ کونسی ہستی کا نام ہے۔  
ناول ہوتا ہے وہ جب تو چار برس میں سلطانین لندن تک پہنچتا ہے۔ قیمت عام ہوتی ہے کہ وہ اور  
مجموعی ۱۵ سالانہ مجموعہ لٹاکر و علم دست حضرت اسکی رعایت فرما کر پورب مکمل ہوئی ہوگی  
کر سکتے ہیں۔

المشتر - نجر العجايب - پامانال للكنو

قابل و پرتضیف است

(۱) ماسی مار۔ ایک پراخ اور خوب نظر مبین مچھون کے ہر ایک مختلف حالتیں اور کیفیتیں  
چشمہ طبع کے ساتھ بیان کی ہیں۔ قیمت مہ معقول ڈاک ۱۰  
(۲) مادہ کار شہر۔ آئین انگریزی شعر کی منتخب اور دلچسپ نغموں کا منظوم ترجمہ دیگر خوبصورت  
مثل یاری برسات چھ نکلوان سہائی شام وغیرہ ہیں۔ قیمت مہ معقول ڈاک ۵  
(۳) متنساقین اؤلوسین۔ انگلستان کے مشہور معروف اخلاقی انتشاری داران اؤلوسین کے  
چیدہ معنایں کاسلس و با محاورہ اردو میں ترجمہ قیمت مہ معقول ۱۲  
۱۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصدی کی رعایت کی جاوے گی  
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے انہیں مجموعی قیمت ایک سو روپیہ  
مہ معقول ملی جائے گی۔

ملک ادیب و آزاد خیال حیات لال ڈاکھانہ امین آباد لکھنؤ

## فسانہ نادریبان

عزیزو طالب ہر بعد اول - صحیفہ نادرہ - حصہ دوم شمارت ۵۰۰ صفحہ کاغذ  
سفید، قصہ بے مثل شرمسقول ہول چال یا کیزہ عورتوں کے اخلاق و دست  
کرنے کا مستقول ذرا پیر قریب عمر

فرخ حسین - بہاول پور - شہر گھنٹہ

## مضامین مختصر

### ایک اڈیٹر کا خط

ڈیئر سیر، میری کہ یہ خط آج۔۔۔ خیال ہی خیال ہے کہ جو کہ میں ایک شخص کا آدمی ہوں اس سے (سکو خط ہی کو نگاہ تھوڑا عرصہ میں جب اس نے مضمون کے سلسلہ میں جس جو علی کے متعلق اپنا شاہد الٹا الفاظ میں ظاہر کیا تھا۔ میں کسی قدر تعجب میں ہوں۔ حافظ بھی یہ کہہ رہے ہیں اس لیے مجھے غصہ کیا۔ یا نہیں کہ شہ جہد سیر بھی تریا باغیلا۔ مگر ان اس بات کی میں غور و فکر میں کر سکتا ہوں کہ یہ الفاظ میرے ہی قلم سے نکلے تھے۔

” درختیں جو علی میں ہم نے نہ دیکھ کر ان نہ تو ان اور یہ ان کو “  
” سنے بھی جو شخص نے نکات کہ اپنی ذات سے ہی کرتی تھیں “  
” اس خوشی میں میں نے کب حصہ نہ لیا۔ یہی ملک کی مبارکباد “  
” اودھ میں کی تعینیت میں اپنے تنگ و تاریکوں اور “  
” دروازوں پر چراغ جلائے۔ اس سے ایک خاص نکال “  
” رعایا کی مسرت حاصل کی۔ یہ ہرول فزیری ہماری ملک کو “  
” نصیب ہے۔ “

یہ سیرے الفاظ تھے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ سب کچھ اس نمک حلائی کے جوش میں جو ایک محبتی رعایا کا دھن ہے نکل گئے تھے۔ میری طبیعت کے جانچنے کا آپ کو پورا موقع مل سکے اس لیے کہ میں اپنی نسبت ہی عرض کر دینا چاہتا ہوں۔ آپ اسکو یہ نہ سمجھیں کہ میں نے سب کچھ اپنے منہ تعریف کرتا ہے۔ میں ایک فوجی اور مجر جوش طبیعت کا محمد زب آدمی ہوں۔ اگر وہ فارسی میں تو مجھے سبب اچھی لیاقت ہے۔ لیکن انگریزی زبان میں زیادہ ربط نہیں۔ کہ سمجھ لینا اور بولنا ہی جانتا ہوں اور وہ بھی چھین چھپ کے طور پر یہ کیا معنی کہ میں نے نہ زیادہ محنت کے ساتھ پڑھا اور نہ کوئی ڈگری حاصل کی۔ ہاں یہ ضروری بات ہے کہ میں شوق سے انگریزی اخباروں کو پڑھتا اور اُسے ایک نہ دیکھی حاصل کرتا ہوں۔ میرے خیالات و قیاس تو سی تو ہونے لگے۔ لیکن میں ایسا بھی نہیں ہوں کہ جو ہر پڑانے خیال کو ہر اکون اور اُسے نفرت ظاہر کروں۔ یہ میری طبیعت ہے۔ میں اپنے کو مُذَب بھی جانتا ہوں اور انصاف کی بات ہے کہ اس خطاب کا متعلق بھی ہوں اس لیے کہ میں ایک مقبول ادنی نامی پرچے کی اڈیٹر ہی کرتا ہوں۔ قدرت پسند ہوں۔ میری رائے کا نگر اس کے مخالف نہیں۔ نہ وہ سے مجھے اتفاق ہے۔ محمد کافر لیس کے مضامین میں دل سے پڑھتا

ہوں اور ہر بات یہ کہ پریس کا لفرس کا پور اہمین اور ہر دہن ہو گیا میری دنیاوی تاسخ خیال فرمائیے۔ میں دوست بھی رکھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہت مُذَب اور مجھے زیادہ لائق ہیں۔ صرف اس قدر ان میں نقص ہے کہ کم خبت تالیف قلوب نہیں جانتے علاوہ اس کے تعلقی کی زیادہ لیتے ہیں۔ اُنکو یہ سے ان خیالات پر اعتراض ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ جھوٹی خوشامد ہے۔ وہ خاتونیں اور پردہ نشین ستوات جو اپنی اوقات بسر ہی محض چرخے سے کرتی ہیں ان کو خلقی طور پر کوئی ایسی حرکت نہیں ہو سکتی کہ جو انکو منوں احسان بنا کر اس درجہ تک حالی پر پاؤں کر دے۔ یہ ظاہر ہے کہ ہماری ملک کی جانب سے ایسے غربا کی پرورش نہیں ہوتی۔ انکی جانب سے کوئی نگر خانہ اُنکے لیے نہیں اور نہ کوئی ایسی ساز و فیاضی کی ہے جس سے یہ مستفیض ہو سکیں پس ایسی حالت میں یہ نمک حلائی کا جوش جو انکی جانب سے ظاہر کیا گیا کیونکر غصہ کھاتا ہے۔ یہ اُنکے اقوال ہیں اور اب جو میں نے غور کر کے رکھتا ہوں تو مجھے سبب کچھ درست ہی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن میں تو اپنے بادشاہ و قوت کی نمک حلائی کے جوش میں جو کچھ لکھتا ہوں لکھ گیا اب یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ان الفاظ کو داپس لیکر اپنا پیچھا چڑھاؤں کملی کو چھوڑ دوں تو بہتر اگر اب وہ کملی مجھے نہیں چھوڑتی۔ زمانہ کے امن و امان کی نظیر اگر پس کرتا ہوں تو سعدی صاحب سامنے آجاتے ہیں۔

کس نہ آید بخت در دستیں  
کہ خراج زمین و باغ بدہ

۱۔ جو اور طور پر حفاظت وغیرہ کی تاویل و توجہ دہتا ہوں تو بوجہ نمک حلائی نہیں بنتی۔ جو۔ ڈاکو۔ ٹھگ اور بد معاش مفلسوں کے گھر میں کیا کرنے آئیے؟ پھر انکو اور کیا برکت اس سلطنت کی ہے جو ہو چاکی جاے اور انکو اس کا منوں ہو کر خوش مشرور اور احسان مند و کھانا جائے۔ آپ پڑانے زمانہ دیدہ گرم اور سرخسیدہ اڈیٹر ہیں۔ ایسے موقع تو آپ کو بھی اظہار خلوص اور احسان مندی کے بارہا پیش آئے ہونگے اور آپ نے ایسے ہی الفاظ اپنے اخبار میں بھی تحریر فرمائے ہونگے۔ پھر کوئی تاویل بتائیے نا؟

واقعی بات یہ ہے کہ یہ دوست بھی بعض اوقات وبالِ جہان ہو جاتے ہیں اور خامکر یہ مُذَب حضرات تو لطف و کرم اور درگزر جاننے ہی نہیں۔ اگر مجھ سے اس شکرگزاری کا سبب نہ پوچھا جاتا تو انکا سچ ہی کیا تھا۔ سمجھ لیتے اور خاموش ہو جاتے۔ استفسار اور دریافت کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ جہاں عقیدت اور احسان مندی کا جوش ہو گا وہاں بے ساختہ ایسے الفاظ زبان سے نکل ہی جاتے ہیں۔ انکو

نور کی طرح لیجیے۔ اکبر نامہ میں خداوند تعالیٰ کی حمد ہی نثار ہے۔ جو کچھ ہے وہ اکبر ہی کی شہرہ و صفت۔ اور پھر کیسے پر جوش اور سچے الفاظ میں کہ سوائے وہ ہے کہ صانع کی حمد اور تعریف اصل میں یہ ہے کہ اس کی صنعت کی تعریف لی جائے۔ پس میں اکبر ہی کی تعریف کرتا ہوں۔ مگر ان ملاؤں کا بڑا بہرہ کہ مطلب کو تو سمجھے بنیوں بخت میں اس بیچارے کی دُم میں تکفیر کے ٹکٹے باندھے۔ اسی طرح سے یہ میرے نادان دوست بچے جھڑ کر میرے پیچھے پڑے ہیں۔ آپ چونکہ میرے قدیم صابق اور محسن ہیں لہذا آپ کو بندہ بیدار اس جٹی کے تکلیف دیتا ہوں کہ کوئی تدبیر ان اغراض کی تردید کی اگر مجھے بتا کر آپ سرفرو اور ممنون رہائیں گے تو بیاد انوارش نہ ہوگا۔

گو میری یہ جج کی جٹی ہے مگر ایسی حالت میں کہ جب آپ کو کوئی تدبیر ان اغراض کی تردید کی نظر نہ آئے تو میں اجازت دیتا ہوں کہ آپ اپنے اہلکار میں اسکو چھاپ دیں تاکہ کوئی اور چلتا ہوا پولیشن ڈیوٹی اس کا جواب دے اور مجھے اس کشمکش سے نکال کر نجات بخشے۔ لیکن یہ ہے کہ مٹھی اخبار میں اس صنعت سے چھاپی جائے کہ بجز اوڈیروں کے اور کسی کی سمجھ ہی میں نہ آ سکے۔ زیادہ شوق ملاقات۔

آپ کا نیاز مند

و۔ د۔

اڈیٹر اخبار "راست گفتار"

## دیوانی کی دوسری مصیبت

عملہ کی عنایت  
منصرمی

منصرم۔ جاؤ اب اس وقت عرضی بنیں لی جائے گی کل لا، ۱۲ بج گئے ہیں۔

ستیفٹ۔ مجھ پر سورے اوپر دیا کریں۔ مجھ کو مائی باب ہیں۔ آج جاؤ دن سے حیران ہوں سرکار کال پھانس کاٹیں۔ میں بڑی دور رہت ہوں۔

منصرم۔ مہجائی ہم کیا کریں ۱۲ بجے کے بعد عرضی لینے کا حکم نہیں ہے سرکار آگیا ہے۔

راوی۔ اتفاق سے اس وقت منصرمی میں ایک وکیل صاحب بھی کھڑے تھے۔ ایرانی ٹوپی دیے عبا تھا سے درست انگریزی لکھنے کا سیاہ وارٹھی بوٹ زیب پا ستیفٹ نے دیکھا کہ کمرے بہرین سب سے زیادہ مشتین ہی معلوم ہوتے ہیں غالباً

وکیل۔ میں کم بخت یہ تو نے کیا کیا۔ نامعلوم تو نے تو میری سے ملائی۔

راوی۔ اب ستیفٹ حیران کیا اللہ یہ کیا ہوا۔ یہ تو لینے کے دیے تھے۔ میں نے تو سرکار صاحب سے کوشش کی تھی سفارش کرنے کی اور یہاں اُلٹا میں ہی دھر گیا۔ اب تو ان سے جانبری محال ہے۔

(وکیل صاحب بھی تک جھٹ پڑے ہیں) آخر ہزار خرابی اٹھا گئے اور گئے کوسا فی مہنسی بننے۔

محرر وکیل۔ کیسے ٹھی جی بوٹ تو نہیں گئی۔ کیا مردود ہو رہا ہے۔

وکیل۔ جی نہیں جوٹ دوٹ کو نہیں گئی۔ یہ اسکی حماقت تھی۔

ستیفٹ۔ مجھ میں گلام سرکار۔ کاسیری گفتا (خطا) آپ ماچہ کریں اور میں کاٹوں کر اسے دین۔

وکیل۔ اچھا منصرم صاحب۔ آپ مہربانی کر کے اسکی عرضی لے لیں میں سفارش کرنا ہوں۔

منصرم۔ جناب پھر ایسی ہی آپ سفارش کیا کریں گے تو کام میں چکا اب تو یہ لاکھ تفتیشوں کے ہاتھ آگیا اسی طرح رڈ آپ کو گرا دیا کریں گے اور آپ کار سرکار میں بچ ڈالا کریں گے۔

(مسکرا کر) جناب یہ تو ٹھیک نہیں اور یوں مجھے آپ کے ارشاد میں کوئی مدد ہی نہیں ہے۔

وکیل۔ جی نہیں یہ آپ کو ناراض بنیں رکھے گا۔ یہ کہہ کے اٹھوں نے

جھٹ باضا بعد عرضی نہیں رہے۔ کہ اشارہ کیا ستیفٹ تھا فرزند اس نے بعد وہ پاس ہو گئی۔

(عدالت کے باہر)

ستیفٹ کا بھائی۔ کا منصرم کا کچھ دیے رہے۔ عوجی آج جلدی کی لیں۔

ستیفٹ۔ دھما سارے چپاے نا میں رہت ہے۔ انوکھوں کا سسر

فرعون ایک رہنما۔ آریے ڈسے انبیر آدمی انکا کون لالچ

یہ وہ انکی کرپا رہے جو دنیا کریں اور عوجی کی لیں۔





چه کنم پیش که نالم به که فریاد برم





## اجلاس

شرشہ وا۔ (اردنی سے) دیکھو یہ کون جھانک رہا ہے نکال دو اسکو۔  
 اردنی (رستہ سے) چل نہ پٹ۔ گھسا کیوں آتا ہے حاضری  
 رستہ وا۔ رستہ سے آگے کیا جا رہا تھا کہ چہرہ اسی نے دھکے دے کے اٹھ  
 باہر نکال دیا۔  
 اسے تھوڑی دیر میں اک دو سر رستہ سے بے جھانک ناکال  
 داخل۔

رستہ وا۔ (شرشہ سے) صاحب پرچی (پرچہ) نائین ٹی آج  
 چھ دن سے حیران ہوں۔

شرشہ وا۔ پرچی کیسی ہے۔ اندھنہ دن سے تو کیا حیران ہے۔ چنانچہ  
 تو آج تیری شکل دیکھیں۔

م۔ وہی صاحب بخون کا۔ عری دیے بخون دے کی پرچی نہیں لیا  
 حاکم۔ چھ دن سے تو کیا حیران ہے اسکو چھوٹا کچھ لکنا کیا حال ہے  
 (مقدمہ چھوڑ کے اور غائب)

م۔ صاحب سبچر کا مین گھر میں چلا رہا ہوں اور وہ سے دیوے سا بچہ  
 نہیں بیان ہو بخون آسے کے عری نوٹس کوئی۔ سے نائین سب  
 چلے جائے چکے زمین بھور بھنے اتوار پگوا سو مبار کا عری  
 لکھا یوں دے دن لاگی نائین کچھ گھٹی رہے۔ شکل کا بارے  
 عری لاگ گئی آج بدھ ہے (اٹھلیوں پر تیار کر کے) پانچ دن  
 بچے آج میں بھول گوار ہوں صاحب چھ دن نائین بچے تھے  
 پانچ دن بچے۔

شرشہ وا۔ دیکھا حضور نے۔ کل اس نے عرضی دی آج پرچہ ملا حاکم ہے  
 چھ دن بتاتا ہے۔ ایسا دوازدہ ہے اور بیان کی مخلوق کل  
 ایسی ہی ہے۔

حاکم۔ (رستہ سے) حاضری دہم نول ڈنکی سکی آئی نو پوسٹر  
 شی ازاں پرا ٹی پوٹ۔

شرشہ وا۔ (پرچہ سے) اگلے مہینہ کی پندرہ تاریخ کو حد ثبوت حاضر آنا  
 م۔ اگلے۔

س۔ بان سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں  
 تو تو بہت دن کرتا ہے۔

رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں  
 رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں

س۔ (حاکم سے) دیکھا آپ نے اب یہ بتاتا ہے مردود ہم تو اکتوبر  
 کی ۱۵ تاریخ بتاتے ہیں اور یہ کانک کی پورنامشی لکھتا ہے۔

(رستہ سے) اکتوبر مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو گواہ ساکھی لے  
 کے آتا اب سمجھاؤ۔

م۔ چاہے صاحب آپ کچھ بولی میں بخون مہینہ آپ کچھ بخون  
 تو ہم کچھ مہینے نائین کیا۔ کا ہے کام گریب آدین کا آپ نکاوت  
 میں۔ اساتھ۔ ساؤن۔ عبادون۔ کنوار کا تک۔ آگنن  
 پوس۔ ماگھ۔ پچاگن چیت۔ بٹیاکھ۔ ہی بارہ مہینے میں۔  
 یوسر تیرہ ماں مہینہ کب سن لاگے لاگا مہینہ سسر کا اندھ  
 یہ نہ سمجھے گا اور فضول اوقات ضائع کرے گا اسکو باہر نکال دو  
 زبان سمجھ لے گا۔

اردنی نے جو باہر نکالنا چاہا تو یہ بچا گئے کہ بے تاریخ پوچھے  
 نائین جیوں دن نکالتا ہے اور یہ نکلنے نہیں پھر نوبت باخیا  
 رسید کہ

پاہست و گروہست بدست دیگر  
 اس طرح مدعی اجلاس سے باہر آیا  
 پردہ حیران تھا کیوں نہ ہو نکالنا باہر  
 نکلیسی دیکھ کے اپنی دوست گھبرا یا  
 پردہ شو جا کہ کون ماجرا اُسے حل کر  
 جن سے نصہ دل مینا کا تھا لکھو یا  
 و جاکر دل میں احاطہ سے ہوا وہ باہر  
 اور قرین آنکے اونکے وہ بہت چلایا  
 طیش میں آنکے کما اُسے کہ ہو تم کا بھر (کافر)  
 تھکے سب گوار دیا میں نے جو تھا لکھو یا  
 ٹھیک نہلاتے نہیں نکا مہینہ ریڈر  
 اُن کا مہینہ نہیں کچھ میری سمجھ میں آیا

عریف نوٹس۔ بڑا جاہل ہے بے۔ لا دہر پرچہ ہم تجھے تاریخ سمجھا دیں۔ تو گھبرا  
 کیوں ہے۔

رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں  
 رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں  
 رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں  
 رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں

تیسرا دن

نظارت

رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں  
 رستہ سے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں

جانتا تھا کہ خارجی نے چیرا سب سے کہا کیا تم لوگ اندھے ہو کہہ بیٹے بد بھوئے گھس آیا اور تم کو بد بھوئے جو کچھ روپیہ پیسہ اٹھائے تو بخیر دیکھتے رہ جاؤ۔

چیرا اسی - بکھو ہر رے بیوہ سے ہو باہر سے بات نہیں پوچھی جاتی اندر گھس آئے تو مرتے ہو باہر چلو۔

مستغنیث - دیکھو دیکھو کوئی ہاتھ نہ لگا یو ہم کوئی دہنیا جو لہا تا میں ہن کھا کر تین سہ سہ صاحب بڑے صاحب اولٹ صاحب آدم صاحب آؤ ٹھکاٹ صاحب ٹوری صاحب سب ہم کا جانت ہیں - ڈیٹی کٹر کٹر کٹیاں سب بن ہم سن ملا کات ہے یو بکھو کیسٹ موت ہے کچھ پوچھ سے دیو بھائی۔

ناظر - اچھا اچھا صاحب کہتے کوئی آپ کو جانتا نہیں تھا یہاں آئے کافی عرصہ نہیں ہے کوئی غما ہونے کی بات نہیں مستغنیث نے جب دیکھا کہ ناظر صاحب دھیمے پڑے لگا رجز خوانی کرنے کہ ہم سرکار کے غیر خواہ ہیں کاٹنے کتے اگر سہاوردن کی جان بچاؤ اسکیٹن کا لے آؤں گا گدہ میں پانی دلو اسے دیا ہم کا صاحب لوگ کرسی دیت ہیں اور تم بیٹے تائین دیت ہو۔

ناظر - اچھا صاحب یہ مطالب کتنا ہو کہو کچھ کام کرنے دو گے کہ نہیں صاحب آج ایک عربی دیا میں دے کے سن ہو بنگلیو۔

ناظر - (توقفہ مار کے) عجب چنڈ ہوا سے بھائی آج تم نے عرض دی ابھی تو وہ منقری میں ہو گی وہاں سے اجلاس پر شام (۴-۵ بجے) تک جاگی بھر گئیں وہ درج رجسٹر ہو گی اسکے بعد رائج مقرر ہو گی کارٹس میں اسکا اندراج ہو گا پھر وہ سن لوئس کے پاس رسید ہی میں چڑھ کر آئے گی اور دو سن لکھے گا اسپر سرشتہ دار صاحب کی جانچ ہو گی منقر صاحب کے دستخط اور عدالت کی مُرثبت ہو گی تب کمین وہ نظارت میں آئے گی یہاں دو درج سبروں میں سن درج ہو گئے پھر پرگنہ وار کیے جائیں گے تب جگہ کمین پلہسی کے والہ ہو گئے ابھی اسٹنر محلہ ہے ہونا باقی ہیں کم سے کم چار پانچ دن میں خبر لینا یہ راج کاج ہیں ٹھکروں کی چوبال نہیں۔ وہ تو اپنا سامنے لے کے چلتا ہوا اور اک دو سر مستغنیث داخل فرستے۔

مستغنیث - صاحب بھو دیو بھی (فریو چاہیے)

ناظر - کیا... ناک میں دم ہے سے ابھی تو فوج چکے ہیں خدا خدا کر کے فراغت ہوئی تھی کہ یہ مرے آئے - اچھا بھائی کا بیچان

انہیں فلو ویدو - مگر اب ہر وقت انہیں نہیں ملے گا۔ مستغنیث تو فلو پا کے رخصت ہوا اور سکا۔ گئے تو ایک کم۔

ک - اچھا چیرا - میں کم بخت رہ گیا چیرا مگر کمان جا چکا سلام بھار کے لانا جون ابھی۔

م - یہ کہہ کے کا لیجان جو چھپے تو لیا جا کے اُسکو بازدار میں۔ ک - (مستغنیث سے) آؤ بیٹے آؤ بیٹے کھڑا رہنا چلا ہے گھر بن کے۔

م - کہتے صاحب کا ہے دکات ہو - کوئی اور کے دھوکے میں تو پڑی۔ ک - دھوکا دو کا نہیں تم جاؤ گے ملینا نے - فلو تم لے لیے اور ایک پیسہ کم دیا یہ دغا بازی اور سرکار کے ساتھ۔

م - اسے صاحب پیسہ لہو کہ کوئی کی جان - یہ کہہ کے اُس نے پیسہ خواہ کیا۔ ک - اور ہمارا طلبا نہ - یہ جو ہم اتنی دور دور کے مرے ہیں یہ پڑی۔ م - اچھا صاحب اپنا طلبا تو لیو - یہ کہہ کے دو گندے پیسے کھٹ سے نکال کے کا لے خان کے ہاتھ دبر سے۔

ک - گائے خان نفارت میں آئے اور دو آنہ کی دھانگی کر لائے۔

### لکھنؤ علیہ الرحمۃ

پہلے تو بارہ دن کی صفت دہلی تھی مگر اب بلا قطع عرض کیا جاتا ہے کہ مرزا لکھنؤ صاحب بیچ بیچ علیہ الرحمۃ ہو گئے۔ ۱- ۲- ۳- حق مغفرت کرے عجب آزاد شہر تھا اب کی عارفہ قحط نے ایسا دربوچا کہ باہری محال ہو گئی۔ افسوس یہ بیچارہ تو چل بسے اب اہل شہر ماتم داری کو رو گئے۔

مگر آپ جانیے دنیا کے لوگ پہلے سرے کے بے رحم ہی ہیں اس قحط اور مصیبت میں بھی گھوڑ دوڑوں کے میلے ہونے والے ہیں ۲۴-۲۶-۲۸- اور ۳۰ کو گھوڑے دین ہونے والی ہیں۔ انگریزوں کے علاوہ ہندوستانی بھی خوب بڑا کھیلین گئے۔

۲۰ کو تعلقہ لان اووہ نے بیٹ صاحب منتر مند بخت کو الوداعی پارٹی دی۔ آپ سے اہل اووہ بہت خوش آئے۔ سرکار کی طرف سے دھڑا دھڑائی دہی جاتی ہے کاسا

## ۱۷-۹-۹۶ - اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپنی کا ہندوستان میں فروغ و بلاتلا سے تو کن کارخانہ ایسا ہے کہ جس کے صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ آٹھ نو شاخیں پٹنہ و تھرا و غیرہ میں ہیں اور چونکہ دوائیں نہایت نایاب و نادر اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت پر تاثیر ہوتی ہیں اور سب مبالغہ اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند و متبحر کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

اکسیہ ضمیمہ

مصنفہ ڈاکٹر یوس ال - ام - اس بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ دواؤں و پیشین و حال و نیز بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے ۵۰ مخمخون میں طبع کرایا ہے یہیں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی مملکت مرض ہے کہ جس سے جان پھڑانا شکل پڑتی ہے جب تک ڈاکٹر کو خبر ہو مریض تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر گھروں میں رکھنا ضروری رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ چھ روپے۔

شرباٹیکا موسوم بہ گنجینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پارس ناتھ نہایت مفید مطلب کارخانہ ہذا میں موجود ہے قیمت حصہ اول چھ روپے۔ ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دینا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت، رسی و دکان کی اردو کتاب یعنی فہرست میں موجود ہے شائقین ہو مہو بہت تک سے التماس ہے کہ ہر ایک دکان واقع بانکی پور متصل ٹپنہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں قیمت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور بریج سے کرنی چاہئے  
المشہر - لاہری کپنی بانکی پور نزد پٹنہ کالج

## مسمریم! مسمریم! مسمریم!!

افضل الکرامات مسمریم سیکنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جس کو ایک بڑے تجربہ کار کی کتاب انگوری سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے۔

تشریح الکرامات - عمل مسمریم سے امراض کا علاج کرنا ۲ روپے۔  
زبدۃ الکرامات - عمل مسمریم جو کہ ہیاس کی متفرق ترکیبیں و فیکری ہنگامہ آئینہ جوگ - عمل جوگ و رنگ افعالی کے طریقے مختلف عمدہ پانچ بجلی رشی ۲ روپے۔  
المشہر - ساجد راجہ ویدیر کا شکر و راضیہ کا پور

کوششیں - تجربہ بہت بنائیں - جوق کے جوق تحصیل کن کو چلے جائے  
مین - سامی - چواری - اصلہ مکمل تربیت خوش خوش نظر آنے  
مین - مین - سیدار کا لہو اسی قدر خشک ہوا جاتا ہے جتنا زیادہ  
وہ ہر ایک کے آگاہی لائے ہیں کیا سنے کہ ان بچاروں کو اپنی  
مقتلہ مارے ڈالتا ہے۔

مالی خان مین ایک شخص کا ستا پر شاد نے ایک  
میں ٹھکرا جوتوں سے ایسا مارا کہ دو بار گھٹنے کے بعد  
مڑ گئی۔ اٹھایا تا کہ جب سے زور مانگتا تھا۔ مین نے دیکھتے سے  
اٹھ کر کیا۔ اُس نے اپنے پاس سے چاقو نکال کر زخمی کیا۔ مرنے کا  
جب گ کر مین آباد کے تالاب میں ڈوب مرا۔ چلیے جھگا  
فیصل شد۔

## کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

سرمدہ وصول شدہ ایک لاکھ

زیر فنڈ

مقامات آرہست

لاہور - الہ آباد - کانپور - کلکتہ - کنبو - دہلی - میرٹھ - فیروپور - بمبئی - آگرہ -

امانت ہائے سیادی بر سو حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے -

ایک سال کی مدت سے فیصدی سالانہ

نوامبر

پہلے ماہ

ایک صدر دہلی سے کم بدامانت سیادی کا یکم جولائی و ۲ جنوری کو واجب  
کر سید کی سیادی ختم ہو تب ہوا درخواست امانت دار مل سکتا ہے -ہر ایک احاطہ کے کرنسی نوٹ بدامانت سیادی برابریت پر جمع ہو سکتے ہیں  
امانت ہائے غیر سیادی یعنی (فلوٹنگ) بر سو بدامانت ہر فیصدی سالانہ  
دیا جاتا ہے -ایک صدر دہلی یا اس سے زائد کے قرضہ مات قابل اطمینان شخص یا  
پر و بکالت (آراضی و مکانات و معص جبرٹی شدہ کمپنی و گورنمنٹ پیر  
وزیارات تقرری و طلالی) دے جاتے ہیں شرح سود و فیکری ۱۰ فیصد  
ہو سکتی ہے -خط و کتابت متعلق کمپنی ہذا بنام شکر بڑی کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ  
ضلع آباد دہلی چاہئے مشرق تو کمپنی درخواست آنے پر بھیج سکتے ہیں  
ضلع آباد سید فضل رسول سکریٹری

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۹۶ء



### اشتہار

محبت و غریب و دلچسپ کتب اردو ناگری

آپ ہی شہ فاکے قابل دیدین

درست نگاہ و سلیقہ نگاہ کے شریک گستاخوں کا اگر پریمی طبیعت پرک جائے تو کتب  
 فہرست میں (۱) خود کتاب سب و غیرہ سب استعمال و محنت و توکل کی سلیقت لہجہ کا ایک  
 قابل پسند عام کے حصہ کا مجموعہ قیمت صرف ۲۰ روپے رسالہ سچی فراغت آئینہ فضل و  
 پر بیان کیا گیا کہ کہیں کن خوبون کا مجموعہ ۲۰ روپے آئینہ تہذیب الاخلاق - پہلی کتاب  
 کی قابل قدر تصنیف سلیقت لہجہ کا مجموعہ ۲۰ روپے ان ناگری میں ہی قیمت ہر ایک ۱۰ روپے  
 سندھستان کی مشہور شہرہ رست و نظریہ شجاع و فیاض دل ۱۵ روپے ان کے ساتھ دلچسپ  
 تذکرہ ۶ قیمت ناگری ۱۰ روپے سوانح عمری لارڈ کلاؤن اپنی سلطنت انگلشیہ ملک ہندوستان  
 انگریز کی سہاوری سے ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ پہلی سہادی کی ساری حقیقت  
 ہے ۸ روپے ۶ تین نایابی ۱۱ ایک (۱) سندھ دیس کی راجہا - بان - (۲) گورکھ رانی -  
 (۳) خواب بوی سپر ہیچہ قیمت ہر ناگری ۳۰ روپے بچوں کی شادی - کم عمر میں کرکڑ  
 نقصان فطریہ یا ہوتے ہیں ۲ ناگری ۱۰ روپے مجلس عام میں پراثر تقریر کرنے کے قواعد  
 ناگری اور (۱) داستان شہر و دیس کے سوداگر کی ۲ کتب ذیل مجلس ناگری میں ۲۰ روپے  
 انگریزی ملک اشعرا اب سردار ہندوستان کے پرم سوسر - ہونہون کا ترجمہ حصہ اول ۲۰ روپے  
 (۱) اریہ و سرکاری پاشاؤن کا واسطے کتب ذیل آئینہ کی تعلیم کو سلیقہ بہت سب  
 ہیں برن بود حصہ اول ۱۰ حصہ دوم ۲۰ حصہ سوم ۲۰ حصہ چہارم ۲۰ روپے کتب ناگری کا  
 بڑا اشتہار طلب کرے گا۔

المشتہر کی شیب چنے خلف بابو کاشی ناتھ ڈبلیگ کلب سرسایت علیہ الہ آباد

### انتخاب

جنہر آج کتب خانہ فرماؤ گا کلام اسی پرچہ میں پیتا ہے جس میں نو خیز لکھنوی کو اکمل کا لکھا  
 ناول پڑھا ہے جو تو یار بریں میں سلیقہ انداز نگاہ ہو گیا قیمت عام ہر کتاب ۱۰ روپے اور  
 مجموعی ۱۱ روپے سالانہ مخصوص ایک ہر علم دوست حضرات اصلی اغات فرا کو پ کتابی محل  
 کر سکتے ہیں۔

المشتہر - غیر انتخاب - یا مانا مار لکھنؤ

### قابل دید تصنیفات

(۱) باسی ہار - ایک پراثر اردو ناول نظم حسین مجھوں کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں  
 بے نظمت کسانہ بیان کی ہیں قیمت ۲۰ روپے حاصل ڈاک  
 (۲) ماد کا شہر - آئین انگریزی شہر انکب اور دلچسپ نظمیں کا منظوم ترجمہ دیگر ناول معانی  
 شہر تیار برساتی نظمیں ۱۵ روپے شام و دھوپ - قیمت ۲۰ روپے حاصل ڈاک ۵  
 (۳) ہمنامین اولیسن - انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشائیہ پراڈاؤن کیس کے  
 چیدہ ہمنامین کا سلیس و جامع اور اردو میں ترجمہ قیمت ۲۰ روپے حاصل  
 ۲۰ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عمدہ روپیہ فیصدی کی رعایت کی جاوے گی  
 نوٹ - جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ایک سو بیس  
 روپے حاصل کی جائے گی۔

الانک او دیو خ و آزاد - پبل جیوا لال ڈاکھانہ مین آباد لکھنؤ

### فسانہ نادر حیران

و رفیقہ طاہرہ حصہ اول - صحفہ نادرہ - حصہ دوم ضخامت ۵۰۰ صفحہ کا فند  
 سفید قصبہ بے مثل غیر معمولی بول چال باکیزہ عورتوں کے اخلاق درست  
 کرنے کا معمول ذریعہ قیمت ۲۰ روپے

الفرخ حسین - جہاںی ٹول - شہر لکھنؤ

### پیش کشی

### شہ یافتہ دوامین

یہ داد و پشہر طما حصول صحت باوٹے تقدیرت بجاتی ہیں اور  
 کے مرض میں قدریم چھوڑنے میں وہ سراسر لہجہ نہیں کرتا اسکے خلاف  
 رویہ دینے کو تیار نہیں۔ اکثر اوقات امراض کی باہرست ہر سبب پیدا  
 ہو کر اور تفسیل یا فتنوں کا فائدہ ہے۔ اور خام تشخیص مرض و  
 چھوٹے پتہ و دانشا و انگریزی و یونانی حکم غلام نبی زبدہ اٹھارہ ہزار رسالہ صحت  
 و امور و صنعت رسالہ آتشکب - ہوسونک - جگہ رانی - جہاںی دیوانی مزید ہر رسالہ صحت نفع دینا  
 سل دین - علاج ہوشی - براہر غیر جہری ہر سال صحت رسالہ صحت ہشتین ہر سال  
 سالانہ سے حاصل ڈاک ۲۰ روپے

نام و دعا	مختصر نواہد	قیمت
ایک	تواریسٹ شدہ کا اعادہ کر دینا دل داغ و عذاب سدہ کی قوت خال رکھنی منظور ہے بیگم سے بڑا ہے میں جہاںی اور جہاںی میں لازوال سلیقت کو دل چاہتا ہوں تمام انسانوں پر قادر و مقابلہ کے ہر شکر کرتا ہوں	شیشی
ایک	خارجہ لکھنے سے ان عبادوں کا جادو سانسہ جو جہاںی میں ہے ہاتھوں راہ راست چہو کر تو ازمانہ کر سکتے ہوں۔	لکھنؤ
ایک	درد کم - رقت سستی - اودامی - زبان اعضا شکنی دور ۲۰ روپے مین دردیم جلدین و غیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا ملکی علاج ہے۔	شیشی
ایک	بلائے دوسے دوسے مرض دور - دوبارہ نہیں بھڑکتا۔ پلے و انت کو نصیب ہوا جہاںی کی طرح جگہاں پر بدبو کو ست دور - تیل دور کر کے مسوڑ و نکو درست کرتا ہے۔	ہفتہ لکھنؤ
ایک	مدامی استعمال حافظہ مینالی مقوی لہجہ - پانی دہندہ جال پھول سوت گور و کتا ہے - اور کرکڑوہ کرتا ہے۔	تولہ
ایک	دلریا و مجموعہ کے علاوہ بال سیاہ کو سفید مین ہوتے دیتا - نزلہ دور ضعت بعدارت و دماغ کو دور کرتا ہے بانو کو ٹرتا ہے۔	شیشی
ایک	خولی ہوا بادی بھی ہوا - سادی مسون کی میس درد دور یہ زبان - درم بکر معل - درد کم - درد کردہ - درم بکر خرابی ایام حیف نیلین پائش دلی ہول داغ اب متوجش کے لئے۔	۱۰ روپے
ایک	تاپ مٹی دور کر کے ہوگ دکھائی ہے - جسم کارنگ بہتر بنائی ہے۔ چاند و نیم چھلک و انار چوٹ جاتا ہے خواہ تھے سال کا کھانا ہو جیت دشدرستی کی فضا میں ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	۱۰ روپے
ایک	برونکھیا و زخم بر دیتا جو ناسور بہکند - نواسہ کا علاج تو یہ ہے کہ بھوک سے بپ تنگ ہو تو سکواؤ - کاڑھیل کا اگر کوئی ملکی علاج تو یہی قتل اور کوڑہی اور شکر دور کر کے کارنگل ہونے سے روکتی ہیں جگر عمدہ کی مین دور و شباب کی کثرت کا نور	۲۰ روپے
ایک	جہاںی کی غلط کاریوں کا علاج جو کوئی ہو جانے کو بڑا ہی ہیں لیان کو دور کرنے میں تیرہ ہون ہیں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ جہر و درطوبت کی خارجہ اور کثرت محنت کے بعد کی فراہم ہون کا علاج	۱۰ روپے
ایک	دائے ہون یا سوکھی جب رافون میں چڑھتا اور سیاہ ہونے کی کیفیت ہو تو اتھارون اور عام جسم کی کھال ہٹ دور کرتا ہے۔	۱۰ روپے
ایک	ناکاسون کو کاسیا بکندہ کو لیان - ایک کو مین -	۱۰ روپے



گناہاں نہ دنیا ہوگا۔ کپڑے نئے کی نکر نہ ہوگی۔ پھول خود ہی مارے خوشی کے پھولین گئے۔ ان میں منہ کی خوشبو ہے رونا نہیں جانتے۔ انہیں محبت کہہ ہی ہے غصہ نہیں کرتے۔ دل میں خیال کر لیا تھا کہ اگر اس گوانہی نے ہم سے ملنا چھوڑ دیا تو کیا پروا ہم ان پھولوں سے دل لگائیں گے۔

پھول کھلے خوشبو پھیلی۔ دل میں آیا کہ۔ خیر دل میں کیا آیا کیا تھا مگر مصیبت یہ نازل ہوئی کہ ہمارے دروازے پر بھونڈا کاڈل آ پہنچا انھوں نے گن گن گن۔ جھن جھن۔ جھن جھن۔ گن گن کر کے شور مچانا شروع کیا۔ ہنسنے لگے بہت کچھ سمجھایا اٹھایا کہ بھتیجا یہ سبھا نہیں۔ سراج نہیں۔ کیلی نہیں۔ کلب گھر نہیں۔ سوسائٹی نہیں۔ ٹون ہال نہیں۔ یہ ایک چار سے غریب کا چھوٹا ہے۔ اگر تمہیں یون ہی غل جانا ہے تو اور نہیں جاؤ۔ ہیں کسی تجرین کی تاجر نہیں کرائی ہے۔ میں کہتا ہی رہا مگر بھونڈوں نے ایک نہ سنی اور میری چھوٹری کی طرف تھک پڑے۔ میں اس وقت سفرون لکھنے کی فکر میں تھا کہ اتنے میں ایک ٹوٹا ٹوٹا کالا کالا بھونڈا چھوٹے کے اندر گھس آیا اور میرے کان کے پاس آکر گونجنے لگا۔

بھونڈا اپنے دل میں سمجھتا ہے کہ وہ بڑا سربلا ہے۔ اسکی آواز سے میری رنج تازہ ہو جائے گی۔ میرے پھولوں کا رس ٹھوسا اور سرک ہی کانوں کے پاس آکر مل چایا مجھے غصہ جو آیا تو میں بھی پتیرے بدل کے بھونڈے سے لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ وہ ہاتھ پھینکے کہ واہی واہ بھونڈا بھی گن گن کر کے کبھی ادھر کبھی ادھر۔ جب کسی طرح نہ مانا تو میں نے پکھا اٹھایا۔ میں پکھا ہلاتا جاتا ہوں مگر وہ میرے سر کے چاروں طرف چکر لگا ناہنیں چھوڑتا۔ کبھی کپڑوں میں چھپ چھپ کر نکلنا ہے۔ کبھی ٹی کی طرف سے دھاوا بولتا ہے۔ ایک مرتبہ چھپ کر جو آیا تو میرے اچھے ہوئے بالوں میں گھسکر جنگی باجا بجانے لگا۔ اب یہ خون ہوا کہ کہیں چھٹ نہ دے۔ ڈر کے مارے میرے ہاتھوں میں جنگ سے اٹھ کر گئے۔ مگر کجبت بھونڈا میرا چھپا کب چھوڑتا ہے کہا گئے ہوئے ٹھوکر جو لگی تو چاروں طرف شانے چٹ۔ ہاے۔ مجھ سا مفلس۔ بن بیابا۔ انیولی آدمی جو آج تک کبھی کسی چیز سے نہیں ہارا۔ افسوس آج اس ننھے سے کپڑے نے اسکو شکست دی۔

جب چہ بس نہ چلا تو ہاتھ جوڑ کر بھونڈے سے عرض کی کہ بھائی مجھ سے کونسا ایسا قصور ہوا جو مجھے ستاتے ہو۔ میں غریب آدمی۔ میرے لکھنے پڑھنے میں کیوں مایوس ہوتے ہو۔ دیکھو میں مضمون لکھ رہا تھا۔ مضمون لکھنے کے عادی میں انیوں ملتی۔ تم نے کیوں بے رحمی نقصان کیا۔ یہ سنتے ہی بھونڈا اگر میرے سامنے بیٹھ گیا۔ گلا صاف کر کے

## کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹڈ

سربراہ (موصول شدہ) ایک لاکھ روپے

محکمات مرحمت۔ لاہور۔ الدہ۔ کانپور۔ کلکتہ۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ فیروز پور۔ آگرہ۔ امانت ہاے سیادی چھوڑا حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے۔

ایک سال کے واسطے سے فیصدی سالانہ۔

نوادہ۔

چنداد۔

ایک صد روپیہ سے کم ہمارا امت سیادی مندرجہ جمع ہو سکتا۔

عمود امانت ہاے سیادی کا یکم جولائی ۱۹۵۹ء۔ جنوری کو یا جس وقت کہ رسید کی سیاد ختم ہو بشرط درخواست امانت وار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کرنسی نوٹ۔ امانت سیادی برابریت پر جمع ہو سکتے ہیں امانت ہاے غیر سیادی یعنی (فلو ٹاک) پر سود بمسبب کے مفید

سالانہ دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زیادہ کے قرضہ جات قابل اطمینان کی ضمانتوں اور کفالت اور ارضی و مکانات دفعہ میں رجسٹری شدہ واپسی و گورنمنٹ کے

وزیروں تقرری و ملائی اور بے جاتے ہیں۔ شرح سود و فائدہ کمپنی سے دریافت ہو سکتی ہے۔ عہد خط و کتابت تعلق کمپنی نہا نام سڈری کشیز

ٹرڈنگ کمپنی لٹڈ فیض آباد ہونی چاہیے۔ شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پر بھیجے جاسکتے ہیں۔

فیض آباد۔ سید فضل رسول سکریٹری۔ مورخہ یکم ستمبر ۱۹۵۹ء

## مضامین غنیہ

### بنگالی نساپردازی کا ایک ورق

#### بنگالی لوگ

مضمون کیا خاک کہیں۔ لکھنے کے مخالف پتیرے ہیں۔ ہم کل جس بھر پورے میں پڑے رہتے ہیں شامت اعمال سے اس کے قریب تین چار پھولوں کے درخت لگائے ہیں۔ دل میں سوچے تھے کہ اس دنیا میں ہمارا کوئی رفیق نہیں ہے انہیں پھولوں سے ہی سہا ملے گئے انکے کہنے کے لیے خوشامد نہ کرنے پڑی۔ روپیہ پیسہ خرچ نہ کرنا پڑا

مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ افیون کی بدولت اُسکی سب باتیں میری سمجھ میں آ گئیں۔

بھونڑا کشتہ لگا کر مجھ سے اس قدر کیون خفا ہوتے ہو۔ کیا مرث میں ہی غل جانا ہوں۔ تمہارے اس صوبہ بنگالی میں پیدا ہو کر اگر غل نہ مچاؤں تو کون روں کیا۔ بنگالیوں میں سو اغل مچانے کے اور بھی کچھ ہیں۔ بڑے بڑے راجہ ہمارا جو گورنمنٹ ہیں میں جا کر میری طرح بھینٹا تھے۔ میں سچو جنگ کی اولگاتے ہیں دو بڑے بڑے حاکمون کے پاس جا کر جھینٹا تھے۔ اگر کوئی نوکری کے لیے امیدوار ہوا تو اُسکے بھینٹا نے کی تو انتہائی ملین ہے جس بنگالی نے دو چار انگریزی لفظ سیکھ لیے تو لیکچر ہر آدمی بھینٹا تا پھرنا ہے۔ مجھ ٹوک کی طرح کھاتے وقت۔ پتے پتے سونے وقت۔ جاگتے وقت۔ صبح شام۔ رات۔ دن۔ دوپہر۔ تیسرے پڑ جب دیکھو تب وہی بھینٹا ہٹ۔ جن لوگوں نے اُسید واری چھوڑ کر رکھا شرم کی دو توند سند یافتہ بھینٹا نے واسے ہو گئے۔ صبح اُٹھ کر چوٹ سج کے وہ یا میں نہائے اور جہان کھڑے کے اندر۔ سب بچ۔ ڈپٹی۔ منصف بیٹھے ہیں۔ وہاں ہو چکر بھینٹا ہٹ کا فوارہ چھوڑنے لگے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ غل مچانے سے ملک کی رفاہ ہوگی۔ وہ بھی سو دو۔ وادیوں کو جمع کر کے بھینٹا نا شروع کر دیتے ہیں۔ ملک میں پانی نہیں برسا۔ اُدھائی بھینٹا میں۔ بڑے بڑے عہدے نہیں ملتے۔ آدھائی بھینٹا میں۔ فلاں شخص کی ماں مر گئی۔ او اُس کی یاد میں بھینٹا سبت سے لوگا ایسے ہیں جبکہ اس طریقے سے بھی جی نہیں بھڑا۔ وہ کاغذ قلم لیکر ہفتہ ہفتہ۔ مہینہ مہینہ۔ روز روز اخبار دن کے ذریعہ سے بھینٹا ہے۔ اور تم جو میری آواز سنکر اس قدر بگڑے تو خود تم کیا کرنے بیٹھے تھے۔ افیون کے لالچ میں کسی اخبار واسے سے بھینٹا نہ تھے۔ تو میری آواز سنکر اس قدر غصہ کیوں؟ سچ تو یوں ہے کہ بنگالیوں کا بھینٹا نا بھلا نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھو میں ایک چھوٹا سا کٹرا ہوں مگر میں خالی خالی بھینٹا نہیں۔ چھوٹوں کی شیرینی چوستا ہوں اور ڈنک مارتا ہوں۔ تم لوگ برس چوستا جانو نہ ڈنک مارتا۔ مرث بھینٹا یا کرتے ہو۔ کام کاج کچھ نہیں کرتے۔ عورتوں کی طرح شوسے بھا کر بھینٹا تے ہو۔ اپنی بے زق بک بک۔ یہ لکھا پڑی کم کر کے کوئی کام کرو تا بات ہے۔ شہد بننا سیکھو۔ ڈنک مارتا سیکھو۔ خالی خالی باتوں کے تیر سے انسان نہیں مرنا۔ کچھ کرو کھاؤ۔

لی خالی بھینٹا نا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

یہ لکھ بھونڑا دن سے اُٹ گیا۔

میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ بھونڑا سچ کتا تھا۔ میں نے اپنا بھینٹا نا بند کیا۔ مگر مشائی حاصل کرنے کی تمنا دل میں باقی رہی شاید مضمون لکھنے کی بدولت اڈیٹر اخبار کے پھول سے افیون کی چاشنی

نصیب ہوا اسی امید بھونڈی کے دن کاٹنا ہوگا۔

ج۔ پ۔ برقی

بچ۔ سبت خوب۔

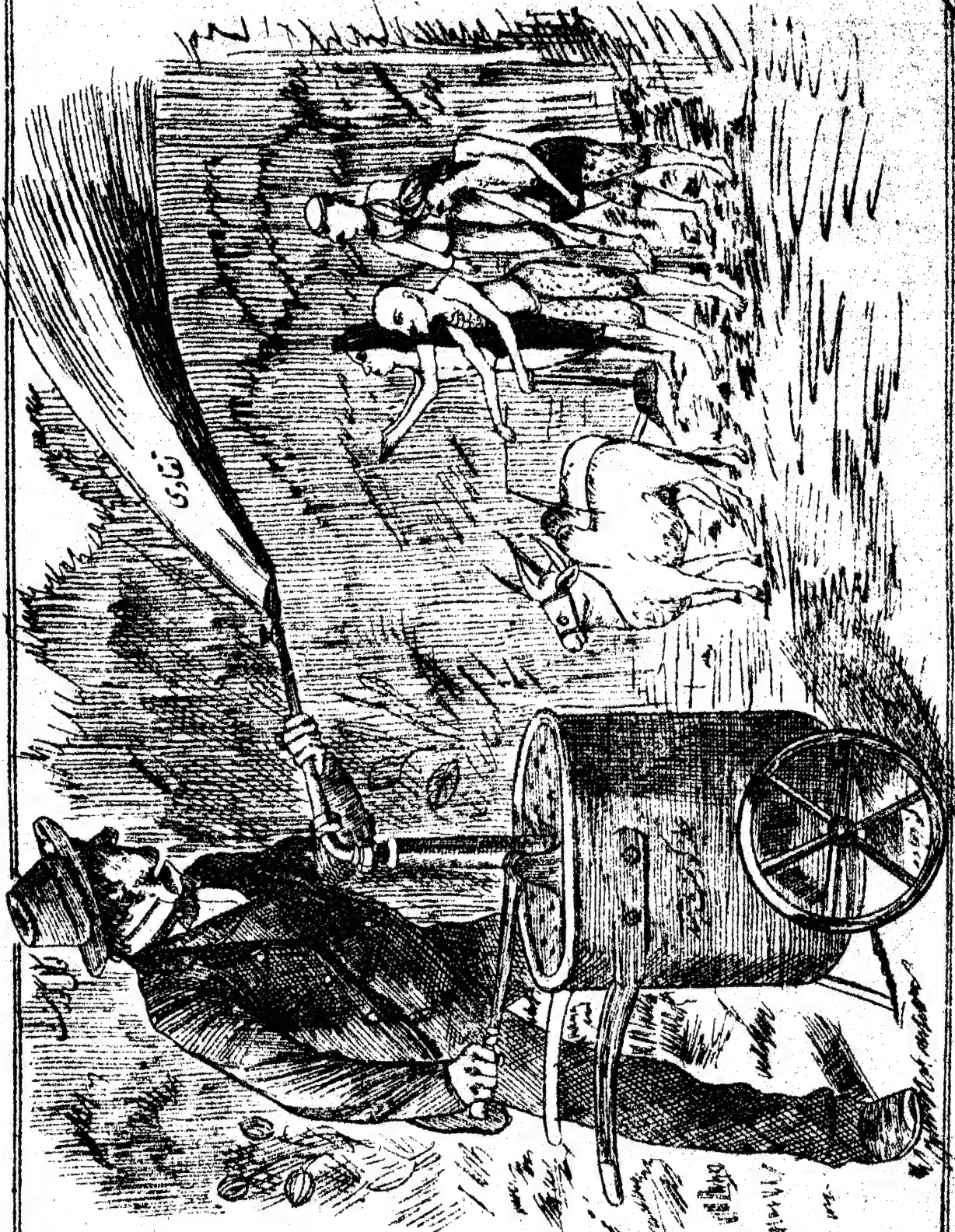
## جی ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

والد ہے آپ کی باتیں بھی غلب ہی کی ہوتی ہیں۔ سیر تماشا۔

کوہ۔ اُچھل بھانڈ۔ پیٹے پیٹے۔ پو۔ دو۔ گھوڑ دوڑ۔ دروڑ۔ اٹھال۔ کرنا وغیرہ کی بھی کتنی کہی۔ یہ باتیں تو دنیا بھر کے بے فکری کی ہیں۔ بیان کتبہ پیٹے واسے آدمی۔ اہل عیال کی فکر۔ گھر بھر کا سر پر بار۔ اسکے سوا اس منتشر۔ اوہام کا دل پر قبضہ۔ شکوک کا جھوم۔ دل تابو میں نہیں۔ قلب کرور۔ خفقان کا عارضہ۔ ہمیشہ علالت۔ ہر گھڑی دائم المرنی۔ اُس پر جو رو بچوں کی فکر۔ عزیز اقارب کے ہاں آئے دن کام کاج۔ اُن کی شرکت لازمی اور ضروری۔ رو بہ پیشہ کی ہر جگہ خاص ضرورت۔

صبح ہوئی نہیں فائدہ واری جھگڑے سر پر سوار گھر میں۔ لکڑیاں نہیں ہیں ملک نہیں ہے۔ تیل نہیں۔ پیاز نہیں۔ اس سے بھی اگر نصبت ہوئی تو گہرائی کی علالت۔ بچہ بچی بیماری۔ آج کپڑے بھٹ گئے اور پا جامہ کی گٹھ لم ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ سناڑ کے ہاں سے مندر دہ دن چوہا ہین زبور نہیں آتا ہے۔ دھوئی کے ہاں سے کپڑے آنے میں دیر ہوئی ہے۔ مگر واسے تفاسی پر تقاضے کرتے ہیں۔ مگر یہاں جاے کون۔ اور ان احکام کی تعمیل کون کرے۔ اب آپ ہی انصاف کیجیے کہ ان سب باتوں کا خلفشار کوئی تھوڑی چیز ہے اور یہ جس قدر باتیں میں نے گناہیں ہیں اس میں کونسی بات جھوٹ ہے۔ اور کونسا امر خلاف قیاس ہے آپ ہی سوچیے تو معلوم ہو جائے کہ سیراچی کلیچہ اور دل گڑھ ہے کہ اتنے کاموں کا بار میرے ذمہ اور نوکری کی کچھ سستا دلگی ہوئی ہے لیکن میں ہوں کہ اجاب کی سمجھتی سمجھ۔ آسدت کچھ نہیں چھوڑتا ہوں یہ ضرور ہے کہ جب والد مرحوم زندہ تھے جب میں دُنیا کے جنجال سے بے خبر رہتا جب میں تمام خانگی جھگڑاؤں سے پاک تھا۔ جب مجھ پر فائدہ داری کا کوئی بار نہ تھا۔ شب تو دن دن بھر البتہ آپ کے یہاں گزر جاتا تھا مگر اب تو مجھ پر ہی۔ اور بڑی ہی مجبوری ہے ہزار چاہتا ہوں کہ آپ سے لوگوں کی مصیبتوں سے ایک دم ہر کے لیے جدا نہ ہوں۔ دن رات اسی عید گزار دوں۔ مگر سر پر پڑے ہوئے جھگڑے کچھ نہیں کرنے دہونے دیتے ہیں۔ صبح سے دس بجے تک تو خانگی جھگڑے سے نجات نہیں ہوتی ہے۔ ہر کچھ ہی گیا۔ وہاں

# سو کے دیوانوں پانی







ہوئے سے اگر آپ شکایت کیجیے اور وہ بھی سراسر جھوٹ اور غلط ہوتو اسکا جواب وہ آپ کو کیا دے۔ میری ٹیلی پیڈ گرام پر کسی تخلیق کے وقت میں اپنی باریک نظر سے غور فرمائیے اور مجھے بتلائیے کہ آخر میں کیا کروں اور کونسی فکر کر کے آپ سے ملنے کے لیے امداد وقت کو ہونڈھ کر کیا لون کیلئے ماسٹر انڈیا آپ کو مجھ سے زیادہ علم اور عقل آپ تجربہ کار اور جہانگیر سراج اور پختہ مخزن میں اپنے دھندہ دن ہی سے اتنی فرصت نہیں پاتا ہوں کہ کچھ غور اور غور سے کام لوں۔ مگر آپ یہ باتیں سن کر بھی نہیں چرتے اور مجھے کوئی اچھی صلاح اور نیک مشورہ نہیں دیتے ہیں۔ انوس اور سخت انوس ہے۔

راقیہ  
ایک دنیا کا بندہ بقلم ع

## سرگزشت حاجی بغلول

### باب سیزدہم

(بقیہ)

تتہ ۱۰۱۰۰ بیچ سلوئے ۱۲ - اکتوبر ۱۹۸۷ء

ہمارے حضرت پیر سے بدل بدل بچہ رہے تھے۔ کہ اتنے میں نکاح کے سووے والوں خریداروں کا ایک جم غفیر جمع ہو گیا۔ اب لاکھ گزارش عرض عروض۔ التماس کیا جاتا ہے کہ حضرت یہ تصاب نہیں کیا یہ نہیں۔ مگر حاجی صاحب یقین نہیں کرتے آخر جب سزاروں قسموں لاکھوں حلقوں کی چاشنی کے ساتھ اسکا سب نامہ بتایا گیا اور مستعد حوالوں سے ثابت کیا گیا کہ یہ چابک سوار اس کا باپ دادا چابکس آ ملکہ ماں ناتانی دادی سزار ہا کشت سے چابک سوارنی جلی آئی ہیں ازل سے آج تک اسکی نسل میں بال بھکا بل نہیں آیا۔ تب جا کر طوفا کر رہا آپ نے اس کی جان چھوڑی۔ اور بادل در و سندہ چشم گریان گھوڑی کو اس طرح رخصت کیا جس طرح بابل سننے کے بعد اولیٰ سسرال رخصت کی جاتی ہے۔ اور آپ مضمحل۔ رنجور۔ خستہ داول مکان تشریف لائے۔

اگرچہ سیم آسٹون کی قطار اور متواتر آہ شہر بار سے جید کم فرستی تھی مگر گھوڑی مرحومہ کے آرام و آسائش کے لوازم جو بد پیشگی جمع کر لیے گئے تھے انکھوں کے سامنے ہر وقت موجود تھے کبھی بیخ جوک طرح دل اور شکب بالٹی کی منط آنگھوں سے نوارہ آفتابا کبھی غم فراق کی سچین سپنے کے تھان پر گزرتی کبھی مسرت کی اکاڑی گلو گزرتی مایوسی کی بچاڑی بخیر لبتی۔ آخر گھبرا کر سب کے نیلام کر دینے کا عزم

میں لگا دیا اور وہی جہانگیر سراج اور پختہ مخزن سے ملنے کے لیے امداد وقت کو ہونڈھ کر کیا لون کیلئے ماسٹر انڈیا آپ کو مجھ سے زیادہ علم اور عقل آپ تجربہ کار اور جہانگیر سراج اور پختہ مخزن میں اپنے دھندہ دن ہی سے اتنی فرصت نہیں پاتا ہوں کہ کچھ غور اور غور سے کام لوں۔ مگر آپ یہ باتیں سن کر بھی نہیں چرتے اور مجھے کوئی اچھی صلاح اور نیک مشورہ نہیں دیتے ہیں۔ انوس اور سخت انوس ہے۔

نہ تم ہی نے کوئی مینا نکال کھا کیا ہے۔ کہ تمام بار۔ دن آکشاؤن سمیٹوں کو چھیند بیٹھے۔ یہ سچ ہے کہ جو رہا بچہ بین رہتین سہی اگر اس قسم کا والد اور شہید ہی نہیں دیکھا۔ آپ کا ارشاد تو گڑبڑ بجا اور صحیح۔ مگر انصاف کی آنکھ سے گہری نظر ڈالیں تو معلوم ہو کہ گھبراہٹ میں ہی اکیلا آدمی تنخواہ کم اور دست نہیں۔ یہاں تک کہ اس بگ پرانی سرتی آپ کا بقیوں کر سننے سے ہی مجبور۔ دروازہ پر کوئی ڈبل بڑھی بان نہیں نوکر کو والد مرثیہ شعلت مرحوم کی کمائی جانی ہی میں کہ آڑا پکے تھے کچھ بھی بچائی اس شادی میں صرف کرنی۔ تنخواہ قلیل۔ مگر کار بار میرے ذمہ۔ نوکری پر لائی تادبیری کوئی وگائی نہیں۔ آپ کی طرح سے خدا بنے فکری دے کیجئے اور کچھ بھی بار نہیں۔ گھر میں مامنین۔ انائین۔ بانڈیان۔ اہلیس۔ باہر ملازم نوکر بھی ہیں۔ چہا ہی۔ چوہدار۔ آپ آج کسی جہر سینہ دو مہینہ کے لیے بھی گھر چھوڑ دیکھتے گا تو کوئی کامڑک نہیں سکتا ہے۔ اور آج یہاں کسی خاص ضرورت سے دن بھر اگر باہر جانے کی ضرورت پڑے جو روبرو قانون مرجائیں۔ گھر والے محلہ بھر کو سر پر اٹھالیں بچے شہر بھر کو اکٹھا کر لیں۔ کچھ ہی نہ جاؤں تو ناظر بھی چہا ہی کو روڑا تے وڑا تے اسکا ناکتہ دم کر دیں۔ بچے کو جو سے اس قدر انس ہے کہ باخانہ اور بشارب جانا دو بہرے گھر سے نکالنے کا جب قصد کرتا ہوں تو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ مجھے حیلہ اور بہانہ ہی میں صرف کرنے کی خاص ضرورت پیش آتی ہے انکا رونا پیٹنا دیکھا نہیں جاتا ہے۔ انجام کو جو اور صبر کر کے اسی طرح چھوڑ چھاڑ کر بھاگ نکلتا ہوں۔ بل صاحب ماسٹر انڈیا اس قدر بچہ کش واقع ہوئی ہیں کہ کوئی حد ہی نہیں ہے سوا اسکے قبولیت کا مادہ خدا جانے اس قدر انہیں کمان سے مل گیا ہے کہ زچہ خانہ سے فرصت ہوتی نہیں۔

نواکت بھی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہی مینہ کے حل میں آپ کے گھر کے کچا نا تو دکن رنگ تک چکنا نہیں جاتا ہے۔ بہرہی آپ ہی سے کہتا ہوں کہ غور فرمائیے اور سوچئے کہ دھندوں میں پھنسے



بالجزم بندہ گیا اور سارا سامان سدا ایک عدد گنٹھ گیا۔ نہ تو بڑا گنٹھ۔  
سب کا ٹیلا مشہور ہو کر دیکھ کر کہ جن دامن آیتا تھا انھیں دامن  
میں بٹا دیا گیا۔

اب صرف میان حرفہ روٹی باقیات معامات میں رہ گئے۔  
اگرچہ بغاوت کی حاجت نہ رہی تھی مگر انہوں نے اپنی کارگزاریوں  
و کج رویوں کی جگہ دل میں کرنی تھی کہ بغرض غور مزید انکی بھڑائی کی تجویز  
ملتی رہی۔

### باب چہارم

لاکھ سالان عشق و عشق و درہم بہم ہوا۔ ہزار وہ کلی نہ  
رہی جس میں تل بند ہے تھے اور حاجی صاحب بھی سمجھے تھے کہ اب  
پہرے فکری سے گھوڑا نہ سہی گھوڑی بیچ کر سوئیں گے۔ مگر محبت کی  
جوٹ ایسی نہیں ہے جس کی کسک ایسی ہلکی نہ بیرون سے  
نکل جائے۔ سامنے حضرت لاکھ سالے اور میرا دھرمی بہلائے۔ مگر  
بی مراد سی کا نام و عشق دن میں سوچاں بار اپنی یاد دلا ہی جاتا  
اور غنچہ خاطر مرچھا دیتا۔ ایک روز کلفت خاطر ملانے جی بہلانے  
کو میرا عشرت حسین کے ہاں گئے تھے اور دوسری باتوں میں آج  
کے معاملے اور ہر خیر و عافیت تمام بھاگ بچنے کی گنگو چھڑی۔  
اسی لپیٹ میں ناظر حسین کی استدعا اور حاجی صاحب کی اجازت  
اور کیا مضائقہ کا بھی ذکر آیا۔ میرا صاحب نے پوچھا کہ کیوں حاجی  
صاحب یہ کیا معاملہ ہے۔ خیر وہاں تک تو غنیت کیا مصالحت تھا  
کہ آپ نے لعنت بھیجی۔ سستے چھوٹے۔ بھاری پتھر دیکھا جو ہم  
چھوڑا اگر یہ ناظر حسین کو اجازت چہ سنی داروے۔

حاجی۔ ارے میان۔ کیا نام کہ اب ان باتوں سے کیا مطلب نہ  
دفع ہی کرو۔ آہ۔ یہ بھی رنگ خوب دیکھا۔ بس اب کوئی ہوس نہ رہی۔  
میرا صاحب۔ خیر یہ تو جو کہ ہوا اچھا ہوا۔ مگر میرا بے کیا منتقا  
کے کیا منے۔

حاجی۔ منے کیا انھوں نے ہم سے پوچھا ہم اس سے عقد کر لین  
ہیں کیا مضائقہ ہے۔

میرا صاحب۔ منے آپ کے نزدیک کوئی مضائقہ ہی نہیں۔ اب  
نہی کہی تو آپ عاشق تھے۔ پہر کتنی بڑی بے غیرتی کی بات ہے  
کہ آپ اپنی ہی عشقہ کی نسبت ایسا حکم لگائیں۔ بھلا انعام  
سے کیسے شان عاشقی کا بھی تقاضا ہے۔ انوس آپ نے عشق کی  
سب سے مقدم اور پہلی شرط اب تک نہ جانی۔ رشک تو اس کے  
واسطے ایسا لازمی ہے جیسا جاذبہ کے لیے ہوا اور پانی۔ اور ہکو

تو ناظر حسین کی دوستی پر آتا ہے۔ الاحول والا۔ آپ سادہ دست میم  
بے ریا یار۔ اور ان کی نفس پرستی ایسی کہ اسی کے ساتھ نہایت  
کرین جو آپ کی مشوقیت کی اضافت سے سنہرے ہو چکی ہیں۔ جی  
جی بھی۔ والدین تو ایسے مکار اور خود غرض کی صورت نہ  
دیکھتا۔

حاجی۔ مگر جناب میرا صاحب۔ آخر وہ بھی تو ہمارے  
اگر کیا نام کہ حاجی ایسی ہی باتوں کا خیال رکھتا تو ان  
اتنے لوگوں سے ملاقات باقی رہتی۔

میرا صاحب۔ مگر ایسے دوستوں سے خدا بچائے۔ والدہ تم بالہ میرا  
نے جب سے سنا ہے میری روح کو ان سے نفرت ہو گئی۔ ہاں  
حاجی صاحب سانیک نفس۔ اور سچا دوست اور اس کے  
ساتھ رہتا ہوں۔

حاجی۔ خیر بھی جانے ہی دو کیا نام کہ ہم کو دوستوں سے انہیں  
ہم تو نیلام واسطوں سے مبرا کر بیٹھے۔ دوستی کے آگے ہم ان چیزوں  
کی حقیقت نہیں سمجھتے۔

میرا صاحب۔ تو کیوں صاحب دوست ایسے ہی ہوتے ہیں  
ایسے دوست رعایت کے لائق ہیں۔ اور یہی بات تو دیکھنے کے  
لائق ہے کہ ایسے ایسے پھر معاملات پر جب دوستی تصدق کر دی  
جائے تو کف ہے ایسے دوستوں پر اور حریف ہے ایسی دوستی  
پر۔ والدہ حاجی صاحب آپ اس معاملے میں ایسی بیجا سلطنت  
مرف کرتے ہیں کہ آپ کی عزت پر بڑا دلغ آتا ہے۔

حاجی۔ آخر بھی تو میں کیا کہوں۔ اب دوستوں سے لڑوں۔  
میرا صاحب۔ لڑنا کیسا۔ کیا خدا نخواستہ ہم غلام بن کر لڑائی کریں  
مگر آپ کے سمجھنے کی بات ہے۔ دنیا آپ کو جو کچھ سمجھے گی اس سے  
آگاہ کر دیا۔ میں کتنا ہوں یہ کیا مضائقہ آپ نے کیا سمجھ کے لکھا۔  
اب حاجی صاحب غوطہ میں جو آنے ہیں تو چپ شاہ کے  
بالکے بن گئے۔ کچھ جی بھی نہیں سوچنے اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے  
ہیں۔ دہنے بائیں کہی دیکھنے کہی سننا سنا کر اس طرح آہ کہنے میں  
جس طرح کٹا روتا یا گدہا ہارینکتا ہے۔ آخر گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے  
اور بے کچھ کے سیدھے گھر کی طرف سدھارے۔

اور جا کر گھر پر خیالات پر آگندہ جس طرح بنا جمع کر۔ ایک خط کا  
مسودہ گاٹھا۔ اگرچہ لکھنے میں فی الحکد وقت فرور ہوئی مگر دماغ  
میں مضامین پر زور کا ایسا جوش تھا کہ رومی میں جو کچھ بنا گئے ہیں  
چلے گئے۔ یوں تو خط طویل طویل تھا مگر میں اتفاق سے جس قدر  
پڑھا گیا اسی قدر ہم پیشکش ناظرین کے ہیں۔

خط

## اطلاع ضروری

یہ تو انظرین لکھنؤ ہے کہ کارخانہ لاہری کپنی کا سندھوستان میں فروسے بھلا  
بتائیے تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جسکے صدر کارخانہ مقام کاکڑ کے علاوہ  
آٹھ نوٹاشین پٹنہ و متھرا وغیرہ میں ہیں اور چونکہ وہاں نہایت ہوشیاری  
اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت پرتاثر ہوتی ہیں اور سب معالج  
اسی کارخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں  
کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

### المسیر مریضہ

مصنفہ ڈاکٹر بوس ال۔ ایم۔ ایس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان  
پیشین و حال و غیرہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف  
کر کے ۵۰ صفحوں میں طبع کر لیا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی  
دوائیں ہو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے  
کہ یہ ایسا ہی مہلک مرض ہے کہ جس سے جان بچھڑانا مشکل پڑتی ہے  
جب تک کہ کوئی مریض تمام ہو جاتا ہے اس حالت میں اس کتاب کا ہر  
گروہ میں مثل خیر رہنا ضروری ہے اور قیمت کمبہ نہیں صرف مبلغ ۱۲ روپے  
مٹر ایڈیکا موسوم بہ گنجینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پارسی ناتھ نہایت مفید مہلک  
کارخانہ نہا میں ہو جو ہے قیمت ۱۲ روپے  
ایک کتاب مسلم العلاج اگرچہ ایک چوٹا سا لکھتہ مگر کام بڑی کتاب کا  
دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دکان کی اردو کتاب  
یعنے فہرست میں موجود ہے شائقین ہو سوتیجاک سے التماس ہے کہ ہماری  
دکان واقع بالکی پور متصل ٹپنہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت  
و محصول اک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بالکی پور سرج سے کرنی چاہیے  
المشتر۔ لاہری کپنی بالکی پور نزد ٹپنہ کالج

## مسمریم! مسمریم! مسمریم!!!

افضل الکرامات۔ مسمریم سیکھنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک شہر  
جہتو کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے  
تشیخ الکرامات۔ عمل مسمریم سے امراض کا علاج کرنا ۴ روپے  
زبدۃ الکرامات۔ عمل مسمریم جو کہ ابھیا س کی متفرق ترکیبیں اور تقریری  
لکھے قیمت ۱۱ روپے۔

آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور کیا فوای کے طریقے صفا عدد بانا کلی رشتی اور  
المشتر۔ ابھیا س جو کہ ابھیا س کا شک و درافلم کا نیو۔

نامہ زبان۔ ہندو نشی نامہ حسین صاحب زاد عنایت  
وہ سب جان لکھتے ہیں۔ رب لعلین نے طبیعت  
خوب بنانا ہے۔ ملامت کا اور خوب پیدا کیا ہے اگر ذرا ہی ایمان  
ہو سکتا ہے کہ خود غرضی اور خباثت نفس کی آپ نے حد  
آپ نے بلا بلا سب ایک ایسے شخص کو ستایا جس نے  
اس طرح کی کوئی خطا کی ہی نہ تھی اور اس کا دل خدا کے ایسا  
چہر بنا ہی نہ تھا۔ واقعات نے ثابت کر دیا کہ جو اپنے نفس اور  
خواہشوں کا ایسا سلطیع ہو کہ اپنے جائز ناجائز مقصودوں کے حاصل  
کرنے میں دوستی محبت۔ نیاز مندی کو فریج کرے۔ بیگناہوں  
کو ستانے پر مستعد ہو جائے۔ وہ کیا دوست کے دل کی پروا کر سکتا  
ہے۔ بے تم کہ نہیں کہہ سکتے برقع کا ایک اٹھ گیا اور خود تھما  
دوستوں کو بچا ہے۔ ایک چمکلی صورت کے ایک کردہ صورت  
نظر آئی۔ غم اگر کہو کہ میں بات کو دل میں لیتا ہوں تو میں کب  
داس و دیتا ہوں ایک ہوا تھی کہ نکل گئی۔

جو میری حالت تھی اور جو میں نے لکھا اسپر مجھے شرمندہ تو  
نہ ہونا چاہیے مگر تم کو اپنی فرمائش پر ضرور شرمندہ ہونا چاہیے۔  
مگر تم کسی کے ساتھ بیٹھے اور نہایت نہیں۔ اب مجھ سے تم سب  
نہیں سیکھتے اب خبردار تم کسی کے ضعف پر نہ ہنسنا۔ اور اس  
وقع نہ اٹھانا۔

راقم

حاجی۔

یہ خط لکھ کر حرفہ ریوڑی کے حوالے کیا گیا تھوڑی دیر

میں یہ جواب آیا۔

جواب خط

حاجی صاحب ٹیلیں لباس۔ آپ نے جو کچھ لکھا سراسر  
بجای ہے۔ پہلے آپ یہ تو فرمائیے آپ کا اسحقاق ہی اس پر  
کیا پیدا ہوتا ہے۔ یہ ہی اپنی انسانیت تھی کہ پوچھ لیا اس پر آپ  
نے جواب لکھا در کیا سفایقہ، پر اب یہ باسی کڑھی ہیں  
ابال کیا۔ اب جائیے اپنی قسمت کو جو کیا خط انشا اللہ  
جمع میں پیش کر کے حرف بحرف جواب دیا جائیگا۔

راقم

نامہ

(باقی)

اشعار

محیط و غریب و دلچسپ کتب اردو دنیا گری

ابھی شہرہ کے مشاہیر و یہاں

ذرا سنگین ہو کر اس خط کو گزشتہ شنبہ کو پہنچا تھا۔ ان کی گزارش پر جو طبیعت بزرگ جیسے توکل کر لیتا  
 خود میں ۱۴ روز کا سبب دیکھ کر سبب استعفاء و عفو تو گزری یہ سبب سبب ایک  
 قابل پسند عام کے جس کا جوہر یہ نسبت صرف ۲۲ روز ۲۲ رسالہ تھی شرافت، اس میں بعض  
 پر بیان کیا گیا کہ ان کی جو بیویاں ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 کی قابل قدر تعریف سبب سبب کا جوہر یہ۔ بیان ناگہی میں ہی یہ نسبت ہر اک ۱۴ روز ۲۲  
 سندوستان کی شہرہ بہرست و شہرہ شجاع و فیاض دل ۱۴ راتوں کے نہایت سبب  
 سبب یہ کہ یہ نسبت ناگہی ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 اگر کسی بھلائی سے سندوستان کے گزشتہ ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 ہے ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 اقتدار و فیاض دل کے ہیں ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 ناگہی ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 اگر کسی ملک شہرہ اب سرور میں شہرہ کے پر مسموم ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 ۲۲ برس ۲۲ سالہ تھیں نہ سبب الاطلاق۔ یہ بھی کہا  
 میں برن بود حصہ اول ۲۲ حصہ دوم ۲۲ حصہ سوم ۲۲ حصہ چہارم ۲۲ حصہ ہزار و کتب ناگہی کا  
 بڑا اشتہار طلب کیسے گا۔

شیرین خلیف ابوالکاشی ناصر و شیرین کلب سرساز علی آباد

انتخاب

جنسہ کی لکھنے فرما دی کہ کلام اسی پر مبنی ہے ستارہ ستہ تیرہ تین خورشید لکھنوی و اکمال کلاکشا  
ناول ہوا کہ حب تو چار برس میں شہنشاہینہ لکھنوی ملک پر چڑھ گیا حقیقت عامہ ہے جس کی بددور  
عمومی کا رسالہ ہر مصلحت و لاکھ کو علم و مست و عزت ایسی اعانت فرما کہ لوہے کی ٹانگی صلی  
کر سکتے ہیں۔

المشتر - بخراج ب - بالمال لکنہو

قابل دید تصنیف

۱) باسی مار۔ ایک پراخ اردو غریبی نظم حسین مجاہد کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں  
بے غفلت اساتذہ ہون کی ہیں قیمت ۳۰ روپے  
۲) یادگار شہر۔ امین انگریزی شہر کی تہمت اور دلچسپ نظموں کا منظوم ترجمہ دیگر غریب مصنفین  
شمل پڑی برسات چنگا گلوں سہانی مقام و فخر ہیں۔ قیمت ۳۰ روپے  
۳) رمضان میں اڈائیں۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشائیہ دانازار میں کے  
چیدہ مضامین کا سلسلہ و باحار و اردو میں ترجمہ قیمت ۳۰ روپے  
۴) ۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصد کی رعایت کی ادگی  
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کر ان کے آئینہ محو قیمت ایک سو روپیہ  
معمول ای جاسے گی۔

ملک اور دیو بیخ و آزاد میل چھاؤ لال ڈاکھانہ امین ابلا کھنڈ

## قصائدا ورحبان

عزیز طائرہ حصہ اول - صفحہ ہادوہ - حصہ دوم شخصیات ۵۰۰ صفحہ کاغذ  
سفید، تصاویر بے مثل، شرمعقول ہول چال باگزہ عورتوں کے اخطان درست  
کرنے کا معقول ذریعہ قیمت ۵۰۰

فرخ حسین - جوانی اور - شہر کسٹو

میں نے اپنے

شد یافتہ و امین

یہ ادویہ تر عام حصول صحت اور اسے نقد قیمت پر بخانی ہرن اور ہرن  
 کے مرضیں جیسے کہ ہم پہلے کہیں ہیں دوسرا طبیب شین کرنا اس کے خلاف اگر  
 وجہ دیتے کو تیار ہن۔ اگر کو تو قلع امراض کی ماہیت پر اسباب پیدا ہن  
 خود اور قلعہ یافتہ ہن کا فائدہ ہے سارہ قلعہ متھیں مرض صحت  
 بچنے۔ پتہ دارا شفا و اگر نری و ہونانی حکم غلامی نری زہدہ الکلی و ایضاً راجا  
 لاہور و صحت رسا انشیک۔ دوسرا ناک بکرتا۔ جوانی و دانی ہن ہر عام مافقہ صحت  
 سل دق علاج ہوشی۔ ہر اسیر و غیر ہوشی ہر سال صحت رسا مافقہ صحت ہن ہر عام  
 سالانہ مع حصول صحت

[illegible]

کمال سے کیا جی کو ہنک سہ پر ہر دم کمال سے

موسم خیر ۱۴۹۴

کمال ہے کیا جی کو ہو کل سر پہ ہر دم کمال ہے  
 حرج کی چالوں سے بین چکر میں چرخوں | زندگی آسان نہیں رہے حالِ ماحال  
 کیسے کیونکر کل پڑے جیکو ہو کیا چہرہ و حال | لوگوں کی سادہ فقاہت اور غلط خیال  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سو سے دس سو گنا



آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 رشک کیا آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کھیل بن کشتہ بن جل جلکے دکان بن  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 بے زری سے سکوا بے صلاح ہوا کال ہے  
 جانسپاری پر بن تنواری ہے بے کمال  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 اب سدا گد گد بن ہو تو کیا سکرو جی  
 دل میں خوش درغ ہے چلی کیویت بکلی  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 اسری پہلے کی پھرتیل چکا کھاسے ہار  
 سچ میں بن کیا کجیا انقلاب زکا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 چاکل تھے بن زنی بند ہے سکا ربا  
 ایک ماساوت سادون تاک نہیں تیرھے ہا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 غم سے کاہیدہ بن مندیکو چارو کا دلا  
 جو کتے جادویش میں غم میں مبتلا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 کوٹے میں جھانکوں کو ہے کے بکے لہا  
 صبح کیا کھینکے میں اس غم سے شب کو قیرا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 تار سے باریک ترین ہو لہو کا ہوا  
 کون جو رخنہ گردوں سے ہے آفت بجا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 روتی کے مانند غم سے سر کو دھتیا ہونا  
 روتی کے کچھ بے خبری ہے ہر دم ہر دم  
 روتی کے کچھ بے خبری ہے ہر دم ہر دم

چوڑے مجھ بھی کجیا چکا کھاسے لکھو تو  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 نبض کہا بکھینکے آب سی میں بے خبر  
 فکر دزی میں ہوا کھل کھلے لکھو تو  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 سوچھنا نوکھٹ بنو کی یا لکھو سوار کان  
 بیٹیا ہو سکرو پھاری پڑی ہو پڑا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 نان بائی کی اگر تم داستان غم سنو  
 شور و شیریں سب کجیا ہو جی کی پنا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 دور سو سو کس بنے زور و زنجیر  
 ناک کھانے کی ہر کیوں ہو پڑا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 آب بردار گروا گھر سے ہے مرنے والا  
 کیوں نہ اٹھی کھچ ہر کجیا ہو جی کی پنا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 ایک ہو دو ہو ہزاروں میں کجیا ہو جی کی پنا  
 یہ ہے اچھے سن کوہ دن انکے کجیا ہو جی کی پنا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 بجائی کا نقاضا ہو کہ کوک ٹھیکر  
 یہ ہے ایسی میں بس ہی اچھا ہو نصیب کجیا ہو جی کی پنا  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے  
 کجی کیا کجیا ہو پنا کال کیا جی کی پنا  
 کھولے لکھو دلفظ جو کا دلفظ ہو  
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے  
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے

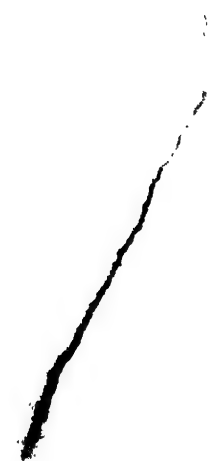


ہندوستان



الانتظار اشد الموت

ہندوستان اور باہر کے غلے کا انتظار





بھرنے والا ہے برآمدہ حجر و شجر۔ اسے علم مطلق اسے آفریدگار و جہت ہے۔  
جہم و موت اسے کریم کرم دستگا۔ اسے والی اقلیم خدا کی۔ اسے مالک  
ناج و وسیم کیا کی۔ یہاں سے اعمال بد کی شامت ہے یا زمانہ بد  
و خبت نگوں کی خواست ہے۔ یا شیت خاص کی حکمت ہے۔ یا اثر  
حکومت کی وقت کبار ہے۔ کیا بھید ہے۔ کیا اسرار ہے کیوں خلق  
اسیر بلاست جان آزار ہے۔

برستائیں یوں نہیں! اللہ پانی یہ دی مخلوق کو کیوں فکری جانی  
عذاب قحط سے چوٹینگے کس دن حسین پورین حساب فصل گن گن  
دیامت ہے عذاب قحط یا رب بلایہ دور ہوگی اسے خدا کی  
خواست ہے یہ کیسی کیسی شامت قیامت سے ہے پہلے یہ قیامت  
گزار اس طرح ہووے جہان کا ہوا دل سخت عجب دہمان کا  
ہوا ہے گرم کیا بیون کا بازہ جہان ہے سرد مری سستہ دل افکا  
شرب عیش سے بیہوش رہا ہوا ہلاتے تو نہ مین ہنس نہیں کے سوا  
الہی تو نہ ان کے جسد پیکا مہانت نیلکار اس کو شکا

دعا سے آبر ہو مقبول یا رب

بٹا دے رنج و غم مخلوق کے سب

راقی

م - خ - آبر از میرٹھ

## جواب

مولانا ادوہ پنج صاحب - تسلیم عرض ہے۔ آپ کے پرچہ  
مطبوعہ مکرکتو بر میں کسی شخص نے دریافت کیا تھا کہ آفتاب وقت  
طلوع و غروب کے بڑا معلوم ہوتا ہے بخلاف دیگر اوقات کے اسکی  
کیا وجہ ہے لہذا انقراس کا جواب لکھتا ہے مناسب ہو تو راج  
اخبار فرمائیے۔

دور و آفتاب کا تمام ہوتا ہے قبل ایک رات دن کے غروب  
آفتاب سے غروب تک۔ عرب وغیرہ کے ملکوں میں اور نزدیک  
بعض کے طلوع تک روم وغیرہ کے ملکوں میں۔ جبکہ آفتاب قبل  
ہوگا فلک نجم کے کسی جز سے حرکت کریگا یہ جز مغرب کی طرف اپنی حرکت  
ضعفی کے ساتھ اور تمام افلاک کی حرکت ہوگی طرف مشرق کے۔

پھر اگر کیا یہ جز اپنے مکان کی جانب اسی کا نام طلوع و غروب ہے  
اور ظاہر ہے کہ رات دن کسی مقام کا کیساں نہیں ہوتا بجز ساکنان  
ظہا استوا کے کہ لیل و نہار نکاح ہمیشہ بارہ گنٹہ کا ہوتا ہے طلوع و  
دوب میں چونکہ آفتاب منہما سے آفری پر ہوتا ہے اور خطوط شعاعیہ

کا انکاس نکاح مستقیم چشم ناظر سے نہیں ہوتا اس واسطے کہ آفتاب  
کی صورت جبکہ وہ آفریقہ میں ہو ضعف ہوتی ہے اور شعاع چشم ناظر لوہے  
طور پر اسپرٹ کے احاطہ کیا بیٹھی ہو سکتی ہے اس وجہ سے طلوع و غروب  
کے وقت بسبب کم ضوئی آفتاب کے دیکھنے والے کو تمام اجزا  
اس کے معلوم ہوتے ہیں تو بڑا معلوم ہوتا ہے جبکہ اس کے  
کو جس قدر آفتاب بلند ہوتا جاوے گا انکاس کو ترقی ہو  
کی خیرگی کرے گی۔ تاکہ وہ کمالہ احاطہ اس کا نہ کر سکے گی چہرہ

راقی  
ح - ع - از گنڈا

## سرگزشت حاجی نبلول

### باب چہارم

(بقیہ)

تمہ ادوہ پنج مطبوعہ ۲۹ - اکتوبر ۱۹۷۹ء

حاجی صاحب لالہ چابین کہ عشق کی کملی چہرہ چاروڑیہ سے قیامت  
سے باہر نکلیں مگر تو بہ کیجیے اب کملی کب چہرہ لانی ہے۔ جو دانت  
بجلی میں سخت تکلیف تپ۔ اس سال کے ساتھ نکلتے ہیں وہ شہریت  
میں ورم۔ دروڑیس کے بغیر کرتے ہی نہیں۔ وہ بچہ جو شکون سے  
پیدا ہوتا ہے بدون جانکندی۔ سکرات۔ جان گسل ازیت کے جان  
نہیں دیتا۔ بی مرادون کا عشق ہر کیوں ایسا ہلکا۔ مھلکا۔ مسک۔ کچے  
سوت کا سم رشتہ۔ بودی عمارت کا ہم لہ ہونے لگا تھا کہ ایک جنگی سے  
جٹ سے ٹوٹ جاتا۔ اور ذرا سی ٹھیس سے منہدم ہوتا۔ اس سخت  
نے ہی جلتے جلتے انکے ساتھ یہ کملی بازی کی کہ آپ تو خیر جس طرح بنا  
طوعاً کرنا کسک گیا مگر اپنے برادر رضاعی رشک کو ایسا مسلط کر گیا  
کہ بی رکن چریل ہی مات تین۔ سوتے جاگتے کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے  
ٹپتے جلتے جب دیکھیے شیطان کی طرح سوار ہے۔ ایک تو حضرت  
کی طبیعت جھکی اسپر و ستون کی دلی۔ اب سارا نزلہ ناظر مسین کی  
جان پر گرتا ہے بلکہ بازخان کے حصے کا غصہ ہی انہیں پر اترتا ہے  
اور پھر اس فیاضی کے ساتھ کہ گھر میں بی رکن۔ راہ میں میان غزوہ لیل  
دوکان پر دیندیاں بقال۔ رگہ بر باز۔ رام دین سنار۔ جلسون میں  
پنازندان جان نثار سب کے رو برو انہیں کا دکھڑا۔ گلہ۔ شکوہ  
اور اگر کہیں بشریت سے بھول جاتے تو اور لوگ دیکھا مافیہ کا  
جملہ یاد دلا کر اور ہی ان میں زور بر دیتے۔ دل سے دھواں نکلتا





یض محبت پیکار

یہ ادویہ شہرہ طاعنا حصول صحت، بادائے فحشیت، بچائی ہیں اور ہمارا دعویٰ ہے کہ ان امراض  
کے مراض جب قدرہم اچھے کرتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کسی طبیب نے کہا ہے تو ہم پر  
روبیہ دینے کو تیار ہیں۔ اکثر انواع امراض کی مہمیت نہ سبب پیدا ہوا ہے اور کبھی کبھار کوئی  
خود اور نرسیم یا تو خون کا فالن نہ ہے۔ اور در فاقہ تحصیل مرض صحت مخصوص  
بچنے۔ پتہ دار الشفا اگر گریزی دیونانی جسم غلام نبی زبدۃ الحکماء راہ پر  
لاہور و صحت رسالہ انتساب۔ دوسوڑاک۔ بلواری۔ جوانی دیوانی۔ مرید احمد حافظ محمد اصفیٰ  
سل دق علقہ جانی۔ بواہیز غیر مغزی ہر سال صحت رسالہ حافظ محمد جینی ہر دو سال  
سالانہ مع حصول ذاکہ

[illegible]

عجیب و غریب و دلچسپ کتب اردو و ناگری

[illegible]

جنبر ان لکھنؤ فرما رہا ہے، انکا کلام اسی پر مبنی ہے پیتا ہے، جسے نہیں خورشید لکھنوی، ہر اکمال کا کمال  
 ناول ہوتا ہے، جب تو بار برس میں نصف لکھنوی نہ نہ، نگ پوچھ گیا قیمت عام ہر قسم کی مدد اور  
 مجموعی مدد رسالہ سے جو مولد اک ہے، علم دوست حضرات اسکی امانت فرما کر پوچھ لکھا ہے، جس کا  
 کر سکتے ہیں۔

(۱) بای مار - ایک پر اثر اور غیر نظم بین محمد کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں  
 (۲) ماد کا رشر - بین انارین تنہا اور دلچسپ نظموں کا منظوم ترجمہ دیگر غیر نظم مضمین  
 (۳) شل پیاری برسات - نظمیں، مثنوی تمام وغیرہ بین قیمت سود محصول اک ۵۰  
 (۴) مضمین انارین - انگلستان کے مشہور معروف اخلاقی انشاپر دانا ولس کے  
 پیچہ مضمین کا سب سے زیادہ اور اردو میں ترجمہ قیمت سود محصول ۱۳  
 (۵) جلد ۱۰ - سترادہ شہ فرما روں سے عہد روپیہ فیصد کی رعایت کی گئی  
 (۶) لڑکے - دو صاحبہ انہوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے اتنے مجموعی قیمت ایک سو پچاس  
 (۷) مجموعہ ۱۰۰ روپے

ادخل حيا الى اكناسه امن اباد كنو

۵۰۰ صفحہ کاغذ

فرخ صین - جمال لؤلؤ - غمہ لکھنؤ

## کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

سرمایہ (وصول شدہ) ایک لاکھ

ذخیرہ فنڈ

پتہ: آرٹھت - لاہور - آباد - کانپور - ممبئی - کلکتہ - دہلی - بھارت

پتہ: بھارت - لاہور - آباد - کانپور - ممبئی - کلکتہ - دہلی - بھارت

ایک سال کے واسطے سے فیصدی سالانہ

نوامہ

چھ ماہ

ایک صد روپیہ سے کم بمقامت سیوا دی نہیں جمع ہو سکتا۔

سودا مانت باسے میعاد کی کا کیم جلائی و ۲۰ - جنوری کو یا جس وقت کہ سید

کی میعاد ختم ہو بشرط درخواست امانت وار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کرنسی نوٹ بمقامت میعاد دی برائیت پر جمع ہو سکتے ہیں

امانت اسے غیر میعاد یعنی (فلوٹنگ) پر سود کا سبب نہ بن سکتا۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے قرضہ جات قابل اطمینان شخص یا شخصوں

دیکھنا (ارضی و سکانات و حصص رجسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ بینک و

نقوی دھلائی) دیے جاتے ہیں۔ شرح سود و قرضہ بندی سے دریافت ہو سکتی ہے

جلد خط و کتابت تعلق کمپنی ہذا نام سکریٹری کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ فیض آباد

ہونی چاہیے۔ شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پر بھیجے جاسکتے ہیں۔

فیض آباد - سیف فضل رسول سکریٹری

سورجہ کیم ستمبر ۱۹۹۶ء

## رمضان میں غنیمت

### سود جانزا اور رشوت حلال

ذمہ دہ - بڑی مسرت کی بات ہے کہ ہمارے دنیاوی سوسائٹی

مولوی زمانہ کی رفتار اور عاداتوں کے میلان کو دیکھ کر اب بہت کچھ دنیا کی

تہذیب کی تکمیل کی جانب متوجہ ہوتے جاتے ہیں چنانچہ ابھی میری نظر

سے کسی اخبار میں ایسا فتویٰ نظر آیا کہ سہ کار انگلینڈ سے سود لینا جائز

نہیں بلکہ حلال ہی ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس چھری یا بلی سے

کافچ کیا جا رہا ہے مگر ان اس قدر مجھے دریافت ہوا ہے کہ اسلام میں

دولت کے حصول اور تہذیب کی ترقی کے لیے یہ حضرت جواب تک

بچار سے مسلمانوں کو بھلا دے و دیگر جو گریبان بھرتے ہوئے غائب

ہو جایا کرتے تھے ان کو ایک حکمت عملی کے جال میں پھنسا کر حلال کر دیے گئے  
یہ درست ہے کہ ان ذات شریف کے حلال ہوجانے سے  
ایک مفلس قوم کو جو آج کل "زنجیریت عشق ٹین ٹین" کی مصداق ہو رہی  
ہے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے! مگر اس قدر ضروری بات ہے کہ آئندہ  
اصول کی پابندی سے ہم اپنے لیے بہت سی فلاح کی صورتیں نکال سکتے  
ہیں۔ کیا نہیں کہ آج کو ضرورت کے دیکھتے اگر سود جانزا کر دیا گیا تو کل کو سب  
ذکر کے لیے پامپٹ پالنے کی غرض سے ہم بی رشوت خانم کو گردن مرد  
کر چٹ کر سکتے ہیں۔ اس میں احتیاط اور بدنامی کی کیا بات ہے۔

آئندہ شیلز انکسٹروڈیو مینج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

مختصر یہ کہ اردن کی کیا ضرورت۔ میں ابھی ہی حاجون کو پیش کر کے جو  
کافوٹے حاصل کیے لیتا ہوں چلیے چھٹی ہوئی۔ آئندہ سے ہمارے  
مولویوں کے بیٹوں میں یہ بی صاحب بھی قلابازان نہ لکھائیں تو ہمارا  
ذمتہ!

میں مولوی اور ایک مغز ٹھکانے کا فسر دون خواہ میری تو بہت بول

ہے مگر میرے خیر و خیر و پرورش کے یہاں تک بڑھے ہوئے

میں کہ محض خواہ پر گزروں نامشکل ہی نہیں بلکہ محال بھی ہے۔ اپنی

اور عمدہ کے لحاظ سے مجھے کسی قدر رھاٹ سے رہنا پڑتا ہے گو میں کم

سازہ مزارت اور قلع آدمی ہوں۔ دو گھنٹیاں۔ تین فٹس۔ اور چار گھنٹے

میرے اہل قبل میں بروقت رہتے ہیں۔ یہ کچھ میرے کام میں آتے

ہیں۔ کچھ میرے عزیزان اور کچھ میرے دوستوں اور رفیقوں کی سوا

میں رہتے ہیں۔ اپنی حیثیت اور عمدہ کے لحاظ سے میں عمدہ مکان

میں رہنے کا غادی ہوں جو عمدہ شیشہ آلات اور فرش فروش سے ایسا

آہستہ ہے کہ بسا اوقات وہاں صاحب کلکٹر اور کسٹمر صاحب بھی لگتے

لاتے اور چائے نوش فرمانے میں تامل نہیں کرتے۔ میری ملازمت میں

خدمتگار بھی متعدد ہیں اور ایک بڑا گروہ میرے عزیزان کا مجھے ہر وقت

گہرے رہتا ہے۔ خاندان میں کل حضرات ایک ہی سی لیاقت کے

نہیں ہوتے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ پس وہ اصحاب جو مڈل وغیرہ پاس

نہیں ہیں اور اچھی نوکریاں نہیں پاسکتے میرے سر ہیں۔

میری عزت جو کہ حکام میں زیادہ ہے اس لیے میرا ذاتی اغراض

مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں ان کو اپنے خد متوں پر دیکھوں

بجوری ان کی شرکت کرنا ہوں۔

میں فیضانِ فنی اور پرنسپل خال کا آدمی ہوں میری چار بیویاں ہیں اور

بفضلہ چار صاحب اولاد ہونے کی وجہ سے ملحدہ ملحدہ۔ اتنا۔ دایہ۔ کھانا

جو چھو۔ اور ماما۔ اپنی اپنی خدمتوں میں رکھتے ہیں۔ کہنے کا یہ حال اور

ممکن ہے کہ کوئی ایسا ہی غمگسار مولوی ہم کو بھی ملی جائے اور ان دنوں کے ہر کون سے تھوڑے دنوں کے لیے کو آنا دکر دے۔

رانی  
د-۵۔ ایک نر زعمہ دار مولوی

## خواب مرزا

قری مدینہ کی پانچویں تاریخ جسے میں نہایت ہی پاک اور تبرک بھرا ہوں نماہ ہو کر نماز فجر پڑھ کر میں بغداد کی بلند پہاڑیوں پر چڑھ گیا تاکہ دن کا تمام حصہ عبادت الہی میں بسر کروں۔ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی تھی میں بے شبہی دنیا کے صفائے میں جہنم مٹتا۔ عجب عجب رنگ کے خیالات دل میں آ رہے تھے۔ کہیں ایک خیال گزرتا تھا کہیں دوسرا اُس وقت بے اختیار میری زبان سے نکل گیا آہ! انسان نسل سایہ کے ہے اور زندگی محض ایک خواب ہے۔ میں اس خیال میں غرق ہی تھا کہ وہ فرشتہ جو پہاڑ کی چوٹی پر رہا کرتا ہے مجھ پر سر سے پاس آیا۔ ہاتھ بکیرا لٹفات آئینہ نگاہ اور خدیں سے کہنے لگا: "مرزا میں نے تمہاری تقریر سنی۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔ بلند می کہہ رہی تھی کہ تمہارا مشرق نظر اٹھا کر دیکھو اور کو تمہیں کیا دکھائی دیتا ہے۔ میں نے کہا ایک صحرا ہے ہاں جس میں زور شور سے پانی بہہ رہا ہے۔ فرشتہ نے جواب دیا وہ جگہ نہیں صحرا ہے نصیب ہے اور پانی جو بہتا نظر آتا ہے وہ دریا ہے آخرت ہے۔ میں نے کہا اس کا کیا سبب کہ پانی دودھ غلیظ ہے ایک جانب نکلتا ہے اور دوسری جانب پھر دودھ غلیظ میں ملکر غائب ہو جاتا ہے۔ فرشتہ نے کہا جسے تم دیکھ رہے ہو وہ آخرت کا وہ حصہ ہے جسے وقت کہتے ہیں اسکی پہائیں آفتاب سے ہوتی ہے جو روز دنیا کا دورہ تمام کرتا ہے۔ اب اس صبح زن سمندر کی طرف نظر کرو اور بتاؤ کیا دکھائی دیتا ہے۔ میں نے کہا اس کے درمیان میں ایک پل معلوم ہوتا ہے۔ فرشتہ بول اٹھا وہ پل نہیں جات بشری ہے اسے پہنچنے پر دیکھو۔ میں نے نگاہ غور سے دیکھا تو اس میں علاوہ شکستہ محلوں کے شہر ثابت نظر آئے۔ سب مل جل کر شمار میں تقریباً ستواہین۔ اُنکو میں گن ہی رہا تھا کہ فرشتہ نے کہا جس زمانہ میں یہ پل تعمیر ہوا تھا تو اس میں ہزار محرابیں تھیں مگر ایک سیل فتنے اسکی اور محرابیں بہا دیں اور اب یہ پل خراب خستہ حالت میں نظر آتا ہے پھر اس نے کہا اب یہ بتاؤ تمہیں پل پر کیا دکھائی دیتا ہے۔ میں نے کہا آدمیوں کا اجتماع ہے۔ ہزار ہا سپرے گزر رہے اور کالے کالے بادلوں کا اُسکے دونوں سروں پر گھٹا ٹپ معلوم ہوتا ہے۔ میں نے یہ بھی کہا

عیال داری کی یہ کثرت۔ ہزار ہا سپرے میرا چھٹی ہوں اور بچوں کی تیار داری اور پرورش ہی میں مرمت ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ مجھے خیرات کی ہی دھمت ہے۔ مسجدوں کی مرمت۔ جوانوں کے وظیفے۔ طالب علموں کے گزارے۔ ان سب میں بھی بہت کچھ رہا جاتا ہے۔ کچھ عرب کے حاجی کچھ نجد کے سیاح۔ یہ حضرت ہی بہت کچھ مجھے سے جانتے ہیں۔ یہ سپرے ضروری مصارف میں اور ان میں سے کوئی خرچ بھی ایسا نہیں جو خلاف تہذیب شریع یا اخلاق ہو۔ میری خواہ نا کافی۔ غیب مجھے ہے نہیں۔ کیسا مجھے بنائیں آتی۔ پھر یہ خرچ کیونکر ملتا ہے؟ یہ مجھنا کچھ مشکل نہیں۔ عقائد اشارہ کافی۔ میری خدمت اہل غرض کو میرے پاس گھسیٹ لاتی ہے۔ دونوں فریق مالدار۔ ہزاروں اور لاکھوں کے معاملے۔ جو۔ ظلم یا زبردستی سے اگر کون تو میرے منگول اور سیاہ قلب۔ مگر جب سیٹھ۔ ساہوکاروں سے ٹٹھی گرم ہو جائے اور حق بھٹکارا رسید کر دیا جائے تو کیا قیامت ع

خاک از تودہ کلان بردار

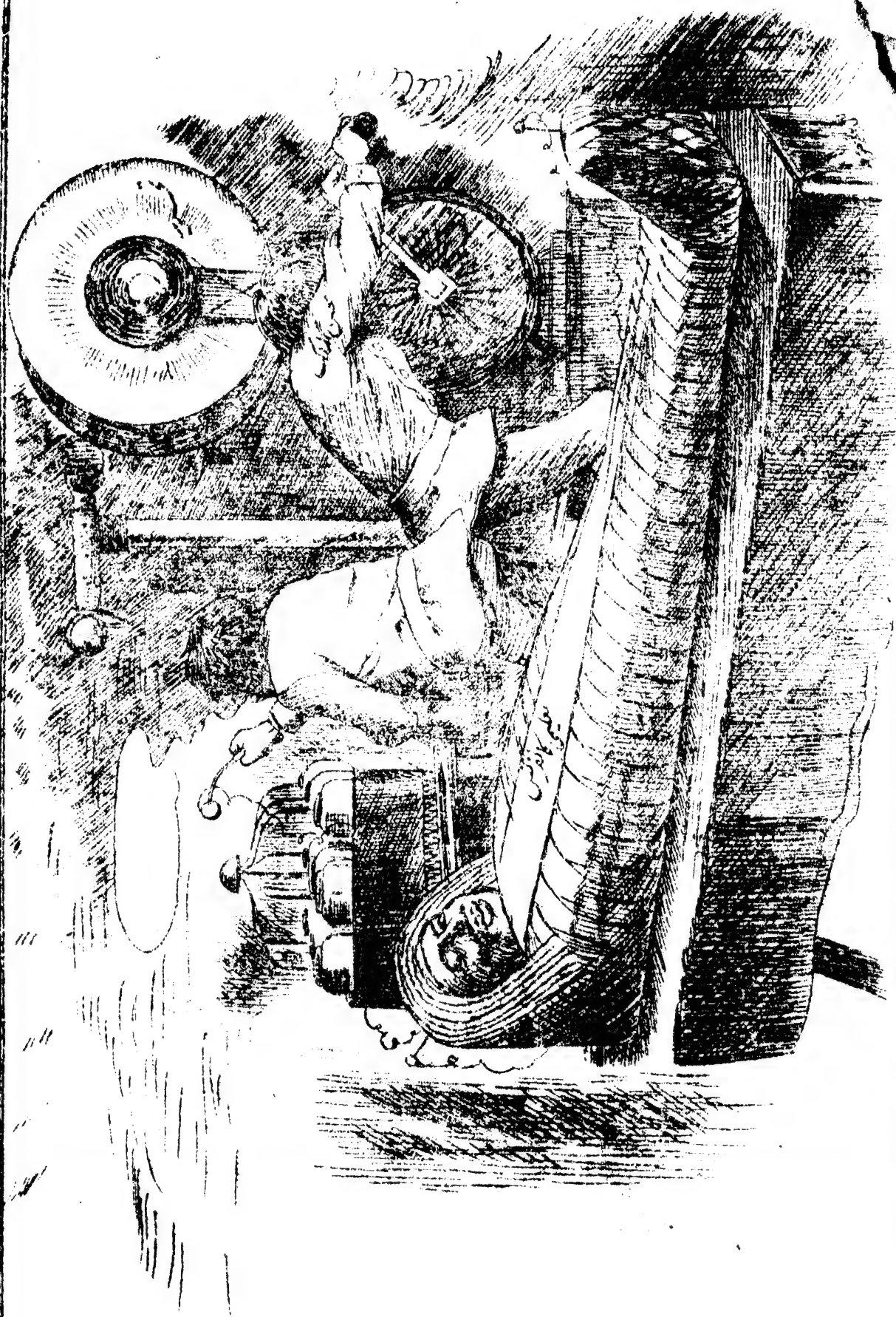
مجھے کہیں کہیں اپنے اس طریق عمل پر افسوس ہو جاتا کرتا تھا لیکن جب سے میں نے سودا کا استفتا دیکھا اُس وقت سے مجھے ایک گودہ تسکین ہو گئی۔ یہ ضروری بات ہے کہ میرا مذاق اب بدل نہیں سکتا اور نہیں اب اس طرز زندگی کو چھوڑ سکتا ہوں۔ ہر سو اس کے اب اور کیا چارہ کہ میں ہی ٹٹی کی آڑ کا رکھیلوں اور کسی ایسے مولوی کی تلاش میں نکلوں کہ جو مذہبی خیالات کے علاوہ دنیا کی بھی ضرورتوں کی کچھ قدر سمجھتا ہو اور جو اپنی حکمت عملی کو پورا کرنے کے لیے حرام کو حلال اور حلال کو حرام کر دے۔

یہ ظاہر ہے کہ میری خواہ مرمت میری ضرورتوں کے لیے کافی ہے مجھے اگر وہ بہر کی حاجت ہوتی ہے تو مرمت اس لیے کہ دوسروں کے ساتھ سلوک اور نیکی کی جائے۔ اگر چند مالدار آپس کے جھگڑوں میں گرفتار ہو کر انصاف کو چھوڑ دیں اصلاً ایک معاملہ کا فیصلہ میرے لیے رکبین اور میں اپنے ایمان اور استقامت سے حقدار کو حق دلاؤں اور اسکی اُمرت سے غریبوں کا ہیٹ پالوں اور محتاجوں کے ساتھ سلوک کروں تو میری کارروائی مذہباً جائز ہے یا نہیں! یہ سب استغنا ہے۔ کیا فرماتے ہیں علماء دین؟

میں نے کسی تذکرہ میں دیکھا ہے کہ ایک بڑے کٹے مولوی نے حضرت غالب کے اس شعر کو سنکر جوش ہمدردی سے اُن کے لیے شراب جائز کر دی تھی۔

میں نے سے غرض نشا ہے کس رومس باہ کو  
اک گونہ بخودی مجھے دوزخ چاہی ہے

تیمم کا فرض کا اہم







کہ سافر مل پر سے اس سمندر میں گرتے جاتے ہیں جس کا پانی زور شور سے اٹکے پیچھے بہہ رہا تھا۔ اب میں نے بغور دیکھا تو اس بل میں متعدد پوشیدہ خدقین نظر آئیں۔ ناواقف سافر نے اوپر اُس پر قدم رکھا اور پھر اُس میں گر کر فنا ہو گیا۔ یہ خدقین بل کے دروازے کے قریب بہت گہری تھیں لوگ چڑھ کر وہاں کو پہنچا کرتے تھے بہت سے اُن میں بے سحاشا تھے خدقین بل کے درمیان میں پہلی تھیں مگر جو ابون کے پاس تھے وہاں میں اکثر متعدد ہو گئیں تھیں اب سب مل گئی تھیں۔ کچھ لوگ ایسے تھے کہ ان کوئی پوئی جو ابون پر شکل سے چل سکتے تھے۔ گز ایک بعد ایک گرتے جاتے تھے۔ زیادہ ممکن اور دوزخ جو پ کے بالٹ اٹکی عاقبت رفتار جاتی رہی تھی۔ میں اس جہت افزا پہل اور غفلت و ناشون کو ٹھوڑی دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اول جہر آیا۔ میں نے افسوس کے ساتھ کہا۔ آہ انسان بیکار محض پیدا ہوا اسے کس قدر زیادتی سمیتین اور موت کی تکلیفیں گزارا کرنا پڑتی ہیں۔ میری شکستہ دلی کا اثر اس وقت ختم پر بھی ہوا۔ اُس نے مجھ کا اب اس جانا کا حسین کی جانب سے اپنی نگہیں پھیر کر۔ اور انسان کی ابتدائی منزل عمر کی طرف نہ دیکھو کہ وہ سرگرم مضمر آخرت ہے بلکہ اس کا بے باور کو دیکھو وہاں انسان کی تعداد نہیں اس سمندر میں اگر موجود کی مدد سے پہنچ جاتی ہیں۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ فرشتہ کی خداوند طاقت یا کسی اور وجہ سے وہ تیرہ و تار ابر میرے سامنے سے ہٹ گیا جیسے پہلے میری نگاہ نہیں چھید سکتی تھی۔ مجھے دور ایک۔ وادی دکھائی دی اُس کے بعد نمایاں عیش اور عظیم نشان سمندر نظر آیا اُس کے درمیان میں ایک کوہ تھا جس نے سمندر کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ کالے بادل ایک جانب ابھی تک جھوم رہے تھے مجھے اُس کے اندر کچھ دکھائی نہ دیا۔ مگر دوسرا حصہ ایک بجز ناپیدا کنار معلوم ہوتا تھا جس میں متعدد جزیرے۔ بے شک درخت اور سب پہو لون اور میوؤں سے لدے ہوئے تھے۔ جا بجا چھوٹے چھوٹے چٹانے چٹانے ہوئے دیا بھی جہر ہے تھے لوگ نہایت کلفت اور نورانی لباس پہنے ہوئے سب کے سر دن پر پہو لون کے ہار تھے درختوں اور گل بوٹوں کی سیر کرتے بہرتے تھے۔ کئی نوار دن کے پاس میٹھ جاتے گرتے ہوئے پانی کی جادر کا لطف دیکھتے اور کبھی فرش گل پر لیٹ رہتے تھے۔ بیل دستا سراسر کے نغمے آبشاروں۔ آدمیوں اور رقص و سرود کی دلکش آوازیں یہ سب مل جلکر ستم توڑ ہی تھیں میرے دل میں بھی شوق اور ولولہ پیدا ہوا کہ میں بھی اس ولادین مقام تک پہنچ جاتا میں نے چاہا کہ کچھ میں عقاب کے پر لگ جاتے کہ اگر اُس جانفرا مقام تک پہنچ جانا۔ مگر فرشتہ نے قیامت کی خبر سنائی کہ اُس کا راستہ موت کے دروازے سے ہے جسکو میں نے

دیکھا کہ بار بار بل پر کھلتا اور بند ہو جاتا تھا۔ پھر اُس نے کہا یہ جزیرے جن کو تم سرسبز و شاداب دیکھتے ہو یہ راستہ تباہ و برباد اور خدا رسیدہ لوگوں کے رہنے کے مقام ہیں جو مرنے کے بعد با اعتبار اعمال اور کردار تقسیم ہونگے۔ ان جزیروں کو فردوس بریں کہتے ہیں اور ان میں وہ سامان عیش میں جو انکی طبعیتوں اور مذاق کے موافق ہیں۔ پھر اُس نے ایک ایسے سوز و گداز سے ان جلوں کو ادا کیا کہ میں قیاب ہو کر رہ گیا۔ درمیان کیا یہ مقامات قابل رشک نہیں۔ کیا ایسی جگہوں کے لیے مرثیہ کو جی نہیں چاہتا کیا زندگی اب بھی اندوہناک ہے جبکہ ایسے صلہ کے حاصل کرنے کے بڑے موقع ہیں۔ کیا موت سے اب بھی ڈرنا چاہیے جبکہ وہ ہمیں ایسے سرو۔ آگین مقام پر لے جائے گی۔ آہ! کبھی یہ خیال نہ کرنا کہ انسان بیکار محض پیدا ہوا۔ تم دیکھ رہے ہو کہ اُنکے لیے کسی خوش گوار دوسری دنیا مخصوص کر دی گئی ہے۔ میں جوش سرور کے ساتھ سبزہ و باغ کا نظارہ کر رہا تھا کہ میں نے فرشتہ سے فتون سے کہا کہ اب آپ براے خدا ان رازوں سے بھی باخبر کر دین اور یہ بتائیں کہ ان کا کالے بادلوں کے اندر کیا ہے جو کہ کے دوسری جانب سمندر کو اپنے واسن سے چھپائے ہیں۔ فرشتہ نے سکوت اختیار کیا۔ میں نے گردن پھیر کر چاہا کہ دوسری دفعہ کمون۔ مگر وہ کب کا غائب ہو چکا تھا۔ چہرے میں نے اسی سین کی طرف نظر ڈالی جسے میں شوق و ذوق کے ساتھ دیکھ رہا تھا مگر نہ تو وہ سبزہ و باغ۔ نہ وہ پہل تھا نہ وہ خوراک نہ پانی تھا نہ وہ موصیٰ۔ میں تھا اور وہی سسنان بعد اذ کی پہاڑی یارہ ادھٹ بکریاں یا بھیریں جو سامنے جہر بھی تھیں۔ اویں۔

راقیہ  
سید علی سجاد دہلوی غفرلہ

## احیائے تعلیمی کانفرنس

(تصویر ملاحظہ طلب)

یون تو نیچے کے پاؤں پالنے میں دیکھنے والوں کے نزدیک اس کانفرنس کا نتیجہ شروع ہی سے صاف نظر آتا تھا اور بعد کو جو کارروائیاں وقتاً فوقتاً ہوئیں اُن سے برابر سکی تصدیق بھی ہوتی گئی اوس کی حیثیت علیحدہ مشاعرہ و مناشرہ سے بڑھ کر تھیں۔ اور آخر آخر میں جو جس طرح علیحدہ رقص و سرود و ترغییب و تہنیت سے واسطہ پڑتا تھا کیا جاتا ہے کہ اگر کسی کمیٹی میں ایسی کمیٹی کی۔ کمشنر کی کال کا والی لیکن ناچیں گی۔ کھلونے بچانڈ کا ناچ ہوگا۔ اسی طرح اعلان ہو گا کہ حالی و شبلی صاحب قصیدہ پڑھیں گے۔ نواب محسن الملک

تقریر فرمائیں گے۔ ڈپٹی حافظ نذیر احمد صاحب لکچر دینگے۔ غرض کہ ان ترکیبوں سے چند بھر بے بھائی ہزار وقت و فراہی بلوائے گئے۔ کچریرز ٹل اڑی۔ رونا دھونا ہوا۔ نکتے اڑے اور آواز دواہ پرغا ہو گیا۔ چلیے کمان گئے کیس نہیں۔ کیا لائے کچہ نہیں۔ کیا کیا جھجک مارا۔ ۶

جیسے گئے تھے ویسے ہی چلے ہر کے آگے

اگر تو امین نیچر سے سال بھر جان بھی در سال آئندہ ویدہ خواہد شدہ فی الحال نواب محسن الملک کا بیٹی میں انفرادی بے شغلی اور سبب کی لہرین گنتے گنتے جی گہرا کچہ تو بچے سے بیگمار بلی اور کچہ اپنے خود اسے نہ خدا کی اس پستی کے غرق ہونے کا خیال آیا آنکو تفاضا کر کے ایک رسالہ کی صورت میں سب رزویوشن اور انکی تعمیل شائع کرانے کی سوچی۔ اسکو دیکھیے تو بحساب اللہ مجدد ایک سرے سے الف خالی۔ بے خالی۔ تے خالی۔ نئے خالی اور آخر خالی۔ مندا اور خود واری کے پیادے ہیں کہ ناوار زمیندار کے گھر کی طرح سب اسباب یعنی حروف کے نقطے فرق کرتے چلے جاتے ہیں۔ کارروائی کیا ہے فیضی کو بے نقطہ تفسیر ہے۔

اب نواب محسن الملک بہادر کو خیال آیا (بعد از فراہی بسیار) بھی اور کچہ نہیں اس سپاٹ تختی پر نقطے تو لگاتے جاؤ سر نہا ہے اس سال فلم بہت ودوات داغ لیکر در صحنے سے بھر پشنگی وار بکسب علی گڑھ ہو گئے۔ دیکھیے کہ آپ کے گروہ میں سالہا سال کی بچی اور بچہ کا۔ سی سے دم درد و ماتی ہے بائیں۔ ہمارے نزدیک تو کئی سال ہوئے یہ نقش خطوط کر کے اسرار مصری میں امانت رکھ دینے کے لائق ہو گئی۔ اب بھی سے برقی قوت کی کل آئی ہے دیکھیے اس تنہا میں سید صاحب کی سالہ اور نواب صاحب کی موجب گردش سے متناطیس مساعی کس قدر توجہ پیدا کرتا اور کتنی روح حلول کرتی ہے۔ مگر غیر معتقدان پیر سے اندیشہ ہے کہ اس احیا کو کہیں جسم مردہ میں شیطان کا داخل ہونا نہ قرار دے لیکن نواب صاحب کو چونکہ تو س کے دونوں طرف کھنکھنے نے کا اچھا سلیف ہے اس سے امید ہو سکتی ہے کہ آپ کی کوششیں اس سال کانفرنس کو فضول بکواس کا جلسہ نہ بننے دیں گی۔ اور اب تک جو جو باتیں عام مسلمانوں کے واسطے ہر کی رکھی گئی تھیں وہ قبل از قبل نکال ڈالی جائیں گی تاکہ سب قسم کے مسلمان خوشی بخوشی پورے جوش اور شوق کے ساتھ شرکت کر کے اسکو کام کا مجمع بناسکیں۔ کیا وجہ ندۃ العلماء کے انعقاد نے بخوبی ثابت کر دیا کہ مسلمانوں کو اصلاح تعلیم کی سخت ضرورت محسوس ہے

یہ صفت اس کانفرنس کی کارروائیوں کا نقص ہے کہ ہوں سب جدا ہیں۔ اگر اس سال بھی وہی معمولی چال رہی تو ہم کو ہمیشہ کے واسطے مایوس ہو جانا چاہیے کیونکہ اگر نواب صاحب رول غریبہ اپنی کوششوں میں عموماً کامیاب ہونے والا جس کے لیے کچہ کرکا تو ہر اس گروہ میں اور کسی سے کوئی امید نہیں۔ ہر کچہ کی کارروائی بجا سے غروہا ہا ہا ہونے کے باعث شرمندہ ہوتی ہے۔ سمجھ لینا چاہیے کہ اس سال یا بعینہا بھینسون میں ہوا کاٹھنی کے کھونٹے میں۔

اگر چہ اب بھی کانفرنس کو نواب صاحب سے واجب نشا ہے کہ آپ اتنے دنوں تک کیوں لا پرواہ رہے اور آئے ہاں کب جب روح کو نکالے ہوئے کئی سال گزر چکے بلکہ رسید بھی آگئی۔ ۷

تم عبادت کے لیے زندگی آتے ہی رہے  
لو سحار سے وہ جان سے جاتے ہی رہے  
مگر خیر۔ ۷

اُسکو بھولا نہ چاہیے کتنا

صبح جو جاے اور آئے شام

نیکی کرنے کے واسطے کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ تب نہ ہی اب سی۔

### قحط زدوں کو خوشخبری

آج کل جب ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک گرانی قحط۔ خاقہ کشی سے چل پون مچی ہوئی ہے۔ ہزار ہا بندگان خدا قانون مرے جاتے ہیں اور قریب ہے کہ آدمی آدمی کو کھانے لگے یہ مردہ امریکہ اور مصر کے گھیرنے کی آمد سے کم نہیں کہ فرانس کی ایک کمیٹی کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ مرد کی نسبت عورت کا گوشت مزہ دار ہوتا ہے۔

بات تیرے کی۔ اس نیک ذات کے مظالم اٹھانے اٹھانے کلید چھپنی ہو گیا تھا۔ ان کی محبت ہو باعداوت۔ خوشی ہو یا ناراضی بلاپ ہو یا بگاڑ۔ ہمیشہ انکی بدولت مرد بیچاروں کا داغ کھو کھل۔ دل و جگر ضعیف۔ جسم ڈھلج رہا کرتا تھا۔ ظاہر طور سے نہ سہی مگر دراصل مرد بیچاروں کو یہ ذات شریف نوش جان فرماتے ہیں تب نہ جوڑتی تھیں۔ خدا بھلا کر سے اس محقق کمیٹی کا جس نے کسر لینے کی ترکیب نکال دی۔ اگر یہ لہو مردوں کے نہ لگا تو یہی

## LITTLE'S ORIENTAL BALM.

اے ضیق النفس کے کشتو یعنی دے دو الوا ایک بات سنو  
اگر ٹل صاحب کی اور ٹیل بام کا استعمال کرو تو کمزور و صحت نصیب ہوگی  
تم اپنی زندگی کو تلخ نہ پاؤ گے اس روغن کو کام میں لانے سے دم کی  
سنسناہٹ کشش اور بقیاری موقوف ہوگی ٹھنڈی اور گرمی  
نہید آدگی اگر تم دو کوئی دو اکھاؤ گے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا لیکن ٹیل صاحب  
کے اور ٹیل بام کا اثر چند محضون میں عجیب و غریب نظر آئے گا۔  
مذکور علاج کی تاثیر کے باب میں سطرے پر سیول ساکن  
یورٹن کوٹنس روڈ نے اس طرح لکھا ہے کہ ”میری بیوی دس سال  
سے زیادہ مدت تک بدترین دے کی شکایت میں مبتلا تھیں جسکے  
سبب سے وہ اکثر بقیاری کے ساتھ اپنے بچھونے پر بیٹھی رہتی تھیں



کبھی ایک ساعت اور کبھی تمام شب سو تنفس اور سنسناہٹ اس طرح  
رہتی کہ بارہا میں نے خیال کیا کہ کبھی تک نہ بچیں گی اسی حال میں انہوں  
نے ٹیل صاحب کے اور ٹیل بام کا استعمال برابر ایک مہینے تک کیا  
تو انکو افاقہ حاصل ہوا اور بعد ازاں وہ کوئی شب ایک ساعت سے  
زیادہ عرصہ تک اپنے بچھونے پر بیدار بیٹھی نہ رہیں اب مذکور مرض کے  
خفیت حملے ہوتے ہیں اور ٹیل صاحب ہی کے روغن کے استعمال کے  
اثر سے انکو آرام ہوتا ہے۔ ہر ایک شخص کو جو ضیق النفس میں مبتلا ہو  
میں نصیحت کرتا ہوں کہ وہ اس روغن کا استعمال کرے اور اسکو  
آزمائے۔

ایک۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے قیمت  
فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ مشرس پکا لن کمپنی لکھنؤ

بچیں گے یوں عرض کیا جاتا ہے۔ خصوص اس گرانی میں جب  
بیان صاحب باہر سے بھوکے پاس آئیے گئے جانے چاہا محبت پیار کے  
عرض پہلے ایسی چکست رسید کر گئے کہ پاؤ بھر گوشت ایک ہی نوٹے  
میں ہڑپا۔ مگر ایک بات ہے اگر انھوں نے پہلے سے حفاظت کر لی  
اور ٹیل نقاب و عجب کے تمام جسم نازک کو جال سے اسطرح محفوظ کر دیا جیسے  
پتہ میں ہے تو ہر چکست لگانے میں مرث دقت ہی نہوگی بلکہ اُلٹا منہ  
بیاد ہوگا کہ ہوشیاری۔ مگر میں مردوں سے انھیں کانہر کچڑھا چڑھا  
جسم کا بچرانا دے غزو سے جان لیوا تہلانا معمولی کرشمہ کچھ  
عجب میں اُس زندگی کی طرح تقدیم باحفظ نہ کر لیا جائے۔ جسکے پاس  
ایک ریشائی صاحب گئے ریش مبارک کی گندگی کٹل کو مات کرتی  
موسے محاسن کی فراوانی جھاڑ جھنکار پر چشک زن اتفاق  
سے کہیں اُس میں ایک بچو پناہ گزین تھا ذوق شوق کی حالت میں اس  
خالم نے رخسار نازک پر ڈنگ مار ہی دیا۔ وہ دیکھ بخت کلیل میں غلیل  
دیکھ کر لوٹ گئی اور ساری رات مارے کرب کے پہلو بدلائی اُن کی  
سے اُسے سرٹنٹ ایک کڑی رکنی شروع کی۔ جو کوئی آتا بات جیت  
سے پہلے اُس سے دائر ہی جھاڑ لیا کرتی۔ بس اگر ایسی ہی کوئی کرب  
سوچی گئی تو اس گرانی میں اور بھی غلغلے میں آتا تھلا ہوا۔ بقول مجھے  
دو ایک وقت کا سہارا جاتا رہا۔ لی گہری تو خیر خدات معقول کے  
موض چوٹ ہی جاتیں مگر بازار سی پر نہ بیان۔ رندیان۔ خاک گیان تو چند  
روز تک ضرور لقمہ او با شان شہر بہ تین۔ غلہ ستیاناس کہنے والوں کی  
تحقیق ہوئی۔ مریکھو کا ہیٹ جھرتا۔ گناہ کم ہوتے۔

لیکن ہمارے نزدیک یہ زن خوری کا مشغلہ اور پامر مگر سے شروع  
ہو تو بہت بہتر ہے کہ اسے کہ سلامتی سے دہان اس جنس کی بڑی کثرت  
ہے مردوں کے نسبت گنتی چو گنتی ہی نظر آتی ہیں۔ اعتدال پر لانے کے  
واسطے ہی تبریم خرمادیم خواب ہے اور ہندوستان بیارے میں  
کیا دہرا۔ بیان زن و مرد سب ہی نمک اہل ہو رہے ہیں بان ایسی ہی بھی  
جھٹلاہٹ ہوئی غصے کی جھانچ میں ایک آدھ چکست لگا بیٹھے سو اسکا ہضم  
کرنا مشکل ہوگا کیونکہ بیان کے باشندے بیٹ۔ مٹن جاپ وغیرہ لمبی  
غذا کے کم عادی ہیں ہوسا کثر تو غلہ بانغہ مے خورد و نند و نو نید داں  
ردتی یا موشیوں کی طرح گھاس کھوس۔ ترکاری پر بسر ہوتی۔ اُسے  
یہ لوہے کے چنے کیونکر چبانے جائیں گے۔ بھوکون ندرے  
سینے اور جھنے سے جان دینگے۔ بس بھیتا ہم نے تو بھاری  
پتھر دیکھا جو کم کے چوڑا۔ صاحب بہادر جانیں اُن کے دانت۔ نکا  
ذائقہ۔ اُن کا سودہ اور اُن کی سیم حیات۔ بندہ قانع بہ دال  
بجبات۔

## اطلاع ضروری

یہ اطلاع مندرجہ ذیل ہے کہ کارخانہ لاہری کمپنی کا ہندوستان میں فروغ ہے۔  
تجارت کو کارخانہ ایسا ہے کہ جس کے صدر کارخانہ مقام کاکت کے علاوہ  
آٹھ نو شاخیں ہندوستان میں ہیں اور چھ دوا میں نہایت ہوشیار  
اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اس کے نہایت پرتا شیرموتی میں اور سب  
معالج اسی کارخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے  
مستند استادوں کی تہذیب ہر وقت موجود ہیں۔

### الکسیر میضہ

مصنف ڈاکٹر بوس ال ایم۔ ایس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ ہندوستان  
پیشین و حال و نیزہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف  
کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کیا ہے جس میں علاوہ مولی دواؤں کے  
نئی نئی دوا میں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ خاص ہے  
کہ یہ دوا میں جو کہ مرض بہت آسان ہے۔ یہ بیان چھڑانا شکل پڑتی ہے جس کے  
ڈاکٹر تجربہ و ہوشیاری سے موصوف صاحب اس حالت میں اس کتاب کا  
کہ ان میں مثل خفیری رہنا ضرور ہے اور قیمت کو نہیں صرف مبلغ غیر ہے  
مطرباڈیکاموسوم بگنہیہ علاج مصنف ڈاکٹر بوس ال ایم۔ مستند نہایت مفید  
مطرب کارخانہ ہندوستان موجود ہے قیمت حصہ اول چار

ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوڑا سا نسخہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا  
دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے

غرض کتاب اور وہ اذن کی پوری کیفیت ہاری دوکان کی اردو کو ملک  
یعنی فہرست میں موجود ہے شائقین ہوشیار ہونیک سے التماس ہے کہ جاری  
دوکان واقع بانگی پور متصل مینہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلکہ قیمت  
و حصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو درہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور پریچ سے کرنی چاہیے۔  
المشتہر لاہری کمپنی بانگی پور نزد مینہ کالج

## سمسریم! سمریم! سمریم!!!

افضل الکرامات سمریم سیکھنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جس کو ایک بڑے  
تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے

افضل الکرامات۔ عمل سمریم سے امراض کا علاج کرنا ۴ روپے  
زبدۃ الکرامات عمل سمریم و جو اجمیاس کی متفرق ترکیبیں اور فقیر

ایک قیمت ۱۰ روپے  
آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیک افعالی کے طریقہ حسب عدہ بانا بلی رشی اور

المشتہر۔ راجہ کمار سمریم پر کاشک روزہ صانع کا پور

## رضی صحت پا چکا ہے

### سند یافتہ دوائیں

یہ دوا شریطان حصول صحت بادا سے نقدیت بجاتی ہیں اور بارادری۔ کسی کو ان امراض کے  
مرضی بقدر سمجھے کرتے ہیں جو اس طبیب نہیں کرنا اسکے خلاف اگر کسی کے کوٹوں  
روپیہ دینے کو تیار ہیں۔ اکثر الوقوع امراض کی باہمت اسباب بدائش جو ایک  
خود اور تعلیم یافتہ کا فالنامہ ہے۔ اور فارم شخص مرض حصول  
بسیج۔ شہوار الشفاء انگریزی و مولائی حکیم غلام نبی زبدۃ الکرامات  
لاہور و مصنف رسالہ آشوب۔ دوسری۔ جلالی۔ جلالی۔ مزید علم و  
سلوق۔ علاج مویشی۔ واسیر و میرو و نثری ہر سال مفت رسالہ صحت سے  
سالانہ مع حصول ڈاک چار

نام دوا	مختصر فواید	قیمت
دوا	دوا و سلب شدہ کا اعادہ۔ کمزور شامہ۔ دل و دماغ اعصاب مدد کی قوت بحال کہنی منظور ہی ہوگی سے تجربہ میں جوانی اور جوانی میں انزال لطف کول چاہتا ہو کام اسنگون پکار و وقت ایک ہی ہوگا کہ تاج	شیش لور
روغن آتشک	خارجہ لگانے سے ان بیماریوں کا چارہ۔ سانسہ جو جوانی میں اپنے ہاتھ راہ راست چوڑا کر دوا صانع کر چکے ہوں۔	لور
حب و افندہ	در دگر وقت گستی۔ اداسی۔ نسیان اعراض سنگی دور و گندہ سوزاک و میں درد۔ جلن وغیرہ شکایات دور۔ دل کو فروغ جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	شیش نبرہ ۱ سے
حب آتشک	بلا شہ و شہ دوست مرض دور۔ دوبارہ نہیں بھونتا۔	ہفتہ لور
سٹون	پلٹے دانست کو مضبوط۔ مولی کی طرح جھک رہا ہو گوشت غورہ میل دور کر کے سوز و گداز دور کرنا ہے۔	۴ ۱
سرمد کربابی	مدنی استعمال۔ حافظہ بھائی۔ قوی۔ بانی دھندہ جالابو موتی کو روکنا ہے۔ اور دیگر سے کو دور کرنا ہے۔	لور
ہیرا ایل	دراخو شہو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ زرد و سر ضعف بصارت دریاخ کو دور کرنا ہے۔ بالوں کو بڑھاتا ہے۔	شیش ۱ سے
حب و اسیر	خونی ہوا بادی کی بڑا بادی۔ سون کی گیس درد و ف	۱
حب ایچی تھیں	برقان و دم و گیس سول۔ درد و گدہ۔ دم و دم خرابی اذام حیض نہ دینا یا پیش دل ہول دل خواب و خوش کے لیے۔	۲ ۱
حب طحال	ناپ تلی۔ درد کے بھوک لگتی ہے۔ جسم کا رنگ بہتر نہاتی ہے۔	۱
حب قاح مقام	جانہ و غیر نکلیت و ازاد چوٹ جانا ہے خواہ کتنے سال کا لگا ہو آئینوں دھندلگی کی مٹا سن ہے۔ رنگ بڑھاتا ہے۔	لور
روغن اعجاز	بوس کے پرائے زخم ہوتا ہے۔ ناسور۔ مگدہ۔ نواسکا علاج توجہ کرے کثرت پیچہ جب تنگ ہو تو اسکا دوا کارنگل کا اگر کوئی حکمی علاج چاہے	۲ ۱
حب باطیس	تشنگی اور کوری اور شکر و کرسک کا شکر ہونے سے دکتی میں جگر کی میں دور پیشاب کی کثرت کا فور	لور
حب سقوی	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج چوڑا ہو چکا ہو کہ لڑائی میں نسیان کو دور کرنے میں جبر ہفت میں امتحان پاس کرنے کے لیے غور ہر دور و روت کے طابع اور کثرت صحت کے بعد کی خواہشوں کا علاج	۱
خاشاک و تر	دائے ہون یا کوئی جب ان میں چڑھا اور سیاہ ہونے سے بھون تو تہہ باؤن ادا تمام جسم کی کھلی ہٹ دور کرنا ہے۔	لور
حب	دائے ہون کو کامیاب گندہ گولیان۔ ایک درجن۔	لور







باہر چلا آیا۔ اب دل کا حال اُن لوگوں سے پوچھے جنہر سبھی سی محسوس  
گدڑی ہو۔

سان نہ گمان مزے سے کشتی تھی۔ اب حق پھر ان کیا کروں کہا نہ کروں  
فیق دہم یعنی ہو گئی۔ لاکھ لاکھ خاک ہوا جاتا ہے دوسری جوروں کی  
عزیزیں۔ اور اگر بچوں کی خاطر دوستوں۔ عزیزوں کے دلچسپی سے کی  
ہی تو ابھی دو چار برس گھر داری کا سلیقہ آتے آتے مزا  
ہوتے ہوئے گزریں گے تب تک کیونکر کٹے گی۔

آخر بیچ و تاب کہا کر پلنگ پر دم سے گر پڑا۔ واسیات  
شہانے کو اخبار دیکھنے لگے۔ تاریخ کا پسیدہ اخبار تھا اس میں  
سے اخیر تک عورتوں ہی کے مضمون بھرے ہیں اور ان میں ان  
نیک بختوں نے وہ وہ زہر اگلا ہے کہ خدا کی پناہ۔ جسکو دیکھو مرد کا  
دکھڑاؤ دتی ہے۔ یوں ظلم کرتے ہیں۔ قید رکھتے ہیں۔ یوں جاہل  
رکھتے ہیں۔ یوں غیر سمجھتے ہیں۔ یوں ذلیل کرتے ہیں۔ یوں بدنام  
کرتے ہیں۔ آپ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں ہلکے کرنے نہیں دیتے۔ بچپن  
میں گلاب وڑوا لیتے ہیں۔ بیاہ لے جا کر یاں بہنوں سے کلچر چھلنی کر لیتے  
ہیں۔ تا بعد اسی کرانے ہیں۔ حکومت جھٹاتے ہیں۔ غصے ڈبے لگاتے  
ہیں رنڈا ہے میں اچھا کہانا۔ اچھا پہننا۔ بناؤ سنگا سب سے محروم  
کرتے ہیں۔ غرض کہ دنیا کی کوئی بُرائی ایسی نہیں جو ان ماما حوا  
کی جتنی بیٹیوں۔ نیک سرشت نمونیوں کے ساتھ یہ باوا آدم کی خلعت  
اولاد نہ کرتی ہو۔

پھر آپ جانتے جب اس طرح کے دھشت انگیز مفہ میں عورتوں  
کے پیش نظر کیے جاتے ہیں اور وہ ہی انہیں کی بہنوں کی زبان پر  
تو آدمی کا شیطان آدمی مشہور ہی ہے۔ وہ بیاریاں کیوں نہ بھگتیں  
احسان فراموشی پر جب انسان آجاتا ہے تو خدا کے احسانات تک  
بھول بھال کر گھر کبے لگتا ہے۔ مانو تو دیو نہیں تھر۔ اور یہ تو باپ  
بھائی۔ شوہر کے احسانات ہیں انکی حقیقت ہی کیا ہے۔

غضب خدا کا اب جو کچھ جا بجا شکایتیں ہیں وہ سب مردوں  
کے سرٹھوٹی جاتی ہیں۔ حالانکہ بہت سی ایسی ہیں جو محض ملک او  
رواج سے متعلق ہیں جن میں مرد عورت دونوں کا قصور ہے۔  
مثلاً لڑکی کے پیدا ہونے پر وہ خوشی نہیں لڑکے کے ہونے میں  
ہوتی ہے۔ کیا مرد ہی ناخوش ہونے میں عورتیں نہیں لڑکتیں۔  
اجی سچ پوچھو تو سب سے زیادہ خوشی ناخوشی تو اس جتنے والی کو  
ہوتی ہے۔ اور خشنی لڑکیاں مرد نہیں مار دیتے اتنی عورتیں ہی  
ناپید کر دیتی ہیں۔ ہلا کوئی بنا دے کہ جسکے لڑکیاں دونوں  
بائی ہیں وہ باپ لڑکیوں کو کم سار کرتا ہے بلکہ لڑکیوں کی بھاری بھاری

محبت کی گھڑی۔ نہ رو چھنا۔ گھٹنا۔ کراک مرغی بھی بھٹی ہوئی ہیں۔ آپ  
جانتے ایک تین مرقی آدمی۔ جھانڈا۔ دوسرے آج دفتر میں صاحب  
سے جھانڈا تھانڈا جی ہو گئی تھی۔ گھر کا یہ بڑا نقشہ دنیا کے طبیعت  
بل سے جھانڈا ہو گئی۔ مارے غصے کے پیشاب خطا ہو گیا۔ ہائیں یہ کیا  
۔ مالہ اوصاحب۔ اور رنگ لائی گھڑی۔ ابھی ابھی جب دفتر گیا ہوں  
۔ دن نہ ہو۔ اتنی دیر میں کون شیطان سوار ہو گیا۔ بارے  
۔ ہنسنا۔ وہاں سے۔ غصے کو ضبط کر کے دمبی آواز سے پوچھا۔ کیوں  
لیا ہے یہ ہانک ہون چڑھا تو بڑی پریشان ڈال منہ پھیر کے بولیں کہ کچھ  
ہو نہیں

میں نے کہا کچھ کیوں نہیں آخر یہ آج ہے کیا جو آج اس قدر  
چیتھڑوں سے بیزار بھٹی ہو

تیور بدل کر کیا کہتی ہیں ”ہم سے گھر داری کا جھگڑا نہ ہو گا۔“  
ہائیں خیر تو ہے یہ آج خیر وہ برس بعد آپ کو خیال آیا۔ بیاہ تین  
ساحس مندوں میں رہیں۔ سلامتی سے بچے ہوئے۔ باٹے ہوئے۔  
بیاری کا ہلی جیلی۔ راحت میں۔ رنج میں۔ بیکاری میں۔ نوکری میں۔  
ساتھ دیا۔ دیں پردیس میں گھر کیا۔ اسکی جان سے دوڑی نہیں چھوڑ  
میں کیسی کیسی بیمار ہوئی۔ ساری ساری رات مہینوں تم تنہا لیتے بیٹی  
رہیں۔ بھٹا کی کیسی کیسی حالت ہوئی۔ پہر اپنی بیاری کا بھی تم نے لحاظ  
نہ کیا برابر اس کے لیے اپنا سوہانی ایک کیا کہیں کبھی تم ایسی نہ آکر نہیں  
پھر اس زمانہ میں نہ اتنا نہ چھوڑنا ملان نہ کہانا پکانے والی۔ کوئی بھی  
میت نہ تھی۔ ہم ہی جب کام پر سے شام کو آئے۔ بازار کا سودا لا دیا۔ تم  
پکایا۔ رینڈھا۔ کھایا کھلایا اور سب کو کھانے کے لیٹ رہیں۔ کبھی کوئی کلمہ  
شو سے شکایت۔ ناشکری کا نہیں سنا۔ اور اب تو لاکھ لاکھ شکریہ  
اسکی مہربانی سے بظاہر کسی بات کی تکلیف نہیں۔ ایک چھوڑ دو دو آٹا  
کھلایاں۔ اوپر ہی کام کے لیے ماما میں۔ سودے سلف کے لیے  
ڈوڑھری پر خدشہ کار۔ دربان۔ اب گھر داری کیا کہتی ہے

”راج کرے ایسا گھر۔ سب تمہیں کو مبارک رہے۔ نا بابا۔“  
مجھ سے نہیں ہونا۔ آدمی کا جی ہی تو ہے۔ اُچاٹ ہو گیا۔ جب تک  
سی گئی سب انگیز کی اب نہیں کرتے اپنی خوشی۔  
”سبحان اللہ عجب آپ کا جی۔ اور عجب آپ کی خوشی۔ یہ آج  
تم کو ہو گیا گیا ہے۔“

”ہو گیا ہو گا تم کو۔ مجھ لکری بیٹھنے والی کو کہا ہو گا۔ بس مجھی بہت  
زردماغ پوراؤ۔“ یہ ککر پلنگ پر سے تنک کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور چلی گئیں  
والان لڑکیاں ہائیں ہائیں کرتا ہی رہا۔ آخر کھیلا ہو کر باہر لپٹا۔ چلتے  
وقت ایک اخبار پلنگ پر پڑا تھا وہ میں نے اٹھا لیا ہاتھ میں لیے



دشمن ترکی  
قاطع الشجره دائم النار والسفر



کی کتابوں نے یہی سکدایا ہے

اور خیر لکھتے ہیں سب پر اگر مرد ایسے ہی ہیں کہ جنگی طرف سے  
تمہارے دلوں میں یہی خیال رہا ہے تو تم ان کے منہ میں تھلسا رکھا  
اپنا چلتا دھندلا کر۔ جاؤ دفنان ہو یورپ کو۔ ہمارا ہی خدا حافظ ہے۔  
نہم کو وہاں کی آزادی کا پل مل رہے گا۔ جب اپنی پسند سے شادی  
کر لو گی تب معلوم ہو گا کہ ان کے ہاں میان بی بی میں کیسی جو بیویوں میں  
دل بنتی اور کچھری درباروں میں کیسی نہ بننے پڑتے ہیں۔ یہی  
یہ بات کہ مرد سب ترین تو کچھ ہمیں تم کو تو ناک کاٹی جائے۔ بات  
اسوجہ۔ سے ہے کہ ہماری بدکاری سے تمہاری ناک نہیں کٹتی  
اُسپر ہی بدکار بدکا۔ ہی سمجھا جاتا ہے اُسکی عزت نیک مردوں میں  
دہ نہیں ہوتی جو ہونی چاہیے۔ زرا اسی بات میں کمون آج اگر کچھ  
کی بنیاد رکھنی ہو تو دیکھو حرام کار ہاتھ لگانے نہیں پاتا۔ بدکار کا کوئی  
اعتبار نہیں کرتا۔ اب یہی یہ بات کہ تم کیون نہیں ناک کاٹ سکتی  
ہو اُسکی وجہ یہ ہے کہ مرد کی بدکاری سے تمہاری ناک نہیں کٹتی  
سوسائٹی میں تم بے عزت نہیں ہو سکتی ہو اور اگر خدا نخواستہ  
تمہارا پانون او پنا بچا پڑ گیا تو اس بچہ سے کی جڑ سے کچھ لگے گی۔ سائٹی  
تمہاری عصمت کا ذمہ دار اُسکو گردانتی ہے اسی سے تمہارا  
الزام اُسی پر ہے اس واسطے وہ اسے شرم و غیرت کے ایوان  
کرتا ہے۔ اگر مردوں کے سب کام لیلو اوروں کو عورت بنالو  
تو ہر تم ہی ناک کاٹنے کا استحقاق حاصل کرلو۔

اب میں ان مغوی بہنوں سے پوچھتا ہوں کہ تم نے میری جہتی  
ہوئی۔ خوش اخلاق ہوئی۔ مطیع ہوئی کو تو بدکار کر مجھ سے فرٹ  
کرا دیا۔ کہو تم نے اپنے والوں کو بھی چھوڑا کہ نہیں۔ بات تو یہ تھی کہ  
پہلے اپنے گھر والوں کو لعنت بھیجتیں پھر اور سبہوں کو ورنہ غلامیتیں  
یہ کہو ملکہ مغلہ کا زمانہ ہے جو چاہو ظلم کرو۔ ورنہ قسم ہے  
(موجہ پر تاؤ دیکھ) فرا چکھا دیتا۔

لوگ میری باتوں پر کہیں گے کہ یہ شخص بڑا بیہودہ ہے کہ  
عورتوں پر اس طرح آگ بگولا ہوتا ہے۔ مگر اس کا جواب میں کچھ  
نہیں دیتا۔ دنیا بھی یہ نقصان ہوتا اور اگر یہی رنگ رہا تو ایک  
دن یہی ہونی ہے) اور اوپر چپ رہتے۔ تو میں سلام کرتا۔  
میں عورتوں کے پڑھانے لکھانے کا مخالف نہیں بلکہ  
میں مردوں کی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ عورتیں پڑھی لکھی ہوں مگر وہی جو  
مذہبی اخلاقی مسائل جانتی ہوں حساب کتاب کہ کچھ جہتی ہوں۔ حالات  
ہو شکاری و اتفاقی سے رہتی ہوں یہ نہیں کہ گہین مردوں سے ہنوت  
کرنے بچت پڑے وہ ٹوٹا جس سے ٹوٹیں کان۔ راقسم۔ بگڑے مال

باتوں پر ہاں ہی زیادہ عاشق رہتا ہے گہین آکر لو کیوں ہی سے زیادہ  
مناطع ہوتا ہے۔ پہلیا ہونے پر جو طرفدارت و امان کی ہوتی جو  
وہ بیٹے کو نصیب ہونے لگیں ہوتی۔ پر یہ کس کی خاطر و محبت سے سہرا  
میں جو نصیب ہو وہ تو دونوں کے سر ہو چکی جائے اور میکے میں جو  
ملے اُسکا کوئی نہ ہو۔

میں نے کہا میں جتنے مجرم گناہ۔ بڑا میں ان کم بخت مردوں سے  
خیر ان اگر حساب لگا کر دیکھی جائیں تو معلوم ہو کہ ننانوے فیصدی  
عورتیں ان کی بختوں کی بدولت سرزد ہوتی ہیں۔ غصہ خدا کا مردانگی  
اُست چوری کریں۔ دغا بازی کریں۔ رشوت لیں۔ بے ایمانی  
کریں۔ حاکموں کی جہولیاں اٹھائیں۔ سر سے زمین کھودیں۔ اور  
کچھ بھی کہانی ان کے نذر کریں اور اس سے بجا دین۔ تلے کو بھی  
اگر تاریخ دیکھیے تو ان کی خاطر مردوں نے کیا کیا نہیں کیا لیٹ  
شاہنامہ۔ رامائن۔ راتوں کی جنگ۔ جدل پر و توف نہیں آج  
تک اُسے دن کیسے کیسے واقعات پیش آئے جاتے ہیں۔ اور  
اور زلیخا کی خاطر سے خدا نے یوسف۔ سے چھوڑا کس کس آنت  
میں ڈالا۔ بھلا کوئی بتا۔ کہ کسی مرد کو ہی دوبارہ جوانی زلیخا کی طرح  
نصیب ہوئی۔

یہ بات تو بڑی طعنائی سے کہی جاتی ہے کہ یہ عورتیں ہی ہیں  
جنہیں سے شہرہ کے ساتھ سستی ہوتی تھیں۔ کوئی مرد آج تک اپنی  
جو روکے۔ ساتھ سستی نہوا۔ اسے رہا تو دیکھ بخت شوہر  
کے مراد۔ عورت ہی یہاں ہم تو وہ ہیں کہ ہزار ہا سہا۔ اہلانی اور  
ادب باز اسی عورت پر خود کشی کرتا ہے۔ اور انتظار نہیں کرتا  
کہ جب اُسکی معشتہ مرے تب جا کر جان دے۔ زرا ہی ایمان سے  
کہتا فریاد ہوا اہلانی تھا یا تمہاری بہن۔ ابھی کل کی بات ہے اسی  
لکھنؤ میں ایک نواب زادے نے ایک ادبے ڈونے پر نہر کہا کہ  
جان دیدی۔ اور جو روں پر جان دینے والے تو سیکڑوں گزرتے  
مگر اصل یہ ہے کہ مردوں سے یہ بات تعجب کی نہیں اسوجہ سے  
اُسکی شہرت ہی نہیں اور نہ اُنکے سستی ہونے پر اہتمام ہوتا ہے  
الغرض اب میں کہان تک لکھوں اس دھاندلی پر میرا  
دل جھک رہا ہے۔ ان نیک بختوں۔ مضمون لکھنے والوں  
سے کوئی پوچھے کہ تم کو اور کوئی بات زنا نہ مضمون لکھنے کی نہیں جہتی  
چھوٹے ہی لے بیٹھیں مردوں کی شکایت۔ خانہ داری۔ بچوں کی  
پرورش۔ تعلیم۔ کنبے قبیلے کے برتاؤ۔ کہانا بکنا۔ سینا پر ونا۔  
حیا۔ عفت۔ خوش اخلاقی۔ اعزاز و احترام و ملالت یہ سب مضمون  
تمہارے لکھنے کو نہ تھے۔ کیا ڈیڑھی نذیر احمد اور دیگر تعلیم نسوان

بل بے استخفا کہ وہ بیان آتے آتے رہ گئے  
آفت رسی بیتیابی کہ یان تو دم ہی نکلا جلے ہے

نمبر

فاقہ کش - ارے میان باہر کے نکلے نبوت - آنے ہی ہو یاد رہتی  
تارے باسے بتاتے ہو۔ یہاں مارے فاقوں کے ٹرانے کے بڑا حال  
ہے۔ اب تو آواز دینے کی ہی طاقت نہیں رہی۔ ۶

اے چادر آجیک کہ دم چار دھری ہے  
غلہ - آیا کیا گبر اونین - بھائی صاحب اپنی دوسرے آٹا سنہ کا نوالہ

نہیں - زری دیر ٹھہرو - دم لو - بن اب مجھے تم باہی بھو -

فاقہ کش - (انتظار کر کے) اب جو مبر نہیں ہو سکتا - آؤ یا جو ملے بھاڑ

مین جاؤ - ۷

پس از انکس نمانم بچہ کار خواہی آمد

غلہ - اے لومین مل چکا - سہو عور کھو - اب کچہ فکر نہ کرو -

(ایک آدمی جگہ آیا اور کچلی کچلی ہو گیا - اونٹ کے سنے کو زبرد)

فاقہ کش - ارے میان آئے - اب تو چوٹی آنتوں کو بیڑی نے کھلا -

اور بڑی کو بندے نے -

(صدائے بننے خیزو)

فاقہ کش - (ستر مرگ پر) اب تک فدا آیا - اب آیا تو کیا - ہم چلے

فدا تو آ رہے گا افسوس ہم نہ ہونگے

فاقہ کش دم توڑ کر چل با

نمبر

فاقہ کش - ارے صاحب خبر لیجیے ہم مرے جانے ہیں (بیٹیکال)

آج تین دن سے کیل اڑا کر نہ تک نہیں گئی -

صاحب - اچھا ہم دیکھتے ہیں گرانی ہے یا غلہ - ٹھہرو انتظام ہوتا ہے -

فاقہ کش - (کچہ دیر غصہ کر کے) اب تو دم نکلتا ہے - سد خبر لیجیے -

صاحب - گبر اونین - جلدی کام شیطان کا - اگر مہینہ برس گیا

نقطہ نہ ہوگا -

ادھر صاحب نے کیفیت طلب کی - رپورٹ پہنچتے پہنچتے

کچھ دن گزرے -

فاقہ کش - ارے صاحب ابو سچ مجھ مرتے ہیں -

صاحب - نہیں نہیں - اب غلط تم مر گئے ہو تو بولنا کون ہے - تم نے

بڑا ترس مرنے کا رپورٹ نہیں ہوا -

فاقہ کش - اب جو بڑا مہربانی کیا جلائے گی -

رپورٹ آئی - بلا دوسرے کو گئی - جوابہ آیا - کئی دن اور گزرے -

اب انداز کا شعوبہ بند - انتظام ہوا - اور خدا خدا کر کے اسلحہ کش فرج

بھی ہو گئی - اسے اسلحہ کش کہلایا -

نمبر

فاقہ کش - ابی ہم ہی بھوکاں مر رہے ہیں - آبرو دار ہیں - ٹوکر دھوکر

میں اٹھا سکتے - ہمارے لایق کام لیجیے تو مزدوری کو ہی حاضر ہیں

بھوکاں مائی جاتی نہیں - مارے غیرت اور فافے کے گہر میں دم توڑ رہے

ہیں - عامہ سپر ہی نظر لطف ہو جاسے -

مخیر - اچھا اچھا تو تم ہی لو گبر اونین -

فاقہ کش - اچھا تو پھر لائے - یہاں بھوک کے مارے کوئی دم کے

ممان ہیں -

مخیر - ٹھہرو - جلدی نہ کرو - انتظام کے ساتھ خیرات تقسیم ہوگی -

فاقہ کش - ارے صاحب جلد انتظام کیجیے -

مخیر - نہرست تیار ہوئے - تحقیقات ہوئے تو دیا جاسے -

فاقہ کش - اور ہم ابی مرے جانے ہیں - پتلے کمانے کو دیکھیے پھر

نہرست لیا ہوا رہیگی -

مخیر - غرض ہو انتظام کرو - ورنہ تمہاری خوشی - بے انتظام کچہ نہوگا -

فاقہ کش - جب ہم مر ہی گئے تو انتظام کس کام کا -

مخیر - جب تم نہ ہو گئے تو باقی ماندوں پر چلے گا -

فاقہ کش انتظار کرنے کرتے تھکا گیا - بھوک نے تھکا نام کر دی

اور بچا ہ انتظار ہی انتظار میں چل بسا -

بھوک گئے ہو جن نے جاڑا گئے جاسے

جو بن گئے تریاٹلے تینوں دیو ہاسے

انتقال جناب نشی محمد امین علی خان مرحوم

وزیر بھوپال

ہم نے نہایت قلق اور رنج کے ساتھ یہ خبر وحشت اثر بخشی کر،

نومبر کو علی الصباح جناب نشی امتیاز علی خان سادہ مرحوم نے

بھوپال میں انتقال فرمایا۔ جناب مرحوم عرصے سے بیمار تھے

علیل تھے۔ اگرچہ عارضے میں تخفیف ہو جاتی تھی مگر استیصال مرض

نہیں ہوتا تھا۔ با این سہہ ناموافقت آب دہوا مرتے دم تک آپ

نے اپنا کام نہیں چھوڑا۔ اور باوجود صوبہات مرض آفا سے نعت کی

خدمت انجام دیتے رہے۔





## اطلاعات فہرست

یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
تجارتی طور پر اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
آج اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے

## اکسیر پیچ

یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
تجارتی طور پر اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
آج اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے

یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
تجارتی طور پر اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
آج اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے

یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
تجارتی طور پر اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
آج اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے

## مسمریم! مسمریم! مسمریم!!!

یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
تجارتی طور پر اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
آج اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے

## سین صحت پا چکا ہے

سندھ کے لئے

یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
تجارتی طور پر اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
آج اس کا نام ہے کہ فہرست میں درج ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے  
یہ تو انگریزی میں ہے کہ غارتگری کی فہرست میں درج ہے

نام دوا	مختصر فوائد
۱۔ کھجور	قوا و سلب شدہ کا اعادہ۔ کمزور مشاعرہ دل و دماغ اعصاب مدد کی
۲۔ کھجور	قوت بحال کرنے میں شلوار کی پٹری سے بھر جائے میں جوانی اور جوانی میں
۳۔ کھجور	لاذبال لطف کو دل چاہتا ہو تمام سنگدان پر کار و در مقابلہ کیے ہو سنگدان پر
۴۔ کھجور	شہاد کا دل سے ان کی رو کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے بچوں
۵۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۶۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۷۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۸۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۹۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۰۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۱۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۲۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۳۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۴۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۵۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۶۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۷۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۸۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۱۹۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں
۲۰۔ کھجور	دور و دراز سے چور و چور کا علاج کر کے بچوں



بھمد بن۔ ہم غرضی و حساسندی تمام سہر و چشم قبول کر لیں گے۔

ناقش ہندوستانی

## شباباش واہ پٹھو

آج کل پنجاب کے اخبار و نون میں غلام نرگھ کی کشتی کا بڑا چرچا ہے کہنے میں ہزار ہا آدمی دور دراز سے آیا تھا۔ ٹھیکہ داروں کو بڑی آمدنی ہوئی اور چونکہ اس کشتی میں کسی قندہ نہ ہی تعصب کی بھی جو باک تھی طرفین کو بڑا خوش خروش تھا۔ خیر صاحب وقت آیا اور کشتی چڑی۔ دونوں پہلوان شام تک ریتے رہے اور کسی نے کسی کو نہ جیت کیا۔ آخر برابر چوڑی گئی۔ اس پر بہت سے حضرات جو ایک کی ایک چاہتے تھے بگڑے ہوئے ہیں اور طرح طرح کے الزامات ٹھیکہ داروں اور پہلوانوں کو لگاتے ہیں۔ مگر تار سے نزدیک ہر طرح پر پہلوان قابل تعریف ہیں۔ اگر دونوں فی الواقع برابر رہے اور ایک دوسرے سے ہار نہ سکا تو اس زمانے میں جبکہ ہندوستانی بھائی کیانی مارنے کے لائق ہوتے جاتے ہیں تختہ مات سے ہیں اور اگر دونوں نے ملکر بھٹیڑ یا دھسان خلقت تماشا یون کو آؤ بنایا۔ تب ہی لائق تعریف ہیں۔ جن کہ بختوں کو اتنا خیال نہ ہو کہ قطع کسے مار سے بال بچے فاقے کرتے ہیں اور ٹکٹ دے دے کر کشتی دیکھنے جائیں ان کی یہی سزا ہے۔

راقم  
پڑانا پہلوان

## سیرے افکار

حضرت آج کل کچھ نہ پوچھیے۔ نیاز مند ایسے افکار و ترو و تہ چند در چند میں مبتلا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ خدا گواہ ہے اتنی عمر آئی مجھے تو ایسا اتفاق نہیں ہوا۔ حیران ہوں کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔ واللہ باللہ قریب ہے مجھے جنوں ہو جاوے۔ کسی طرف کپڑے پہاڑ کر نکل کر اہوں۔ اجمی ایک بات ہو تو کسی جاوے ایک سلسلہ ہے افکار کا نامتناہی۔ اگر ایک طرف سے کچھ اطمینان ہوا تو اسے لیجیے چار باتیں اور پیدا ہو گئیں۔ لا حول ولا عجیب غمناک جان ہے۔ کوئی انتظام بند و بست ٹھیک ہی نہیں بیٹھتا۔ اب میں آپ سے کیا عرض کروں۔ آپ ہی ٹانگ لکھو لے

آپ ہی لا جون مرے۔ ایک آرمینیا کا معاملہ لیجیے۔ خدا تعالیٰ اسٹن کا بھلا کرے وہ تو بڑے ہو کر گئے ہیں سٹیا۔ اس پر سہر و چشم قبول کر لیں گے۔ ایسا غلبہ کر لیا ہے کہ انہیں دنیا مائینا کی خبر نہیں اور سہر و چشم قبول کر لیں گے۔ ہین ہم کو تو کچھ کرنا دھڑا پڑے گا نہیں تو کم جتنا چاہو شہر کا دو۔ سہر و چشم قبول کر لیں گے۔ سلاستی سے قوم کا یہ حال کہ وہ کچھ سمجھتی ہو جتنی نہیں۔ جو کچھ اسٹن کا بھلا کرے۔ کنا اسی پر سہر و چشم قبول کر لیں گے۔ غفلت اٹھانی ہوتی ہے۔ ٹرکی کہ اسکو اور مغربیوں نے ایسا بڑا کیا ہے کہ اب میری کوئی بات نہیں میں نہیں لانا اور ہم حصار اور ہم جیم اور ہی دل سے بان باند ہیں مگر سادہ نیسے کے وقت کھالی کاٹ جاتے ہیں۔

امریکہ کے جیگڑے۔ ٹرکی سوال کے بکلیڑے کو تو تمہو کر کے کچھ دیا ہے مگر کچھ ہر وقت لگا ہوا ہے کہ خدا جانے بعد ہند سے کیا کر سکے۔

مصر کا معاملہ روس اور فرانس کے مار سے خاطر خواہ ملے ہوئے نہیں پاتا۔ فرانس کو جب دیکھو شرارت گر رہا ہے۔

ایک ہندوستان رہتا جسکی طرف سے ہر طرح کا اطمینان تھا مگر وہاں خشک سالی اور قحط کی ایسی بلاناہل ہے کہ اسکی فکر میں خون خشک کیے دیتی ہیں۔

تمام کام میرے یونین پڑے ہوئے ہیں۔ ملکہ معطلہ کی مگو کو ساٹھ سال گزر چکے۔ ٹیپے جلدی تھی کہ اسکا جشن دہوم دام سے مساؤں پر خدا جانے ہاتھی چوڑے گھوڑا چوڑے۔ مگر اس پر لیائی خاطر ارتدودات کے طوفان میں ہو گیا سکتا ہے۔

امیر کابل کا یہ حال ہے کہ ٹولیورینڈ صاحب کی مشن نے جو کچھ ملے کیا تھا اس کے خلاف ان کی نیت معلوم ہوتی ہے۔ اتنے دن کی خاطر ملازمت و لطیفہ۔ رسم راہ۔ چنان چہین۔ سب غمت روبرو معلوم سے شود۔

روس کا یہ حال کہ وہ شرارت سے ہاز نہیں آتا۔ کمین ریل گاڑی لاتا ہے۔ کمین ہندوستان میں گیہوں بھجیے دیتا ہے۔ غرض کہ چار طرف افکار نے لک بول دیا۔ اور کچھ کو کھل سا بنا دیا ہے۔ خدا ان باتوں سے نجات دے تو میں تین سجدہ شکر ادا کروں۔ واللہ وہ تو کیسے عجیب سا معاملہ آدمی ہے کہ سب انگیز کیے جاتا ہوں ورنہ بڑے بڑوں کے چھکے چوٹ جاتے۔

راقم  
انگلستان



پس مرگ





## رحمت کا جوش

کال گیا اور آج سارا دن  
ایک طرف سے دیکھ کر کے کہا  
وہ پہلے سے وہ قسم قسم  
بھرتی اور آیا رنگ  
تو نہ دیکھ بوسے اسے کرتا  
رہا کوا لے میں بیتاب  
وہیں ٹپکے تھے گال  
نہ روتے سرخ ہوا  
خود بھی ہے کال گیا  
چہرہ چہرہ چہرہ چہرہ  
کالی کالی آئینہ گھٹا  
راجا پر جا رہا ہے سنبھلی ہن  
کال گیا اور دیکھا  
ستیل داس کی ٹھوٹی تو نہ  
آئینہ نہ رہا ہے پیچھے  
مشکل ہو گئی داسوں کی

رحمت کا جوش  
مہ - خ - آ - انیس

## سرگزشت حاجی بنگول

باب چہار دم

(تنبیہ)

نمہ اودہ پنج مطبوعہ ۵ - نومبر ۱۹۵۷ء

ناظر حسین - اہی ہم خوب آپ کی بات سمجھتے ہیں - آپ وہی بنگار  
نکالتے ہیں -

حاجی - شہر تو نہیں آتی کیا نام کے دوستوں کو ایسا ہی لازم تھا  
ناظر حسین - اہی ہکو لازم تھا یا نہیں ہماری صفائی کا یہی عوض تھا  
ہم نے جو کچھ کیا ہماری اجازت ہماری خوشی سے -

حاجی - اس وقت کیا کوئی دوست تمکو ملا تھا - جب کیا نام کہ لوگوں میں چہا  
ہوا تو تمکو بھی ناگوار گوارا -

ناظر - تو ہماری آپ کی دوستی لوگوں کے کہنے سننے پر موتوں بھری -

حاجی - اہی دوستی کا اس میں کیا ذکر کیا نام کہ انصاف کرو دنیا کو  
کیا کہتی ہے -

ناظر - ہمارے آپ کے معاملے میں دنیا بھکوی ہوتی کون ہے اور  
یہ خط لکھا تھا تو اپنی طرف سے یا دنیا کی طرف سے - آپ دنیا کے  
نوا رہیں - وکیل ہیں - کون ہیں

حاجی - پوچھو انہیں لوگوں سے کیا کہتے ہیں تمکو -  
طرفدار حاجی - بھئی اسل تو یہ ہے ناظر حسین صاحب آپ کو حاجی  
صاحب کے ساتھ ایسا لازم نہ تھا -

طرفدار ناظر حسین - اہی حاجی صاحب کچھ ہیں ہی - خواہ خواہ کی  
عاشق رہے ہوئے ہیں - سوٹ نہ پاس کوئی سے ٹھم لٹھا - صورت  
شکل وہ کسی طرف سے آدمی میں معلوم ہوتے - زمین پر ہوا تو  
کرتے چلتے ہیں - پیٹ مٹکا - داڑھی چوہے کی دم - بدلا اس صورت  
نیکل و پردہ ضرور رعیتیں !

طرفدار حاجی - مگر انہیں نوٹیلی میں -

طرفدار ناظر حسین - جی ہاں اور ان کے آگے ناک جلی چکی -

حاجی - (بج موکر) اہی انا ہیاب ہاؤن سے کیا مطلب

طرفدار حاجی - پہاڑ کرین کیا اپنی دھاپا پڑا دم میں جب ہوا بنگال

نہ دیکھ تو ان ہاؤن پر آئے - جہی حاجی ہم تو ہماری طرف ہیں -

ناظر حسین - خدا انصاف سے کیسے آپ کی حالت ایسی تھی کہ آپ  
عاشق بنا رہے -

حاجی - اسکے کیا معنی ہم کچھ نہیں نہیں ہمارے دل ہی نہیں -

ا - سے تمہاری طرح بوالہوس ہم نہیں - ہم سحر کے سے عاشق

سین عاشق

ناظر حسین - اچھا بھر تیجا اس عشق کا کیا ہوتا - آپ کو وہ مل جاتی

تو آپ کیا کرتے - آپ کا گھر وہی کہیں ہے کہاں رکھتے -

طرفدار حاجی - کیا کہیں ٹھکانا تھا - ان کے دوستوں کے گھر

سیکڑا دن پڑے ہیں -

طرفدار ناظر حسین - خود تو نہدر کی طرح غانا بدوش - چلے ہیں

مراوی کو گھر ڈالنے - بس بیٹھے ہی رہتے -

ناظر حسین - اہی ان فضولیات سے کیا بہت سیدھی سی تو بات

ہے - اسکا جواب دیکھیے - آپ مراوی پر عاشق ہیں !

حاجی - یہ پوچھنے کی بات ہے کیا نام کہ سا - سے عالم میں شہرہ ہے

عاشق ہوئے اور دوسرے کی جوت عاشق ہوئے - بیچ کھیت کھیت

ہوئے -

ناظر حسین - جی ہاں ارہم کے کھیت ہیں - اب کہیہ بھی مشورہ

## باب پانزدہم

اب تک نو دہائی تھی پر اب سنبھل لگا

حاجی اور ناظر حسین سے پہلے تو چھتر چھار ہنسی کے طور سے گفتگو چھتری تھی مگر بات بڑھتے بڑھتے دور پہنچ گئی اور کچھ بڑھنے لگا یہ ناظر حسین کا دل جانے۔ ہاں اتنا کہ سکتے ہیں کہ حاجی ادا کیا آٹھے تو ناظر حسین بھی کچھ سوچتے گھر گئے۔ خدا اور بات کم نہیں وہاں تک پہنچا دیا جہاں تک ہمارا آپ کا کسی کا بلکہ خود کی خیال نہ جاسکتا تھا۔ اب اور نو کچھ نہیں ان کو مرادی کا نام ملے کبھی یاد آجائے لگا۔ حکیم کہتے ہیں کوئی بیماری اگر ہونے لگتی ہوتی ہے تو مدتوں پہلے سے خفیف خفیف سا مادہ جمع ہوتا لگتا ہے شاید یہی بات ہو۔ کمبختی کی مار گمانی خان ہوتی مرادی اور آپ کے باپ سرسبز خان کو جانتا تھا اور اس جانتے کا حال ناظر حسین بھی جانتے تھے۔ ایسا کچھ سامان ہو کہ ان کے دل میں غور ہو گیا کہ لاؤ زری اسکو دیکھیں تو سہی اور کچھ نہیں حاجی کو چھترنے کا موقع ملے گا۔ یہ کوئی جڑی بات نہ تھی۔ لیکن ناظر حسین اسکو سوچتے دیر تک رہے۔ ہوئی کوئی وجہ ان کا دیرینا کان جانے ایک دفعہ خیال کرتے کہ ہو گا بھی اتنی سی بات کے لیے کون اتہام کرے۔ پھر جی میں آتا ہے ہی کیا ہے دلگی سی۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔ اچھا ہے حاجی اور بچے گا۔ اجی و امیات بات بڑھ جانے ہی گا کون۔ ایسے خیالات غنیمت ہے بے اُجھیں نا۔ جہاں گتھی پڑی اور آدمی کی عقل گئی۔ یہی حال ان کا بھی ہوا اور آخر کو ایک دن مرادی کے دیکھنے پر آمادہ ہی ہو گئے۔

حضرات ناظرین۔ گمانی خان صاحب بھی اپنے وقت کے بلا سے بے درمان ہیں۔ حسن اتفاق سے سماء مرادی کے ہنرمند اور دور کے رشتہ دار ہیں۔ پرانے گھاگ۔ گرگ صد باران یہ شاہی زمانے میں گنگا بخش ڈاکو کے اکثر ہمدرد رکاب رہے ہیں اندر میں بگم کے بھی ساتھ نیپال کے رنج کئی منزل تک گئے تھے۔

اب میرا ناظر حسین کے ہاں دور و سپنے کھانے پر ملازم ہیں۔ تین اگرچہ بہت کچھ ڈھل چکا ہے مگر مزاج میں سلاحتی سے کچھ کمپ کملی بازی باقی ہے۔ خاص کر حب تعلیمی سے سرمدانی کمال سبز لگا۔ وارھی میں کٹھی کر ڈھانا تازہ درپنی میں سمنہ دیکھتے ہیں تو باج میں ضرور کسی قدر شوخی آجاتی ہے۔ انہوں نے حاجی اور مرادی کا چرچا جو سنا اور اپنے آقا سے نعمت کو فی الحکما مستعد جو پایا تو ان کے پریٹ میں ہی شیطان نے اچھل کود مچائی۔ رُسخ کی تدبیر فی ہاتھ

حاجی۔ آپ کا سوال و امیات ہے کسی کے ل کا حال اسکو کیا معلوم۔ ناظر حسین۔ آپ کو دو ملین۔ آپ کے گھر آئین۔ آپ کی تنگ۔ ناموس ہو میں۔

حاجی۔ (بگڑ کے) جو بھی ہوتا کیا نام کہ تو ایسی بات نہ ہونے پانی نہال ہی تھامی۔

ناظر حسین۔ آپ سب کے سامنے دست بردار ہوئے۔ آپ نے جی نامہ لکھا۔

مرزا صادق۔ نو کچھ آپ کے مقابلہ میں دست بردار نہیں ہونے باز خان کے مقابلے میں کنارہ کیا۔

ناظر حسین۔ ہمارے مقابلے میں اجازت تو دی۔

حاجی۔ (مرزا صادق سے) اب دیکھیے جواب ہم سہی مانے سہی پائی نہیں لیتے تھے کیا نام کہ سب معاملہ خود ہی فارت کرایا اور اب مانے لیتے ہو مجھ کے۔ دیکھ لیا تم سب کو کیا نام کہ دلگی باز سی نکالی ہے ہمارے ساتھ۔

اس بحث میں حاجی صاحب بہت ہی بچ ہوئے۔ کئی بار پیشانی کا پسینا پونچھا۔ کئی دفعہ پانی پینے کو مانگا حلقہ کی چلین کی چلین سلفہ کر گئے اور پھر شکایت۔ ہی کہ حلیم اچھی نہیں بہری۔ اتنے میں آنت کی مار آپ کے خلوہ ہی پیش ہو گئے اور ایک ایک لفظ کا جواب طلب کیا گیا۔ اُس میں آپ کی گھن سمانی دور از قیاس کی تشبیح یہ آپ ہی انکی نزدیہ اور آخر کو معذرت خواہی۔ ان سب نے مل ملا کر آپ کو پورا بوجھل بنا دیا۔

مختصر یہ ہے کہ دس میں ہزار "کیا نام" کے بعد آپ بگڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور گھر پر آؤاٹی کھٹواٹی لے لیٹ رہے۔ اور دل میں سوچے حاجی اب اس شرمین سمنہ دکمانے کی جگہ نہیں رہی غصہ خدا کا معشوقہ چین گئی۔ نہ راز و نیاز ہونے پائے نہ لگے ٹیکوے ہوئے نہ رشک و رقابت کے جھگڑے برپا ہوئے نہ عیش و راحت نصیب ہوئی۔ مفت خدا نکالیں ہی نکالیں اٹھائیں۔ بالکل گمائے میں رہے۔

اتنے میں بی رُکن ہی کونے سے سینما کے بولین۔ حاجی بجا تم کو ہوا کیا گیا ہے۔ اجی مجھ سے دل لگاؤ نہ کسی کو نظر آؤن گی نہ کوئی بُری آنکھ ڈالے گا۔ آپ نے میری صورت نہیں دیکھی مرادی ایسی مو اتین تو میرے تلوون کے برابر نہیں۔

حاجی سمجھے کہ آج چڑیل نے صورت دکھا ہی دی مارے ڈر کے دلائی اور دھولی اور دم سادھ کے خاموش ہو کے پڑ رہے۔

## LITTLE'S ORIENTAL BALM.

## سخت درد عصب کا ساتھ منٹ میں دفع ہونا

مسٹر سایول ہاٹن ساکن موضع درہام لوٹ برٹوج کا بیان ہے کہ  
کئی سال تک میرے سر میں غوریلجیہ یعنی درد عصب رہا کرتا تھا  
بہت سے تجربہ کار اطباء نے علاج کیا لیکن کامیاب نہ ہوئے۔  
آخر میں یہ کہا کہ یہ مرض لاعلاج ہے میں ہی مایوس ہو گیا لٹل  
کا اور ٹیل بام استعمال کرنے کے پیشتر تین ہفتے تک در و سر  
کے باعث شب در و زین بقیار رہتا اور کوئی کام نہ کر سکتا تھا  
اور ہوا سے اپنے درد کے کوئی بات سوچتی نہ تھی۔



لٹل صاحب کے اور ٹیل بام کی پرتائیر کیفیت کے معلوم ہونے سے  
میں نے اس دوا کا ایک شیشہ خرید کر کے استعمال کرنے لگا اسکا اثر  
عجیب و غریب پایا اپنے جس وقت میں نے اس شیشہ کو ہاتھ میں لیا  
روغن کو اپنے دونوں کپٹوں اور سر کی جانب رکھنا شروع کیا اس  
وقت میں درد سے اس قدر بیتاب تھا کہ مجھے معلوم نہ ہوا کہ کب دفع  
ہوا غرض ساتھ ساتھ منٹ کے عرصہ میں میرا درد جاتا رہا اگرچہ اس علاج  
کو اب میں ہفتے گزرے ہیں تاہم اب تک مرض نے خود نہیں کیا  
الحاصل اب میں اپنے تئیں کامل تندرست اور صحیح و سالم پاتا ہوں  
اگرچہ نہوز کاٹل ایک شیشہ روغن فرج نہیں ہوا۔

ایسا۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے قیمت  
فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ مشرس پکالن کمپنی لکھنؤ

آئی۔ آپ نے تجلیہ میں مرادی کی نسبت کچھ تعریف کی اور ایک  
روز فقرہ دیکھا سکومان سمیت لاکر حاضر کر رہی دیا۔

اچھی صورت کسی کی کون نہ ہو دیکھنے ہی کے واسطے ہوتی  
ناظر حسین نے اگر مرادی کو نظر بہر کر دیکھ لیا تو کیا گناہ کیا۔ مگر ان  
جی لگا کر گورنے کی اجازت البتہ نہ حاجی صاحب نے دی تھی  
کسی زبان نے ہم سے اس کی ضرورت قابل اعتراض تھی۔ مگر کون  
اگر حاجی کو جھوٹا بنا دیا مشورہ تاک نہ لیا۔ دوسرے روز ریوڑی نے  
چوشتیار کو فریاد بولنا تھا تو ادھر گمانی خان۔ بے اس اچھے بھلے بھلا  
مرادی نے کیا۔

سب سے سوچی سمجھی۔  
پارسی گنداری تراش خراش سے سوراخ بنا کر سدا  
سے لپٹی لپٹی کاٹنا چاہئے۔ کاہی اور نہنی اور مٹھے کٹتی  
ہے۔ سر میں تیل نہ منہ میں گھلوی۔ گرننگ سیک۔ سے ٹھیک  
ہے۔ ہاتھ پاؤں سڈول۔ چسپ بختی دلرب۔ بھولی صورت۔ مٹا  
ستہری رنگت۔ فراخ پیشانی۔ پتلے پتلے ہونٹ۔ چوٹا سادہ باز  
ضبی جی بھوین۔ حراجی دار گردن۔ اور پس پشت چوٹی تو وہ بیا  
دیتی تھی کہ آج کوئی بڑی مشاطہ کی بنائی ہوئی ہوتی تو بھی تھی  
بھلی تو معلوم نہ ہوتی جتنی اس کی پشت پر معلوم ہوتی تھی۔ ناظر  
کی آنکھ پیشانی کے گونگرو اسے پریشان ہون سے اٹھ کر  
چلی تو گھٹنے کی چوڑیوں اور پاؤں کے پٹیل کے چھلکوں تک کیستی  
اُترتی۔

زفر قیام بقدم ہر کجا کہ نے ٹگرم  
کر شمشہ دامن میکشہ کہ جانیست

اور اب ادھر ہی ہضم ادا ہو گیا کہ حاجی کو ملائین اور خوب جلائین  
گمانی خان اپنے گروہ میں بڑے پوٹیشن ہی شمار ہوتے تھے  
ان کے مصالح اور قومی ترقی و بہبود کے خیال نے اس موقع کو  
یون چوڑ دینا سراسر بجا خیال کیا۔ (باقی)

## لوکل غایہ الرحمتہ

ادھر دو ایک روز خفیف بارش ہوئی۔ پرناے تو نہیں بچ  
مگر دیر تک بوندا بانڈی سے زمین ضرور تر ہو گئی۔ سردی خوب  
چکی۔ کسانوں کی اشک شولی ہو گئی۔

مگر غلے کا نسخہ ابھی تک مزاج معشوق ہو رہا ہے۔  
سہارسی میو پیٹھی نے حاتم کی قبر پر لات ماری جن ملازمین کی  
تخواہ پانچ سے کم تھی انکی تخواہ میں ۸ روکا امانا نہ کیا۔

# سند یافتہ دوائیں

یہ دورہ شرط نامعلوم نعت باواسے نقدیت ریجائی مین اور ہمارا دعویٰ ہے کہ کوئی ثابت کرے تو ہم اسے  
 مرعیں جعفریہ ہم اپنے کرتے ہیں دوسرے طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اس کے لوگوں کے  
 رو بہ دیکھ کو تیار ہیں۔ اکثر افواج امراض کی باہریت ۱۔ باب پیدائش جو اس کے سلیب ایک آنہ  
 خود اور تعلیم یافتہ نیکانہ انسانہ سے۔ اور فارم شخص مرض مفت معصوم اس کا پیر سر اس کا  
 نیچے۔ تہہ دار الشفا و انگریزی و یونانی حکیم غلام نبی زبدہ الحاکم اس کا پیر سر اس کا  
 لاہور و مصنف رسالہ آشک۔ رسواک۔ حکمرانی۔ جوانی دیوانی۔ مزید اس کے پیر سر اس کا  
 مل دق۔ علاج موشی۔ بواسیر و غیرہ بہترین ہر سال مفت رسالہ حافظہ صحت  
 سالانہ جمع محصول ڈاک نمبر ۱۲

نام دوا	مختصر فواید	قیمت
تھوڑا سلب شدہ کا عادیہ۔ کمزور نشانہ۔ دل و دماغ اعصاب سب سے	توت بکال رکھی ظہور ہے۔ بکری سے بڑھا ہے مین جوانی اور جوانی میں	شیش
لازوال لطف کو دل چاہتا ہو نام سنگوں پتھر در مقابلہ کیوں کر کرنا ہو	غار جا لگانے سے ان بچاروں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں	لکھور
در دگر وقت سستی۔ آداسی۔ نسیان اعضا رنگینی دور ۲ گنہ	سوزاک و	شیش
علاقہ دیتی ہے اس مرض کا صحتی علاج ہے۔	قرصہ	نمبر ۲ ص ۱
بلا شہ و شہ دوست دماغ دور۔ دوبا۔ دہنیں چھوٹا۔	حب آشک	ہفتہ لکھور
میتھ دانستہ کو مضبوط۔ ہوتی کی طرح جھکنا اور گوشت خورد	سٹون	۴ قولہ
میتھ دور کرنے سوز و گدو درست کرتا ہے۔	سرصر کر اباتی	قولہ
مدامی استحال۔ حافظہ پٹائی یعنی دماغ بانی دھندہ جالاپو	مع سلانی	قولہ
موتیا کو روکتا ہے۔ اور کٹے کو دور کرتا ہے۔	ہیرا میل	شیش
دلرا خوشبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ دور	حب یواسیر	۲ دھن
خون ہو یا دماغی ہو یا سادی۔ مسون کی پس درد دماغ	حب ایچی	۱ ص ۱
برقانہ و دم جگر سول۔ درد کمر۔ درد گردہ۔ دم مرغ۔ خرابی ایام	حب ملال	عکام
حیض سنگین یا پیش دل ہول کی خواب سوسل کے لیے۔	حب تامل مقام	قولہ
تاپ تلی دور کر کے جھوک لگاتی ہے۔ جگر رنگ بہتر بناتی ہے۔	روغن اعجاز	۲ قولہ
جائزہ دینے کا یہ دوا ہے۔ خواہ کتنے سال کا کھانا ہو	حب یا بیس	۱ ص ۱
دھندہ رسی کی مٹا سن ہے۔ رنگ شہ ہوتا ہے۔	حب مقوی	۱ ص ۱
برسکے پڑنے نہ خیر ہوتا ہے۔ ناسور۔ مگندہ۔ نواس کا علاج تو یہی ہے	خاش خشک تر	۱ ص ۱
کثرت پیچ جب تنگ ہو تو اسکو آڑا کار نیل کا اگر کوئی مکی علاج ہو تو یہی	حب پر لطف	۱ ص ۱
رنگی اور گردی اور شکوہ کر کے کا نیل ہونے سے دیکھی ہیں جگر		
کی مین دور پیشاب کی کثرت کا نور		
جوانی کی غلط کار یوں کا علاج جو توتہ جو جاننے کو پٹائی ہیں نسیان کو دور		
کرنے میں تیر بہت مین امتحان پاس کرنے کے لیے عمرہ ہمدرد و طوبت		
کے خارج اور کثرت نعت کے بعد کی خوابوں کا علاج		
ہانے ہونے یا سوگی جب انون میں چڑھ مراد سیاہ ہونے سے تکلیف		
تو اسہ ہاؤن اور تمام مہر کی مٹا لٹ دور کرتا ہے۔		
کاموں کو کامیاب کنندہ گویان۔ ایک درجن۔		

## اطلاع ضروری

یہ نکتہ ان شہس ہے کہ کارخانہ لاہری کمپنی کا ہندوستان میں فروغ ہے  
 تباہے تو کون کارخانہ اب اس کے جسکے صدر کارخانہ مقام کلا کے علاوہ  
 آخر تو شامین پٹنہ و متراد غیرہ مین ہیں اور جو کچھ دوائیں نہایت ہوشیاری  
 اور امتیاز سے بنائی جاتی ہیں اس کے نہایت پڑتا غیر ہوتی ہیں اور سب  
 حوالہ اسی کارخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اس کے اس فن کے  
 مستند آسادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔  
 انکسیر ہیفہ

معنفہ ڈاکٹر بوس ال۔ ایم ایس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان  
 پیشین و حال دینے تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف  
 کر کے ۵۰۰ فوجوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ ہموئی دواؤں کے  
 نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ خاص ہے  
 کہ یہ اسپاہی ملک مرض ہے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل جڑتی ہے بیک  
 ڈاکٹر کو خبر ہو مرعیں تمام جو جاتا ہے اس حالت میں اس کتاب کا  
 گہروں میں مثل خبری رہنا ضرور ہے اور تیرت کو نہیں مہر سیف مد ہے  
 مٹرا میڈیکل سوسم بگینہ علاج معنفہ ڈاکٹر بوس ناتہ نہایت مفید  
 طلب کارخانہ نہایت موجود ہے قیمت محصول ایک  
 ایک کتاب معلوم العلاج اگر یہ ایک چوڑا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا  
 دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے

عرض کتاب اور وہ اذن کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو لنگلک  
 لینے فہرست میں موجود ہے شالیقین جو سوسمٹیک سے التماس ہے کہ ہماری  
 دوکان واقع بانگی پور متصل پٹنہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت  
 و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔  
 اردو درہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور پریچ سے کرنی چاہیے۔  
 المشتر۔ لاہری کمپنی بانگی پور نزد پٹنہ کالج

## سمزیم! سمزیم! سمزیم!!!

افضل الکرامات۔ سمزیم کھینے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے  
 تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے  
 تشریح الکرامات۔ عمل سمزیم سے امراض کا علاج کرنا ۲ روپے  
 ربدۃ الکرامات۔ عمل سمزیم و جوگ امبیا س کی منفرد ترکیبیں اور فقیر  
 نیک قیمت ۱ روپے  
 آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیک افغانی کے طریقے حسب عہدہ پانچمیلی رشی ۱ روپے  
 المشتر۔ راجکمار میجر وید پرکاشک دورا ضلع کانپور





کے خون کا عوض لو۔ اُنکے ٹھیک بنانے والوں کو سزا دو۔  
 جو ہم کہیں وہ کرو۔ اگر ایسا نہ کیا تو ہم سے بُرا کوئی نہیں۔ غرض کہ مرنے کا  
 کی کوئی دھمکی۔ کوئی تحویف۔ ایسی نہ ہو کہ ٹھیک کے ساتھ اُٹھ رہی ہے۔  
 مگر آپ جانیے یورپ میں پڑھ حضرت ہی اکیسے تو تھے نہیں  
 اور چار لاکھ تو آپ کے برتاؤ کو جوچہ مہر ہے اُن کا منتخب  
 نکل چکا۔ ہر ہمیشہ آپ کی بات کو مٹا دیتا تھا۔ آپ تنہا  
 کر ہی کیا سکتے تھے۔ فصوصِ روض اور نرائس ان دونوں نے  
 ساڑھ کر کے آپ کی کوئی تدبیر چلنے نہ دی۔ اب کریم نو کیا۔ آخر جب  
 یورپ اور ٹھیک نے سچو پایا کہ

اسی خاطر تو نیک عاشقان سے منع کرتے تھے  
 اکیلے پر رہتے ہو پوسٹ بنے کاروان ہو کر  
 تو حضرت کی آنکھیں کلیں۔ اب مناسب بھیجکر لارڈ سائبرجی فرماتے  
 کیا ہیں کہ ہم بزدل شہرکت دول اور پ کوئی کام تن تمنا نہ کرنے  
 کا ارادہ رکھتے تھے اور نہ اب کرنے والے ہیں۔

چہ خوش و شکہ اجی حضرت آپ نے اب ٹاب جو کچہ کیا۔ جو  
لام باز ہے۔ جو تھو لیفین دین ان عین آپ نے اسکو  
کیون نہ ٹھو ٹار کہا۔ والہ یہ تو دلیسی ہی ہوئی جیسی بندر گمر کیا ان  
دیتا ہے۔ اگر اس نے دیکھا کہ آدمی ڈر گیا تو پچھسہ حملہ ہی کرتا  
ہے۔ کاٹہ ہی کہتا ہے۔ چیز ہی اٹھا لے جاتا ہے۔ اور اگر  
تاثر لیا کہ آدمی بیڑ مہب ہے۔ گنڈر بے کیون میں آنے والا  
نہیں تو ہر مذہب طریقے سے دم دبا جلتا ہوتا ہے۔ اسی طرح  
جب دیکھا کہ یورپ بدگمان ہے۔ یون دے والا  
نہیں تو اب لگے پٹان جنین کرنے۔

جلدی کام شیطان کا

قحط کا انتظام اور گورنمنٹ حیدرآباد سے! اول تو آجپائیے  
 سندھ وستان کے قحط کا صاحب ایسے خوش قسمت ہیں کہ ہمارے  
 انگریزی گورنمنٹ ان کے اسناد کی مذاہرین بغیر بین سیکہ کچہ  
 نہیں کر سکتی۔ پہلے قحط پڑا پھر توبہ ہوئی۔ پھر اسکی جہان بنان ہوئی  
 کہ گرانی ہے یا قحط ہے۔ پھر بعد مدت کمال کہ نہیں سچ مع قحط ہی ہے  
 پھر پورٹین تیار ہوئیں۔ پھر ولایت بھیج گئیں۔ اور اتنے عرصے  
 تک رعایا سو کہہ سو کہہ اعجز ہوا کی ناب جب آدھے سے زیادہ  
 زمانہ گزر چکا۔ رعایا کی جان پر ہن بجی تب ولایت میں لوگ متوجہ  
 ہوئے اب وہ بھی شکر اور شہسے کے ساتھ۔ پھر ہلا حیدر آباد

کی گورنمنٹ اتنی قلیل مدت میں کیا کر سکتی ہے۔ بیان تو سنا  
سے تمام کاموں میں ۶

آہستہ خرام بلکہ مخرام

پر عمل ہوتا ہے۔ کسی بات کی عہدی ہی نہیں ہوتی۔ آج کا کام  
نہر اربس میں جو تب ہی جانیے عہدی ہوا۔ آپ نے کبھی  
بیدار ہوئے۔ اور نواب وقار الامرانے کیٹی مقرر کی۔ سدا اور گب  
کو دور سے کو بھیجا۔ اب دیکھئے کب تک قہر کی تحقیق ہوتی تاہم جوتی  
تک رپورٹ بھیجی جاتی اور کس زمانے میں امداد شروع ہوتی  
ہے۔ یہاں تو آپ جانیے اسلامی سلطنت۔ اور کوئی ایسے ناہنجی  
شوارع اسلام سے ہو یا نہ ہو اس مثل پر ضرور عمل ہے کہ اسے  
کام شیطان کا، جیلا کما کوئی کرا مید ہو کہ اس کام میں شیل، کرکٹ  
”کار شیاطین“ کیا جائے گا۔

اب رہی خلقت اُس کے واسطے یہ جو اب رہے کہ اگر اسکو  
ہزار دفعہ غرض ہو انتظام تک جیتی رہے اور اگر ایسی ہی جلدی  
ہو مری جائے۔ ریاست کی طرف سے جلدی کا کام ہونے سے  
رہا کیوں

کہ تعمیل کار شیا طمین بود  
دوسرے انسان کسی حال کسی معیبت - کسی فکر میں کیوں نہ  
وضع ہاتھ سے دینی چاہیے - بلکہ جو وضع مسیحیڈوں برس سے  
چلی آتی ہے وہ نظام کی گورنمنٹ کیوں ہاتھ سے دینے لگی۔

حق پر

مارنٹاگ پوسٹ کبھی کبھی اپنے ناظرین کے ساتھ کھلی بازی بھی کرتا ہے۔ تازہ دہلی ٹیٹھ کہ آپ نے والدہ آباد سے دہلی جو انتقال فرمایا تو اس اجڑے دیار پر مہربانی کا اظہار کی دہلی میں آپ نے مکہ مارا کہ ضرور دیر سے کی راستہ ہے کہ آکا شہر کو دارالریاست قرار دین کیونکہ ملک کے گیارے رہکر اچھی طرح حکمرانی نہیں ہو سکتی۔ بات تو قرینہ کی ہے خصوصاً سرحدی خدشات کے دیکھتے۔ مگر انگریز بھی مانیں گے یا نہیں۔ اس میں زانگفتگو ہے کیونکہ جو سامان ٹھکتے میں ہے وہ دہلی میں تیر خدشات کے دیکھتے۔ مگر انگریز بھی مانیں گے یا نہیں۔ اس میں زانگفتگو ہے کیونکہ جو سامان ٹھکتے میں ہے وہ دہلی میں تیر خدشات کے دیکھتے۔ مگر انگریز بھی مانیں گے یا نہیں۔ اس میں زانگفتگو ہے کیونکہ جو سامان ٹھکتے میں ہے وہ دہلی میں تیر

ہم کہتے ہیں جب یہ عزت عذر کے بعد سے دہلی کو نہ دی گئی اور سیکڑوں برس کا دار السلطنت اور اُس کے شہزادے



اعلم حجاب الکبر



کہ یہ چنچ و دار فلک ناہنجار بکھر گھٹا کو سمیٹ سمات بیٹہ رہے۔  
پھر وہی ساڑھے سات کا قفل ہے  
پھر وہی کھانے والوں کا قفل ہے  
پھر وہی رات دن میں عشرت جوش  
مہر سیدہ بخیال غلہ فروش

م۔خ۔ آبر۔ از میر شمس

## نئے ناول اور گلدستے

نیرنگ۔ یہ ریٹائڈز کے مشہور ناول فشر بین کا اردو ترجمہ ہے۔  
اس کی چھپائی۔ اور خط و کاغذ وغیرہ میں جیسی صفائی اور پاکیزگی  
ملحوظ رکھی گئی ہے ویسی ہی اس کی زبان بھی شستہ و رفتہ  
قصے کی خوبیوں کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ انگلستان  
کے مشہور فسانہ نگار کے قلم کا مشہور ناول ہے۔ ہم اس کے  
مترجم سید احمد شاہ صاحب کو اس کا میاں بی پر مبارکباد دیتے ہیں  
قیمت ۱۰ رجن صاحبوں کو منظور ہو مترجم صاحب سے بہ نشان  
کنوڈز گنج اودہ ناول ڈاؤن طلب فرمائیں۔

منفق و النجس۔ ایک امریکن ناول کا اردو ترجمہ۔ جناب پنڈت  
شہباز ناتھ صاحب سپرد لے کیا ہے۔ قصہ دلچسپ۔ اور زبان  
اردو قدیم طرز تحریر کی چاشنی کے ساتھ صاف و شستہ ہے  
آپ ناول سوزن عشق اور دیگر کتب کے پڑانے تجربہ کار مولف و  
مترجم ہیں۔ جن صاحب کو خریداری منظور ہو مترجم صاحب سے  
بہ نشان فیض آباد طلب فرمائیں۔

قتیل جفا۔ یہ ایک امریکن ناول کا انگریز۔ سید محمد افتخار صاحب  
منظر خیر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ طرز تحریر اگرچہ جا بجا ثر و لیدہ ہے  
مگر مصنف صاحب چونکہ شاعر ہیں اسوجہ سے چندان براہین  
بان رکالہ جہان سے وہاں زبان صاف ہے۔ بڑی خوبی  
اس میں یہ کہ کہیں نہ کہیں اس کا علم ہوتا باقی قصے کی نسبت کچھ کہنا  
سننا قبل از وقت ہے۔ قیمت ۱۲ رجن صاحب کو خریدنا  
منظور ہو مصنف صاحب وکیل دربار ٹونک متعینہ صاحبہ اپنا  
گورنر جنرل طلب فرمائیں۔

چمنستان سخن۔ یہ بھی ایک نیا لکھ سہ ہے۔ ہمارے مہربان  
سید محمد عبداللہ صاحب علم کے اہتمام میں کانپور سے تازہ  
شائع ہوتا ہے۔ آج کل جیسی اردو شاعری ہے اس کے اعتبار سے

اور شہری اور مکان و مکین خاک میں مل چکے۔ رونق وہاں کی  
جاتی رہی باشندے وہاں کے تباہ برباد ہو کر سندھ وستان میں  
تیر تیر ہو گئے۔ دولت۔ تہذیب وہاں کی جا چکی ہے تو اس میں  
باقی کیا رہا سب اس مکر سے میں تازہ روح پونگنے سے ہوتا ہی  
کیا ہے۔

تو ہم بھی کہہ سکتے ہیں رنگ پوسٹ صاحب یونین غلط فہمی پرستند ہیں  
وہی حق کے لئے ہیں کہ دار السلطنت لکھنؤ میں قائم کیا جائے۔ اگرچہ  
اور اس سلسلہ میں ہم اس کی جاتی ہوئی رونق کو دور سے ہیں اور  
خالی خالی ہوں تو رہی سہی جو ڈیٹھلی کی غیر مناسبت ہے۔ مگر جب  
برج ہی کے بانیان ہوں تو آخر اسی خواہش ظاہر کرنے میں  
جنون ہے۔ آپ نے سنا نہیں خلافت کے جگہ مرنے میں  
کے جب کسی نے پوچھا تو اس جوان نے ہی بتایا کہ کسی  
نہیں صرف لینے کا حق تھا۔

## میر شمس

اگرچہ بعض بعض افادات پر تزلزل چھٹی ہوئی تھی۔ مگر مخلوق  
کی گردش تقدیر سے چونکہ بارش نہ ہوئی غلہ فروشوں کے ہاتھ  
ایک بات آئی۔ غل چھ شہر تین ہوئیں۔ ادھر سے اُدھر کو چٹان  
چلنے لگیں۔ تجارت کا بازار گرم ہوا۔ کہتیاں بھری گئیں۔ کوٹھے  
پُر ہوئے۔ ریل فہر اور شان جلال کا نمونہ ہے۔ ریل نے اس  
سے اس شہر میں غلہ پہنچانا شروع کیا۔ پھر کیا تھا سورشس  
آئی۔ قیامت برپا ہوئی۔ قحط ہے۔ کال ہے۔ ہر روز غلہ منج گھٹنا  
شروع ہوا۔ جو مال باہر سے آیا روکا نڈاروں نے خرید اور  
میں ڈال لیا پونے آٹھ ساڑھے سات سیر پر قیمت ہوئی  
خلقت تباہ ہوئے لگی۔ گیہوں۔ چنے۔ مکئی۔ جوار۔ باجرہ۔  
چاول۔ سب قریب قریب ایک بھاؤ ہو گئے۔ آسمان نے  
دو آنکھیں دکھائیں کہ ابر کا نام مینوں نہ سنا بارش تو کیسی!  
اب خدا خدا کر کے من کہ اگرہ۔ علی گڑھ۔ ہیر پور۔ بدایون۔  
راہپور۔ مین تال۔ شملہ۔ کانپور۔ بمبئی۔ مدراس۔ پنجاب  
وغیرہ میں کئی روز تک بارش ہوئی۔ پھر ٹہ مین ہی چار دن  
تک دن رات گھٹانے عالم تیرہ و تار رکھا۔ آفتاب کا دیدار  
کسی کو نصیب نہ ہوا۔ کچھ پونڈا باندی کچھ ٹھکانا ہوئی۔ غلہ  
فروشوں کے دل دہلنے لگے۔ جی چوڑھٹنے لگے۔ کل بلی شکر  
گئی مگر سب نے آسمان کے سامنے خوشامد کی ایسی گڑبڑ چلی



اچھا ہے۔ اس کے ساتھ ناول بھی لکھا سراجھا نکلتا ہے۔  
 پروانہ۔ اردو گلدستوں اور شاعری کے دیکھتے ضرورت اس کی  
 معلوم ہوتی تھی کہ کوئی گلدستہ ایسا شائع ہو جس کا مقصد شاعری  
 کی اصلاح اور جدید طرز کی اشاعت و تعلیم ہو اور قدیم شعرا سے  
 اردو کے کلام کی خوبیاں دکھائی جائیں تاکہ آج کل کے سوزن  
 طبع حضرات دیکھیں کہ اردو شاعری کی کیا گت ہو رہی ہے اور  
 اُس میں کس قدر اصلاح کی حاجت ہے مگر اس کے واسطے  
 بڑی لیاقت اور کسی قدر جسارت کی حاجت تھی الحمد للہ سیرٹہ  
 سے ایک گلدستہ مذکورہ نام کا باہتمام دسمی بناب مولوی  
 احمد حسن صاحب شوکت (جو اپنے گروہ میں مجدد الوقت کہلاتے  
 ہیں) جاری ہوا۔ اور اسکے ساتھ ایک ضمیمہ بھی ہے جس میں  
 غالب کے کلام کا حل پوری لیاقت۔ مہر دانی کے ساتھ  
 لکھا جاتا ہے۔ اگر استقلال کے ساتھ یہ گلدستہ جاری یا  
 اور مطبوع ناظرین ہوا تو ہم کو اُمید ہے کہ اردو لطیف کو بہت  
 فائدہ پہونچے۔

## تعلیمی کانفرنس

ملک میں لاکھ قحط ہو۔ خلقت کتنی ہی چل پون بچائے  
 مگر دنیا کا کام دھندلو تو نہ نہیں ہوتا۔ جب شادی غمی۔ ولادت  
 کی کوئی تقریب ملتوی نہ ہو سکے تو آخر کار نگاہیں یا کانفرنس دے  
 اپنے اپنے مشاغل کیوں ملتوی فرمانے لگے۔ نیشنل کانگریس  
 حسب عادت پچاس ساٹھ ہزار کارخون کرنے کو کلکتے میں  
 جمع ہوئی۔ اب رہی تعلیمی کانفرنس وہ آخر کیوں اس سال خالی  
 بتائے۔ خصوصاً جب اس سال نواب محسن الملک مولوی مہاراجا  
 بہادر معمول سے زیادہ مشغول و منہمک پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ  
 اس سال اس کا اجلاس سیرٹہ میں قرار پا گیا۔ اور آٹھ اہتمام  
 یہ بھی اُمید بند ہے کہ اب کے کچھ کام کی باتیں ہونگی۔ مہمان نوازی  
 کا اہتمام ہی زیادہ کیا جائے گا اور جو حضرات تشریف لیا بیٹھے  
 اُن سے کہانے کے دام دام کچھ نہ لیے جائیں گے۔

چنانچہ ہم نے ہی نواب صاحب کی توجہ اور کانفرنس  
 میں تازہ جان ڈالنے کی تصویر ۱۲۔ نومبر ۱۹۹۱ء کے پرچے میں  
 بنا دی تھی اس کی نسبت جناب سر سید سکریٹری کانفرنس کو  
 ارشاد فرماتے ہیں۔

”ہمارے شفیق ایڈیٹر اردو پنج لکھنؤ نے ایک نہایت

نفیس کانفرنس کی تصویر اپنے اخبار مطبوعہ ۱۲۔ نومبر ۱۹۹۱ء  
 میں چھاپی ہے کانفرنس کو مردہ بنایا ہے مری ہوئی ایک کوئی  
 پڑی ہے اسکے سر ہاتھ بھلی کی باٹری لگی ہوئی ہے اور تاروں  
 اُس مردہ کانفرنس کے سر پانوں میں لگا ہوا ہے اور نواب محسن الملک  
 مولوی سید مہدی علی خان جو اندون میں اُمورات سے بھلی نہیں  
 میں بہت سرگرم ہیں ان شیشیوں کو جن کی حرکت کا مردہ کانفرنس  
 ہوتی ہے بہت کوشش سے ہمارے ہیں تاکہ  
 میں جان ڈالیں۔

ہم اپنے شفیق کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اُنہوں کانفرنس  
 پر توجہ فرمائی ہے مگر اُس میں اس قدر کسر ہے کہ جان نہ بنائی  
 مردہ لاش کی تصویر میں بنائی ہے وہاں قوم کی مردہ لاشیں  
 چاہیے تھیں اور کانفرنس کو بھلی کی کل ہلانے والا بنایا ہو  
 کانفرنس تو اپنا کام ہر سال کرتی ہے قوم کو اُسکی حالت پر غور  
 کرتی ہے اُس کو ترقی کی راہ بتاتی ہے تو ترقی نہ کرنے سے  
 اُن کو رلاتی ہے اور سب صحیح سے قوم کو ترقی کرنے کے کاموں پر  
 مستعد کرنا چاہتی ہے اور اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتی مگر  
 قوم ہے کہ مردہ پڑی ہے اور جو کام اُس کے کرنے کے ہیں ان  
 ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتی پس کانفرنس مردہ نہیں ہے بلکہ قوم مردہ  
 ہے جو کچھ نہیں کرتی۔“

اس کی نسبت ہم صرف اسی قدر عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ کانفرنس  
 کی برقی بیٹری اور قوم کی میت تو پرانا رونا ہے۔ شام کے مردے کو کب  
 تک روئیے۔ ہم کو تازہ مضمون کانفرنس کی نقش اور اُس میں نئے  
 پروفیسر کے برقی قوت پہونچانے کا حال دکھانا تھا۔

مگر سید صاحب کا ارشاد ہی ایک طرح سے حق بجانب ہے  
 کیا وجہ کہ قوم کے حال پر روتے روتے اب تو آپ کی وہی کیفیت  
 ہو گئی ہے جو اس بھوکے ملازم کی تھی جو ایک جگہ نوکری کرنے گیا۔ مالک  
 نے ایک اٹھائی اٹھائی (کہ خدا ایک ہے یا دو) نوکر سمجھا کہتے ہیں  
 ایک روٹی ملا کر گئی۔ اس نے دو انگلیاں اٹھائیں کہ ایک نہیں دو  
 آپ کو تو ہر مردے کی تصویر میں قوم نظر آتی ہے۔ اور ہر سچ میں اپنی  
 سسی جلوہ دکھاتی۔

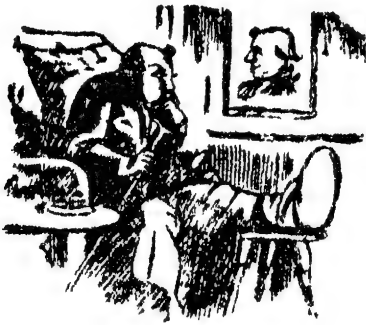
دوست آن دائم کہ گیر دوست دوست  
 در پریشان حالی و در ماندگی  
 والدہ داد۔ احسان کا بدلہ احسان کرتے تھے۔ مگر دوستان کے  
 مسلمانوں کو مارے کم نفی کے کسی سے لےنا نہیں۔ انکی مہر دی اسی کفلسی

## LITTLE'S ORIENTAL BALM.

## وجع مفاصل پنج سالہ کا علاج

ایک شخص جس کا نام ذیل میں درج ہے لکھتا ہے کہ میں درد شدید میں مبتلا رہا اور تمام رات تار سے گنتے کٹی۔ مگر کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔ جرنیل صاحب کے ایک شیشہ اور نیٹل بام کے۔

کناتھ سکور لندن مورفہ ۲ جون ۱۹۵۵ء  
۱۰ مین پانچ سال تک اس خوفناک مرض میں مبتلا تھا جو وجع مفاصل کے نام سے مشہور ہے ہر ایک ڈاکٹر سے رجوع لایا اور ہر قسم کا علاج کیا اور ایک عہدہ اور پرے درجے کے شفا خانے کو اسے علاج کے واسطے گیا لیکن کچھ نتیجہ نہ ہوا آخر شہت کی اُمید منقطع ہو گئی خانیہ ہو گیا ہر شب بیقرار اور بیدار رہتا تھا تمام مفاصل میں سخت درد پھیل گیا



لٹل صاحب کے اور نیٹل بام کی بڑی تعریف سنی تھی اس لیے اس کا ایک شیشہ خرید کرنے پر مستعد ہوا اور تین بار اس روغن کی مفاصل پر مالش کی اس سے درد اور تشنج دفع ہونے لگا کامل ایک شیشہ دوا خرچ ہوئی اسکے ساتھ درد بھی جانا رہا اور میں تندرست اور صحت مند ہو گیا اب میں یہ اُمید رکھتا ہوں کہ ہر ایک پیر و جوان جو وجع مفاصل کی علت میں مبتلا ہو دوسرے ناقص اور بے اثر علاجوں کو ترک کر کے لٹل صاحب کے اور نیٹل بام کا جو ایک نادر علاج ہے استعمال کرے گا۔ وجع مفاصل کے واسطے اسکے سوا اور کوئی عمدہ اور

معالجہ تاثیر علاج نہیں ہے۔

ایما۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے۔ قیمت فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ شرس پکالین کمپنی لمیٹڈ

نہا ہی میں بھی ایسی ہے کہ گھر میں چہ قلا بازبان کھائیں۔ آنتین قلم ہوتا۔ پڑھیں مگر ایران۔ عرب۔ شکی۔ مصر سے کوئی نگراند آجائے آپ خدمت کر لیا گیا۔ ہین۔ گمرین فائدہ ہو۔ جو رنکے ہو کون مرین۔ تن کو کپڑا اسپٹ کو ٹکڑا نصیب ہو کر۔ یرمان مارکندہ ہی ہمدردی کے آپ میں کہ جاتے کی قبر پر لات مارنیکو تیار ہیں۔ اگر۔ حصار لگا کر۔ کاشمیر کوئی قصبہ کوئی گاؤں کسی سوکھ کسی فصل میں ایسا نہ ہوگا۔ ہاڑیہ حال کر۔ پے میں کفن کھسٹ شکاری جانوروں کی طرح گشت لگاتے ہوں۔ ولسن حضرت کو۔ ملک کے مسلمان فقیر کو ٹکڑا روٹی دینے میں چین چین ہوں۔ شکی کے چندہ لالہ مال کر دین۔ ندی سی بات ابھی روس کی لڑائی میں مجھ کو۔ شکی کی۔ کاشمیر کا سالہ پیش آیا جس سے جو ہو سکا کتنا کس نہ کہہ سکتے تھے۔ شہر ہوں تہا شروع کر دیا۔ امیر رئیس تو ہے ایک طرف چرہ کانٹے کی۔

شہر اسکا عوض سنیے کہ خدا کی عنایت سے شہنشاہ ایران و سلعان۔ شکی میں بھی نہیں ہوتے کہ ہندوستان کے مسلمان کس حال میں کیونکر زندگی کے ان کاٹتے ہیں۔ آج کل قحط پڑا ہوا ہے ہندوستان کے مسلمانوں کی تباہی جاتی ہے چندے کی سخت حاجت ہے۔ سنے کہ انگلستان میں چندہ ہر ماہ اور تو اور مسلمانوں کا انڈی دشمن روس ہی غلہ بھیجنے کی فکر میں ہے اور چندہ کرار ہے جو ہندو مسلمانوں سب کو قہیم ہوگا۔ مگر ایران اور شکی خبر بھی نہیں ہوتے کہ اس گروہ پر کیا گزر رہی ہے جو ہماری رعایا کو حج و زیارت میں اگر نفع پہنچاتا اور اگر وہ ہندوستان جاتی ہے تو اسکے قدم سرانگہوں پر لیکر بے حد مسلوک ہوتا ہے۔ جس نہ جبک کی حالت میں گاڑی کھائی بے تامل بھیجی۔ بدلہ آتا رہنے کا وقت ہے لاؤ کچھ تو دوسے نکالیں۔ ہماری سرکار آزاد خیال۔ فراخ حوصلہ قوی باز ہے۔ وہ اغیار کی ایسی امداد کیون نامنظور کرنے لگی۔ جب روس ایسے شہریر اور مخالفت کی امداد بلاتا مل گوارا کرتی ہے تو ایران و شکی کی اعانت کیون نامنظور کرے گی۔ ایران سے تو کوئی بھاڑ کی بات نہیں۔ رہا شکی سو اس سے وہ دوستی نہیں جو پہلے تھی مگر ویسی مخالفت بھی نہیں جیسی روس سے ہے۔ پھر بھی نہیں۔ نہ دینے کی ساری باتیں ہیں۔ غضب خدا کا روس کا یوں آئے اور نصیرے اور مصر اور شام سے غلہ نہ آئے۔ بس دیکھ لیا۔ اب بھی اگر یہاں کے مسلمان چندہ دین تو ان سے بڑھ کر کون حق سکتا ہے۔ وقت نکالنا ہے بات رہ جاتی ہے اور جواب پریشا کے آگے نہ بڑھتا اور مقامات متبرک سب بھول جاتے ہیں۔ اخوت اسلامی کے حقوق پر ہمیں کے مسلمانوں پر نہیں۔ دنیا کے مسلمان سلاطین پر ہی ہیں

راق  
تھو کا مسلمان

## اطلاع ضروری

ہے تو انہیں شمس ہے کہ کا خانہ لاہری اپنی کاہندستان میں فروپے علا  
تائے نوکون کا خانہ ایسا ہے کہ جبکہ صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ  
آٹھ نوٹا میں پٹنہ و متہ اور غیرہ میں ہیں اور جو محکمہ دوائیں نہایت ہوشیاری  
اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اس لیے نہایت پُر تاثیر ہوتی ہیں اور سب  
معالج اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے  
مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

## اکسیر ہیفیہ

مصنفہ ڈاکٹر س ال ایم۔ ایس بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان  
پیشین و حال دینیہ و تجربات خود ڈاکٹر صاحب ہیمونت نے تصنیف  
کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے  
نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ خاص ہے  
کہ یہ ایسا ہی نمک مرض سے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل پڑتی ہے جیسک  
ڈاکٹر کو خبر نہ ہو مریض تمام ہو جاتا ہے اس اس حالت میں اس کتاب کا ہر  
گہرہ میں مثل خبری رہنما فروپے اور قیمت کو پیشین معرفت سامع مدد ہے  
مٹریاڈ یکا موسوم بہ تجزیہ علاج مصنفہ ڈاکٹر بارس ناتھ نہایت مفید  
مطلب کارخانہ ہذا میں موجود ہے قیمت حصہ اول یک

ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوبار سالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا  
دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے۔  
غرض کتاب اردو اڈن کی پوری کیفیت ہماری دکان کی اردو کلنگ  
یعنے فہرست میں موجود ہے شائقین ہو سوتھیک سے التماس ہے کہ ہماری  
دکان واقع بانگی پور متصل پٹنہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت  
و حصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو درہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور برج سے کرنی چاہیے۔  
المشتہر لاہری کہنی بانگی پور نزد پٹنہ کالج

## سمسزیم! سمسزیم! سمسزیم!!!

افضل الکرامات سمسزیم سیکھنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے  
تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے۔  
تشریح الکرامات عمل سمسزیم سے امراض کا علاج کرنا ۴ روپے۔  
زبدۃ الکرامات عمل سمسزیم و جوگ ابھیاس کی متفوق ترکیبیں اور فقیری  
تک قیمت ۱۰ روپے۔  
آئینہ جوگ عمل جوگ اور نیک افغانی کے طریقے حسب عہدہ بانگی پور  
المشتہر راجہ رامچندر وید پرکاشک مدرا ضلع کانپور

## سند یافتہ دوائیں

یہ اردو یہ شرعی حاصل محنت واد سے تقدیمت بجا کی ہیں اندھار دوی  
مریض بقدر ہم چھ کرتے ہیں دو طبیب نہیں کرتا اسکے خلاف  
روپے دینے کو تیار ہیں۔ اکثر وقوع امراض کی باہرست اسباب پیدائش جو  
فواد زلمی بانٹو شکارنا سے ہے۔ اور فارم جنس مرض مفت معصوم  
کیسے۔ تپہ وارا الشفا و انگریزی و یونانی حکیم غلام نبی زبدۃ الکرام  
لاہور و مصنف رسالہ آشک۔ و سوزاک۔ عکرائی۔ بکرائی دوائی۔ مزید  
سل دق۔ علاج مابشی۔ بواسیر و غیرہ جتنی ہر سال مفت رسالہ حافظ محنت  
سالانہ مع حصول ڈاک ہر

نام دوا	مفید خواہد
تو اسلوب شدہ کار عادی۔ کزور مشانہ۔ دل و دماغ اعصاب معده کی قوت بحال رکھنی منظور ہے۔ بھگتی سے بڑھاپے میں جوانی اور جوانی میں لازوال لطیف کول جانتا ہو تمام سنگوں پر تار رہتا ہے جو کھڑکڑا جو	۱۰ روپے
خارجہ لگانے ستان جی۔ دیکھا چارم سازت جو جوانی میں پانچ ہاتھوں راجہ رست چور کر فواضایع کر کے ہوں۔	۱۰ روپے
در دگر وقت گستی۔ ادا سی۔ نسیان۔ عصارہ شگنی دورہ گنڈ مین و دگر جم۔ جلین وغیرہ شکایت دور۔ دل کو قوت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا ختمی علاج ہے۔	۱۰ روپے
بلانڈ و سٹے دوست مرض دور۔ دوبارہ نہیں پھرتا۔	۱۰ روپے
نشتہ انت کو مضبوط سولی کی طرح بیکار ہو کر گشت خورد نیل دور کر کے سوز دگر درست کرتا ہے۔	۱۰ روپے
سرمہ کر باقی مع سلانی	۱۰ روپے
دراغوشو کے علاوہ بال سہا کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ زرد و سر ضعف بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے۔ بانگو کو مٹاتا ہے۔	۱۰ روپے
خونی ہو یا بادی رچی ہو یا سادی سنان کی مٹس درد و غ	۱۰ روپے
برقان دوم جگ سول۔ درد شکر۔ درد گود۔ دوم رحم۔ خرابی ایام حیض سنگین یا پیش دل ہول دل خواب سوشل آگے لیتے۔	۱۰ روپے
تاپ تلی درد کر کے بھوک لگاتی ہے مجھ کارنگ بہتر ناتی ہے۔	۱۰ روپے
جانہ و غیر کایف وازار چوٹ جانتا ہے خواہ کتنے سال کا کما نا چوٹ دند رستی کی فاسن ہے۔ رنگ نسخ ہوتا ہے۔	۱۰ روپے
روسنگے برائے زخم ہر دیتا ہے۔ ناسور۔ مگنڈ۔ نواسیک علاج توجہ کرتے ہو گرفت چیتے جب رنگ ہو تو مسکو ادا و کارنگل کا اگر کوئی حکمی علاج کر تو بہر	۱۰ روپے
ننگی اور گوری اور شکر دور کر کے کارنگل ہونے سے روکتی ہیں جگر کی مہن دور پٹیاہ کی کثرت کا دور	۱۰ روپے
جوانی کی غلط کاربون کا علاج جو توجہ جانہ کو بانی بن نسیان کو دور کرتے ہیں ہر مہن میں امتحان پاس کرتے ہیں عہدہ ہمدرد و رطوبت کے فوج اور کثرت محنت کے بعد ہی خواہیوں کا علاج	۱۰ روپے
فانے ہون یا سوکی جب ان میں چڑھ مٹا ادا سہا ہونے سے کلکتہ تو مٹا ہون ادا تمام جسم کی مٹا ہون دور کرتا ہے۔	۱۰ روپے
ناک سون کو کامیاب کنندہ گویان۔ ایک درجن۔	۱۰ روپے

ہوئے خشن و خاشاک کو ایسی حالت میں پہنچا کر تا ہے۔ لاکھوں  
داخل کر چکے اور اپنے صاحبوں گنگا نہا چکے تھے۔ مگر چند دوستوں  
کی غمازی اور دلی بازی نے ناظر حسین اور ان کے طرفداروں سے  
کھٹ پٹ کر اہی دی تھی اب ان کے سب جلے اور ساری صحبتیں  
جسم بے جان۔ طعام بے نمک۔ شراب بے سرور ہو گئیں۔  
ناظر حسین صاحب اکثر نہ سہی کبھی کبھی نگرہ منت و فرور رہنے لگے۔  
خصوصاً جب گمانی خان صاحب نچلے میں گل افشانی فرماتے اور  
کرٹوسے تبا کو کی بو کی لپٹیں ان کے رماغ کو پریشان کرتی تو بے حس  
بہ قطعہ یاد آ جاتا۔

چاہت میں تری یہ حال میرا  
اے بندہ نواز ہو گیا ہے  
حسب کو کبھی منہ نہیں لگایا  
رہ محسوم راز ہو گیا ہے

اُدھر ہی مرادی کے ہاں ہی ایک انقلاب عظیم واقع ہوا خاشاک  
سای سے تین کمینہ سون میں سے دو قصاب اجل کے نذر چوچین  
بیل اور ایک کمینہ زمیندار کے مطلبے میں کوڑیوں کے مول ایک  
کئے۔ مرنیہ خان اسکا باپ ایک فوجداری کے مقدمے میں ہینسکر  
سات برس کو بے کرایے کے۔ مکان کی آبادی کیواسطے کیا۔ بیان  
اس سے ہے اس۔ سے تبا خالی۔ مرنین داعی۔ مثل مشور  
ہے خانہ خالی رادیو میگزین خالی گھر بھوتوں کا راج۔ گمانی خان کو  
چم دی۔ اعانت۔ صلاح مشور سے کامو ق مل گیا۔ چند روز کی  
کوشش۔ روغن قاز کی مالش مرادی کی مالک اور ان کی کین نوکر  
کرے۔

اب کیا تہا یہ نیک بخت میز ناظر حسین لے ہاں آتے ہی نوکر  
ہو گئیں۔ اور بیٹی سہی مثل ضمیر یا تمہ یا حاشیہ۔ باکہ منہ ہمراہ  
آئیں۔ چلیے بھاہرا کمینہ سینکے۔ دل میں گدگدی پیدا ہونے کا  
سامان ہو گیا۔ مگر دراصل میر صاحب کے واسطے بڑی بڑی قسطن  
پیدا ہو گئیں۔ گھر میں بے تکلف آنے جانے۔ بے جھجک ہر طرف  
نظر دوڑانے میں تامل ہونے لگا۔ یہ ہوشیار احمد اور سچید  
بیوقوف حضرت بڑی معیبت میں پڑے۔ باہر سے گھر میں کیا آتے  
آسیب زدہ کچھوچھے اور بانسے میں داخل ہوتا۔ گمانی خان کو دیکھا  
نہیں اور آنکھیں نمی ہوئی نہیں۔ اب خان صاحب بھی زرا  
آرام طلب ہو گئے۔ رات دن استراحت میں زیادہ مصروف رہنے  
لگے۔ کام کاج کے واسطے جہاں کسی نے کھا شکاری گتے کی طرح  
جھپٹ پڑے۔ خصوصاً ماماؤن۔ اسیلون کی تو کچھ حقیقت ہی نظر

## کشیہ کی ٹریڈنگ کمپنی لمٹڈ

سرایہ (وصول شدہ) ایک لاکھ

میں شہید فیروزہ رحمت۔ لاہور۔ الہ آباد۔ کانپو۔ کھنڈہ۔ لکھنؤ۔ دہلی۔  
مولی و جات پور۔ بنی۔ اگرہ۔ امانت ہاے میا دی پر سود حسب شرح  
ایک ہے۔

نویس سال کے واسطے سے فیصدی سالانہ

میں وہ بہت کم بدل امانت میا دی میں جمع ہوتا۔  
امانت ہاے میا دی کا یکم جوڑی و ۲۰ جوڑی کو یا۔ قہ کہ یہ  
کی میا دی ختم ہو شہادہ و غور سے امانت دار مل کر رہے۔  
ہر ایک سے داملہ کے کرے ہاں بدل امانت میا دی برقراری پر جمع ہو کر یہ  
امانت ہاے فیروز میا دی یعنی (فلوئٹ) پر سود حسب مقرر فیصدی سالانہ  
دیا جاتا ہے۔

ایک صد و پچاس سے زائد کے قرضہ جات قابل اطمینان شخصی ضمانت پر  
مکانات (ارضی و مکانات) جو حصوں میں شہد کمپنی و گدگدنت پیر و زور  
نقری و طلائی (دیہ) میں شمع سود و قرضہ کمپنی سے دریافت ہو سکتی ہیں  
جلد خط و کتابت متعلق کمپنی ذرا ہاں سکرٹری کشیہ کی ٹریڈنگ کمپنی لمٹڈ فیصل آباد  
ہوئی چاہیے شمع تو امد کمپنی و درخواست آنے پر بھیجے جاسکتے ہیں۔  
فیصل آباد سید فضل جیل سکرٹری

موجودہ یکم ستمبر ۱۹۳۷ء

## سرگزشت حاجی بغلول

بقیہ باب پانزدہم

(تمتہ اودھ پنجم مطبوعہ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۷ء)

اس زمانے میں معاملات کا غیر بے جا بگڑ گیا۔ بھروا قعات میں  
ایسا طوفان بے تمیزی بہا ہوا کہ گوجا حاجی صاحب بدو ن ساحل مزہ  
پر پہنچے

اگر خواہی سلامت برکنار راست

پر عمل کر کے کنارہ کش ہو گئے تھے مگر ناطم مواج نے اسی طرح انکو  
مدیر پہنچا یا جس طرح کعبہ وریا۔ سوار۔ کائی۔ اور کنارہ سے پڑے

عجب تیری قدرت مجب تیرے کھیل  
جھجھوند لگائے چھیلی کا تیس

اب کتنی ملاقات توڑی ہوئی ہے میرا صاحب وہی رہتے ہیں۔ بیان  
کیا کہیں بڑی چوک ہو گئی۔ اگر جو اس سے کہتے تھے تو ہمارا کام ہی بن  
جاتا۔

مخفف پڑھول کی آواز دہرائے پڑھو۔ مست، غصہ، حاجی پر کیا کچھ  
پڑائی ٹوٹ پڑی توئی کا کیا اثر ہوگا جو اس خبر کا بظاہر اور لگے جلدی  
سانپ ٹوٹ گیا۔ گھبرا کر بیٹھے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اٹھ کھڑے  
جلدی ٹپٹے۔ جی ہی جی میں سوچنے۔ کچھ دیر کے بعد یوں گویا ہوئی۔ ہے  
"ارے میان حرفہ ریوڑی۔ سچ ہے ہمیں سے غلطی  
امسوس کیا نام کہ ۶

یا۔ وہ پہلو دین گرد جان سے گروم  
پہر اب کیا۔ بڑا موقع ہاتھ سے نکل گیا۔ کیا نام کہہ سکتے تھے کہ بعد از خط۔  
یاد آید۔ کلمہ خود باید نہ بھیجی آج۔ سے اپنا دل بالکل بھٹ گیا۔ اب  
میں انکی صورت تازہ یاد لگا۔ واللہ کیا نام کہ کیا بڑا زنا نہ لگا ہے۔ مگر کیا  
وہ مرادی سے ہمیشہ کر سکیں گے اور وہ ہو کیا نام کہ بازخان سے  
نکل موجود ہے وہ حضرت کو خبر ہی نہیں۔

ح۔ اتنی حضور یہ سب انہیں کا چمکہ معلوم دیتا ہے۔ نہ بازخان نہ  
بھری خان نہ شکر خان۔ جو کوئی ہوتا تو ان کے وہ گھڑیوں جلی آتی  
کچھ نہیں۔

حاجی۔ ارے بیچ کہا۔ ہونہ ہو یہی بات ہے کیا نام کہ مگر کیوں جی  
دوست ایسے ہی ہوتے ہیں۔

ح۔ جی میان سب طرح کے ہوتے ہیں۔ یہ بھی دوستی ہے آپ کا  
عذاب اپنے سر لیا۔ اب ہٹائے ہی دور ہی کیجیے۔ اچھا ہوا۔ چلی گئی  
نتی کس کام کی۔

ادھر تو یہ باتیں ہوتی رہیں اور اوسر حاجی صاحب نے جڑی پڑھو  
عجازیب جسم فرما مکہ صادق وکیل کے ہاں کی راہ لی۔ اور جاتے۔ ناخو  
بغیر سلام علیک (ملہجہ عربی) جسکی عادت شدت کے ساتھ آپ میں  
تھی۔ دور سے ڈپٹ جاتی۔

حاجی۔ بھئی دیکھ لیا تم لوگوں کو کیا نام کہ ہم سے اور رسکاری کرنے ہو  
ہم سے اڑ کر کہاں جاسکتے ہو۔ یہ بازخان کا مقدمہ سب جلی تھا اور کیا نام  
کہ تم نے ناظر حسین سے ساز کر کے ہم کو آمادہ کیا کہ دست بردار ہو جانا  
اگر آج وہ ہوتا تو وہ اُنکے گرجا تین۔ یہ۔ لاجول دلا۔ عجب بیہودہ لوگ ہو  
صاحب سلامت کے لایق نہیں۔ دگی نکالی ہے ہمارے ساتھ۔  
تم جوون نے آخر بنا یا کیا ہے۔ ہکوہ میں بھی تو سنون۔ مرے لیتے ہو

میں نہ ہی۔ اب اُنکے یار دوستوں کا حلقہ ہی وسیع ہو گیا۔  
دستور ہے۔ جن مالکون میں رسم ہوتا ہے اُنکے نوکر دن میں  
ہم ایک وصیت ہو جاتی ہے اپنے اپنے آفاقی باتیں اور اپن  
را۔ نہ بیان ہی از ہر کہ ضرور ہوتی ہیں۔ پس ملک آئین بیان  
حرفہ یہ بھی اور اسے بھی حاضرانہ رسم ہو گیا تھا۔ انکو ایک دفعہ ملی  
ہو سوچتی تھیں تو مرادی کے گھر میں آجائے اور حاجی صاحب اور  
حرفہ ریوڑی کی ساعی میں ناکامی۔ اور اپنی کارگزاری کا حال ملطرق  
سے یوں بیان کیا۔

گرمائی۔ کیوں بچہ کو۔ کیا حال چال ہے نہ  
حرفہ ریوڑی کس کا!

گ۔ وہی نہ بیان کی لونڈ یا کا۔

ح۔ ارے اب کیا پوچھتے ہو معاملہ گڑبڑ ہو گیا۔ یار بڑی تھکا۔ تھکی  
ہوئی۔

گ۔ ہون۔ کل کے لونڈے۔ چلے واکو بھٹانے۔

ح۔ تم بڑے کوسٹ ہو کے کیا کر لیتے۔

گ۔ یا کہوت کو۔ ایسا کیا ہے۔ ات۔

ح۔ کہاں۔

گ۔ اپنی سہ کار مان اور کہاں۔

ح۔ چھ کوہ؟

گ۔ اور نہیں کا جھوٹ! گھرانہ پڑ گئی۔ مجبور ہے۔

ح۔ ارے! (دھیمی آواز سے) پیر بھائی تمہاری ذات برادری کا  
معاملہ تھا۔

گ۔ مالک کا کام ہوتا۔ نک کھائے واکو تا بعد اری نکر سے  
جات برادری کون گاؤں رہے ہے۔

یہ خبر سننے ہی میان حرفہ ریوڑی کے پیٹ میں کھل جلی مچی۔ پڑ  
گزانے کو فوراً بھاگتے ہوئے گھر پہنچے۔ اور ریوڑی کی کنبی کی طرح  
کھٹ سے تازہ تار حاجی کی اٹلی منبس ڈپارٹمنٹ میں پہنچا ہی دیا۔  
ح۔ میان۔ بڑا غصہ ہو گیا۔ مرادی تو گھر پڑ گئی۔

حاجی۔ ارے کس کے۔

ح۔ وہی ناظر حسین میان کے بہان۔

حاجی۔ کیسے۔ کیونکر۔ بالکل غلط۔

ح۔ نہیں حضور۔ اسی تو گمانی خان سے منکر غلام آیا ہے۔ اب تو  
اُسکے بڑے دور دور سے ہیں۔ ہزار دن کا گنا بنا۔ سنا کہ اپنی نگہ  
کھنگن بناتے دیکھ آیا ہوں۔ ایک چھوٹا دودو زری سی رہے ہیں۔  
کا بچہ بن رہا ہے۔ اب میان ناظر حسین گھر سے نکلتے توڑی ہیں۔



روس

جرمانی و پولیس



ایک ہزار پونڈ  
—  
سی اجارات  
—  
غلہ  
—  
ہمدی

من خوب مے شناسم پیران پار سارا



ایک بڑے مشہور مقرر صاحب فلاس ہند اور اسکے رفیع کی تدابیر پر  
دیکھنے والے تھے۔

## باب شانزدہم (یکم)

جلسہ ہوا۔ نئے پڑا۔ نئے خیالات والوں کا اجماع تھا۔ اسکول اور  
کالج کے نوع طلبہ۔ بیضاوی دور والے پیٹ کے بابو۔ ٹرکی ٹوٹی  
کے مسلمان۔ کوٹ پلوں کے جنسائیں۔ شیروانی کے نیم مہذب۔ انگریز  
اور عبا کے دنیا نو سی بزرگوار ہی موجود تھے۔ سارا ہال ریل کے مال  
گودام کی طرح کھجی کھجی ہوا۔ بیٹھنے کو جگہ نہیں۔ اور ساتھی تو ادھر ادھر  
ٹھس ہیں کہ بیٹھ گئے۔ مگر حاجی صاحب کو مدد مقام کی عادت اور جانت  
تھی۔ دیر تک۔ بیون کے جنگل میں ٹوٹ چکی کرتے ٹکڑے میڈھے کی  
طرح گل گشت کرتے رہے۔ کسی کا پاؤں کچل ڈالا۔ کسی کی ٹوٹی۔ کسی کی  
چوٹی گرائی۔ غرض کہ آریوں کو ٹوک کرین لگاتے۔ مجھے کو چیرتے۔ گڑیاں  
کی طرح پانی کاٹتے جا پہونچے صدر مقام تک مگر وہاں جگہ کہاں۔  
اسپیکر صاحب کی کرسی کے پیچھے جا کھڑے ہوئے اور قبل اس کے  
کہ ایک حرفت ہی سنیں گے بے تال تالیاں بجانے۔ مگر اسقدر  
اہتمام ضرور رہا کہ آپ جب چیز دیتے تو نقرے کے بیچ میں یا جگہ  
مقررہ پر سارا جلسہ سخت پریشان و حیران۔ اسپیکر بیچارہ اپنی طرف  
نہج۔ سامعین کو کوئی اور احمہ سننے ہی نہیں دیتے۔ یا اندر بہ کون  
بلا سے بے درمان نازل ہو گئی۔ مگر حضرت کے تیور اور عجیب اختلاف  
صورت دیکھ کر کسی کی جرات نہ ہوتی کہ کچھ عرض کر سکے۔ آخر یہ جب گڑا  
ہر پایاں رسید جلسہ ختم ہوا۔ اب لوگوں نے آپ سے اسم مبارک اور  
جائے اقامت وغیرہ کی نسبت کچھ اس صاحب سے سوالات شروع  
کیے کہ آپ نہایت برہم ہوئے اور بلا اطلاع احباب و نیازمندان خاص  
گھر کا راستہ لیا۔

اتفاق سے سیر ناظر حسین صاحب بھی جلسے میں آئے تھے  
مگر کچھ تو اتفاقاً اور کچھ عنداً نافر سے اوجھل رہے۔ اور بڑی بات ہے  
حاجی کوتالیوں سے فرصت بھی کم تھی۔ ورنہ خدا نخواستہ وہاں منبر پر  
ہو جاتی تو حاجی صاحب بھوکے گلہ کی طرح ایسے جھلائے تھے کہ  
دین امت ملامت شروع کر دیتے اور میر صاحب کو ندامت ہوتی کہ ع  
ہائے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی

اب جب لوگ اپنے اپنے گروں کو چلے اور حاجی بھی رونوہار ہو گئے  
تو بشرکت منشی خوشوقت رائے و تباہید ناظر حسین یہ قرار پایا کہ مرادی  
کے عشق اور رقابت کے خیال کو حاجی کے دل سے بھلائی گئی  
نکالنا۔ سابق کے مشاغل میں لگانا۔ اور ایک عام جلسہ کر کے کچھ

اور ہلکے ہلکے ٹکڑے چلے سے رہے۔

محمد صادق۔ محکمہ سے حاجی صاحب۔ کیا ہوا۔

حاجی۔ جی ہاں آپ کو کچھ معلوم ہی نہیں۔ بس کیا نام کہ بیٹھے ہی رہو  
چلے ہیں وہاں سے۔

حاجی۔ آئی۔ آخر انکی کون خطا ہے۔  
طلاق۔ آپ اس معاملے کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ پیچیدہ معاملہ کیا نام کہ

منشی صاحب۔ مسئلہ ہے۔  
منشی صاحب۔ تو پھر آپ کو طلاق و نکاح سے کیا واسطہ۔ بقول غائب

کا پڑوسی نہ تھا موٹی۔ عشق من۔ اب رہا مرادی کا معاملہ وہ کب  
محنت گزشت ہو گیا۔ تمہاری اہم عارض ہے۔

حاجی۔ بس کیا نام کہ۔ خاموش رہا کیا نام کہ اسوقت جدا ہو چکا  
ناحق کو کچھ کہہ بیٹھو گئے۔ غرض آپ قابل ملاقات نہیں۔ بڑی نالائقی۔ جو کوئی  
کی جو تم لوگوں سے۔ سمجھ رہا ہوں۔

منشی صاحب۔ درین چہ شک۔ درنیو لا۔ یا سا بنی بام سے۔ اور پھر  
اگر ایسے نہ ہوتے تو آپ سے رحم کوئی نہ پڑتا۔

حاجی۔ اچھا جی اب جانتے ہو کہ نہیں۔ چہ تدبیر چل سکتی ہے۔ میں نے  
سننا ہے اُسکو گھر میں ڈال دیا۔ کیا نام کہ اور بڑا دور دور رہا ہے۔  
رات دن اسی کے ہاں پڑے رہتے ہیں۔ اکثر بام پر نہیں جاتے  
ملاقاتیں ترک ہو گئیں۔ انوس کیا نام کہ اس شخص کو خط ہو گیا۔ جنون ہو گیا  
باتہ سے جاتا رہا۔ بالکل ناپاک ہو گیا۔

منشی صاحب۔ اور آپ گڑھیا میں ڈکیان کھا کر پاک ہو گئے تھے!  
حاجی۔ بس تم اس بحث کو کیا جانو۔ تمکو کیا نام کہ وہ دل و دماغ ہی  
نہیں عطا ہوا جو معاملات عشق و محبت سمجھو۔ اسے بیان۔ بان یا  
مادق تباہ و اب کیا کہتے ہو۔ اب وہ باز خان کہاں گیا۔

محمد صادق۔ حاجی صاحب میں سمجھتا ہوں مجھے کچھ نہیں معلوم ہیں  
اس جگہ سے سے بخوبی آگاہ ہوں۔ جو عشرت حسین اور ناظر حسین صاحب  
نے مجھ سے بیان کیا میں نے آپ سے کہ دیا۔ اور اب تو مجھے بھی  
ہونے لگا کہ یہ سب اسی واسطے چالاکی کی گئی تھی۔ اب رننہ  
کیجیے۔

حاجی۔ ہاں۔ یہ ہے تو او حاجی کے گلے سے لگ جاؤ۔ بھائی منٹ  
کر و بس ایک تمکو تو کیا نام کہ وہ پایا اور تو کچھ بھی نہ کہے۔

غرض کہ۔ گلے سے مل گئے سب رنج و کنا رہا  
منشی خوشوقت رائے سے ہی صفائی ہو گئی۔ اور نہ ہی خوشی حاجی صاحب  
معدہ اور دو چار حضرات کے ایک عام جلسے کو تشریف لے چلے جہاں

کھلوانا چاہیے۔

لوگوں نے دوسرے ہی دن چینیہ یا ربنا حضرت کو راضی کیا۔ مدت سے خشک جھوٹ بھی گھبراتا آپ بعد ازاں رستہ موڑ گئے۔ اب کیا تھا۔ ایک ویران مکان میں جلسہ قرار پا گیا۔ اشتہار شائع ہو گیا کہ ایک شے لائق - عالم - فاضل - تاجی - سوشل - پولیٹیکل اور تجارتی - معاملات میں پوری مہارت رکھنے والے - جہانگیر - ممالک یورپ اور ہندوستان میں سیاحت کیے ہوئے - ہر گوار قحط اور آسکے اسباب و نتائج پر فلان مقام پر فلان تاجی لکچر دیں گے - تمام خاص و عام - سیر و گزشتہ - اعلیٰ و ادنیٰ سے اُمید ہے کہ ضرور شریک ہونے۔

اسکے علاوہ اجابہ کی کوشش سے کئی درجن بنگالی - ہندو - یہودی بھی تماشہ دیکھنے کو بلانے لگے۔ - باقی -

## دیکھنے کے دانت

گو تو ہنہ! نینا - پکڑنا - ہر دار جانے نہ پائے۔ یہ سب کچھ غل غلط ہے۔ تاہم دیکھتے تو بس اندکانام ہے۔ ہندوستانی اخبار دہ گلاہار پہاڑ گر چلا۔ رہتے ہیں کہ کان بہرے ہوئے جاتے ہیں۔ قحط کے انسداد کی یہ فکر کرو۔ گورنمنٹ کو یہ تدارک کرنا چاہیے رعایا کو یہ فکر کرنا چاہیے۔ اس طرح قحط کو کم کر دو۔ ٹاپے کے نیچے بند کر کے اوپر سے خوب بھاری سیل رکھ دو۔ اچھی طرح جکڑ بند کر دو۔ دیم میں رسی باندھ کر لٹا لٹکا دو۔ مگر ہونا ہونا خاک بھی نہیں۔ میان قحط صاحب ہیں کسی کو خطر سے ہی میں نہیں لاتے ہاتھوں سے چوڑے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ سرکار کی عملداری میں پیدا ہونے پرورش پائی ہویش سنبھالا۔ اتنے بڑے ہوئے پھر ہلا سکتی سے یہاں غریب کی نہ لیں گے تو کیا کسی اور عملداری میں جا کر لیں گے۔

خیر مٹھارتے مٹھارتے سرکار بھی کچھ کھلی اور اب لگے چند جمع ہونے۔ صاحب یہ کہہ کا چند ہے ۹۰ "اوکٹ (قحط) کا گریب لوگوں کا اٹھاؤ ہوگا" اچھا صاحب بے لیجیے - خیر جناب چند سے ہی وصول ہو گئے۔ اب کچھ آگے ٹھیکے۔ مگر اب سماعت ہی نہیں ہوتی کہ بکتے کیا ہو۔ پوری تدبیر نہیں ہوئی۔

یہاں غریب رعایا مر رہی ہے لیکن اصل تو یہ ہے کہ غریب کئے مرنے سے نقصان ہی کیا ہوگا۔ مان البتہ امیر نہ مرنے میں جس روپیہ وصول ہوتا ہے۔ اور اُن غنیمت مرنے کی چند ان ضرورت

بھی نہیں ہے۔

ہندوستانی اخباروں نے اب تک جس قدر اپنا سر کھپا اور جتنی تدبیریں بتائی ہیں وہ سب لغو اور محض بے فائدہ ہیں اس لیے کہ اُن میں سے کوئی فائدہ نہیں۔

ہاں ہی اسے ہے کہ سرکار وہ طریقہ اختیار کرے جس سے کچھ بچے رہے رعایا جو بیکار مر رہی ہے ضایع نہ ہونے پائے۔ جس طرح وغیرہ چیتھڑے - گودڑ - پرانی روٹی - کاغذ کے ٹکڑے۔ پانی ہو جاتی ضایع نہیں ہونے پاتی اور اس سے بھی کچھ نہ کچھ آمدنی ہوتی ہے اُسی طرح جو رعایا کہ قحط کی وجہ سے مرنے سے وہ ضرور سوسل ہو گئی اگر عورتوں سے سرکار میں اُس کا اچار ڈال دیا جائے تو سفید کی بین میں بہت بکے اور عقول آمدنی ہو۔ اس پر اگر لوگ ذرا ہنم تو کھدینا جائے کہ بس چلا جاؤ ڈبل چال۔ سہ

کون سنتا ہے کہانی میری  
اور ہر وہ بھی زبانی میری

ا۔ ش۔ آخر - لکھنوی

## سردست تو دونوں ملیں

بھئی واہ۔ آج کل مصر کی خاطر داریوں کو نہ بوجھیے۔ انگلستان صاحب ہیں وہ جہاں خوشامد آمد کی بھرمار کر رہے ہیں اور فرانس کو دیکھیے تو اپنی طرف لالہ لوجی میں مصروف ہیں۔ مہم ٹوگولہ کا خرچہ کیا دنیا پڑا کہ دونوں طرف سے چھنا چھن اور کھٹا کھن کی آوازیں آنے لگیں۔ نصف ملین انگلستان دینے کو تیار۔ نصف ملین سے فرانس بھی حاضر ہیں۔

مگر آپ جانتے، اس وقت کی امداد مطلب - غرض سے تو کسی کی خالی نہیں۔ مصر کیا ہے مال لاوارث ہے کہ نیلام ہو رہا ہے۔ انگلستان اور فرانس میں بولی ہو رہی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے۔ ہماری سرکار بلکہ چیت چالاک ٹھہری۔ اس نے چپٹ پیٹ سب ستنے پہنٹے معاملہ ٹھہرا لیا۔ اور منظور بھی ہو گیا۔ اور میان فرانس نہ صاحب نہ نہ کھیتے رہے۔ خیر یہاں تک تو مصر مرنے میں رہا۔ مگر یہ کہتے ہیں آگے چل کر کمین ایسا معاملہ نہ پیش ہو جائے کہ مصر کو کھنا پڑے۔ ۶

پڑیوں پر میری لڑنے ہیں سگان کوئی دوست

## LITTLE'S ORIENTAL BALM.

اسے ضیق النفس کے کشتو یعنی دمنے والو ایک بات سنو

اگر ٹل صاحب کی اور ٹیل بام کا استعمال کرو تو کمزور، صحت نصیب ہوگی  
تم اپنی زندگی کو تلخ نہ پاؤ گے اس روغن کو کام میں لانے سے دم کی  
سندسایت کشش اور اور بقیہ سی۔ تو تون ہوگی تندی اور آرام کش  
نید آدگی اگر تم اور کوئی دو اکٹھا دگے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا لیکن ٹل صاحب  
کے اور ٹیل بام کا اثر چند لکھون میں عجیب و غریب نظر آئے گا۔

مذکور علاج کی تاثیر کے باب میں مشربے پر سیول ساکن  
یوٹس کوٹنس روڈ نے اس طرح لکھا ہے کہ "میری بیوی دس سال  
سے زیادہ مدت تک بدترین دمنے کی شکایت میں مبتلا تھیں جسکے  
سبب سے وہ اکثر بقراری کے ساتھ اپنے بچھونے پر بیٹھتی رہتی تھیں



کبھی ایک ساعت اور کبھی تمام شب سو تنفس اور سسناہٹ اس طرح  
رہتی کہ بارہا میں نے خیال کیا کہ صبح ناکہ نہ بچیں گی اسی حال میں گہنوں  
نے ٹل صاحب کے اور ٹیل بام کا استعمال برابر ایک مہینے تک کیا  
تو انکو افاقہ حاصل ہوا اور بعد ازاں وہ کوئی شب ایک ساعت سے  
زیادہ عرصہ تک اپنے بچھونے پر بیدار نہیں رہیں اب مذکور مرفض کے  
خفیت حملے ہوتے ہیں اور ٹل صاحب سے روغن کے استعمال کے  
اثر سے انکو آرام ہوتا ہے۔ ہر ایک شخص کو جو ضیق النفس میں مبتلا ہو  
میں نصیحت کرتا ہوں کہ وہ اس روغن کا استعمال کرے اور اسکو  
آزمائے۔

ایما۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے قیمت  
فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ مشرس پکالین کمپنی لکھنؤ

## لوکل علیہ الرحمت

غلے کا وہی منج ہے۔ بان اتنی ترقی اور ہوئی کہ چنے اور سی  
گران ہو گئے۔ برادر س نوہر اس من چنے لائے مگر معلوم ہوتا  
تھیں گے۔ کا ہم کر لیں۔

نے استقلال فرمایا۔ عجم کے عربی پروفیسر جناب حکیم عبدالغفر زہبیا  
شہر میں۔ نہایت لائق اور خوش طبع آدمی تھے۔

ہر کھیتے تو بہت بچا بچا سینہ پوشو کو تنخواہ تقسیم ہونے لگی۔ زمانہ کی فضا  
ادھر کے فوسر ہوئی مگر صبری کام شیطان کا دیر کام رحمان  
کے لیے توقف نامناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اگر کچھ مستحق  
انتہائی نہ گئے تو انکی عید بازی تھی۔

ماہ حال کو نواب ابو صاحب کے مکان اچھا چاہے کنکریں  
چیدہ چیدہ شعرا کا مشاعرہ ہوا۔ طرح تھی۔ ۶

بان سنا کرتے ہیں حورون کا جمال ادا ہے  
نواب جعفر علی خان و مرزا محمد عباس صاحب نے اپنے صاحب درصہ  
مشعرہ نواب پتن صاحب وغیرہ کی غزلیں آج کل کی شاعری  
دیکھتے اچھی تھیں۔ اس گزالی میں جب شعر کے وزن کی  
بہ نسبت خلقت کی نظر غلے کے وزن پر زیادہ ہے۔ ان  
امرائی بدولت یہ غزل سرایان غنیمت سمجھنا چاہیے۔

قطعہ تاریخ طبغرا و عالی جناب القارہ

سری پشاور شہر و اس سرشتہ و ارا فواج نظام

المخلص بہ حق

دبر اور نہادہ والا خطاب۔ اچھ گروہاری پر شا و شہی اچھ  
محبوب نواز و نوت بہادر باقی امیر دکن مغفور و تلمیذ  
جناب تائب لکنوی مظلم

اسی کو کہتے ہیں فضل خدا و رحمت باری

کہ بنیے منج غلے کا چڑھانے کو ترستے ہیں

پڑا جو قوط میں پانی کا موسم میں سال حق

کوئی بارش نہ مانے اسکو یہ ہوتی بہتے ہیں



سند یافتہ دوائیں

اکسپریس

غرض کتاب اور وہ اڈوں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اُردو کتاب لکھنے فہرست میں موجود ہے شائقین ہو سہو پیٹھک سے التماس ہے کہ ہماری دوکان واقع بانگی پور متصل مٹھنے کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اُردو درہندسی کی خط کتابت صرف بانگلی پور رنج سے کرنی چاہیے۔  
المشتر۔ لاہری کمپنی بانگلی پور نزد پٹنہ کالج

سَمَرْزِمِ! سَمَرْزِمِ! سَمَرْزِمِ!!!

افضل الکلمات: سمر زم تکلفی کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے  
تجربہ کار کی کتاب انگلہ نری سے مزجہ کیا تمیت ۸

اشیخ الکرامات۔ عمل سرزیم سے امراض کا علاج کرنا ۴۲

زبدۃ الکرامات عمل سمرزم دجول بھیاس کی متفرق ترکیبین اور فقیری

۱۔ لئے قیمت۔ عمل اور نیک انعام کے طریقے حقائق و مبالغہ و غلطی، اور

المشتهر - راجہاں شیخوید پر کاشک دورا ضلع کانپور

یہ ادویہ شرطاً حاصل محنت واداسے نقد قیمت بجا آتی ہیں اور ہمارا وہ  
مریض جس قدر ہم اچھے کرتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرنا اسکے خلا  
ر دیکھو کہ دینار میں۔ اکثر التوجع امراض کی بابت اسباب پیدا اثر  
فرمودہ تعلیم یافتہ نکالنا ہے۔ اور فارم شخصیں مرض مفت  
کھینچے۔ تھہ۔ وارا الشفا و اگر نری و یونانی حکیم قلام بنی زہرہ  
لاہور و مصنف رسالہ انکیب۔ دسوزیک۔ حکمانی۔ جوانی دیوانی۔ مزہ  
سل وق۔ علاج موشی۔ بواسیر و غیرہ جتنی ہر سال رفت رسا کہ حافظہ  
سالانہ مع حصول ذراک چاہا

[illegible]

مؤنث نکر سبھی ملحقہ گوش۔ یوں تو آپ کے تلامذہ سبھی انشا اللہ لکھنا  
موانعت ہیں۔ مگر لی نخل جان صاحبہ رحمتیں ملکہ بیان صحرائی آفت  
کی بڑیا ہیں۔ گویا غزل کا سانچہ لیے بیٹھی ہیں۔ جب چاہتی ہیں شعر  
ڈھال لیتی ہیں۔ زراسی مشق ہے مگر وہ بڑے بڑے مصرعے نکلتے  
چلے آتے ہیں کہ تنکی ناپ و دائرہ جو سے بالکل خارج ہے۔ اسٹیلٹ کر  
جدھر سے چاہتے غزل کو دیکھ لیجیے ہر مقام پر چست ہی چست  
ہے۔ اور کہہ کر چست نہ ہوتی جب بڑی محنت و مشقت سے خوب خوب رنگ  
بہا ہر مصرع پر صرغ لگا یا ہر فقرہ مکہ عیسیٰ محنت کی ویسا پیل پایا۔ یعنی بی مفا  
و نیز ان کے لئے جملے والوں کی امداد سے گلدستہ زخم جگر نے ختم کیا  
وہ مہمل وہ مرفعات شعر چھپنے لگے کہ دن کو مطالعہ کیجئے تو خدا جوٹ نہ لگا  
رات بہ نہ لگے۔ سالہ کا مہیکو ہے مجموعہ خواب پریشان ہے کسی  
نامی شاعر کی غزل تو آج تک چھپی نہیں بس وہی چودھری صاحبان نصیب  
دھوار بیان دیہ اور کچھ دیہاتی زندیان۔ بن پریان۔ جہر لگیان۔  
روشن گلدستہ ہیں۔ ہاں شوقین رُوراکے پاس ہی آپ نے پیام  
بھیجے تھے کہ اپنے کلام سے عزت افزائی فرمائیے مگر کسی نے غزل  
ٹوکیا جواب بھی نہیں دیا۔ اس پر حضرت ہمارے سمیت ہی بھٹاتے  
آخر سوچتے سوچتے اب کسی سے سے مشورہ کرتے کرتے بہ بنے علی  
سوچتی کہ آدھ غزل مں کسی عزیز نام سے لکھ کر چھاپ دینا چاہیے۔ چنانچہ  
زخم جگر بابت (سینہ یا دہنیں) میں عالی جناب راجہ محمد نوشا وطنیان  
صاحب بہادر کی غزل اینجانب کی نظر سے گزری جو غالباً اس طرح  
مین تھی۔ ۶

صدر تھے اس بات کے اوبات نکر نے داسے

ہر شعر پر مین نے استیجاب کے ساتھ کئی منٹ غور کیا۔ مگر کچھ ہی  
سمجھ میں نہ آیا۔ کیونکہ مین گچھ مین کئی مینے سے دیکھ رہا ہوں۔ کہ خطاب  
راجہ صاحب کا ایک شعر ایک ایک دیوان کے برابر ہے۔ پر یہ کیا منے  
کہ تمام غزل مین وہ مفا مین جو وصیت نامے مین لکھے جاتے ہیں۔ یہ  
کتھی ایسی نہ تھی جو دفعتاً ٹلجھ جاتی۔ مگر حضرت بندہ ہی وہ کایمان ہے  
کہ اگر کہین موقع سے مل جائیں تو میان علیا اللعن کے ہی کان کاٹ دے  
نہ کہ بچارے مہتمم صاحب زخم جگر اور وہ بھی کون دھیما تی۔  
ان کے رازوں سے واقف ہونا کون بڑی بات تھی۔ چھبے  
ایک دہل پیہ کا ایک دبیر بارہ کاغذ خریدیا اور اس پر دوغین شعر غزل  
کے لکھ جناب راجہ صاحب کے نام روانہ کر دیا۔ ہاں خوب یاد  
آیا یہ ہی لکھ دیا تھا کہ حضور سبحان اللہ کیا خوب غزل فرمائی ہے  
اُدھر سے جواب آیا۔ یہ شعر نہ میرے سے کہ ہوئے مین نہ مین نے  
بھیجے۔ دبیر سے دیوان مین مین۔ اُن سی ذات شریف کی شوقی

## کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

سرانیہ (دوسرا شمارہ) ایک لاکھ

زر و زرین

سیر شدہ - آٹھ ہفت - لاہور - آٹھ ہفت - کلاکتہ - لکھنؤ - دہلی  
امانت - ہر روز پورے بجلی - اگر دہ -

ہمارے میعاد پر سو درجہ سب شیخ زیل دیا جاتا ہے۔

ایک سال کے واسطے - ہر فیصدی سالانہ

نواہ -

چوبہ ماہ -

ایک صد روپیہ سے کم ہر امانت میعاد میں جمع ہو سکتا۔

شود امانت ہمارے میعاد ۵۰ کا یکم جولائی ۱۹۰۶۔ جو دہری گویا جو وقت کہ سید

کی یہی ختم ہو بشرط درخواست امانت و وار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کسی نوٹ ہر امانت میعاد ہی رابطیت پر جمع ہو سکتے

بین امانت ہمارے غیر ملکی ہی جنوی (فلوٹنگ) پر نہ ہو کسباب مگر فیصدی

سالانہ دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے قرضہ جات قابل اطمینان شخصی

ضمانت پر و کفالت (اراضی زمینکات، وضع مں چھری شدہ کمپنی و گورنمنٹ پٹر

زیورات تقریباً ۵۰ فیصد جاتے ہیں۔ شرح سود و قرض کمپنی سے دریافت

ہو سکتی ہے۔ جملہ خط و کتابت متعلق کمپنی نہا نام سکرٹری کشمیری ٹریڈنگ

کمپنی لمیٹڈ فیض آباد ہونی چاہیے۔ شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پر

بھیجے جاسکتے ہیں۔

فیض آباد سید فضل سول سکرٹری

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۰۶ء

## مضامین غیر

بنانا چاہیے آنکھوں کو رشک رند بننے ہیں

خدا کی شان دیہاتی ہی فخر الہند بننے ہیں

آپ کچھ سمجھتے ہیں فخر الہند کن حضرت کا نام ہے۔ جی یہ خطاب ہے۔  
اور مہتمم گلدستہ زخم جگر زودی کا خطاب ہے۔ فخر الہند کے علاوہ  
آپ فخر الروولی۔ فخر الدیہ آباد۔ فخر المذہب پور۔ فخر الکائنات ہی ہیں۔  
شعر کہا کہتے ہیں تھر کرتے ہیں جسے دیکھتے۔ جسے مہمے مریہ۔

ہو تو ہو یہ تھوڑے پہنچاؤں میں چونکہ لہذا۔ نہ ہو وہ خیالات جو دماغ میں  
ٹپکتے ہوئے تھے۔ کھل جھانستے۔ گدے لڑا سناکتے۔ گلیاں میان تھر  
لٹے جاگتے۔ قاتل میں جی ہے۔ یا اگلے تھے ہی میں۔ یہ نشانہ ہی  
خدا کا ہے۔ اور یہاں تک کہ نہ تھے۔ میدان خود پہا کی غل پکار پکار کر  
کہہ رہی تھیں کہ میں اور یہاں اتنے عیبوں سے بہرہی ہوں۔ بوجھ  
مزدبوت ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

نغم جگر ہمدرد ماہ جون طلعت ۶۔ مطلع

وصل کا شوق غزون ہوتا ہے جانان میرا

داد بیدار ہے اور خواب میں ہرمان میرا

اس مطلع کے نغمے ہماری سمجھ میں تو کچھ ہی نہیں آتے۔ نہیں ہے  
شاعر صاحب نے باطنی سمجھ کر نہ کہا ہوگا۔ مصرع اولے میں (شوق  
غزون) کے معنی جب تک ہے یا اور نظم نہ ہوگا اس وقت تک بندش  
کی ٹھیک چول نہ بیٹھیگی نہ بیٹھیگی۔  
دوسرا شعر۔

دست قاتل جی سے ہی جائے مجھے آب حیات

ہو خوشبو زعفران حشر حشر حشر حشر حشر

مطلع تو مطلع شعر بیان اللہ سب دست قاتل سے موت کے  
خواہاں ہیں اور آپ آب حیات کے طالب ہیں۔ ۶  
ہمیں تفاد رہ اندک کجاست تا بہ کجا

تیسرا شعر

گردن ساقی مے نوش پر دل ٹوٹا ہے

توڑ ڈالا ہے اسی شیشے نے پیمان میرا

جی ٹوٹا نہیں بلکہ بدھنی۔ دل لوٹ ہے یہ محاورہ تو تھیں سنا ہے  
مگر دل ٹوٹا ہے یہ ہمارے دیہاتی شاعر صاحب کی گراہت ہے  
آپ کا پیمان توڑ والا غیر بیان تک نفیست ہے۔ اگر بجائے پیمان کے  
کمین پیمان توڑا جاتا تو اور بھی قیامت ہوتی۔ اچھا ہم نے مانا پیمان  
توڑ ڈالا۔ پر وہ پیمان کیا تھا۔ اور کس سے تہہ گردن ساقی سے  
کچھ نہیں گھلتا۔ یہ سارا شعر عجب شعر میں ڈوبا ہوا ہے۔

دشت میں جا کے وہ زیب بدن نہیں ہوا

کوئی اترتا جو لباس تن عریان میرا

مصرع آخرین "کوئی اترتا جو لباس تن" یہاں تک تو ہم ہی سمجھتے  
پھر یہ عریان کیسا۔ اگر عریان ہے تو لباس نہیں۔ نہ لگا کسی کو  
کہتے ہیں جو لباس نہ رکھتا ہو۔ مصرع اول میں "دشت میں جا کے  
دردنیا بدن قیس ہوا۔" موجود ہے۔ حضرت گیا کیونکر آپ ہی آپ  
انہما چہ اچھا گیا۔ تو لباس کا ہیکہ تھا کہ نہ لگا۔ اتنا۔ ان سب

بجٹوں کو الگ کر کے یوں سمجھ لیجیے۔ کہ قیس کا بدن آپ نے نہ لگا  
دیکھا۔ اور تر میں کھا کر شہ بانٹ کر اپنے لباس سے چھپا دیا کیوں  
صاحب ہی سننے ہوئے نا!

ہریان پور کے سب بھونکے ڈاکو آتش غم

آگے محروم نہ جائے سب جانان میرا

اس شعر میں اور تو کوئی غلطی نہیں مگر دلیل بیکار ہے۔ سب جانان  
نہیں درست ہے مگر میرا بالکل نامناسب ہے آپ کہتے ہیں میرا کشت  
جانان کہتا ہے میرا کشتا۔ ہم تو جانتے ہیں کسی کا بھی نہیں۔ ورنہ  
کا کشتا گھر کا نہ گھات کا۔

گرم نا۔ لے نہ کرے دل میں شہرین کے لیے

نکشا ہو جائے نہ چشمہ حشر حشر حشر حشر

اور سنئے اس نکشا سالی میں اور بھی قحط پڑا جانتا ہے گرم نالوں  
سے چشمہ حشر حشر حشر حشر حشر۔ اب بچا رہے قطرے۔ قطرے  
بانی کو ترسین گئے۔ مار کر بیان ترسین گئے۔ یا لوگ نل کے ذریعہ  
ستہ آب سرد ہو گیا دین گئے۔ پھر کبھی ایسا بے شک شہر کیسے گا۔

شکوہ داغ منین قبر سے باہر اسے تھر

ایکے روشن سے رنگہ زبان میرا

مقطع تو ایسا فرما دیا ہے کہ بیان روشن شعلہ بھی سنستے توجہ باہر کر  
رہ جاتے مصرع اول میں شعلہ داغ شہر سے باہر اور مصرع آخرین ایک  
روشن سرگور زبان کو غریبان کی ناحق مٹی خراب کی۔ بسا تینا  
در کار تھا۔ ایک روشن ہے میرا شعلہ فرازون پر چراغ شمع جلتے  
ہیں آپ ایک اور بیو کاٹ روشن کرتے ہیں۔

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

ایم۔ اے۔ از کھنڈو

## کے آمدی کے پیر شدی

یہی صاحب ہندوستان میں ہندوستان کے قحط کا چندہ شروع ہی  
ہوا صرف ایک ہزار پونڈ ہزار وقت اخبار دالون نے جمع کیا۔ نکلے کے  
آنے کا بندوبست ہو ہی رہا ہے کہ روس کی طرف سے شکوہ و شکایت  
کا دروازہ بھی کھل گیا کیا مننے کہ روسی اخبار شکایت کرنے لگے یہی  
سم تو ہندوستان کے واسطے چندہ کرتے ہیں اور انگریزی اخبار دن  
کو دیکھیے کہ خالی خالی شکریہ ہی ادا نہیں کرتے۔ یہی راند زری اس  
جلد بندی کو تو دیکھیے۔ اسی حضرت پہلے کچھ مدد فرمائیے۔ بیان رو بہ  
غلہ کچھ آئے ہی تو سہی جب ہندوستانی منوں ہو گئے تو انکے حاکم ہی

سنگین - تم سے نشانہ نہ لگے گا۔ لاوا اب بکو دو۔







نے خاطر مہربانی دلو طلاق دی۔ اور آپ اچھے خلعتوں کو کھلے ہو گئے۔  
 آج کئی گھنٹے سنہ ہاتھ دھوئے۔ سرمہ لگانے۔ دائرہ صحن میں لکھی  
 کرنے۔ بزرگ مقدس کے سنوارنے میں صرف فرمائے۔ اور سنے  
 آئینہ لکھکر عمامہ سے بہت دیدنی تاج گاؤں زوریاں کیں۔ باندھا۔ کولا  
 پھر باندھا۔ پھر کولا۔ مگر کسی طرح بچوں کی چول نہیں بیٹھتی۔ سراجاں  
 چاہیے وہاں آتا ہی نہیں۔ اگر ایک دفعہ دوبار آگے بڑھا تو دوسری  
 دفعہ چار پانچ پیچھے ہٹا۔ ادھر ان کو فندہ اوسر اٹیل ٹوکی طرح وہ برسر  
 شرارت۔ ساری دل کی اُجھن۔ خیالات کی ٹولیدگی۔ اُچھو ہو کر عمامہ  
 کے بچوں میں ہوا پوچھی۔ ایک طرف جلدی۔ دوسری طرف لکھی۔ کئی دفعہ  
 سکرانا مار کر سخت پردے سے پٹکا افراد نہ کر کے آئینہ ہٹا دیا۔  
 پہرے بیٹھے۔ ہون آتش در کاسہ۔ غصہ ہے کہ بھرتواج کی طرح اُمتدنا ہی  
 چلا آتا ہے۔ عمامہ اُجھاؤ میں۔ دماغ جاکر میں۔ آخر جب بہت اُجھن  
 بڑھی تو ان پٹنا پٹنا صبر طبع بنا ۶

برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگزر د

لکھن پٹین کا صیغہ گردانا۔ چلیے سر سے بلا ملی۔ دائرہ صحن پر کئی دفعہ  
 ہاتھ پھیر کر جرب زیتونی میں تیل لگایا۔ دمال جوتے کی روئی خوب ڈال  
 بائیں کا ندھ پر ڈالا اور چل کٹے ہوئے۔ کرسیاں۔ نجین۔  
 بچے ہی نہ چکی تھیں کہ سب بطور نمیر تیل اندر جا پونچھے۔ اور بیک  
 صدر کی کرسی پر جاند اور مرنی کی طرح قابض ہو گئے۔ زہے قسمت اُجھن  
 جنکو اُس روز زیارت نصیب ہوئی۔ ایک بچہ ہوا گھڑا کرسی پر دھرا تھایا  
 حاجی۔ زمین سے ایک ٹانگ دو اور دوسری تین اُجھن ہوئی۔  
 عمامہ ستر سے یا شراب کے گلیں پر گھاس کی ڈاٹ لگی۔ کرسی پر لٹا  
 سے یا تپائی پر جلا ہوا ستہ آپ کند سے تولے۔ کنڈیاں ستر پر۔  
 آلو کو جھکے بندوق کے ٹوڑے کی طرح ایک باسے پر چڑھے مستند  
 بیٹھے ہیں۔ بہتر سے بھیاں بک ہو جو کر دیکھتے۔ بیسوں سامنے کی چوٹ  
 بجا کر اُتریں مسکراتے۔ کوئی ٹڈے کی پھبتی کہتا۔ کوئی شاد دولہ کا  
 چوہا مانتا۔ کوئی فواج البقرہ ڈنالی۔ کان سبلیا جانتا۔ کوئی چٹ گراں  
 (چالگام کا باشندہ) کہتا۔ کسی نے کہا انہیں کو ایک انگریز نے  
 بھٹیرے کے بھٹ سے نکال کر تعلیم دی ہے۔ بڑی مشکوکوں سے  
 انسان کی صورت پکڑی ہے۔

الحاصل جب حضرت کی تعریف و توصیف سرگوشی کی حد سے  
 گزر کر ندا اور مذہب تک پہنچی۔ جملہ ہائے استفہانہ کی کثرت ہوئی۔  
 لوگ بھی امید سے زیادہ آچکے۔ وقت سنہ بلا اجازت صدر نشین  
 و نقسہ رینہدی کرسی چھوڑی۔ جرب میکنی۔ عمامہ کے دامن آگے  
 سے درست کیے۔ عمامہ سے سر سے سبھالا۔ چہرے کی اُمتدنا

شکر گزار ہو سکیں گے۔

اگر خدا نخواستہ آپ کے غلے صاحب لوہے کے چنے۔ ثقیل النغم  
 نکلے یا کوئی فساد پیدا کیا تو ہر اٹلی آنتیں گلے پڑیں گی۔ ہاں یہ  
 معاملہ ہٹ کا ہے کچھ نہیں ٹھٹھا نہیں۔ ہماری سرکار کی رعایت کیا کم ہے کہ  
 آپ کے غلے اور چندے کو یہاں آنے کی اجازت دی۔ ورنہ کیا ہیں  
 ہمارے سرکار۔ میں کسی بات کی کمی ہے۔ کیا ہم آپ کے چندے کے  
 لیے ہیں۔ اگر ایسی ہی نازک فراحی دکھانا ہے کہ ابھی سے جگہ شکوہ  
 نہ بلجیے تو آپ اپنا چندہ اپنے گھر رکھیں۔ ہم اوجھوں کے  
 ان سے باز رہیں۔ جہاں اتنے دنوں تک قانون مرے ہیں  
 بھندور دوسری۔ سن

سرکار کے کر دیکھے قاتل کے حوالے  
 بہت ہی کمتی ہے کہ احسان بلا لے

## سرگزشت حاجی بنگول

### باب ہفتم

نمبر ۱۰۱۰ دسمبر ۱۹۹۱ء

صبح گرجم بیکہ تیار در میشتی شمس عالم اور دھنے نقارہ گیتی پر چوہا  
 لگائی۔ اسلام دیا کہ ہر مائل و فزاد۔ جنوں دیوانہ حاکمت گاؤں دنیا کی بڑ  
 تعریف کو نیکلے اپنے اور دوسروں کے جوہر دکھانے اور دیکھے۔ تاشا گاؤں عالم  
 میں چل پھل پیدا کرے ہر کوچہ و بزرگ۔ مرد و محلہ میں ڈھنڈھ ہو۔ پٹیا  
 اعان ہو گیا کہ خالق خدا کی ملک بادشاہ کا۔ آج پانچ بجے شام کو جانا  
 بڑے بھاری القاب سولوی۔ تاشی۔ مفتی منشی۔ سیاح۔ جہانیاں  
 جہان گشت حاجی بلج السطی صاحب کئی مذنی ثم لکھندی قسط سے متعلق  
 لکھ موعود دین گئے۔ اور بہت سی باتیں دین و دنیا کی بتائیں گے۔  
 چلو۔ چلو۔ خود آؤ اور اپنے ساتھ دوست اجاب۔ انڈون بچوں  
 صاحب سلا تیسوں۔ جان پہچان۔ ایرے غیرے پچکلیان۔ بڑیوں  
 اہل محلہ راہ چلتوں کو لیتے آؤ۔ پھر ایسا موقع عمر بہر نصیب نہوگا۔  
 کرٹم دھم۔ کرٹم دھم۔ کرٹم دھم۔

اس اعلان غرافت تو ان کی آواز حاجی صاحب کے بڑے  
 بڑے قانون تک بھی کہیں پہنچ گئی۔ ایک نورات ہی سے سچان  
 اضطراب شل کا بوس جہاں پر سوار تھے۔ اور اب تو مناد کے ڈھول  
 پر چوہا کیا پڑی ۷

مسند خط کو اک اور تازیانہ ہوا

خط و قرار سنہ راہ فرار لی۔ رنگ ریشے میں سیما بادل ہوا جمعیت

تو تیرک ہر گھر سرگرداں تہ بھیرا۔ جہاں ستر پر نظر دوڑائی۔ روٹا  
سے منہ پوچھا۔ کھانے کھنکھارے۔ جہاں لی۔ کئی دفعہ منہ کھولا اور  
بند کیا بالاخر یوں تقریر شدہ دے کی۔

### اسپچ

کیا نام کہ اسماء الرحیم (گھبراہٹ میں الرحمن کی تخفیف بول دی)  
اما بعد کہتا ہے یہ حقیر پر تعصیر کیا نام کہ شیخ فردوسی گلستان میں  
کہ گئے ہیں

چنان فحط ساسے شد اندر عشق  
کہ یاران فراموش کردند عشق

(چیز) آجکل کیا نام کہ پانی نہیں برستا (سکوت باغ منٹ) تھا  
پڑ گیا ہے۔ پڑا انسو میں ہے۔ کچھ نہیں پیدا ہوا۔ کھانے کو کھانا  
آئے۔ (بقول شیخ منہ منہ کے) اوش کو بھرہ (چیز) اس ملک۔ یہ  
برکت کی باتیں اٹھائیں۔ اسی ہی پر سامن ہوتی ہیں نہ گری۔  
ہے نہ جھاڑ اور نہ کیا۔ کہ نام دیا سب سے۔  
کہ سب کو بڑی تھیف ہے۔ کیا نام کہ باپ نہ بھائی۔ بچے کو بچہ  
کو دوست نہیں پڑتے۔ (وقفہ منٹ) بھائیوں کو کر و کر و کر و کر و  
بات کہی جائے۔ تم سب گھبراہٹ ہو جاؤ۔ کہنے کی ضرورت نہیں ہے  
دوستی محبت بڑی عمدہ بات ہے اور اس میں شک نہیں کہ ایک  
حد تک سب کو کرنا چاہیے۔ زمانہ بڑا ہے۔ کیا نام کہ دوست بلیمان کرتے ہیں  
قسم ہر ائمہ پاک کی ہمارے ملک میں غلہ کو کم ہوتا ہو دوستی بہت جتنی چیز مانگی  
کن نام کی تعریف کیا ہے شام کے دسے کو کھنکھارے (چیز) کیا نام کہ بس دیکھ لیل۔  
سب کو۔ اس ملک میں بڑی خرابیاں ہیں۔ اسی دوستی و محبت کے  
نہ ہونے سے دل میں جنبش نہیں ہوتی۔ لوگ دوست کو بنا کر خسر  
لیتے ہیں اور جلا جلا کر لطف اٹھاتے ہیں۔ اسی مارے (وقفہ سا  
منٹ) کیا نام کہ۔ میں آپ سے کون۔ بات یہ ہے۔ جو کہتے ہیں  
خیال کرنا چاہیے کیا نام کہ (وقفہ باغ منٹ) ہاں تو میں کیا کہتا تھا  
ایک آواز۔ آگے آئی آیت۔

منشی خوشوقت را سے۔ دہی دوستوں کا ستانا۔

بان تو اب لازم یہ ہے کہ دوستی سب سے اختیار کرو۔ اگر نہیں  
کر دو کوئی دوست وغیرہ تمہارا کیا نام کہ بیمار ہو اسکے واسطے دوائے  
حکیم طبیب لاؤ۔ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر نہ ملاؤ۔ اگر اسکے کہیں درد ہوتا ہو  
تمہارے ہی دہن درد ہونا چاہیے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا (ہے) انسان کو  
در نہین طاعت کے لیے کچھ نہ تھے کڑو بیان  
(چیز) بھائیوں دل میں درد پیدا کرو۔ اور کیا نام کہ یہی بات آجکل نہیں ہے

اور ہم بڑی حالت کو پہنچے ہیں۔ آجکل زمانے کا رنگ کیا نام کہ  
بہت بڑا گیا ہے۔ میں تم سے کیا کون۔ تم سب لوگ دیکھتے ہی ہو۔  
(وقفہ منٹ) اخلاق جو ہے کیا نام کہ کھانا ہے خلق سے اور اسکو  
ہمارے ملک عرب میں بولتے ہیں۔ اسکے منہ میں۔ میں آپ کو  
سجداؤں۔ اچھی طرح لوگوں سے پیش آنا۔ کوئی کام الہیہ نہ کرنا میرے  
کسی کو بچ ہو۔ بھائیوں اپنا تو اللہ پاک کی مرحمت (مرحمت) (چیز) سے  
یہی طریقہ ہے۔ (وقفہ منٹ) اگر تم میں یہ بات نہیں ہے  
تو تم دوستی کے لایق نہیں۔ کہتے ہیں دوست لوگوں کو جگہ پسند کرنا  
ہے۔ اسکی کٹی انگلی پر مونتہا ہے (چیز) یوں تو مولوی لوگ وعظ  
میں بھی لیا کرتے ہیں (چیز) حرام حدیث بہت جتنی ہے میں  
کوئی خسر۔ بابہرہ نہیں کرتا۔ دنیا سکاڑی کی رنگی۔ اسی سے  
کیا نام کہ پانی نہیں برستا۔ کھانے کو نہیں ملتا۔ میں آپ سے کہتا  
ہوں یہ تو اپنی کھانا ہی میں پائون مارا ہے۔ اس میں بیون کا  
کیا تھا۔ اور برسات پر کیا الزام۔ دھڑکی کی ہانڈی گئی سننے کی زما  
پہچانی (چیز) (وقفہ جب اس منٹ) بھائیوں بیان اس ملک میں تم کو  
نجات نہیں مل سکتی۔ اگر سپٹ کو کپڑا تن کو کھڑا چاہتے ہو تو نکل جاؤ  
کیا نام کہ کسی اور ملک میں ہر ملک کوئی اندیکسہ گا کیا کرتے ہو۔ اور ایک  
بات اور ہے۔ اب لوگ اور دن کی پسند کی ہوئی چیز بہت لیتے  
ہیں یہ بات نیلام نے پیدا کر دی ہے تم سب کو چاہیے کہ سب ایک  
دم سے نیلام میں جانا گناہ سمجھو۔ اس سے بڑے بڑے جھگڑے  
پیدا ہوتے ہیں۔ پھر نیسے ہی غلہ سستا کر دیں گے۔ جو تم سب ایک  
بھاؤ اور دام نہ بڑھاؤ تو بیون کا اتنا پیٹ نہیں کہ سب اناج آپکو  
سہضم کر جائیں۔ لیکن نیسے کی گون میں نوں کا دھوکا ہوتا ہے۔ (چیز)  
آخر اس کے جو دنچے کمان تک کھائیں گے کیا نام کہ بقول شخصے  
بنیا ہی اپنا گڑھ چھپا کر کھاتا ہے (چیز) اور جو کھائے گا اس کا پیٹ  
اور بھول جائے گا۔ دھڑکی کی ہانڈی بنیا کھائے یہ گھر ہے کہ جاسے  
(چیز) مجھ سے کہو تو کیا نام کہ اس صفوں پر سارا سارا دن اسپاج  
(اسپچ) دبا کروں مگر زیادہ قطع ہوتا فرد نہیں۔

ناظر حسین۔ بے شک۔

حاجی۔ ہر کیا نام کہ اس میں کسی کو کام ہو سکتا ہے۔؟

تا مروتیں نہ گفیدہ باشد

عیب و ہنرش نہ فیہ باشد

در بیشہ گان مبرکہ خالیست

شاید کہ پلنگ خلیہ باشد

کیا نام کہ۔ دیکھیے دیکھ۔ ہر شے لوگ ایک زرا اسی بات کو گفتا رہا ہے

اور نغمہ دہانوں کا کتنا روپیہ خراب کرتے ہیں۔ اور ایک بات، اور کہو  
آتا جاتا کہ سنسن کرتے ہیں تقریباً ہیں

مقدس نہ سمجھتے ہیں بلکہ جیسے ازراہ ملاح و دریائے ہین۔ اور مقدمہ جو یہ کہتے ہیں سال کا مارے کمال کا بیٹے۔ خدا کی عنایت سے ایک فوج اس ناہنجو

ایک صاحب نے ایسا ڈوبیا کہ تھوڑے مٹی کیا نام کہ کن  
(رقم ۲ منٹ) پس یارو ایسے دور بہاگو۔ یہ سب

کیا تمام کم کھانے کے لئے آجی غلہ کہاں سے ملے۔ سب تو سوت دکھیاں  
تو کہاں سے کھانے کے لئے آجی غلہ کہاں سے ملے۔ سب تو سوت دکھیاں

نہا کے لئے قرآن میں فرمایا ہے میں تمہارا رزاق ہوں۔

پس جیتے۔ نوٹری۔ گنا۔ بنی۔ خیامی آواز کیا تگد بان۔  
 اس سے انکار کر سکتے جو۔ شکوہ کرکنا کہہ سکتے۔ (وقفہ)

وہ نہیں صحت پا چکا ہے  
سند یافتہ ووائین

التفسير

اُردو و ر ہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور سرخ سے کرنی چاہیے۔  
المشتر۔ لاہری کمپنی بانگی پور نزد پٹنہ کالج

نام و دوا	مفید نواید	کیست
تواریک سلب شدہ کا اعادہ۔ کزور مشانہ۔ دل و داغ اعصاب کزور	توت بجان کزور منظرہ جو سیکھی سے جرجھاپے میں جوانی اور کھلی	شیشی
لازوال لطف کول جاپتا ہو تا مگر سنگوں پر کار و رستاقہ کے لئے تھک کر تپا جاتا		لحمہ
خارجہ لکڑی سے ان بیماریوں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں	راہ راست چھوڑ کر گزرا دینا شیخ کر کے چوں۔	لحمہ
در دگر رات کستی۔ آداسی۔ نسیان۔ عصارہ شکنی دور و رگ گنٹ	مین روریکر جلین وغیرہ شکایات دور۔ دل کو توجرت جسم میں	شیشی
طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔		نمبر ۱
بلارشہ و شہ دوست۔ مرض دور دوبارہ نہیں بھوٹا۔		ہفتہ لحمہ
بلتہ دانستہ کر منسوب۔ سوئی کی میخ جگہ دار بدبو گوشت خورد	سہل دور کر کے۔ سوڑ دیکھو دست کرتا ہے۔	۴ قند
سرمہ کرمانی	مدامی استعمال۔ حافظہ بنیانی۔ مقوی بصر۔ ہائی و حندہ جالابو	قند
نخ سلفانی	موتیا کو روکتا ہے۔ اور نیز سے کو دور کرتا ہے۔	نخ
اسیرائیل	دلراخوشی کے علاوہ بال سیاہ کو سفید بنانے دیتا۔ نزلہ درد	شیشی
	ضد بصریت و داغ کو دور کرتا ہے بالو کو بڑھاتا ہے۔	سے ۱
حبہ بو اسیر	خولی جو بادیاری بھی ہو یا سادی۔ نسوں کی نہیں در و رخ	نخ ۱
حبہ ایمی قرض	یقیناً جو درد جگر۔ سول۔ درد شکم۔ درد گردہ و دم رحم خرابی ایام	۲ وجہ
	حیض سنگین یا پیش دل ہول والی خواب سوخا کے لیے۔	عد ۱
حبہ طحال	تا پتلی دور کر کے بھوک لگاتی ہے جسم کا رنگ بہتر نہاتی ہے۔	نخ ۱
حبہ قاض مقام	جان و ذہن کا کھنکھانہ و آواز جو جھپٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھنکھانہ	قند
انیولی	دندہ سختی کی خاصیت ہے۔ رنگ بڑھاتا ہے۔	عد ۱
روغن اعجاز	بڑھنے کے لئے زخم ہر وقتا ہے۔ ناسور۔ جگہ نہ نواسیکا علاج تو یہی کرے	۲ قند
	کثرت پسہ جب تنگ ہو تو اسکو زانو کا پیرنگ کا لکڑی کی کھلی علاج کر تو یہی	نخ ۱
حبہ یا بطلین	شنگی اور گردہ کی اور شکر دور کر کے کا پیرنگ ہونے سے روکتی ہیں بلکہ	قند
	کی مہین دور پیشاب کی کثرت کا فور۔	عد ۱
حبہ مقوی	جوانی کی غذا کا دیون کا علاج ہے زور سے جانک کو ہائی میں نسیان کو دور	عد ۱
	کرنے میں جگر بھرت میں استخوان پانی کو کھنے کے لیے عمدہ ہمدرد و رطوبت	
	کے غلیظ اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	
خارش و ککھ	انے ہواب یا سوکھی جب ان میں جڑ و سٹا اور سیاہ ہونے سے ککھ	عد ۱
	تو انہی کو ان ادا کام جس کی ککھ ہٹ دور کرتا ہے۔	
حبہ پر لطف	تاکاموں کو کامیاب کفندہ کو لیان۔ ایک و چین۔	عد ۱



# کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹڈ

سرمایہ (موصول شدہ) ایک لاکھ

زر روپیہ نقد

مقامات آرہیت - لاہور - آباد - کانپور - کلکتہ - لکھنؤ - دہلی - میرٹھ  
فیروز پور - جلی - آگرہ -

امانت کے عیناوی پر سود حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے۔

ایک سال کے واسطے سے / فیصدی سالانہ

فوائد

چھ ماہ

ایک صد روپیہ سے کم بدامانت عیناوی نہیں جمع ہو سکتا۔

سود امانت ہائے عیناوی کا کم جولائی و ۳۰ جنوری کو یا جس وقت کہ رسید۔

کی عیناوی ختم ہو بشرط درخواست امانت وار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کر لسی نوٹ بدامانت عیناوی پر برہمیت پر جمع ہو سکتے ہیں

امانت ہائے غیر عیناوی یعنی (فلوٹنگ) پر سود بحساب ہفتہ فیصدی سالانہ

دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے قرضہ عات قابل اطمینان شخصیں ضمانتوں پر

گنڈالت (ارضی و مکانات و حصص جسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ سپرنٹنڈنٹ

گفری و طلائی) دیے جانے ہیں بشرط سود و فز کمپنی سے۔ و یافت ہو سکتی تھ

جملہ خط و کتابت منسلق کمپنی ہذا بنام سکریٹری کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹڈ فیڈل آباد

ہونی چاہیے۔ شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پر بھیجے جاسکتے ہیں۔

نہیں آباد۔ سید فضل سول سکریٹری۔

سورجہ یکم ستمبر ۱۹۹۷ء

## مضامین غیر

### نیزنگ خیرت

نہان خود داد دے جسکی قوت ہو تو ایسی ہو | سچے کرشن لکس سلسلہ ست ہو تو ایسی ہو

نہو تجیر میں وقت عبارت ہو تو ایسی ہو | قلم برداشتہ لکس عبارت ہو تو ایسی ہو

مزدہ آئے جسے پڑ کر فصاحت ہو تو ایسی ہو

اگر ایسے صفت ہو شاہد ہنر و نقاب انگن | تو لازم ہے کہ ہر لفظ کا اچھا ہے جو بن

وہی تو رہے میں باقی ہر دور وہی چون | یہ ظاہر ہو کہ ہر شوق پوشیدہ پس علمین

اشاردن میں سہم لین سب عبارت ہو تو ایسی ہو

قصع عیب ہے لیکن سخن میں سے صفت | اگر کس طرح سے طرح گلگون ہے غبت

گلابی رنگ سے لکھو نہیں کہ چٹا کیفیت | نہ اچھے خاطر سامع طبیعت کو نہ چوشت

کین ناناں واسطہ نرکت ہو تو ایسی ہو

مراحت سے ہون لطف ہو تو ایسی ہو | اجتماع کے پہلو کنایوں میں اشاردن میں

بہا طبع کی شہرت ہو ہر گونہ گذار دن میں | نگار کلک کا چرچا ہے نامہ نگار وین

صد افلاک سے آئے بلاغت ہو تو ایسی ہو

ہر ت سے نچاں عالم میں نکلے ماہ نوکلر | ربا دو چار دن تانبہ اُنکے صلی اختر

اودہ پنج آپ کا وائے ہے نہ شیر اکبر | اگر جسکی روشنی پھیل ہوئی ہو خلق میں کبیر

بننا ہے مطلع انوار شہرت ہو تو ایسی ہو

وہ اس خیال کے نامہ نگار نہیں ہو دل | اجاں ہے عہد میں تھے عزیزان ثابت دواں

خدا داد اُنکو ملے خوش بانی کا یہ تھا حال | اگر ہر فقرہ پر کوئی تھے بخیر سامعوں کے دل

مغفور شے کہتے تھے طراوت ہو تو ایسی ہو

مقام حیرت کرنے اُن کو نہیں ملت کی | خدا پاکیزہ رکھے خاک مرچوں کی تربت کی

شکایت میں نو لکین ہو ہر کچھ و رفت کی | اگر اسوں چو بیگ نے بہا قیامت کی

قلم سے شک خون شے مصیبت ہو تو ایسی ہو

عجب حسن بیاں کی شمع کو خالق نے بننا | موقع کبھی جو دکھ لا دیا جو آقہ لکھا

وہ شہرہ روزمرہ اور ہ الفاظ طرب افزا | یہ کیا امکان کہ تعقید تنافر کا لگے دھبا

زبان خاص کہتی تھی حلاوت ہو تو ایسی ہو

مزدہ باقی رہا مطلق ذاب نامہ نگاری کا | نہ ہو گلشن تو پھر کیا لطف ہوا رہا رہا رہا

بغیر زساقی موش نہیں خط بادہ خوانی کا | اگر موجوداتیک کہ دلو میں سو گزاری کا

فراق اشتیاق کی جو حسرت ہو تو ایسی ہو

میں وہ گنہگار ہوں جس نے چاہا کچن شان باں | متاع قلم انہی آپ کردی راجگان باں

کیا نقد سخن ہے سودمند و شان باں | شایا میں نے کھینچا بناناوستان باں

کسین گئے حد حسب انصاف بہت ہو تو ایسی ہو

تلا میں دغا میں جب میں نے نام لکھوایا | ہمیشہ اپنے دلو گنہگار رخصی پایا

موسے وہن رسلا لاسکان تاب مجھ کو پہنچایا | ادیب فار نے زیر زمین کا حال بتلایا

نقیصہ کج عزت کی ریافت ہو تو ایسی ہو

خدا ایسے شخص کو دعائے غمدانی کا بجا تھا | اگر میں اس شغلہ کو مزخرف پہلے ہی سمجھتا

نہی کو دبا میں حاصل اور نہ اس نفع غیبی تھا | فقط جذب کی بڑتی اگر کچھ بک ہی لیتا تھا

خوشی سے مگر نفرت تھی شامت ہو تو ایسی ہو

ہمیشہ میں نے اپنا شغل کہا خلق سے نہیں | ستائش کا ہوا لٹا اپنی مدح کا خواہاں

نسلایت اہل عالم کی مجھے ہرگز نہیں | ارادت حادث سے مگر کشیدل کا سال

ہوئی نندرا جاسب ہو دولت ہو تو ایسی ہو

زمانہ نے لگا دی لب پر کج فراموشی | طیب فکر نے دیدی نچو و چوٹوش

رہی اک چند اپنے سال سے نمک و زعفرانوشی | ہنستا میں کوئی گرا کہ نہ بے گشتوشی



حواس خمسہ کہتے تھے کہ غفلت ہو تو ایسی ہو  
 ہوا سے بوستان دہر گزری جب نظر اُٹا  
 پسندانی دل تہہ کہہ کو ہم تنہا کی  
 فضا و سیر گشت سے کراست ہو تو ایسی ہو  
 شہر سے تاثر یا تباہی ہو تو ایسی ہو  
 ہوس بے نور و عجم رخسار کی جلا بدلی  
 نچویرین ہوتے سینا سے جوت ہو تو ایسی ہو  
 رانہ زمین نور شید خاوند شری برسون  
 نود و زہر سا خاک عالم میں ہی برسون  
 مگر کھل جائے گی اب خود حقیقت ہو تو ایسی ہو  
 سر ہا سوز غم سے شمع کے ٹپکنے لگا  
 بھروسہ موق خاشی سے بے کلکتا ہو  
 لگا دست نہان و جسے بے طرقت ہو تو ایسی ہو  
 عیان ہو جا جا سب پر کہ پانڈر کشتا  
 بے غم کے نامے ٹھکا تھا ساز کہ تھا  
 کینکے مردم حق کو کراست ہو تو ایسی ہو  
 دل غم نالان ہو تو غم غم نالان کیونکر  
 حق باطل کا بے دعوئے ہو گا نہ کیا  
 دھواں اٹھتا ہے سینہ سے حرارت ہو تو ایسی ہو  
 متاع نظم کی آکھنچ ہی نئی نیت ہو  
 قطع اہل زبان سے جھکوسل تخی کا بیجا  
 شادین نام مرشد کا اداوت ہو تو ایسی ہو  
 اوٹیر تپاب خلق ہو گا خلق میں گستر  
 خوشامد و گمنام صفت مزاج و صاحب ہر  
 کین بے ساختہ پھر ملاقت ہو تو ایسی ہو  
 مزہ ہے ہر گنا سادگی ہو اور نجاستی  
 نزاکت منون میں ہوتا شرن کی گانہ شہر  
 معطر ہو دماغ طبع نگرمت ہو تو ایسی ہو  
 چھپا کر کوئی لہجے خوشبو آپ بتلا دے  
 گواہی از تاجاب جو کم کی بلبل سے دلو دے  
 نہ پہر باقی رہے شبہ شہادت ہو تو ایسی ہو  
 پریشان ہونے طبع نازک جانے زنا ہون  
 تدریب و ہر بناوہ اپن ل سے تدریج ہون  
 کہیں گئے ذی خرد پڑھ کر حکایت ہو تو ایسی ہو  
 بکری تنوع حدت کذب کا ہر تہہ بدو دے  
 اوگمانی کچھ نہیں تیا بنے اندر پھیلے

لائق جلسہ انوکھ ملک مساز و نیا  
 زمانہ اسکا خواہان ہے تجارت ہو تو ایسی ہو  
 چوکی عادات جسکی اس جہان میں فراوانی  
 دشہری اس سے ششہ تعبدی نہ دتلا  
 طلبہ رومی دنیا کی منکلات ہو تو ایسی ہو  
 نرسنا سازی عماری نقطہ اب کلام کی ہے  
 تمول غشتی جو صاحب دولت بتانی ہے  
 چلے تیر دعا کی طرح فطرت ہو تو ایسی ہو  
 جو طلبہ شہنشاہ کیسے کیا شاو خود ہم  
 کسی خلوت نشین کے ہمدم و سوز و محراب  
 خدا شاہت بندہ کی جو قسمت ہو تو ایسی ہو  
 غضب جو ریش سر میں جو بن ہی سہا  
 پھاڑی زانغ نے کہا کر گریباں نہ کھاتا  
 عصافیر توں کہتے ہیں برکت ہو تو ایسی ہو  
 زبے تقدیر و سکو کی خریا جال میں کی  
 عجبت سیر میا و خرنے سہل جلدی آ  
 ارسو آو گیا حیرت سے حکمت ہو تو ایسی ہو  
 ملی کیا مفت تو کہہ رہا و دنیا و درہم سے  
 چلی آئی ہیں اشیا نفسیہ گرد عالم سے  
 دنیا سے کو کسب قبال و شمت ہو تو ایسی ہو  
 تعالیٰ المدد کس نفع ہے بازار شوق کا  
 مناسبات مومن سے بکتا ہر سودا ہر وقت کا  
 اسے کہتے ہیں میبا کی حبارت ہو تو ایسی ہو  
 نہ ہرگز امتیاد حق و باطل اب رہا باقی  
 سیستی کی ٹہرتی جاتی ہے ہر زور شتائی  
 غمنا بادہ رزنی جو غفلت ہو تو ایسی ہو  
 آدھر شہرہ ہے دولت کا اور کچھ اور ہی لگا  
 فراوانی ہے مال و زر کی دوزخ و زنی لگا  
 خدا کی اپنے بندہ پر عنایت ہو تو ایسی ہو  
 موافق ہو فطرت اصل جا بھگے ہر اک مقصد  
 رئیس خرد میں ہر انش ہے کم از حد  
 مٹا دے سفت گہر اپنا حاتم ہو تو ایسی ہو  
 سب تعابیر ہی غنچ لال سلح کا  
 بھایا دیکھان آئے ہی پہلے اسنے سلح کا  
 چنے آگئے ہیں اسکر شرارت ہو تو ایسی ہو

اتحاد الماطین برپا

انریقہ



مجدد اللہ ہوا ہے اتفاق اتنا جبار و نین  
یقین ہے مسئلہ ٹرکی کا اب بھی طرح سلجھے



